



美院应试临摹范本

郝明鹏



水粉静物

郝明鹏◎著
安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

郝明鹏·水粉静物 / 郝明鹏著. —合肥: 安徽美术出版社, 2008. 11
(美院应试临摹范本)

ISBN 978-7-5398-1990-7

I. 郝… II. 郝… III. 水粉画 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173995号

美院应试临摹范本

郝明鹏·水粉静物 郝明鹏 著
安徽美术出版社出版(合肥市政务文化新区圣来路
1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司

开本: 889×1194 1/8 印张: 4

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1990-7 定价: 24.00元

发现印装质量问题影响阅读请与承印厂联系调换。

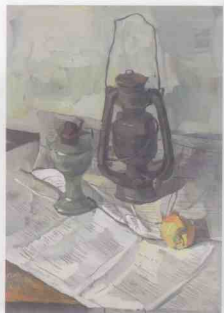


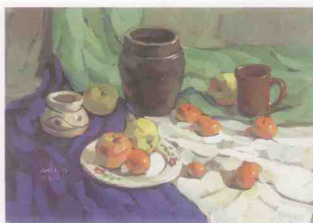
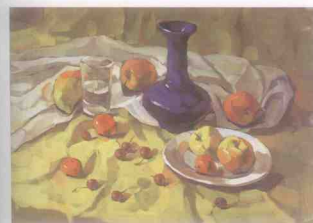
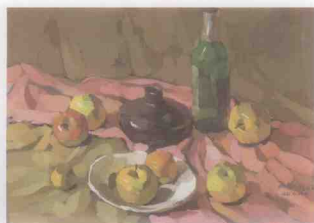
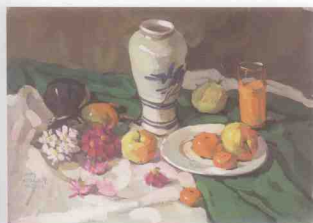
作者简介:

郝明鹏

毕业于华东交通大学。现为安徽省油画协会会员。作品多次参加国内省内大赛。作品《大印象》荣获江西省青年油画大赛第二名。作品《皖村》荣获江西省大学生油画大赛第二名。毕业后创办画室，拥有一支阵容强大、治学严谨、声名显赫的师资队伍，实施全日制教学，针对不同学生实施相应的教学方法，

使每个考生都能考入理想的院校。在长期的色彩美术基础教学实践中形成了一套行之有效的教学方法，深受考生欢迎。辅导的学生曾考取中国美院、四川美院、天津美院、南京艺术学院、南开大学等全国各大著名艺术院校。







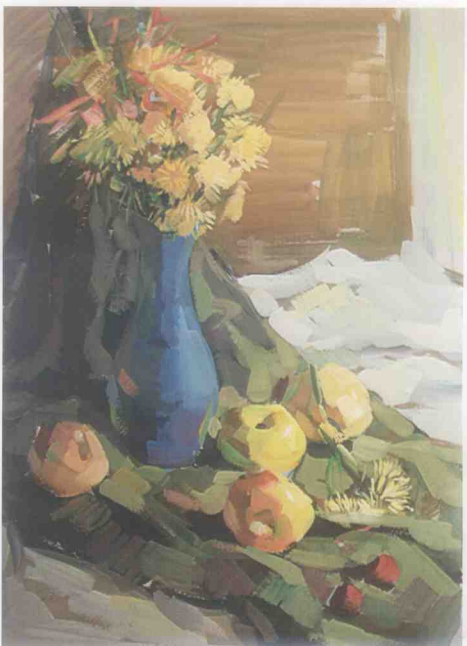
步骤一：首先安排物体在画面中的位置，注意主体物与其他物体之间的疏密关系，然后用单色水粉定稿。



步骤二：铺大的色彩关系，区分受光、背光和固有色，从暗面着手。铺色时从明暗交界线画起，用稍大号笔，用笔要大胆、轻松。



步骤三：从整体关系出发进行局部刻画，要注意刻画每个物体的受光部、背光部、固有色和环境色之间的关系，注重整体的效果。



步骤四：加强主体物的造型，注意花和苹果的色泽要饱和鲜艳，同时也要注意与周围物体色彩关系的协调，注意主次关系。



步骤五:

