

# 茅盾研究与我

吴福辉  
李频  
编

华夏出版社

# 茅盾研究与我

吴福辉 李频 编

华夏出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

茅盾研究与我/吴福辉,李频编. - 北京:华夏出版社,1997.6

ISBN 7-5080-1315-8

I. 茅… II. ①吴…②李… III. 茅盾-文学研究 IV. I206-6  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10843 号

I 206.6 / 87

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

人民卫生出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 7.50 印张 187 千字

1997年6月北京第1版 1997年6月北京第1次印刷

印数 1-1500 册

ISBN 7-5080-1315-8/Z·190

定价:14.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换)

封面设计 / 张伟明  
责任编辑 / 田红梅

# 目 录

## 会当凌绝顶 一览众山小

——为纪念茅盾同志诞辰 100 周年而作…………… 林焕平(1)

茅盾研究的思索…………… 朱德发(10)

## 硕果累累 任重道远

——茅盾研究浅议…………… 万树玉(22)

茅盾研究的当代意义及其走向…………… 李标晶(28)

误读现象与茅盾研究…………… 孙中田(38)

## “茅盾传统”:值得深入讨论的历史命题

——我对深化茅盾研究的一点思考…………… 王嘉良(46)

## 漫谈我的茅盾研究心得

——兼论茅盾研究中的几个问题…………… 邵伯周(60)

## 人生体验促进研究升华

——茅盾研究和我…………… 丁尔纲(85)

## 终生醉心的事业

——我与茅盾研究的关系…………… 罗宗义(101)

## 心有所得

——漫步在茅盾艺苑里…………… 徐越化(114)

茅盾内在的文化矛盾…………… 曹万生(128)

## 充满艰辛和快慰的跋涉

——我和茅盾早期思想研究…………… 丁柏铨(137)

茅盾与外国文学关系研究随想…………… 黎 舟(150)

## 论《虹》

- 试探茅盾作品的“非写实”因素…… [日本]是永骏(165)
- 我与《霜叶红似二月花》…… 吴福辉(181)
- 我愿做一名矿工
- 我和茅盾研究…… 李 岫(187)
- 天时·地利·人和…… 钟桂松(195)
- 在茅盾研究的边缘…… [香港]黄继持(199)
- 研究·批评·创造…… 金燕玉(206)
- 编辑家茅盾研究断想…… 李 频(216)
- 难以忘却的记忆…… 周 明(222)
- 对茅盾研究中几个问题的思考…… 钱诚一(227)
- 编后记…… 吴福辉(237)

# 会当凌绝顶 一览众山小

——为纪念茅盾同志诞辰 100 周年而作

林焕平

今天,提起笔来,要写一篇纪念茅盾同志诞辰 100 周年的文章,忽然想起杜甫《望岳》里的“会当凌绝顶,一览众山小”这两句诗来。茅公一生都是谦虚谨慎、虚怀若谷的人,用这两句诗作为文章的题目,我感到不大合适。但从最近文坛上所谓重排座次的思潮来看,我觉得又颇为合适。

近来,有人重排文坛座次,把茅盾不知贬到哪里去了,而把沈从文排到第二位,把新派武侠小说家金庸排在第四位,就自然地从我的脑子里冒出这两句诗来。我是从茅公一生的伟大成就来领会这两句诗的,我也是为茅公抱不平而冒出这两句诗来的。茅公活到 85 岁,他的文学生涯只有 65 年,他的伟大成就,据我的粗略的概括,主要有如下几个方面:

## 一、毕生为中国人民解放、为人类文明的发展而献身的共产主义战士

茅盾参加中国共产党的建党工作,他的英语很好,翻译了好些外国共产党的材料,供建党作参考。他是我国现代文艺界第一个参加中国共产党的老战士,他是我国现代新文化——现代革命文化的先驱者之一。从 1919 年“五·四”运动开始到 1927 年大革命

失败这个期间,他可以说是一个政治活动家。他毕生重视研究马克思主义、毛泽东思想,对马克思主义世界观和文艺观有深刻的理解,并始终以它来指导自己的研究工作、社会实践和文学创作。他是“五·四”运动时期起中国最大的文学团体——文学研究会的思想领袖,30年代前期中国左翼作家联盟的主要领导人之一。从抗战开始到他逝世为止,他一直都是我国文化界的杰出领导人之一。研究从“五·四”时期开始的中国现当代文学史,总是离不开茅盾的。重排文坛座次的人,把茅盾抛到九霄云外去了,我不理解他们的根据是什么。

