



蒋猷龙编著

浙江认知的 中国蚕丝文化

西泠印社出版社

蒋猷龙 编著

浙江认识的 中国蚕业文化

西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江认知的中国蚕丝业文化 / 蒋猷龙编著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80735-308-9

I. 浙… II. 蒋… III. ①蚕业—农业经济—文化史—中国②蚕业—农业经济—文化史—浙江省 IV. F326.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011536 号

浙江认知的中国蚕丝业文化

责任编辑: 邵旭闵

特邀编辑: 黄达晶

责任出版: 李 兵

责任校对: 范一斐

装帧设计: 渐 黎

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 36

版 次: 2007 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-308-9

定 价: 150.00 元

这项研究成果集成的宏著，内容丰富，
资料翔实，图文并茂的出版对传承弘扬
祖国的蚕桑业文化必将起着重要作用。

贺「浙江认知的中国蚕桑业文化」面世

金孟加 二〇〇七年
九月



原浙江农业大学、浙江省农业科学院老领导金孟加教授题辞

賀二將猷龍先生

中國書畫叢文化出版

精研晉唐史四十年

梳理古今還領先

手稿欣聞付剞劂

中華文化添新篇

游修齡



二〇〇六年冬

浙江大学游修龄教授题辞

弘揚中華蠶絲文化 達到
國寶傳世目的
振興中國蠶業科學 實現
赤子多年宿願

祝賀浙江農科院蠶絲文化編委會編輯出版
蔣敏庄教授巨著《中國蠶絲文化》一書。全幅
照片不乏國寶級文物其出版發行可收振奮民
族精神之功。回憶四十年代几位同窗好友在杭州
立志振興中國蠶業科學弘揚祖國蠶業文化而
今日睹敏庄兄六十年宿願逐一實現良多
感慨倍增欣慰。

八十叟呂鴻聲敬題并記

二〇〇六年十月于北京

中国农业科学院蚕业研究所原所长、研究员吕鸿声题辞

子海深澤鉤沉浮縱橫蒼叢兀
十秋探根覓源舒新翰古道看
風景長留

祝

就危先生新作

晚生

向仲怀

丙戌年冬

于重慶



中国工程院院士、西南农业大学教授向仲怀题辞

蔣獻龍先生編著浙江獨知的中國醫藥業文化一書出版摺此嘉賀

國史詩歌編就出獨大典

醫藥偉績織成錦繡中華

王翼奇

中国楹联学会学术委员会副主任、浙江教育出版社王翼奇编审题辞

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任: 赵洪祝

副主任: 夏宝龙 王国平 陈敏尔 巴音朝鲁 李 强

盛昌黎 张 曦

成 员: 潘家玮 赵光君 马林云 沈立江 侯靖方

黄旭明 陈仲方 金兴盛 杨建新 俞剑明

陈永昊 万 斌 郑仓元 侯玉琪 徐 辉

胡祖光 许 江 王建满 王永昌 黄坤明

孙文友 徐止平 厉志海 张家盟 蔡 奇

楼阳生

《浙江认知的中国蚕丝业文化》

编辑委员会

主 任: 孟智启 (浙江省农业科学院副院长 研究员)

副主任: 黄达晶 (浙江省农业科学院 编审)

计东风 (浙江省农业科学院蚕桑研究所所长 研究员)

成 员: 赵 丰 (中国丝绸博物馆副馆长 研究员)

徐俊良 (浙江大学 教授)

夏建国 (浙江省农业科学院 研究员)

王丕承 (浙江省农业厅 研究员)

浙江文化研究工程成果文库

总序

邵正

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域

文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她孕育着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方

面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

序 言

2005年10月下旬的一天，黄达晶同志出于对浙江文化工程建设和出版事业的关心，把蒋猷龙先生编著的一箱《浙江认知的中国蚕丝业文化》专著初稿送进我的办公室，留言告之，书稿重约10千克，让我抽时间浏览一下，以便提出处置意见。我回办公室不顾案头工作，迅即翻阅这箱书稿。书稿分装成三大部分，一为蒋老先生的专题著述，共12篇，约30万字。其中部分是在全国有关专业刊物上发表的抽印本，另一部分是未面世的手稿。手稿以楷书工工整整地写在方格纸上，未见一字之涂，犹如硬笔书法作品；二为蚕丝业诗词歌赋、蚕俗、典故等，共有7册，约582首、195则，计约14万字，时间起自商代，及至现代；三为蚕丝业文化图照，有生产工艺、丝绸产品、雕塑、人物、建筑等照片和图画，按朝代分贴在12册水墨粉画纸上，千余幅，早自原始社会的伏羲、神农，晚至社会主义新中国，凡与蚕丝业有关的，概收录在册。每幅图照都附有简要说明语，珍贵照片之上还覆有玻璃纸保护，一看令人叹服，爱不释手。从中足见蒋老先生严谨的治学精神和细致的工作作风。