调整完成,深入进行刻画,进行质感处理。这一步要比较着看比较着画,从不断的比较中调整画面上的各种关系,用笔要尽量到位。最后调整大色调和前后关系。



步骤一



步骤二



步骤三

步骤一:

这是一幅以水果为主的组合色彩静物，画之前要仔细观察物体大的比例关系，先用单色水粉定稿。可以略带明暗，注意物体在画面中的位置、大小比例及疏密关系。

步骤二:

从整体到局部，从暗面着手进行深入刻画，从大的背景衬布开始一直到主体物铺上大体颜色。

步骤三:

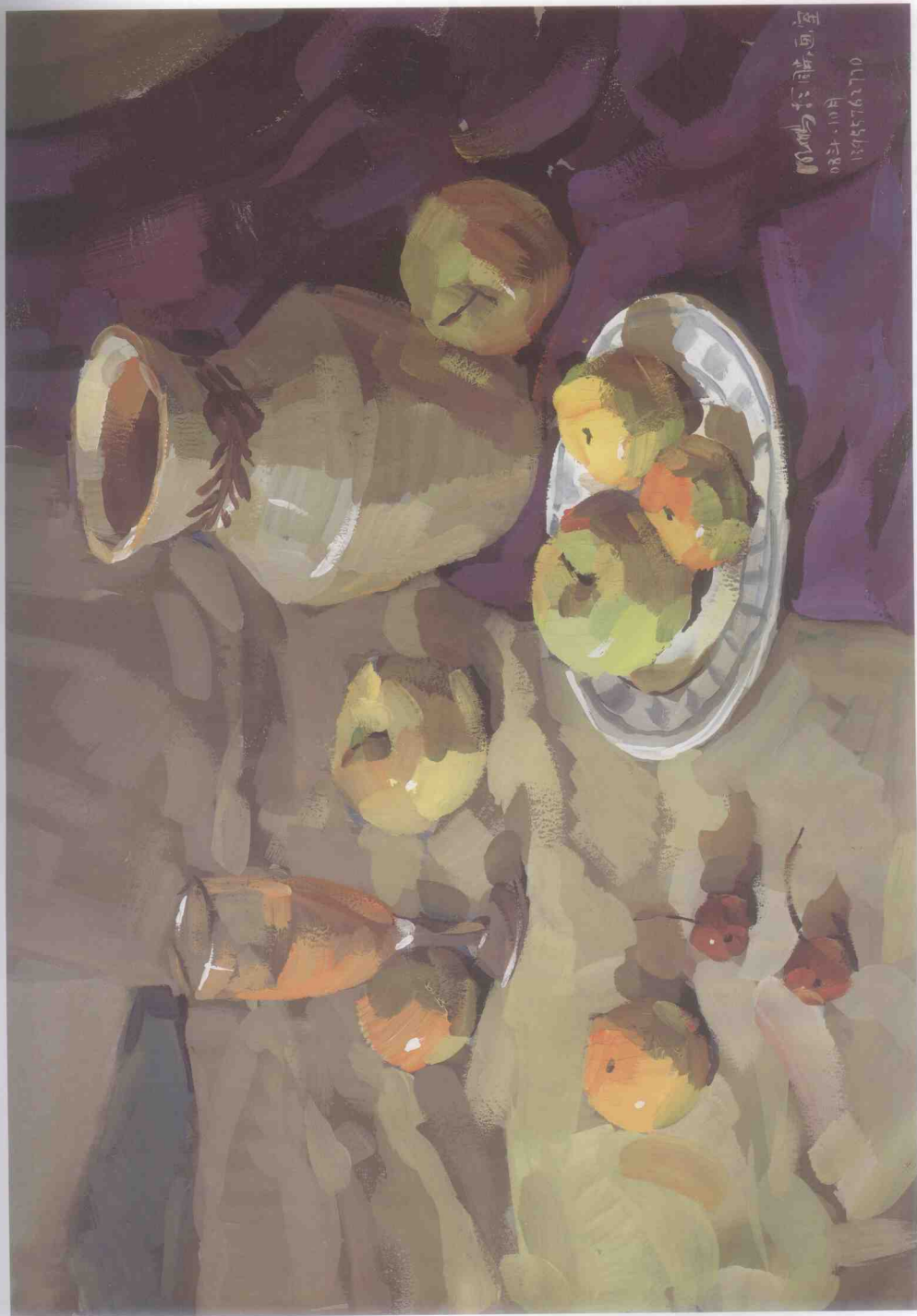
用色彩表现出物体具体的明暗面，使画面的调子丰富起来，用笔要简练，交代出主要物体的色彩变化，注意画面的虚实关系。