## 二、中国现当代小说的一代宗师

茅盾从1928年开始创作,至1948年,他的创作生命共20年。他创作小说、散文、戏剧,也有少量的旧诗词。

他创作的小说有中篇、长篇和短篇。他的主要成就在长篇小说。他的《子夜》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》等都是有名的作品。《子夜》是他的代表作。《子夜》描写1929至1931年资本主义世界经济大恐慌对半封建半殖民地中国的严重影响。它的主要人物赵伯韬是帝国主义在中国的买办资产阶级的代表人物;吴荪甫是我国民族资产阶级的代表人物。这两个人在世界经济大恐慌的狂潮中的你死我活的残酷斗争,吴荪甫终于失败了,悄悄出走了。这中间还描写了城市的罢工斗争和中国农村的破产的惨象。这就是当时中国半封建半殖民地社会的画卷。1931年到1932年上海文化界曾展开一场中国社会性质的大论战,共产党人主张中国是半封建半殖民地的社会,从而中国革命是新民主主义革命。托洛茨基派认为中国已经是资本主义社会,从而中国的革命是资产阶级革命。茅盾站在共产党人方面。理论家用理性的论述,证明中国社会是半封建半殖民地的性质;茅盾用长篇小说描绘了中国社会的半封建半殖民地的性质。《子夜》是一部

不朽的杰作。

《腐蚀》是揭露国民党特务统治的罪恶的小说。1941年1月初国民党顽固派发动“皖南事变”之后，茅盾在党的安排下从重庆逃亡到香港去了。在大敌当前、民族危亡的时刻，国民党顽固派丧尽民族天良，悍然进攻新四军，茅盾对此感到无比的愤怒。他到了香港后，将他收集到的重庆国民党特务活动的材料写成《腐蚀》，暴露了国民党黑暗的统治，让全国人民认识到国民党消极抗日、积极反共的真面目。

1941年12月8日，日寇发动太平洋战争。12月25日，成了一个黑色的圣诞节，香港沦陷了。1942年1月，在党的安排下，茅盾从香港辗转逃亡经过东江游击区到了桂林，在桂林住了10个月，写成了《霜叶红似二月花》。这是全面描写“五·四”前夕中国社会风貌的一部长篇小说，是仅次于《子夜》的一部优秀小说。

《第一阶段的故事》1938年用《你往哪里跑》的书名，连载于香港《立报》副刊“言林”，是描写抗战初期中国社会各阶层各色人等在抗战初期时的社会动态和思想动向的长篇小说。

茅盾的长篇小说创作，受巴尔扎克、托尔斯泰和《红楼梦》的影响很大。《子夜》、《霜叶红似二月花》、《第一阶段的故事》都有像托尔斯泰的《战争与和平》那样的多卷本的计划，后来，都因社会变乱流离失所，没有完成。《霜叶红似二月花》受《红楼梦》的影响是颇为明显的。

茅盾也写短篇小说，《春蚕》、《林家铺子》是最有名的两篇，可以说是《子夜》的补充，都拍成了电影。他也写历史小说，如《大泽乡》，这是与当时的革命斗争相映衬的。

茅盾也写散文，《雷雨前》、《白杨礼赞》是最脍炙人口的佳作。前者运用象征的手法描写革命即将来临的形势；后者运用象征的手法描写中国人民顶天立地的抗战风骨。《脱险杂记》是茅盾所写的报告文学式的散文，是描写日寇进攻香港和香港沦陷后茅盾脱

险归来的经历，共收《脱险杂记》、《劫后拾遗》、《归途杂拾》等八篇文章，是研究日寇侵占香港的最真实的文献。逃脱日寇侵占香港的劫难，又冒着极大的风险辗转逃亡回内地的文化人不下两千人，只有茅盾一个人写成了这样一本宝贵的文献。

