

- 用最短的时间
读最多的名著
知最广的世界
做全球化人才

全阅读
世界文学名著故事集

主 编 ◆ 主 编

九州出版社



全阅读

世界文学名著故事集



行乞的俄底修斯

SHIJIEWENXUEMINGZHU

☐ 王丽 / 主编

☐ 九州出版社

E-mail: michellesun@China.com



001

目 录

一、古代文学

(古希腊~中世纪)

希 腊

- 荷马 《伊利亚特》..... (2)
 《奥德赛》..... (8)
 埃斯库罗斯 《被缚的普罗米修斯》... (16)
 索福克勒斯 《俄狄浦斯》..... (22)
 欧里庇得斯 《美狄亚》..... (28)

印 度

- 广博仙人 《摩诃婆罗多》..... (35)
 蚁蛭仙人 《罗摩衍那》..... (42)



迦梨陀婆 《沙恭达罗》 (46)

犹太

圣经·旧约 《创世纪》 (53)

阿拉伯

一千零一夜 《阿里巴巴和四十个强盗》 (65)

日本

紫式部 《源氏物语》 (77)



法国

列那狐故事 《狐狸列那》 (81)

意大利

但丁 《神曲》 (90)

二、近代文学

(文艺复兴~十九世纪)

意大利

薄伽丘 《十日谈》 (98)



西班牙

塞万提斯 《堂·吉珂德》	(109)
--------------------	-------

法 国

拉拍雷 《巨人传》	(117)
高乃依 《熙德》	(126)
莫里哀 《伪君子》	(132)
伏尔泰 《老实人》	(141)
卢梭 《忏悔录》	(149)
博马舍 《费加罗的婚礼》	(157)
雨果 《巴黎圣母院》	(165)
《悲惨世界》	(172)
大仲马 《基督山伯爵》	(190)



司汤达 《红与黑》	(202)
巴尔扎克 《高老头》	(209)
《欧也妮·葛朗台》	(215)
《幻灭》	(220)
福楼拜 《包法利夫人》	(228)
小仲马 《茶花女》	(237)
凡尔纳 《海底两万里》	(242)
《神秘岛》	(249)
左拉 《萌芽》	(256)
莫泊桑 《俊友》	(264)



乔叟 《坎特伯雷故事集》	(271)
笛福 《鲁滨逊漂流记》	(282)



006

斯威夫特 《格列佛游记》	(290)
莎士比亚 《威尼斯商人》	(301)
《哈姆雷特》	(308)
拜伦 《唐·璜》	(315)
狄更斯 《双城记》	(324)
萨克雷 《名利场》	(332)
夏洛蒂·勃朗特 《简·爱》	(340)
艾米莉·勃朗特 《呼啸山庄》	(347)
科林斯 《恐怖床的故事》	(354)
哈代 《苔丝》	(361)
劳伦斯 《虹》	(377)

德 国

歌德 《浮士德》	(385)
----------------	-------



- 《少年维特的烦恼》..... (392)
席勒 《阴谋与爱情》..... (399)

丹 麦

- 安徒生 《皇帝的新装》..... (408)

挪 威

- 易卜生 《玩偶之家》..... (415)

俄 国

- 普希金 《叶甫盖尼·奥涅金》..... (422)
果戈里 《死魂灵》..... (430)
屠格涅夫 《贵族之家》..... (438)



《父与子》	(445)
车尔尼雪夫斯基 《怎么办?》	(453)
陀思妥耶夫斯基 《罪与罚》	(461)
列夫·托尔斯泰 《战争与和平》	(469)
《安娜·卡列尼娜》	(477)
《复活》	(487)
契诃夫 《带狗的女人》	(493)

美 国

霍桑 《红字》	(497)
爱伦·坡 《毛格街血案》	(507)
斯托夫人 《汤姆叔叔的小屋》	(515)
马克·吐温 《汤姆·索亚历险记》	(521)
《哈克贝利·费恩历险记》	(526)

杰克·伦敦 《马丁·伊登》…………… (530)

印度

泰戈尔 《沉船》…………… (537)

《摩诃摩耶》…………… (544)



009

埃及

哈基姆 《天赐良缘》…………… (550)

日本

夏目漱石 《我是猫》…………… (558)

芥川龙之介 《罗生门》…………… (566)



三、现代文学

(二十世纪)

法 国

- 法朗士 《诸神渴了》…………… (575)
 罗曼·罗兰 《约翰·克利斯朵夫》… (588)

英 国

- 戈尔丁 《蝇王》…………… (604)
 克罗宁 《堡垒》…………… (610)

瑞 典

- 斯特林堡 《鬼魂奏鸣曲》…………… (615)

希腊

卡罗札基斯 《自由与死亡》…………… (619)

波兰

显克微支 《灯塔守护人》…………… (626)

爱尔兰

乔伊斯 《尤利西斯》…………… (631)

奥地利

卡夫卡 《变形记》…………… (642)

茨威格 《焦躁的心》…………… (647)





《一个女人一生中的二十四小时》

..... (654)

卡奈蒂 《迷惘》..... (660)

德 国

雷马克 《凯旋门》..... (673)

苏 联

高尔基 《母亲》..... (682)

奥斯特洛夫斯基 《钢铁是怎样炼成的》

..... (691)

帕斯捷尔纳克 《日瓦格医生》..... (699)

肖洛霍夫 《静静的顿河》..... (709)

邦达列夫 《岸》..... (720)

美 国

- 鲍姆 《绿野仙踪》..... (725)
 德莱塞 《美国的悲剧》..... (730)
 海明威 《老人与海》..... (736)
 米切尔 《飘》..... (743)
 斯坦贝克 《人与鼠》..... (750)
 辛格 《泰贝利和魔鬼》..... (756)
 马拉默 《魔桶》..... (763)
 冯尼格 《艾皮凯克》..... (772)
 欧茨 《奇境》..... (780)





哥伦比亚

马尔克斯 《百年孤独》 (786)

秘 鲁

略萨 《绿房子》 (792)

日 本

川端康成 《伊豆的舞女》 (798)
《雪国》 (804)



荷 马

《伊利亚特》和《奥德赛》是古代希腊两部伟大的史诗。关于这两部史诗的作者、它们的产生时代和产生过程，过去曾经引起过很大的争论。多数学者认为史诗的最初形成大概在公元前九至八世纪。它们原先是民间口头文学，由古代的歌手凭着记忆口传下来。在口传过程中不断地进行加工创造，使语言更加精炼，故事更加丰富。一般认为，荷马是这两部史诗的编订者，他把古代神话传说和英雄故事初步编成现有的史诗形式。相传他是古希腊的盲诗人，跟他在《奥德赛》里所描写的德摩多科斯一样，经常带着竖琴，在贵族的宫廷里演唱一些歌咏英雄事迹的诗歌，两部史诗