步骤四:

进一步具体塑造主要物体，加强对画面的深入刻画，注意最后一定要从整体感觉入手完成整个画面的调整。



步骤四

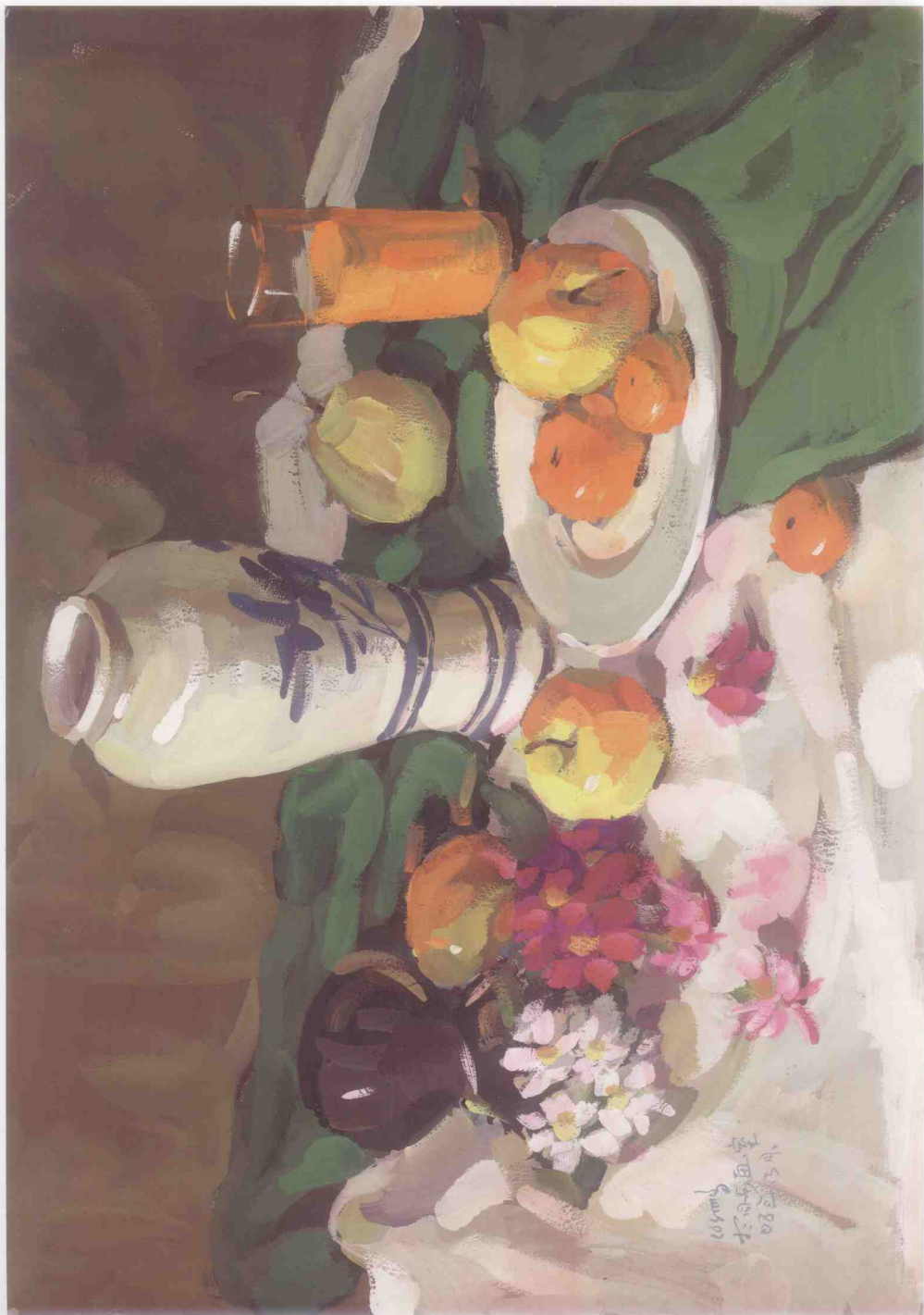




