

廊桥遗韵



——品读寿宁廊桥

| 张宇 题

LANG QIAO YI YUN



Miao Changzuan 缪长钻 著



上海人民美術出版社

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

廊橋遺韻

張宇題



繆長鈞 著

上海人民美術出版社 | SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



封面題字：張宇（中國攝影家協會副主席、福建省攝影家協會主席、福建省文聯副主席）

图书在版编目(CIP)数据

廊桥遗韵: 品读寿宁廊桥 / 缪长钻著. —上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5825-3

I. 廊… II. 缪… III. 木桥—史料—寿宁县 IV. K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第094639号

廊桥遗韵——品读寿宁廊桥

摄影: 缪长钻

编者: 寿宁县旅游局

责任编辑: 汤德伟 林伟光

出版发行: 上海人民美术出版社

社址: 上海长乐路672弄33号

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 889×1194 1/32

印张: 7

版次: 2008年10月第一版 第一次印刷

印数: 0001-2000

书号: ISBN 978-7-5322-5825-3

定价: 50.00元

序一

PREFACE



“冯梦龙当过县令的地方”一说，曾让许多人把目光投向这位位于闽浙交界的山县——寿宁。我曾几次去过那里，参加与纪念冯梦龙相关的一些活动，那时，我就曾注意到在车窗外不时闪过一些古廊桥，别有意蕴。最近寿宁的缪长钻同志由中国摄影家协会副主席、福建省文联副主席张宇同志转来他的书稿，嘱我为序，那些古意盎然、与山区野趣相映生辉的照片和清新流畅的文字又把我带回那一个个质朴、熟悉而又亲切的意境，让我浮想联翩。

缪长钻同志是寿宁的一位基层领导干部，担任过乡镇长、党委书记、工商局长、县委宣传部副部长，现为寿宁县林业局局长，有着丰富的任职经历，同时又是生活的有心人，热爱摄影，喜爱书法，是中国摄影家协会会员、中国硬笔书法协会会员，还兼任着寿宁县摄影协会、硬笔书法协会主席等社会职务。他工作之余，或结合工作，拍摄了大量的图片资料，这本书是他夹图夹文、夹叙夹议的作品。

书是写得好的。其一，图片精美，富有动感，那些古廊桥，有在清波之上，有在深山之中，有越湍流，有临沟壑，让人留下身临其境的感觉。杨梅州桥、红军桥、登云桥等都是很不错的摄影作品。其二，文字清新，优美流畅，用散文的笔触，夹叙夹议地把桥、桥的故事、桥的历史文化告诉世人，具有很强的可读性。如革命秘密穴坑桥、情报传递石板桥，都会自然地把人们的思绪引回那风雨如磐的革命岁月。其三，它抓住了桥这个历史与现实的文化汇聚点。桥，曾经是我国漫长历史上标志性的建筑文明。开荒拓土，要桥；便捷交通、汇聚商贸，要桥；方便生活、劳动、出行，要桥。它是先祖们生存、奋斗、求发展的珍贵留存和记录，在今天，是景观，更是文化。其四，更重要的，它把藏在深山人不识的寿宁古桥文化推进了世人的目光，寿宁蕴藏了这么多风姿绰约的古廊桥，在文化寻旅兴盛的今天，必然让人注目寿宁，注目她的过往和今天。寿宁不仅有个冯梦龙，还有桥和桥的故事。

我曾为许多长期在基层工作的作者的书稿写过序，读完长钻同志的《廊桥遗韵》，我再次深深的为基层有这样的一批人而感动。他们都担负着繁重的工作，在做好本职工作的同时，关注文化、关注生活、勤于思考，做生活的有心人，写出了许多底蕴丰厚、有很浓乡土气息的好作品，既推介了本地区、本部门，又为繁荣我省的文化事业作出了贡献。在此，书的出版，谨向长钻及这些同志表示深深的祝愿。

许怀中 福建省文联主席

为廊桥喝彩

——为缪长钻《廊桥遗韵》序



明朝景泰年间，浙闽山区的银矿工人暴动，占据了官台山，并形成了一股地方势力。朝廷平息了此次动乱后，即奏请景泰帝，先后设置了景宁、泰顺和寿宁三县。三县县名各取首字，再加上三县毗邻的庆元县，正好合上“景泰庆寿”。著名通俗文学家冯梦龙曾在《寿宁待志》中说，这三个县是朝廷官员为讨好景泰帝寿辰而设，于是此地民间又增添了许多关于景泰帝的传说。

