

普通高等教育规划教材

大学语文

D A X U E Y U W E N

董小玉 主编

西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

大学语文

普通高等教育规划教材 董小玉 主编



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

内容简介

本教材以“人文教育”为核心，通过引导大学生学习古今中外的经典诗文、时尚美文，感受与领悟作品的时代特色、思想深度、诗意风采、艺术魅力，激发大学生的理想追求、审美想象、关爱情怀与自信力量，培养学生自由的思想、健全的人格、诚信的品质，以及创造力和文化精神，从语文教育角度为社会培养拥有社会主义核心价值观的高素质人才。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/董小玉主编. —重庆: 西南师范大学出版社,
2008. 11
ISBN 978-7-5621-4108-2

I. 大… II. 董… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1


中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第049773号

大学语文 DAXUE YUWEN

董小玉 主编

责任编辑: 李玲

特邀编辑: 汤克兵

书籍设计:  周娟 钟琛 刘玲
重庆尚品视觉形像设计有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆现代彩色书报印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 18.25

字 数: 266千字

版 次: 2008年11月 第1版

印 次: 2008年11月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4108-2

定 价: 29.50元

*衷心感谢被收入本教材的图片作者!因一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些原作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

*尊敬的读者:感谢您使用西师版教材。如果您对本教材有任何建议,请直接发送邮件至 plumtree2008@163.com。



编委会

主 编：董小玉

编 委：（按姓氏笔划排列）

王大炎

陈 科

郑劲松

钟 颖

骆 鹏

董小玉



序言

品味文化的精神之旅

董小玉

《大学》开篇云：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”那么作为大学语文，也应担当起“明德、亲民、至善”的功能，也应具有审美、教化、修身等诸多价值指向，也应充分展现中华民族传统文化的国色天香！

基于这样的认识，我们在比较了众多《大学语文》教材和读本之后，编写了建构在重估大学语文基本价值体系上的《大学语文》。这样的重估基点就是：大学生应该从大学语文出发，重新认识自己的母语文化，重新认识和体悟母语之美，重新在一篇篇文本的审美旅途中，建设积淀于优秀传统之上的、交互在东西方文化思维碰撞平台上的、充满人文理想的精神高地，从而实现“语文”本体精神价值的回归。

由此，本教材首先在选文上下功夫。一是注重选文美，力求每篇文章在语言和意境上具有打动人的美感；二是注重选文深，选择的许多文章在世界上产生过广泛影响，内涵丰富，思想深邃，能给人以深刻的启迪；三是注重选文新，虽然选文广及古今中外之经典，但落脚点是当代大学生所特有的文化认知背景和接受度，众多选文不仅新颖别致，而且内容充满现代感。其次，本教程在单元结构上打破常规，不以文体、古今、中外为界限，而是以文本的价值组合成结构性单元，最后，这一个个有内在联系的单元就构成了全书富于逻辑的语文精神价值之旅。

本书一、二单元，主要选取《诗经》、《楚辞》、汉赋、《史记》和唐诗、宋词、元曲、明清小说中的经典篇什，其后的八个单元分别以“自然天籁”、“文化情思”、“人生底色”、“书里乾坤”、“镌刻心扉”、“缝绻家园”、“生活贝壳”、“思想雕塑”等为题，精选中外诗文名篇，通过这些篇章及其精要的赏析，将价值分别指向了中国人所崇尚的天人合一、师法自然的自然意识，历史审视与现实关怀的文化意识，徜徉在出世与入世之间的人生意识，宁静致远、淡薄名利的书人意识，家国天下的游子与家园意识，澄怀观道、心象天然的哲理意识……40多篇诗文浓缩了中国文化精神的“八千里路云和月”，窥一斑已见豹之全貌。其间的若干篇外国名篇，也无不统一于这样的审美原则之中，或者说，东西方在这里交融与同构，共同演绎着人类心灵的诗意栖居。

当然，美好的编写目标能否实现，需要读者的二度创作，包括执教者更为精到的阐释，包括大学生创造性的阅读与理解。我们期待阅读本教程的每一篇文章都是一次精彩的精神之旅，我们期待在这样的旅行中最终实现文化的传递与建设。

目录

序言 品味文化的精神之旅/董小玉 1

【第一单元】经典羽片

- 【单元提示】..... 1
1. 蒹葭/《诗经》..... 2
 2. 橘颂/屈原..... 4
 3. 洛神赋/曹植..... 7
 4. 货殖列传序/司马迁..... 12