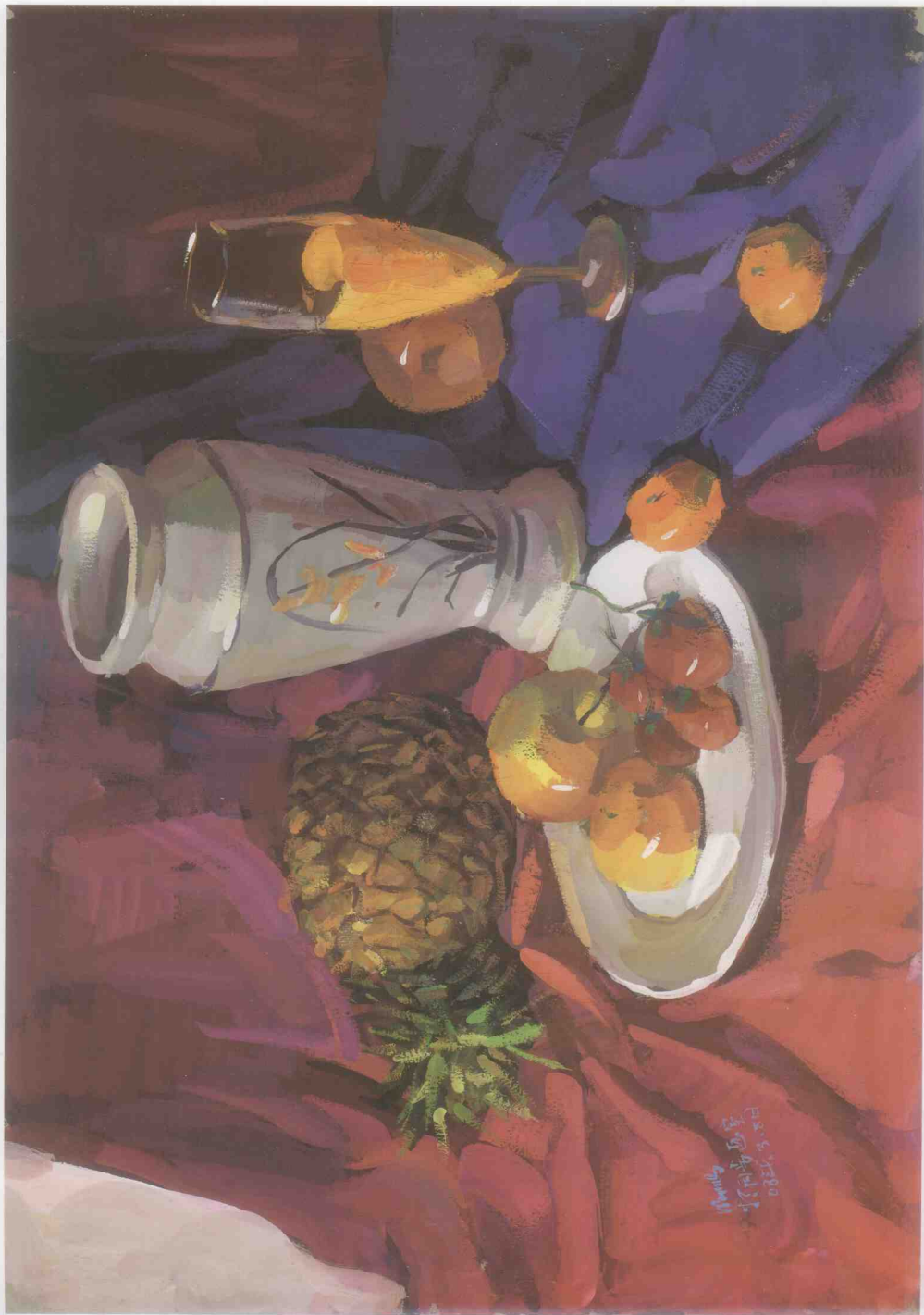
2008年
郝明新画
2008年9月



静物写生
内步画家
04.12月







白
明
2008.3.25