景宁、泰顺、庆元和寿宁虽分属浙江与福建两省，但从地理上看，寿宁却像一只楔子深深地嵌在浙江省的版图内，庆元和泰顺就紧紧地挨着寿宁的西面、北面和东面。尽管，“景泰庆寿”四县个个山青水秀，森林覆盖率位居全国前列，又有景泰帝传说带来的好彩头，按理说应该发展得好。可惜的是，这四个县所在的浙闽山区从古到今基本上都属东部经济最不发达的地区之一。

其实，这些个山区的土地一点也不贫瘠。它们有的是山货，各色的菌菇和竹笋，各样的山果和野味；在相对平缓的谷地，则是稻谷等主要粮食的生产基地；山坡地上也可种植包谷与番薯，在稻子不熟的年份，经年也有番薯丝充饥。按理说，在农耕时代，在这样的山区生活虽不能人人锦衣玉食，但也并不至于挨饿受冻。然而山区也有难办的事，首当其冲的就是对外的交通联系问题。

在夏季，山里的溪水，一夜就能涨上岸来。若是台风来临的时候，溪水就会失去往日宁静柔美的模样而变得面目狰狞起来，它们就像山里奔下的野兽，常常会吞噬桥梁、河堤，有时候甚至是整座村庄。在这样的山区里，架桥铺路尤其显得困难与重要。山道与溪水汇合的地方就是桥梁和渡口，这两样就是古人称谓的津梁。在浙闽山区，渡口也有，但数量不多，最多的还是形形色色的各式桥梁。

山区里的道路上多的是路亭和桥梁。这些桥梁中，很多都在桥上架设了廊屋，与路亭一样，可以为行人遮风挡雨，于是当地人都习惯称之为“廊桥”。“景泰庆寿”四地都一样，多的就是山路，多的也就是廊桥。廊桥不仅可以为赶路的人歇脚，也是村里人休闲的去处，更是求神问仙的人祈祷之所。村尾的廊桥往往是“村落八景”或“村落十景”之一，除了在村尾起关锁水口的风水作用外，村民们更为欣赏的是廊桥的休闲与景观功能。你要是来到闽浙山区，你会欣喜地发现，这里的孩童比城市里的孩子更幸福，他们除了在桥面上戏耍外，木拱桥架也成了他们的游戏空间；村子里的孩子可以无忧无虑地在廊桥下戏水，也可以在小溪里摸鱼捉

虾，天热时索性脱光了衣服，个个成了山区里的“浪里白条”……

寿宁虽地处闽地，沐浴的却多是浙南的风雨，廊桥连通的不仅仅是本县的村庄，也连紧了闽浙两省。十余年的廊桥研究，让我跑遍了闽浙交界地区的山山水水，也常常使得我为一座座巧夺天工的廊桥喝彩。我忘不了一桥飞架闽浙两省的红军桥，它一头连着浙江的泰顺，一头却在闽省的寿宁生根；我也忘不了远在寿宁偏僻山区的叫做“碑坑”的小村庄，它的村尾建造了一座很像浙江庆元县举水上的如龙桥，因为，两桥就在同一条溪水上，只不过一个在上游，另一个在下游；我同样忘不了墨书在泰顺县三魁镇薛宅桥廊屋梁架上的寿宁工匠的名字——徐元良，是它让我发现了纵横闽浙山区二百年的木拱廊桥营造世家……

闽浙山区上千座桥梁，几百座廊桥，近百座木拱廊桥时常在我的记忆中浮现，它们催促着我不断地调查、记录和整理，并将之出版，介绍给喜欢它们的朋友们。可惜的是，我的个人行动总是跟不上形势的需求，时至今日，还有好多好多的精美廊桥依然藏在深闺，不能与深爱它们的人们见面。好在，今天我见到了缪长钻先生的《廊桥遗韵》，它系统地介绍了闽浙山地中寿宁一地的各式廊桥，尤其是对木拱廊桥做了详尽的叙述。有了它，我们几乎可以在遍赏寿宁一邑的所有廊桥，无须栉风沐雨，也无须跋山涉水。

