

今日原

创

特别推荐

奔流

奔流 著

华夏出版社

责编 / 唐永平 封面设计 / 王俭 策划 / 徐和明 叶秀松 监审 / 郭宝恩 设计 / 时仁汉 郭艳 排版 / 汤蛟 顾沈炜 校对 / 陈波

璐慶先生文集

律詩一

鄱陽湖四十韻

安成劉弇偉明

巨浸連entertainment牛玄冥開別府江伯匯文

奔 流

奔 流 著

華夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奔流 / 奔流著.——北京: 华夏出版社 2009.2
(今日原创诗丛之八)

ISBN 978-7-5080-4591-7

I. 奔… II. 奔… III. 诗歌作品集—中国—当代 IV. I389.75
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 026523 号

奔 流 奔 流 著

出 版: 华夏出版社
发 行: 华夏出版社发行部
地 址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 (邮编: 100028)
印 刷: 江苏省无锡市江溪书刊印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 850×1168 1/32 (大)
印 张: 9 印张 字数: 99 千
印 数: 0001-8000 册
版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN978-7-5080-4591-7 / I.123
定 价: 28.80 元 (人民币)

版 权 所 有 翻 印 必 究

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)

谨此献给：

热爱生活，内心充满理想

与爱的 您——

作者概况

奔流：野猫、疯狗、自由撰稿人。1964年生在中国，系孤儿岛男性公民，任过农民、记者、流浪歌手、政府官员……，2002年的第一场雪后神经错乱。“死”过三次（一次车祸，二次自尽）。一度畅游过大海，暗恋过嫦娥，在梦的水巷穿过皇帝的新装。

为了一丝不苟地做人，释放与超越成为我对世界唯一的汲取和奉献。漫山遍野，我醒了又睡，把一生的快乐交给远方。诚然，我不得不流淌屈耻的泪，五千多年来我只学会了妥协，能使我最有勇气活下去的是我头脑中的世界。面对您，我说：人子！奔流我至今仍在一段哑木的路上闯荡，一如既往、无怨无悔。

诗歌是一种健康的病态，诗歌现象则是一个进步的绝症，一次心灵美好的行动，一次回归。持这姿势的人（本质意义上说），首先是一个有血有肉的人，然后是狂人、超人，一位仁慈者。作为走在时代前列的诗人（排除虚的伪的），他时刻都在以他膨胀的生命体验、感悟着生活的某种目标。他义无反

顾地涉入诗歌魔域时，他已满目疮痍、面目全非了。在黑暗之岸，他勇敢地寻觅那来自源头的声音，他孤独一人倒在血泊中，无知无痛地静默。他想他该做点什么，或者消失得无影无踪。然，他很悲壮！他将自己（灵与肉）毫无保留地还给了世界。他乐意接受月光的抚摸、阳光的邀请，从梦到梦，迈出一个伟人的姿态，揣一种主人般温和的心情，走路！

他与时代擦肩而过或不知不觉越走越远，被时代抛弃。他心中蓄满一种痛：殷红、锃亮……

哎！一切既成现实，说与不说已不很重要。重要的是——

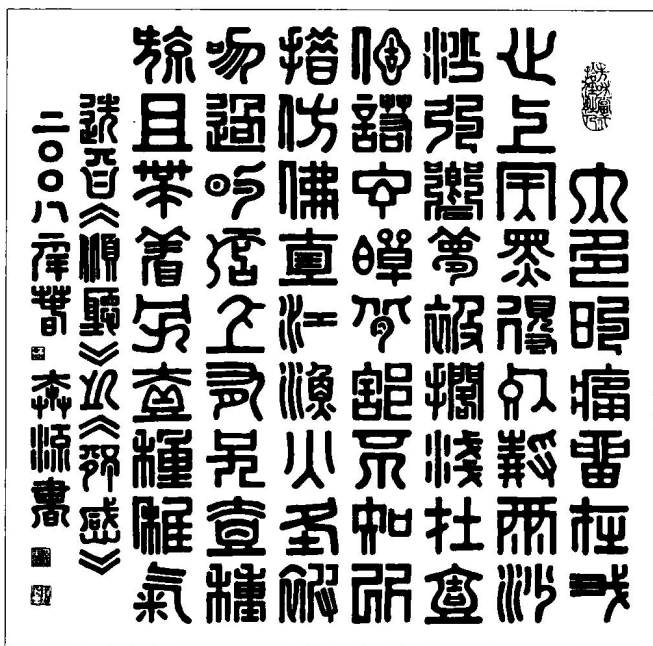
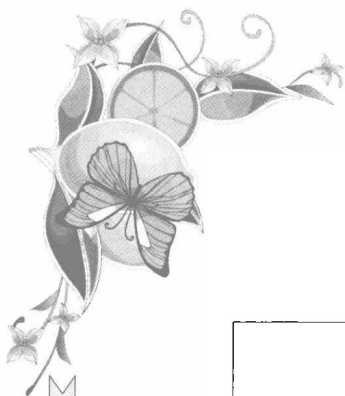
我们已经开始！手与手纠缠一起，脚与脚并拢一体，我们是英雄的树。树上叶或果，果之上是云，云上闪烁的星群。星群是我们，看似很近，相去甚远！尽管同样亮着，光却难以交织，每颗星都保持着各自的命运。