【第二单元】传统星空

- 【单元提示】..... 18
5. 唐诗二首..... 19
 6. 祭十二郎文/韩愈..... 23
 7. 宋词三首..... 27
 8. 长亭送别/王实甫..... 32
 9. 促织/蒲松龄..... 38

【阶段训练】..... 43

【第三单元】自然天籁

- 【单元提示】..... 45
10. 密西西比河风光/[法]夏多布里昂..... 46
 11. 周庄烟雨中/韩静霆..... 49
 12. 湿地印象/丁继松 庄艳平..... 53
 13. 对一朵花微笑/刘亮程..... 57
 14. 西风颂(节选)/[英]雪莱..... 60

目录

〔第四单元〕文化情思

- 【单元提示】..... 66
15. 瓦尔登湖（节选）/[美]梭罗..... 67
16. 德国森林和德国文化精神/赵鑫珊..... 73
17. 听听那冷雨/余光中..... 80
18. 生活在大自然的怀抱里/[法]卢梭..... 86
- 【阶段训练】..... 91

〔第五单元〕人生底色

- 【单元提示】..... 97
19. 我有一个梦想/[美]马丁·路德·金..... 98
20. 傅雷家书/傅雷..... 104
21. 我为何而生/[英]罗素..... 107
22. 谈生命/冰心..... 110
23. 我很重要/毕淑敏..... 113

〔第六单元〕书里乾坤

- 【单元提示】..... 119
24. 谈学/王梓坤..... 120
25. 夹在书中的旧时心事/葛兆光..... 135
26. 沉思散记/[印]泰戈尔..... 140
27. 影响一生的60个关键词/正一..... 146
28. 我的读书经验/曹聚仁..... 152
- 【阶段训练】..... 157



0 [第七单元] 镌刻心扉

【单元提示】	161
29. 日记/海子	162
30. 雪落在中国的土地上/艾青	165
31. 我听见美国在歌唱/[美] 华尔特·惠特曼	171
32. 秋天的怀念/史铁生	174
33. 吻火/梁遇春	177
34. 初恋/周作人	180

0 [第八单元] 缱绻家园

【单元提示】	184
35. 巴尔扎克葬词/[法] 雨果	185
36. 圣诞老人真的存在吗? /[美] 弗朗斯·比·恰奇	189
37. 落叶只是飘零/龙应台	193
38. 回忆我的母亲/朱德	198
【阶段训练】	203

[第九单元] 生活贝壳

【单元提示】	206
39. 一只特立独行的猪/王小波	207
40. 渴望苦难/马丽华	211
41. 热爱生命(节选)/[美] 杰克·伦敦	218

42. 诗八首/穆旦.....230

43. “慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化
/朱光潜.....235

【第十单元】思想雕塑

【单元提示】.....243

44. 影的告别/鲁迅.....244

45. 论孔子的幽默/林语堂.....247

46. 废墟/余秋雨.....253

47. 思想史上的失踪者/朱学勤.....258

48. 光荣的荆棘路/[丹麦]安徒生.....270

【阶段训练】.....277

后记.....279



1. 蒹葭^[1]

《诗经》



【背景简介】

《诗经》是中国最早的诗歌总集，是中华民族瑰宝。《诗经》原本叫《诗》，共有诗歌305首（另外还有6篇有题目无内容，即有目无辞，称为“笙诗”），因此又称“诗三百”，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。从汉朝汉武帝起，儒家将其奉为经典，称之为“《诗经》”。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此又称“《毛诗》”。《诗经》中的诗的作者绝大部分已经无法考证。

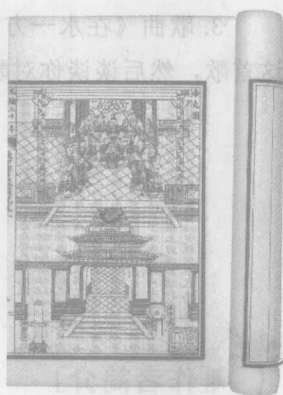
蒹葭苍苍^[2]，白露为霜。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。
 溯洄^[5]从之，道阻^[6]且长。溯游^[7]从之，宛^[8]在水中央。
 蒹葭萋萋^[9]，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之湄。
 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【解读与赏析】