缪长钻先生是寿宁县的书法家，也是摄影家。2007年秋，我们共同合作完成的《乡土寿宁》一书，已由北京中华书局出版。那书我是主编之一，而他是主要的摄影家，书中绝大多数的精美照片都是出自他和另一位本土摄影家——张培基先生之手。在制作《乡土寿宁》时，我见到了他多年来累积的廊桥照片，张张精彩绝伦，且数量巨大，于是建议他尽快编辑出版。不久前，我将他推荐给上海人民美术出版社的汤德伟编辑，希望他们能合作推出《廊桥遗韵》。正是在三年前，热情而细致的汤先生帮助我编辑出版了同样反映闽浙山区廊桥风貌的《泰顺廊桥》一书。

我相信，《廊桥遗韵》一书的出版必定像《泰顺廊桥》一书出版的那样，会让渐为人知的闽浙廊桥更加深入人心，深受人们喜爱。同样，闽省寿宁一地的风土人情也必然会随廊桥介绍给大家并逐渐被世人了解。如此一来，缪长钻先生作为寿宁的乡贤，则算尽责矣！

我生亦晚，因十余年好廊桥研究不辍，且锲而不舍地四处推荐之。今蒙长钻先生不弃，嘱为之序，我勉力而为，置之篇首，权当抛砖引玉。

刘杰 博士 上海交通大学建筑学系副教授

2008年7月29日于上海闵行南洋瑞都

前言

FOREWORDS



冯梦龙在明末崇祯七年至十一年（1634-1638）任知县时，对寿宁的山川大地健笔写下“地僻人难到，山多云易生”的诗句。山是自然界中造福众生的景观，水是自然界中普惠众生的物质。好山好水，常常携手为邻，更何况还有横跨于山水间的廊桥相依为伴。寿宁地处闽浙边界的山地丘陵地区，先民们为改善“地僻人难到”的自身生存环境和拓展对外的通衢大道，凭借着自己的聪明才智，在群山峻岭之间开路搭桥，从蛮荒走向文明，创造了人类交通史上的奇迹。

木拱廊桥不仅是中国传统木构桥梁中技术含量最高的品类，而且还是世界桥梁史上独一无二的品类。据统计，闽浙两省现存木拱廊桥一百多座，主要分布在闽浙边界的山区，而寿宁就有19座，是木拱廊桥分布最多的县。2006年福建省有12座木拱廊桥被国家列为重点文物保护单位，其中寿宁6座，占全省的一半，另6座分别是宁德地区的屏南3座、柘荣1座、古田1座和南平地区的武夷山1座。同时，寿宁的造桥技艺被列入福建省非物质文化遗产。2007年第二届中国廊桥国际学术研讨会在寿宁召开。

寿宁木拱廊桥有两个明显的特点。一是最多，占总量约五分之一。二是单拱跨度最长，下党鸾峰桥和杨溪头桥拱跨都为37.6米，为现存木拱廊桥单拱跨度最长。学术界认为赵州桥（石拱）是中国古代桥梁中单拱跨度最长的，而鸾峰桥却比



张择端 《清明上河图》局部

它还长0.58米。寿宁木拱廊桥不仅名闻遐迩，而且具有永恒的古典风情和文化意蕴。

廊桥是在桥面上搭建廊屋而形成的特殊桥梁，依其结构有木拱、木支架梁（八字撑）、平木梁、石拱等之分。其中木拱廊桥在岁月的变迁中不断增添着愈来愈丰厚的文化底蕴，北宋画家张择端在《清明上河图》中描绘的汴水虹桥，佐证了中国造桥之鼎盛。“可怜地僻无人赏，抛掷深山乱木中”（李九龄《山舍南溪小桃花》），很长一段时间，人们一直认为《清明上河图》中那座优美独特的“汴水虹桥”的技术已经失传，但谁会想到，在寿宁的崇山峻岭中，竟还深藏着那么多令人叫绝的“虹桥”——闽浙山区木拱廊桥。它不仅与《清明上河图》的“虹桥”结构相似，技术相同，而且还对“虹桥”有所发展创造，那就是在桥上加盖廊屋，即桥与屋结合，如桥似厝，这种桥，寿宁人俗称“厝桥”。