蒋猷龙先生是浙江省农业科学院资深的研究员，年逾八旬，博识饱学，著述丰富。他是《中国养蚕学》《民国丝绸志》《中国丝绸史》第一副主编，《中国家蚕品种志》二位主编之一；又是《浙江省丝绸史》《浙江省蚕桑志》的主编，对我国蚕丝业的发展作出了重要贡献。

《浙江认知的中国蚕丝业文化》是蒋老先生从事蚕桑科学研究的同时，长期悉心搜集、整理，并于退休后认真分析研究、归类编纂而成的专著。这本书稿从内容到表现形式都比较独特，大有别于这个行业已出版的其他所有书籍。纵览全书，有以下四个显著特点：（1）立论高远，充分体现了唯物辩证史观。书稿揭示人类在进行蚕丝生产过程中层出不穷地衍生精神文化。这种精神文化又对蚕丝业的发展、社会进步、国家繁荣和国际交往所起的重大推动、促进作用，全书充满物

质、精神作用与反作用的寓意和历史例证。(2)内容时空跨度大,资料系统、完整。从时间上看,如前所述,从史前迄至现代,并随着时间的推移,内容渐趋丰富、充实,这符合一般史学的写作规律;从空间上看,遍及全国各有关省、区、市,而以浙江为主,突出浙江的地方优势,这也完全符合客观实际;从民族看,以汉族的居多,也不忽视有关的少数民族,真可谓纵横贯通,古今兼容。(3)学术上有创见有新意。书稿《中国蚕业的源流》一文中所首次提出的“蚕业起源多中心论”,是蒋老先生以出土的文物为依据确证浙江是独立的蚕丝业起源地,从此告破一向认为中国蚕丝业起源于河南的“一中心论”。这个新结论蒋先生于1985年应邀赴日本,与东京大学曾持“一中心论”的吉武成美教授合作研究时,取得了共识。它对阐述生物的起源和分化,以及人类对物质资源的利用都有深邃的意义。在书稿《中国少数民族蚕丝业》《丝绸之路话丝绸》诸篇章中,蒋老先生提出了自己独到的见解和提供了国内罕见的佐证材料,表明中华民族文化是全国各族人民所共同创造的,读之给人耳目一新。(4)可读性强。本书集蚕丝业历史文化、人物、实物、文学艺术于一体,图文并茂,可让读者以学习的方式休闲,从休闲中求知受益。读后必将收到丰富历史人文知识,鉴赏品味丝绸艺术,弘扬祖国文化,景仰前人;也有助于继往开来,发展我国桑蚕丝绸这一传统的产业。

对于这样的好书稿,怎能不让我动心将其作为浙江文化研究成果予以推荐申报、出版。欣悉本书已经浙江文化研究工程办公室组织专家评审通过,并获得较高的评价,即日可印行,应编辑委员会主任孟智启研究员之约,陈此数言为序。

末了,对在本书编辑出版过程中作出无私努力的各位编委,特别是黄达晶同志深表敬意!

陈金平

2007年10月

前言

人类在物质生产的同时，衍生了十分丰富的精神文化。它们以历史、诗歌、图画、服饰、人文、建筑和信仰等多种形式表达出来，成为一个国家、一个民族或一项产业的精神财富。它自觉、不自觉地民间代代相传，并且不断充实而繁荣。

蚕丝业在中国有五千多年的历史。蚕丝一开始就作为和平的象征：“化干戈为玉帛”，仍是当今世界各国人民的共同追求；“锦绣前程”是作为人们相互良好的祝愿；“锦绣河山”则象征着祖国的繁荣富强。祖国各族人民通过蚕丝文化的方方面面，来表达对这一功勋产业的怀念和报效，鼓舞人们更努力地创造丝绸物质财富。

文化的涵义十分广泛，本课题选择蚕丝业文化中具有趣味和欣赏价值的几个方面开展研究。浙江蚕丝业文化是中国蚕丝业文化的重要组成部分，与全国的蚕丝业文化密不可分，是我中有你、你中有我的关系，从全国可想见浙江，从浙江可联想到全国。