《蒹葭》所写的是一个深秋的早晨，水清风缓，在长满芦苇的水边，主人公正在追寻心中的伊人。主人公不断地寻觅，伊人却时远时近。思慕弥漫，使全诗充满惆怅之情。

[1] 选自《诗经·秦风》。蒹(jiān)，葭(jiā)。[2] 苍苍：形容茂盛的样子。[3] 伊人：那个人，心上人。[4] 在水一方：在大水的一方，比喻对方所在遥远。[5] 溯洄从之：逆流而上。从，跟从，追寻。之，代指伊人。[6] 道阻：路险难行。阻，各种障碍。[7] 溯游：顺流而下。一说“游”字作直流的水道讲。[8] 宛：好像，仿佛。[9] 萋萋：草茂盛的样子。[10] 晞：干，此指晒干。

和《诗经·国风》中的其他篇章一样,《蒹葭》既向民歌学习,又从现实生活中汲取营养。在语言上,它用纯真质朴的词句,自然地抒发着情感,并无半点矫揉造作的病态痕迹。在修辞上,它每一节都以蒹葭、霜露、秋水起兴,以景抒情,以景动情,奠定了全诗怅惘苍凉的基调。在结构上,它的“重章叠句”不仅增加了诗的节奏感和韵律美,也强化了诗的感情,推动着故事的发展——“方”、“央”、“湄”、“坻”、“涘”、“沚”表示着地点的转移,以此说明伊人难以接近;“苍苍”、“萋萋”、“采采”代表着时间的推移,又显示出主人公凝望的含情脉脉,情深深、意切切。



清版《诗经》

而这首诗最突出的艺术成就,在于它创造了多样的意境。意境是一种结构,它具有包容一切具备相似结构的异质事物的性能。《蒹葭》的结构,正是由“主人公——水——伊人”搭建起来。“水”并无具象,它只是一种阻碍;伊人不可捉摸,她或许只是代表着人生的某种理想;主人公“溯洄从之,道阻且长”、“溯游从之,宛在水中央”,这种可望难及的困境与幻境也是人们艰难追寻某种理想时常有的境遇。因此,全诗与其说是写一段爱情的遭遇,不如说是写人生的一种心象——那些一切关于追求、阻隔、难得、失落的话题,在这首诗里都可以找到共鸣。而正是由于意境的整体象征,才使得《蒹葭》真正具有了难以穷尽的人生哲理意味。

[思考与练习]

1. 朗读课文,背诵课文。
2. 王国维曾把《蒹葭》与晏殊的《蝶恋花》“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”相提并论,认为其“复得风人情致”。请你结合这两首诗的意境,谈一谈你对“风人情致”的理解。

蝶恋花/晏殊

槛菊愁烟兰泣露,罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦,斜光到晓穿朱户。
昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素,山长水阔知何处。

3. 歌曲《在水一方》(邓丽君演唱)的歌词就是由《蒹葭》这首诗改写而来的。听这首歌,然后谈谈你对歌与诗的不同体会。

2. 橘颂

屈原



【作者简介】

屈原(前340~前278),名平,字原,战国末期楚人,是我国最早的大诗人。屈原曾辅佐楚怀王,官至左徒、三闾大夫,遭谗去职。楚顷襄王时被放逐。因无力挽救楚国的危亡,深感自己的政治理想无法实现,遂投汨罗江而死。

后皇嘉树,橘徕服兮^[2]。受命不迁,生南国兮^[3]。

深固难徙,更壹志兮^[4]。绿叶素荣,纷其可喜兮^[5]。

曾枝剌棘,圆果抟兮^[6]。青黄杂糅,文章烂兮^[7]。

精色内白,类任道兮^[8]。纷缊宜修,媿而不丑兮^[9]。

嗟尔幼志,有以异兮^[10]。独立不迁,岂不可喜兮^[11]?