廊桥，至今轰传在交通史上的胜迹，有它生生不息、吐纳百代的独特秉赋——交通功能、祭祀场所和屏蔽风水。它的首要作用是连接两岸的交通，使我们的祖辈能朝觐自然和主宰山河。其次是祭祀场所，在65座廊桥中，有51座设有神龛，主祭观音和陈靖姑，祈求神灵的庇护是人类几千年以来沿袭至今的共同心理和精神寄托。三是如屏风横立，塞镇水口，拦护风水，聚集瑞气。过去在木构桥架上加盖廊屋，是为了遮风避雨和更好地保护桥架不受风雨的侵蚀，那么在近代修建的20座石拱桥等上再加盖廊屋，足以佐证廊桥的后两种作用。如飞云桥等部分廊桥的交通功能已被现代公路桥梁所取代，但它的另两种功能并没有消失，依然连接着村民难以割舍的情结，所以才会有几毁几修，永续不断。

寿宁县最早建的木拱廊桥是永清桥，俗称西门桥，也叫蟾溪桥，明正統十三年（1448）邑人吴永忠等建造，明嘉靖二十四年（1545）从城西改建城内。1984年10月，被拆除改建为石拱桥，寿宁最古老的一座木拱廊桥就这样从蟾溪上消失了，留给人们的是遗憾和叹息。据统计从1949—1999年的五十年间，寿宁已毁木拱廊桥27座。现在尚存、建造年代可考的最古老的木拱廊桥，是明天顺元年（1457）建的升平桥，最迟的是1964年重建的杨溪头桥。杨溪头桥、红军桥、普济桥和渤海桥为解放后新建或重建，仅木拱廊桥解放后已毁27座，新建或重建4座，净减23座。消失的廊桥，已经是一团无法索考的历史烟云了。

闽浙木拱廊桥从有柱的木支架桥到无柱的木支架桥，再到双系统、大跨径的木拱桥，走过了自己漫长的历史发展过程。寿宁廊桥承接了北宋造桥技艺，

又结合山区地域的特点进行改造，才造就了近年的名闻遐迩。就像一根青藤上缔结的绵绵瓜果，寿宁山间河畔有许多的廊桥，除了有19座最负胜名的木拱廊桥外，还有4座木支架梁廊桥、20座平木梁廊桥和22座石拱等廊桥，共计65座。独具风格的廊桥勾勒出寿宁山县与众不同的历史与文化。因为有了廊桥，这里的文化才多了些许厚重，因为有了廊桥，寿宁才吸引了世界的目光。

今日神州大地的江河，日新月异架起许多现代化的桥梁，其先进与壮观远非古代的桥梁可比。但是，我仍然十分喜爱乡间山野的小桥流水，它们赠我以忙碌红尘中的现代人难以享受到的闲情野趣，令我心神向往，如果你在异域殊方，怀恋之情当更加强烈和深切。每一座廊桥的背后都有一个古老的故事，即使在今天，廊桥也依然会常常出现在人们思乡的梦里，梦里的廊桥流转着他们关于童年最深的记忆。

昨夜里的廊桥如同昨夜里的星辰已坠落，消逝在遥远的银河，湮没在野花萋萋荒草离离中，我们只能为它击节而弹唱凄凉的挽歌。在廊桥故事中演绎的人与事，很多都已成为久远的历史。鲜花总要凋落，朝日终成夕阳。时间可以将一切涂改得面目全非，可以将沧海变为桑田。愿廊桥的魂兮飞扬，翱翔在寿宁大地之上；魂兮栖止，端坐在我的每幅作品中，让后人去细细观赏，悠悠倾听。

杰出的作品是国人的瑰宝，久远的历史是民族的记忆。在缅怀历史记录实时，文学创作当然要表现个人独特的感受与感情，只有如此方才真实可信，新鲜可感，还要将个人的感受提升镕铸为一种普遍性的典型情境。在回眸历史时，感悟人生，咏叹哲理，将自身的感悟与山水廊桥构成宁静的往还、深挚的默契。在不可逆转的“无可奈何花落去”的悲凉中，希望我的作品能不时向世人敲响保护廊桥振聋发聩的黄钟大吕。历经沧桑后幸存的廊桥是沧海遗珠国之瑰宝，我辈应更加珍惜，愿为数不多的古桥能长久的伴随着寿宁乡间山野的流水与蓬户柴门的人家。