现在，我应该将诗之墙推倒，双手合二为一，做一件内心愉悦的事：敬礼！致谢，还有祝福。

目 录

作者概况

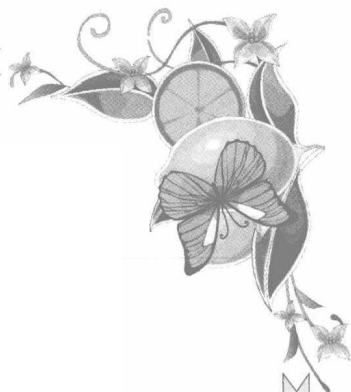
流体篆书作品	奔 流 1
作者手迹	2
上升的旗帜 (序)	蒋 墨 4
插图: 梦	刘瑞清 9
痛	奔 流 10
靓	见 尘 11
长诗: 奔流	12
后记	奔 流 272
插图: 高	马洪明 275
骚	王 俭 276
寻	石 川 277
趣	周墨兵 唐树真 278
装帧图 (虎)	郑 拓



流体篆书作品

(奔流)

——太多的痛留在我心上 / 天黑得死静 / 雨“沙沙”的响 /
梦 被搁浅在一个诺言的背部 / 不知所措 // 仿佛一江渔火
在 / 被吻过的唇上 / 有另一种亮 且 / 带着 / 另一种稚气



烧烧是世界内部对话的
 一种方式
 就像所有的生命从生到死
 命运的机会都萌生在太阳、水与
 泥土之间
 我们有着同等的权利。在一起独立
 在黑暗中被烧成灰烬
 在傍晚的光线里，形成
 不朽的诗句
 我们的方式野蛮而真挚
 在想象的翅膀下拥有延伸的世界
 我们逃脱的爱，失去力量的过去和未来
 刻在永恒的肉体和石头上
 风格暗淡低沉
 仇恨将铺成一条崎岖的山路
 通向荒凉的水甸
 豁然成一种境界。期待是一种魅力
 绝望无处可逃
 不可更改的法律
 像一场愚蠢的庭审
 审判这个，这个不理智的时代

作者手迹 (一)

还有，我昨晚在
牛奶房许多奶要
中鬼养来许多奶
和消喂出怀让后
光着水廊满误，最
阳参和走个错级，
着《粒的撞多衍所
初的麦长阳许多通
流发用长太的方资
巷印镇院的舍地了
小就小物种的的例
街早的博点中律打
大大我史八力改级
的一着历同权有所
中国立从面家牛会
中算我迎国无社其
社其游会中付主
主的主的吸家
花就
我咬眼

钢铁嘿嘿，是这样炼成的

坐在困倦的光里，我从未相信
诗的契机

作者手迹 (二)



上升的旗帜

蒋 墨

年轮的巩固让一切热爱生命的灵魂从垂直之势、亢奋之态，繁衍生息。而文化总在浮躁、疲惫中堆积着平庸与迟钝，虚荣心、功利性时刻在削弱诗歌的抵达力。在这商潮滚滚、物欲横流、裸胸狂迪、脂粉飘香、红尘喧嚣、人心浮躁的时代，《奔流》让我们触摸到滚烫、感受着愉悦。

诗是一种生命状态，始在其中，终亦在其中。她更是一种最心灵化的艺术，不论是以袒露的情绪流变出之，还是以隐潜着的灵魂幽光折射投影而成，毫无例外的是诗人人格的传神写照。近些年，泡沫经济挟下的泡沫文化泛滥成灾，处处肆虐。在这个充满了忧虑、破碎的希望和随处可见恐怖的时代，藻饰、虚妄、梦呓、谎言，招摇过市，粉墨登场，装腔作势。假诗、非诗多如牛毛。“热闹”，固然非常热闹；“繁荣”，也不失为空前繁荣。但在聚声喧哗中，就是少了些清音独远。而奔流的诗所表达的恰正是那难以寻觅的一份心灵真诚。