### 三、茅盾是伟大的文艺理论家和批评家

茅盾作为一位伟大的小说家，他的创作生命只有 20 年。

茅盾作为一位文艺理论家和批评家，他的写作生命则有 65 年。

从 1916 年进商务印书馆工作开始，直到 1981 年逝世时为止，他都没有放下过研究文学的工作，没有放下过理论批评的笔。我始终认为茅盾是一位伟大的小说家的同时，也是一位伟大的文艺理论家和批评家。他的小说在国内外有广泛的影响，他的理论批评文章也是如此。他的主要理论批评文章收在《茅盾文艺评论集》（上、下）一书里。他的文艺理论批评文章，有两个基础：一个是以马克思主义的世界观、历史观和文艺观为基础，他的创作也好，文学研究也好，始终都是以马克思主义为指导的。例如《子夜》，他就是运用马克思主义的辩证唯物主义与历史唯物主义认识了中国半封建半殖民地社会的性质，然后以艺术的手法，通过人物形象，表现为小说的。又如他研究中国古代神话、古希腊神话和北欧神话，都是运用历史唯物主义的世界观和文艺观认识了当时的社会，从而进一步分析和评价这些古代神话的。他对文学史的问题，对于历史与历史剧的问题也都是如此；另一个基础是茅盾对古今中外的社会发展史、文化发展史、文学发展史都有非常深刻的研究。他自己开列的阅读过的古籍，范围之广、数量之大是非常惊人的。他有这样丰富、深厚、博大的学问基础，所以他的文章就有丰富、深厚、博大的内容。只有以这样丰富、深厚、博大的学问为基础，才构成茅盾这个伟大人物。从《夜读偶记》这部深厚的著作，可以窥见

这一点。

茅盾的理论批评文章有两个显著的特点：第一个是，马克思主义的文艺观与茅盾个人的丰富的创作经验相结合。单纯的理论家、缺乏创作经验的理论家，他们的理论文章往往有教条气、本本味。茅盾的理论批评文章因为结合他丰富的创作经验，所以写来津津有味，娓娓动听，既可以启发作者，吸取经验，奋发向上；又可以吸引读者，接受教育，提高思想。茅盾对茹志娟的《百合花》（见《谈最近的短篇小说》），赵树理的《套不住的手》（见《一九六〇年短篇小说漫评》）等的分析评论是最典型的例子。只有作者有丰富的创作经验才能写出这样精辟入理、深入实际的评论文章。他对单篇小说的研究是这样，他对重大理论问题和作家研究也都是如此。例如，在《夜读偶记》中对现实主义史的研究和在《鲁迅论》、《白居易及其同时代的诗人》等著作中对鲁迅及白居易等的研究都是如此。

在马克思主义的指导下，运用比较的方法，撰写理论批评文章，是茅盾文艺思想和文艺评论的又一个最突出的特点。

他无论对中国的文学作品或外国的文学作品的研究和评论往往都是拿两个或两个以上的作品摆在一起，进行比较分析，然后得出优劣高低的结论，使读者和作者一目了然，从中得到深刻的教育。例如，他几乎阅读了所有有关吴越战争的史书和传统戏曲，进行比较研究之后才执笔写《关于历史和历史剧》；他花了两个月时间，读了近百篇的短篇小说，写下了大量的笔记，才写《读书杂记》。又例如，在《谈最近的短篇小说》中，拿《百合花》来和其他几个短篇进行深入细致的比较分析，然后得出结论，认为《百合花》是一篇优秀的短篇。再如《读〈新事新办〉等三篇小说》中，进行了比较分析后，得出结论说，这是一篇技术水准很高的短篇小说。他研究外国作家与作品，也是如此。例如，他分析莫泊桑的《羊脂球》和《蜚蜚姑娘》，又比较莫泊桑的《项链》和美国作家欧·亨利的《东方圣人的

礼物》，认为前者的思想性和艺术性比后者的都要深刻。这样，不仅会使作者懂得自己的作品的优缺点何在而倍感信服，一般读者也会领会怎样才是作品的优点或缺点，从而提高了思想认识和审美感受。这在我国文艺界也是前所未见的。

#### 四、茅盾为我国文艺界培养了一代又一代的人才

说来茅盾也是一位卓越的编辑家，他从“五·四”时期开始，从鸳鸯蝴蝶派的手中接编《小说月报》，他就有一种雄心壮志：站得高，看得远，从当时的文坛出发，为了将来的文坛编辑杂志，培养和选拔人才。他这个精神和态度一直贯穿到后来他所编辑的报刊中。