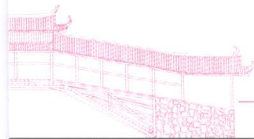
目录

CONTENTS

序一.....	许怀忠
为廊桥喝彩.....	刘 杰
前言.....	缪长钻
平步青云飞云桥.....	1
海晏河清蟾溪桥.....	5
飞虹卧波昇平桥.....	8
鸢飞鱼跃仙宫桥.....	12
长虹饮涧登云桥.....	16
行善积德崇善桥.....	19
通往官台山的双双桥.....	22
村头才溪桥.....	26
别有意境上洋桥.....	29
梅开二度中洋桥.....	32
流水淙淙朝阳桥.....	34
小东上桥与大宝桥.....	37
猛虎林单桥.....	41
水媚山辉杨梅州桥.....	43
林山回澜桥.....	46
革命秘密欠坑桥.....	49
阳娇叶荫李家洋桥.....	51
溪南普济桥.....	53
渤潭桥与石马桥.....	55
古木峥嵘赤马桥.....	59
晚日横斜下洋桥.....	61
情报传递石板桥.....	63
田野中的外洋墩桥.....	64
残龟空望寿春桥.....	67
通往仙界的升仙桥.....	69

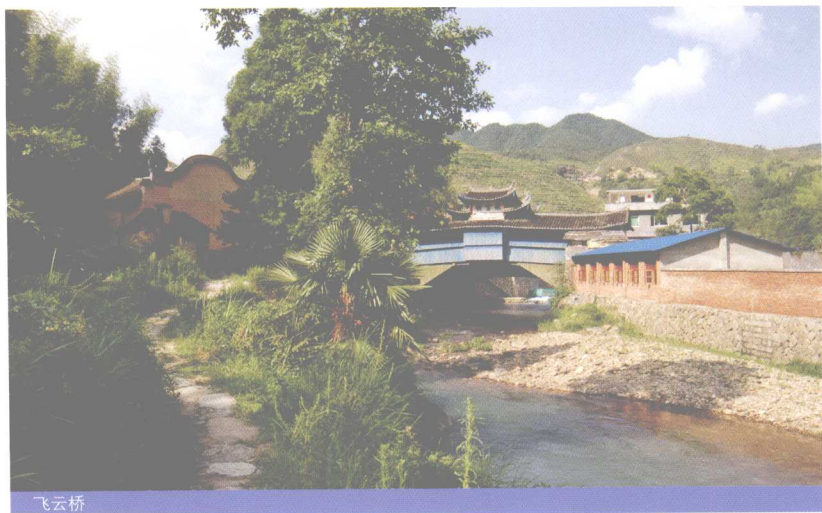
客栈依偎岭兜桥.....	72
荒村中的永兴桥.....	75
状元门前福寿桥.....	79
横空跨省红军桥.....	83
挑夫云集万春桥.....	86
乌石岭下飞扬桥.....	88
桃花掩映西溪仔桥.....	93
金屋难藏坪坑桥.....	95
公鸡岩下滌头桥.....	98
黄山岩下七星桥.....	100
蛤蟆石边峡头桥.....	103
振翼腾飞鸾峰桥.....	106
雄伟奇绝杨溪头桥.....	109
碑坑古村观音桥.....	111
怪石嶙峋田洋桥.....	114
上党坑底龙凤桥.....	116
西山上昔洋桥.....	119
异地迁建长濂溪桥.....	120
千古留芳张坑桥.....	123
明清古道里仁桥.....	126
石马踏过文明桥.....	129
兴衰与共钟鼓桥.....	131
书声朗朗茗坑桥.....	134
虎啸鼓鸣岭根桥.....	136
屏峰水尾桥.....	138
双阁拥抱溪里桥.....	140
柯洋奶殿桥.....	142
重楼叠阁新安桥.....	145
关栏玉镇玉锁桥.....	148
林荫深处福后桥.....	150
红枫飘舞官田桥.....	152
花桥璀璨大石桥.....	156