深固难徙,廓其无求兮^[12]。苏世独立,横而不流兮^[13]。

[1]选自《九章》。[2]“后皇”二句:天地之间长着一种美好的果树,橘树服习当地的水土。后,后土。皇,皇天。嘉,美好。徕,同“来”。服,服习,习惯。徕服,生来习惯。[3]受命:谓受命于天地,即其本性。迁:迁移。据说橘树移植到淮北就会变成枳树。南国:泛指南方,当然包括楚国。[4]深固难徙:橘树为多年生的灌木,根深蒂固。“难徙”与“不迁”对文。壹:专一。[5]素:白。荣:花。纷:美盛貌。喜:读去声。[6]“曾枝”二句:树枝重叠,棘刺锐利,团团圆果饱满丰腴。曾,通“层”。曾枝,一重一重的树枝。刺(yǎn)棘,锐利的刺;刺,锐利。抟,同“团”。[7]青黄杂糅:橘子成熟时,由青变黄。杂糅,指将熟的和已熟的混杂在一起。文章:花纹色彩,这里指橘子的颜色。烂,光泽貌。[8]精色:鲜明的皮色。内白:指橘子内瓤洁白。类:类似。任道:担当道义,这里是以橘喻人。[9]“纷缊”二句:香味浓郁风韵美好,多么完美绝无丑态。纷缊(yùn),香味浓厚。宜修,犹言美好。媿(kuà),美好。[10]“嗟尔”二句:赞叹你幼年的志气,就有与众不同之处。嗟,叹词。尔,你,指橘。异,不同于一般树木。[11]“独立”二句:你那独立的品格,不变的胸臆,岂不令人分外欢喜?[12]廓:宽阔,形容胸怀宽广。[13]苏:苏醒。横,横绝,指特立独行的品德。不流,不随波逐流。

二、其一 闭心自慎，终不失过兮^[14]。秉德无私，参天地兮^[15]。
愿岁并谢，与长友兮^[16]。淑离不淫，梗其有理兮^[17]。
年岁虽少，可师长兮^[18]。行比伯夷，置以为像兮^[19]。

[解读与赏析]

颂是一种诗体，取义于《诗经》中的“颂”，《橘颂》即是对于橘的颂歌。

《橘颂》是《九章》中的一篇。《九章》是一组组诗，共九首，分作于不同的时期。从全诗乐观积极的格调以及诗中所写“闭心自慎，终不失过兮”的词句来看，《橘颂》应该创作于楚怀王初期屈原被谗初时。

《橘颂》是中国诗歌史上第一首具有完整意义的咏物诗，所咏对象即是《晏子春秋》中所记载的“生淮南则为橘，生淮北则为枳”的橘。

全诗开始即以“嘉”字作为题眼，立场鲜明地表达了自己的观点。然后，屈原分别从两个方面进行了阐述。首先，橘具有外形美，因为它有绿色的叶子，白色的花，层层叠叠的枝叶上有尖利的刺。它外形圆润，果皮颜色绚烂，而内瓢洁白。从整体上看，它们是青青黄黄间杂在一起的，美丽得没有一点瑕疵。其次，橘具有内在美。在屈原看来，“独立不迁”、“深固难徙”的生长特性并不是橘的一种缺点，相反，和那些“羌无实而容长”、“委厥美以从俗”的“兰”、“椒”（见《离骚》）相比，它才可以和自己矢志不渝的爱国操守相通，而它不合于俗的“苏世独立”、“秉德无私”又恰好和自己目前的处境形成了共振。因此，最后屈原不仅希望能够与橘“长友”，更进一步将其“置以为像”，强烈地表达了自己追求美好品质和理想的坚定意志。

屈原善于观察，他在普通的橘身上看到了它不普通的生态习性，然后运用类比联想，把这些生态习性和人类值得赞美的精神联系起来，借物写人，以物咏志。正如清代

[14] 闭心：指摒弃私欲。自慎：自己很谨慎。终不：一作“不终”，即始终。失过：即“过失”的倒文。[15]“秉德”二句：秉赋德行不带私念，合于天地的正理。秉，秉赋。参，合。古人以为天地大公无私，故以合于天地形容无私。[16]“愿岁”二句：祝你与万物同寿，我们有天长地久的友谊。岁，岁暮。并谢，犹言并谢之时，指百草花卉同时凋谢的时候。[17]“淑离”二句：你是那般善美，那般正直而有道理。淑，善。离，丽。不淫，不惑。梗，正直。理，纹理，比喻道理。[18]少：指橘树初生之时。可师长：犹言“可效法”。[19]“行比”二句：你的行为可与伯夷媲美，把你种在园中，作为自己的榜样。伯夷，人名，殷末周初孤竹君的长子，周灭殷，伯夷不肯食周粟，饿死于首阳山。古人常常把伯夷当作行为高洁的圣贤看待。置，种植。像，榜样。

林云铭所说：“看来两段中句句是颂橘，句句不是颂橘，但见原与橘分不得是一是二，彼此互映，有镜花水月之妙。”而这种通过咏物来表达自己的某种思想感情、人生志向的写作手法，也对后世产生了极大的影响，所以，宋代刘辰翁又称屈原为“千古咏物之祖”。