《小说月报》是商务印书馆出版的，原来是鸳鸯蝴蝶派的堡垒，他接编以后，成为“五·四”新文学的堡垒和文学研究会非正式的机关刊物，培养和选拔了一大批现代著名的作家。叶圣陶、巴金、老舍、丁玲等等，都是从《小说月报》出来的。1938年，他主编《文艺阵地》，这是当时抗战文艺中最著名、最重要的刊物之一。在该刊发表作品的老作家有叶圣陶、丰子恺、老舍、郑振铎、夏衍、臧克家等，三四十年代在文坛上露头的一大批延安的和国统区的作家，如丁玲、何其芳、欧阳山、周而复、姚雪垠、艾青、张天翼、艾芜、沙汀、田间、巴人、以群、杨朔、萧红等等，都在《文艺阵地》发表文章。就文艺评论界来说，在《文艺阵地》和他所主编的《立报》副刊“言林”，出现了一批青年评论家，如李南泉、杜埃、黄绳，我也是其中之一，这是茅盾在回忆录中所提到的。1941年他在香港主编《笔谈》，也是采取这种态度。以上的事实，使我们年轻一代的同志深深地感到爱才如命是茅盾的一大特点。

#### 五、茅盾是文艺界团结的典范

今年二月下旬，全国作协工作会议提出“高举团结的旗帜”的

口号，我在报刊上读到这个报道，立即想起茅盾来。

文艺界的团结问题由来已久，30年代前期，在中国左翼作家联盟中，就开始产生这个问题。建国后，在历次的政治运动中，文艺界的同仁之间，产生了不少恩恩怨怨的问题。

十一届三中全会以后，又产生“左”的和右的问题，所以，现在提出“高举团结的旗帜”，提倡顾全大局。提倡在社会主义和爱国主义的旗帜下团结起来，和为贵。从茅盾的毕生的文艺活动来看，可以说茅盾是文艺界团结的典范。

茅盾谦虚谨慎，光明磊落，胸怀坦荡，全无私心。无论在哪一个时期，他都是根据党在当时的路线、方针、政策，广泛地团结文艺界的人士，为当时的革命利益，为人民的利益，而奉献自己的一切。所以，他又是在文艺界从事统一战线工作的典范。据我的印象，当年在左联，他就从事团结的工作。他编杂志，“五·四”时期，在“五·四”新文化新文学运动的大旗下，他把广大的作家团结在《小说月报》的周围；抗战时期，他编《文艺阵地》，他在抗战的大旗下，在反对国民党消极抗战、积极反共政策的大旗下，他把不同的流派、风格、思想倾向的作家，例如郭沫若、柳亚子、陈此生、胡风、骆宾基、戈宝权、胡绳等等，团结在《笔谈》的周围，就是一个明显的例证。茅盾同志编刊物的这样的思想和态度是正确的。如果把刊物办成山头，那就作茧自缚，绝无出色。

1940年，茅盾从新疆脱险回来，到延安住了几个月，还想多住一点时间。据茅盾同志说，党中央要他到大后方去做广大文化人的团结工作，他就回到重庆，后来又到香港去了。不论在重庆、桂林或香港，茅盾同志事实上成了广大文化人团结的核心，他做文化人的团结工作的态度和作风，很值得我们学习和发扬。

## 六、第二次世界大战后，茅盾同志是世界人民 保卫和平、发展人类文化的旗帜之一

30年代，世界人民反对法西斯侵略、保卫世界和平和人类文化的旗手，是高尔基、罗曼·罗兰和鲁迅。

第二次世界大战以后，很快形成了两极世界，霸权主义抬头与发展。“热战”的销烟还未消散，“冷战”的浓雾又笼罩世界。世界人民又面临着反对霸权主义、保卫世界和平、发展人类文化的光荣任务。

新中国成立以后，茅盾出任中央人民政府文化部长，并兼中国作家协会、中国文联领导人。他又作为中国人民的代表，经常出席各国人民共同举行的保卫世界和平的会议和保卫文化和促进文化交流的国际会议，成为这个世界潮流的旗手之一。我们且看他在这几年中所参加的国际活动：