古戏传唱奖禄桥.....	160
老太重建厚林桥.....	164
火患后的山埂桥.....	166
蜈蚣横卧溪边桥.....	168
寿宁建置简介.....	172
历史上寿宁县城有八座木构廊桥.....	175
历史上寿宁县城木构廊桥分布图.....	181
寿宁县疆域图.....	182
造桥木匠郑多金.....	184
寿宁廊桥神龛主祀神像资料表.....	187
寿宁县廊桥分布图.....	188
寿宁现存 19 座木拱廊桥资料表.....	189
寿宁现存 4 座木支架梁廊桥资料表.....	191
寿宁现存 20 座平木梁廊桥资料表.....	192
寿宁现存 22 座石拱及其他廊桥资料表.....	194
1949-1999 年寿宁县已毁 27 座木拱廊桥资料表.....	196
溪头桥宗谱素描图.....	198
部分已毁木拱廊桥旧照片.....	199
《政和县志》.....	200
《八闽通志·地理》.....	200
《寿宁县志·津梁》.....	201
《建宁府志·津梁》.....	203
《福宁府志·津梁》.....	208
参考资料目录.....	211
后记.....	212

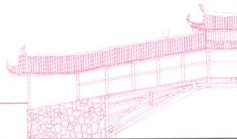


【平步青云飞云桥】

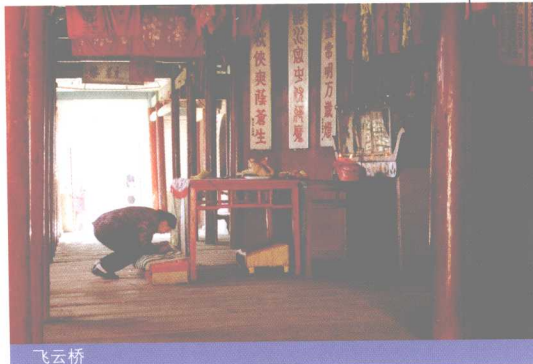
后墩村，又名坞墩村，地处蟾溪上游，紧挨县城。村口的飞云桥，俗称后墩桥，又名步云桥，有“平步青云”之意。飞云桥地处要道，是我县西路古道经大安至坑底的主要桥梁之一。为明朝天顺七年(1463)县丞李贞、邑人吴永忠募建。因世远代久，几频颓废，清嘉庆廿三年(1818)及光绪二年(1876)复修两次，民国廿七年(1938)重建廊屋，桥面加铺桥板。1995年首事王维椿、郑森进等人又发起重修。桥长29.2米，宽5.3米，拱跨18.8米。用3组(各9根)圆木与2根横串梁木构成拱架，5组(各8根)圆木和4根横串梁木重叠于其拱上，交叉成木拱桥。东南与西北走向，两端桥堍用条石砌筑，13开间，56柱。上覆双坡顶，中间升起牌楼式(中高左右低)歇山顶。廊屋上的歇山顶两侧书“飞云桥”三个大字，据考证，此字属民国廿七年重建廊桥时，由寿宁县平溪乡南溪村一举人所题。2006年飞云桥被列为国家重点文物保护单位。