此外，和《九章》中其他篇章不同，《橘颂》全诗采用了四字句，间或配有语气词“兮”，简洁朴素，韵律感强，节奏铿锵有力，因此，全诗读来充满了蓬勃向上的精神。

[思考与练习]

1. 有感情地朗读课文。

2. 屈原对后世有着积极而深远的影响。司马迁《史记·屈原贾生列传》对屈原的人品、辞赋作了崇高的评价：

其文约，其辞微。其志洁，其行廉，其称文小而其指极大，类举迹而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

结合这段文字，谈谈屈原及其艺术成就对后世的影响。

3. 下面是两首咏蝉的古诗。分析一下，这两首诗所表达的思想感情有什么不同。

蝉 / 虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。

蝉 / 李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。

3. 洛神赋^[1]

曹植



[作者简介]

曹植(192~232)，三国时魏国诗人，今安徽亳州人，字子建，曹操之子。曹植自幼聪慧，年10岁余，便诵读诗、文、辞赋数十万言，出言为论，下笔成章，深得曹操的宠爱。著有《曹子建集》，内容可分为两个阶段：前期作品，风格飘逸、豪放，多为表现自己的政治抱负，向往建功立业，也反映了战乱和民间疾苦；后期，由于生活上的变化，风格一变为沉郁悲凉，内容多为反映个人的痛苦和不平，但在一定程度上也反映出当时社会的一些黑暗现实，尤其对统治阶级内部矛盾的揭露。

黄初三年^[2]，余朝京师^[3]，还济洛川^[4]。古人有言，斯水之神名曰宓妃^[5]。感宋玉对楚王说神女之事^[6]，遂作斯赋。其辞曰：

余从京域^[7]，言归东藩^[8]。背伊阙^[9]。越轘辕^[10]。经通谷^[11]，陵景山^[12]。日既西倾，车殆马烦^[13]。尔乃税驾乎蘅皋^[14]，秣驷乎芝田^[15]，容与乎阳林^[16]，流盼乎洛川^[17]。于是精移神骇^[18]，忽焉思散^[19]。俯则未察，仰以殊观^[20]。

[1]选自《曹植集校注》，人民文学出版社排印本，本文最初见于萧统《文选》。[2]黄初：魏文帝曹丕年号，公元220~226年。[3]京师：京城，指魏都洛阳。按曹植黄初三年朝京师事不见史载，《文选》李善注以为系四年之误。[4]济：渡。洛川：即洛水，源出陕西，东南入河南，经洛阳。[5]斯水：指洛川。宓妃：相传为宓羲氏之女，溺死于洛水为神。《离骚》：“我令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。”[6]“感宋玉”句：宋玉有《高唐》、《神女》二赋，皆言与楚襄王对答梦遇巫山神女事。[7]京域：京都（指洛阳）地区。[8]言：发语词。东藩：古代天子封建诸侯，如藩篱之卫皇室，因称诸侯国为藩国。《魏志》本传：“（黄初）三年，立为鄄城王。”鄄城（即今山东鄄城县）在洛阳东北，故称东藩。[9]伊阙：山名，即阙塞山、龙门山。《水经注·伊水注》：“昔大禹疏以通水，两山相对，望之若阙，伊水历其间北流，故谓之伊阙矣。”山在洛阳南，曹植东北行，故曰背。[10]轘辕：山名，在今河南偃师县东南。《元和郡县志》：“道路险阻，凡十二曲，将去复还，故曰轘辕。”[11]通谷：山谷名。华延《洛阳记》：“城南五十里有大谷，旧名通谷。”[12]陵：登。景山：山名，在今河南偃师县南。[13]殆：通“怠”，懈怠。《商君书·农战》：“农者殆则土地荒。”烦：疲乏。[14]尔乃：承接连词，犹言“于是就”。税驾：犹停车。税，舍、置。驾，车乘总称。蘅皋：生着杜蘅（香草）的河岸。[15]秣驷：喂马。驷，一车四马，此泛指驾车之马。芝田：据《十洲记》，“钟山在北海，仙家数千万，耕田种芝草。”一说为地名，即河南巩县西南的芝田镇。[16]容与：悠然安闲貌。阳林：地名，一作“杨林”，因多生杨树而得名。[17]流盼：目光流转顾盼。盼一作“眄”，旁视。[18]精移神骇：谓神情恍惚。移，变。骇，散。[19]忽焉：急速貌。[20]以：而。殊观：所见殊异。