近百年来，随着考古学的兴起和繁荣、民族学和民俗学的深入研究，对文化本质的认知有了崭新的概念，本课题概以新的研究成果展示出来。

在《中国蚕业的源流》篇中，陈列了千百年来关于蚕丝业起源的记载和口头传说，本研究综合多方资料及近代考古的发掘，研究者利用自身的生态学和生化学研究成果，提出中国蚕丝业多中心起源说，其中，浙江省成为起源中心之一。这一结论取得了中外学者的认同。

一部中国史或一部中国蚕丝业史，以往囿于成见，往往写成是汉族的生产发展成果，忽视其他少数民族的参与及其贡献。本研究则专以《中国少数民族蚕丝业》一篇，显示一些少数民族在不同的历史时期，利用当地的桑、蚕资源独立开创的蚕丝业；他们显示的精良技艺和优秀产品，充实丰富了祖国的蚕丝业文化。浙江省景宁地区的畲族继承着古代东瓯百越族的余绪，至今犹保留着独特的蚕丝业生产工艺和服饰，是其中的一例。

目前关心和研究丝绸之路的人，可谓风起云涌，而从面世的资料可见，多数是研究古代的中外陆海交通或沿途景观，可以说是丝绸之路无丝绸。而本研究的重点在于展示丝绸之路上的丝绸文物交流，可谓名正言顺；并将丝绸之路的开辟，推前

至公元前 10 世纪的周代。浙江出产的丝绸，虽然参与中外交流为时较晚，但据日本古籍记载，远在秦代（公元前 3 世纪）江浙一带的吴地有兄弟两人东渡日本传授养蚕和织绸的方法，日本至今仍尊为“吴织”供奉；唐代，明州（今宁波）成为丝绸向东方输出的南路港口，后又增辟越州（今绍兴），10 世纪的吴越国时，浙江生产的锦绣已作为商品输往日本；元代，在宁波、温州和杭州都设市舶司（外贸港务处），出口浙江以至全国生产的锦绫丝织品；明、清时期，浙江输出的丝织产品有绉绸、纱绫、八丝、五丝等等。随着日本和西欧国家机织业的兴起，浙江所产的七里丝，受到了普遍的欢迎。

在《中国吐丝昆虫的资源及利用》一文中，列举了家蚕、柞蚕以外的天蚕、蓖麻蚕和枫蚕等。它们虽然产量少，但有着特殊的用途，曾在一个时期内发挥了作用，为开发此项资源，浙江也试养过柞蚕和蓖麻蚕。

众所周知的名言“农桑为衣食之本”，但在封建社会，历代当政者奖励蚕丝业都以向蚕农征收丝税为唯一目的。本研究系统地查证了中国历代丝税贡赋制度，远在夏代，浙江所处的扬州就出产了“织贝”丝织品并用于朝贡当政者；南朝（公元 5 世纪起），浙江各地随中央王朝规定的税制缴丝、缴绵；唐代（公元 7 世纪起），浙江蚕丝业开始发达，除丝税外，各州还无偿地贡献当地的名优特产。

蚕丝业向被认为提供人类以衣料，殊不知蚕业副产品有着广泛的医疗和食用价值，有人曾预言，将来养蚕并不为丝，而在于取得副产品。蚕业副产的利用始于周代，浙江在近代对蚕业副产的医药利用研究较为深入，并颇有成效。

诗言志，在《诗词歌赋》篇章中，收集了大量蚕农经营蚕丝业悲欢的境遇。《蚕俗》《遗址》《典故》等篇章中，介绍了蚕农对丰收的期待和对蚕业先辈的怀念。时至蚕丝业科学十分昌明的今天，对蚕俗、遗址和典故等仍然非常重视，有的作为娱乐内容，有的辟为物资和技术交流的场所，有的发展为旅游的景点、胜地而悄然融入当代先进文化的内涵中。

图录是研究内容的重要组成部分，其中不少是蚕丝业古文物的图像，历代艺术家对桑、蚕实物和生产流程的描绘，近千多幅图照，可使读者形象地追忆千百年来 的故事。

本书稿采用的资料和图照，尽量注明出处，以示尊重。但有的转引或疏漏，为不尽善之处，非有掠美之意。鉴于共同为弘扬浙江乃至全国蚕丝业文化的意愿，敬希谅解。更值得一提的是：元代湖州人程桀所绘耕织图，现存美国弗利尔美术馆，转由日本东京大学东洋文化研究所户田研究室寄赠了织图的照片，日本友人池田宪