飞云桥



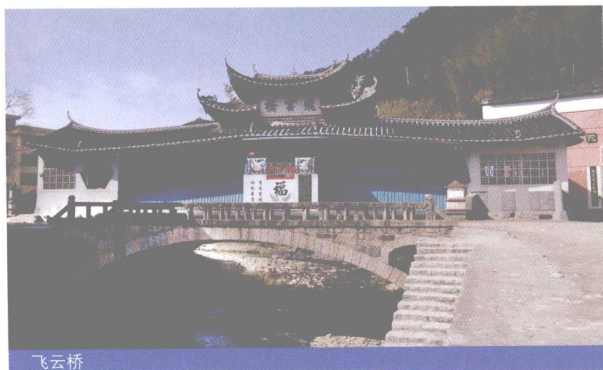
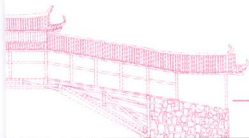
信步桥上，采撷两岸风光，聆听四面来风，别有一番情趣。整座桥造型古朴，工艺精湛，堪称宏伟建筑。黑瓦的桥顶采用了传统的宫廷庙宇式样，尖尖的翘角上雕有飞龙戏珠、鱼跃龙门的吉祥图样。漆着祥和的橘红、安宁的明黄、神秘的黛黑、寿喜的景泰蓝、福禄的中国红，如庙宇般神圣虔诚。廊屋中有二神龛，主祀临水夫人，配祀当地乡民熟悉的黄三相公（黄槐）。西北岸桥头有一观音阁，1917年创建，1965年重修。“文化大革命”期间观音阁和桥上的全部佛像被毁，后重塑。善男信女终日络绎不绝，红烛沉香长年氤氲袅袅。桥内廊壁上还有些许前人的题墨，由于年代久远，廊壁斑驳霉坏，字迹模糊不清，无法仔细考究。据当地老人讲，廊桥自塑通天圣母（陈靖姑）神像后，显赫威灵，香灯不断，名扬遐迩，经常有本邑及泰顺、景宁、福安等地百姓前来接奶娘祈雨、保平安，素有“哪村来接，哪村有雨”之说。桥建起后直至建国初期，为颂扬奶娘功德以纪太平，还时常有木偶戏在桥上演出，一场多则十来天，少则三两天。



飞云桥

为什么要在此处建起廊桥呢？据村里的老人讲，历史上后墩村曾是一块人才辈出、乡贤济济的风水宝地。明朝天顺年间，在“飞云桥”的下游早已建有一座简易的木板桥。一日，一位外地来的风水先生路过此桥时被顷刻大雨淋湿了衣裳，懊恼之余便对村民发起了牢骚：本村地形优美，人杰地灵，要想永葆风水厚重，世代兴旺，全村吉祥，在村口处建座高大之桥以屏蔽风水必不可少，否则风水殆尽，兴衰难卜。宁可信其有，不可信其无。善良的村民们四处寻助募捐，终于在村口处迁走了宗祠，建起这座宏伟的木拱廊桥，并在桥上加盖廊屋，桥的一端建起“奶娘宫”（即观音阁的前身），桥中央设立“临水夫人”神龛，取名飞云桥。走进廊桥，还依稀可见护桥公约：“……至2002年达539年历史，在奶娘显灵下，有求必应、遐尔闻名，望众重视爱护，永保圣境长存，定获庇佑，得福无疆……”

关于飞云桥的始建，还有另一个传说：明天顺七年，一位浙江省泰顺籍的塑佛师傅在福州塑佛时，偷得临水夫人的三根肋骨，藏在褡裢袋里带回泰顺。路过后墩村溪边歇脚，此处供有临水夫人像。师傅欲上路时，不料褡裢袋重如石头，且腹痛难忍无法动身。师傅惶恐，对着临水夫人祈祷说，如果临水夫人看中此地，就将



肋骨安放这里。话刚说完，腹不痛了，袋也轻了，师傅相信临水夫人显灵了，他于是打消将肋骨带回泰顺的念头，并组织村人在歇脚处建廊桥，把三根肋骨置入临水夫人塑像内，供奉在桥屋神龛中。所以飞云桥的临水夫人才特别灵验，从此香火不断。

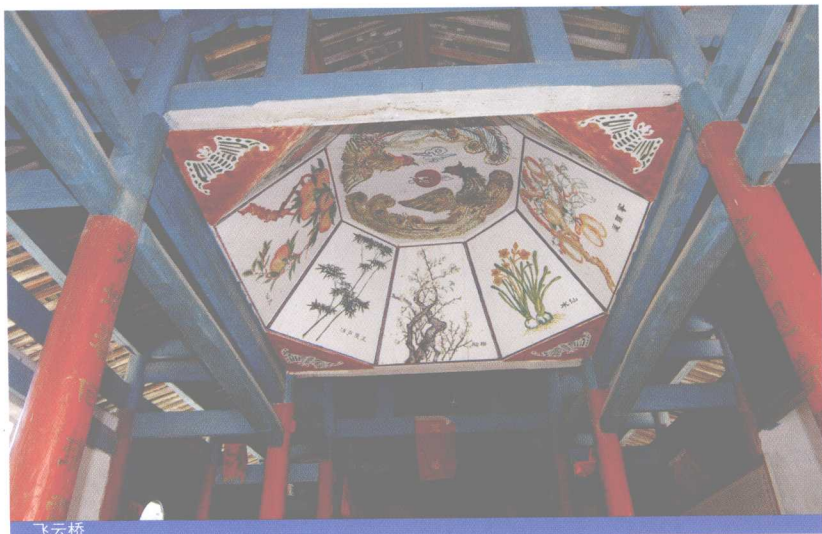
让人感到意外的是紧挨着廊桥旁还建着一座石拱桥。为何一处建两桥呢？百思不得其解之际，观音阁住持步青