1951年，出席莫斯科世界和平理事会第二次会议；

1952年，出席世界和平理事会执行局会议，北京亚太地区和平会议，维也纳世界人民和平大会；

1953年，担任中国文化代表团团长，访问波兰，出席维也纳世界和平理事会；

1954年，出席柏林及斯德哥尔摩和平国际会议；

1955年，担任中国代表团团长，出席赫尔辛基世界和平大会；

1956年，担任中国代表团团长，出席新德里亚洲作家会议；

1957年，担任中国代表团团长，于十月革命40周年纪念日，访问苏联；

1958年，担任中国代表团团长，出席塔什干亚非作家会议；

1959年，担任中国代表团团长，出席第三次全苏作家大会；

1960年，担任中国文化代表团团长，访问苏联；

1962年，担任中国代表团团长，出席开罗亚非作家会议；又担

任代表团团长，出席莫斯科军缩与和平世界大会。

在战后世界人民反对霸权主义，保卫世界和平和人类文化的斗争中，茅盾是旗手之一，极尽辛劳，作出了极大的贡献。

## 七、结束语

评价一个作家的成就，正如鲁迅所说，既要看他的作品，更要及于他的全人。茅盾是一位共产主义战士，是我国“五·四”新文化运动及革命文化运动的先驱者之一，既是伟大的作家和评论家，又是著名的社会活动家。他在我国文化史和文学史上的成就将如日月星辰，永远光辉。一两年来，我看到有人编辑什么《20世纪中国文学大师文库》，公然把茅盾贬到九霄云外去了，我甚为茅盾抱不平，也为革命文化和革命文学抱不平。在写茅盾诞辰100周年纪念的文章时，忽然想起杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”。就用这两句诗作为纪念文章的题目。

## 茅盾研究的思索

朱德发

新时期的中国现代文学研究不断出现新局面,新成果;特别近几年来为了突破已有的现代文学格局,寻求所谓新的超越,构成新的文学史体系,不只是新观念、新标准、新方法层出不穷,而且对现代文学作家作品的再认识再评价的文章也连续发表。这种在学术研究上的锐意求新和勇于探索的精神是值得称道的,有些思路、见解和判断也给人以新鲜感和深刻感。但是确有些研究者的“再认识再评价”表现出一种偏激情绪和主观随意性,从一个极端走到另一个极端,以偏纠偏或以偏概全,似乎不这样想就显示不出自己的“标新立异”来,实质上这是背离了实事求是的认识路线。这种主观片面性的评判和偏激情绪在对茅盾研究上表现得较为突出。有的人公开否定茅盾是中国新文学的“大师”连通俗文学作家也不如。有的论者认为茅盾的文学作品在有意识地证明着一种即定的思想,表达着一种对人物的认识模式,是靠一种理性力量支撑着整个作品,而整个作品则是一种理念思维图式。甚至有的论者把茅盾的长篇小说《子夜》说成是“逻辑结构”演绎出来的概念内容,它“为后来现代意义和现代形态的中国长篇小说提供了一种规范、一种模式、一种制约”,亦即“给后来者提供了一个迷人的陷阱”。这种观点是从根本上否定了《子夜》是一部伟大的现实主义文学作品及其在中国现代文学史上的崇高地位,由此也影响到茅盾在整个中国新文学史上的“巨匠”地位。《子夜》作为一部经典性的巨著并

不是“左”倾思潮捧起来的，从它诞生起不论持什么政治见解的海内外学者都认为《子夜》是中国现代第一部最成功的长篇小说，且不说捷克学者普实克称颂《子夜》是除鲁迅经典作品之外“中国最伟大的一部作品”，就连对现代文学持有较深成见的港台学者在指斥《子夜》的强烈社会功利意识的同时也仍然肯定它“不失为 30 年代的名著”；相比之下，我们今天有些研究者对茅盾及其《子夜》的评价却产生了如此大的时空反差，这到底是茅盾研究史上的重大突破还是重大失误，是现代文学研究上的前进还是倒退呢？这不仅关系到正确地全面地评述茅盾及其《子夜》历史地位的问题，而且也关系到如何坚持辩证唯物史观科学地评价中国现代文学史上的带有革命色彩的作家作品及复杂的文学现象问题。限于篇幅，我不想对《子夜》进行具体的分析和评述，拟从方法论的角度提点评述茅盾及其《子夜》这种复杂文学现象的见解。

---

茅盾曾深有体会地说：“一个作家不但对于社会科学应有全部的透彻的知识，并且真能够懂得，并且运用那社会科学的生命素——唯物辩证法；并且以这辩证法为工具，去从繁杂的社会现象中分析出它的动律和动向；并且最后，要用形象的言语艺术的手腕来表现社会现象的各方面，从这些现象中指示未来的途径。”（《〈地泉〉读后感》）他身体力行地在整个创作过程中自觉地运用辩证艺术思维，铸造了一个多层次多侧面的文学本体世界，它充满了矛盾和斗争，充满了冲突和躁动。对于这样丰富复杂的艺术世界从整体上去认识它、评估它，最科学的方法论当然是唯物史观的辩证法；惟有辩证思维才能认清茅盾以辩证法为认识工具所创造的文本文本世界，才能对其进行透辟的分析并作出符合其本来面目的审美判断。

统观茅盾的小说创作基本上由两个充满矛盾冲突的人生世界