（柳阿室）道出了原委：原来，小溪将后墩村一分为二，溪上只有这样一座廊桥供乡民往来进出，桥内供奉神仙，而村民劳作挑粪、老人去世送葬皆从桥上走，这对神仙多有不恭，再者，公路通了之后，农用车在桥上穿梭而过，对廊桥破坏很大。1990年，观音阁住持阿室外出四处募捐并发动村民投工投劳，在廊桥边建起了石拱桥。此后，村民们往来更多地从石拱桥上走过，廊桥倒纯粹成了善男信女祭拜的处所，成为一道标志，一幅风景。

伫足桥边，抬头仰望，浑厚有力的“飞云桥”三个大字即可映入眼帘，清澈见底的溪水，苍劲挺拔的古树，青翠欲滴的绿竹，悠悠古道，袅袅香烟……和那古朴的廊桥、楼阁，遥相辉映，美不胜收，俨然是一幅美丽的天然画卷。如今，廊桥



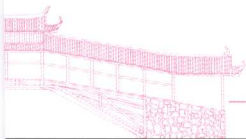
上游筑起了游泳池，在巍巍青山的环抱中，廊桥更加惬意了。炎炎夏日，城内的不少市民都投入到小河的清波里，清河绿水、柔石沉底、偶尔几尾嬉戏的灰黑小鱼，营造着山城“小桥、流水、人家”的生活意境，一幅古老的画卷正向现代文明延伸……



飞云桥



飞云桥



【海晏河清蟾溪桥】

蟾溪桥，又名永清桥、西门桥、蟾西桥、城西桥，也称西成桥，明正统十三年（1448）吴永忠等人募建。清康熙二十五年刊本《寿宁县志》载：“永清桥在城西，正统年建，扁曰‘西成桥’。□后，嘉靖二十四年改建城内。”据长者回忆，也称晏清桥，取海晏河清之义，清知县董正临（乾隆四十三至四十五年任寿宁知县）题桥匾“蟾溪晓月”。《鳌阳镇志》载：明嘉靖二十一年（1542）吴氏家失火，烧毁报功祠前桥及房屋百栋。按《福宁府志》中寿宁县疆域图中标，报功祠在城内西门（现县医院所在地）。报功祠前桥烧毁后三年，既嘉靖二十四年（1545），知县张鹤年将西成桥从城外改建城内，更名蟾溪桥。那么原报功祠前桥的桥址应在蟾溪桥上游，从蟾溪桥到高厝下路口之间。报功祠前桥即西成桥。1984年蟾溪桥改建为石拱桥，称蟾西桥。2007年加盖廊屋，又易名蟾溪桥。

明景泰六年（1455），寿宁建县，县治选在镇武山下的杨梅村。知县陈醇为建衙署，需征用吴姓人定居杨梅村的土地及房屋，允许吴人在城



1953年蟾溪桥（翻拍《寿宁文物》）

中任择地而居。为建县大事，吴人无偿拆迁，另选城西乾头厝下冷水庵边定居，后人称此地为“拣厝下”（拣即挑选之意），又谐音为“乾厝下”，今定名为“高厝下”。弘治十八年（1505），知县吴廷暄为防倭寇而筑城，延袤七百七十丈，但“拣厝下”还无法圈入城中，当初献地建衙之人变为城外人了。吴耿气愤不过，与知县理论无果而气死公堂（也有说撞死公堂）。后来，在衙署仪门内东侧建一吴公祠，以弥补这一憾事。此系民间传说，不过吴氏族谱对族人捐厝基为县堂多有记载。

1762年版《福宁府志·寿宁乡都》载：“城中三街。县前街，自东门抵西