奔流是奶长江水长大的，酷爱畅游大海，搏击风浪。他是着意把自己置于生活底层来砥砺自己的。那股子“倔”劲真是有些热气扑人！人生的跌宕和命运的坎坷使他茁壮得更加坚韧。他努力自力更生地生活，同时又不完全自我隔绝。就诗而言，写诗不仅是一种锤炼，更是一种生活。正如他所言，诗不是写出来而是活出来的。他常泪流不止地涉入到诗的根部，汲取阳光，倾听自己生命的奔流。德国浪漫主义诗人诺瓦利斯说：“诗才是绝对的实在……越富有诗意，越真。”可以说，奔流的诗是他生命的呼啸。

诗言志又主情。志是诗的灵魂，情是诗的血脉。诗人将通过作品来建立一个新世界，一个真正人性的世界。当一个诗人在诗歌语音上形成了自己鲜明独特的标志时，就可以说他在技巧上是成功的。奔流运用语言得心应手，他具有卓越的天赋，能用诗歌清晰地表达内心复杂的思想。奔流知道诗人须比一个戏剧家，一个人类情绪的分析者、一个幽默大师和一个哲学家具备更多的东西。而最重要的，他必须是个诗人，奔流遇到了这种艰难的考验。《奔流》作品技巧娴熟，能运用不同的手法来融汇、混合与不规则的技巧来达到抒发和创造形象的效果。它企图唤醒僵化了的感觉，渴望培养人们直接地、不抽象地领悟事物的新的习惯。当然，它也企图解释这几乎完全无法解释的世界。

《奔流》又是一种真实的声音。如果说诗显得



较为难懂，也只是因为诗人所描述的世界本身就复杂。在奔流的诗中，他努力去理解并适应这个失去了英雄主义和信念世界及传统诗歌领域的丧失。他对战争有着一种深沉的反思。在历史上，在世界战争史上，战争不计其数，但真正以作品来进行深入剖析和反思的却寥寥无几。奔流试图将诗思的触角伸进这些领域，且并非按通常的理路去思忖。这种探索是令人欣喜的。或许，我们可以做出这样的判断：一个缺乏反思精神，且沉醉于自吹自擂、文过饰非、沾沾自喜的民族和群体，是丝毫没有希望的。战争，尤其是打着各种旗号的国内战争，从根本上说，永远没有真正意义上的胜利者。因为其结果无外乎：一、改朝换代；二、分裂割据。它给全民族带来的只能是伤痛、灾难和牺牲。无怪乎元人张养浩仰天长叹：“兴百姓苦，亡百姓苦”哩。

诗能言志抒怀，其所言不一定是真理。《奔流》中那深藏的隐喻和意象的飞动，使作品变得有些抽象、深奥甚至令人费解，让很大一部分人感到茫然。这，说明了人类语言在衰败、社会生活在衰退，而经济制度是腐败的中心环节。奔流的诗行如飞燕、节无定行、标点奇特、语言精炼。他的诗是对生命的一种宣泄，那笔下飞越的境界、无法释透的密码、缤纷的幻觉，将人引入无限的思索中……，深邃隽永、细腻诡异、气势轩昂。那丰富的想象、炽热的情感和颖奇的笔调动人心弦。他擅长用具体形象来暗示难以捕捉的隐阴心理，驰骋感觉，通过自己的



渗透与搅溶，将美外化、物化成一种经典。他的诗语调变化极大，从或简洁或细腻的高雅语言，到平凡的日常用语，再到文盲说的瞎话……，但自始至终他都保留自己独特清晰的声音。他的诗跳跃性强，通过单纯情节或事物片断，将无限情愫蓄于一体。那色彩忧郁、语言简洁、文笔流畅的自由奔放的格调都说明了一点：奔流驾驭语言的能力使他得以高超地操纵音调，创造出美妙的音乐效果。他的诗诱发了读者的想象力，让人们循着诗人灵魂结构深层积淀中所透射出来的灵魂，感受到诗人心底的人格魅力。奔流有过为情所困远离故土的伤痛，也有过被人陷害身处囹圄的经历……，而坦诚是他一贯的为人准则。奔流是凭着对缪斯的赤诚和坚韧的精神守望，拥有生命一缕灿烂阳光的。苦难跋涉中倒也有几分甜蜜、愉悦。而今，“诗学”早已被那堂而皇之的“显学”挤到了“边缘”的边缘，几近跌入深渊了！——难怪有人说要“饿死狗贼的诗人”。唔，这大概便是某些评论家常叹息的：在诗人的生命内部，有些东西是莫名其妙的，它无法用散文这古老的文体来表达，亦无法上升到某种理性或哲学高度来认识和命名。恐怕除了用“个性”或“我行我素”外，只能用陈忠实先生的话来阐释了。陈先生说，文学是魔鬼，她能使人历经九死不改初衷而痴情矢志终生。

《奔流》使我们重新听到了流动的声响，让我们再次清醒：诗的完美是文化种性的坚韧和完整人



格的张扬，诗之质量就是诗人的生命质量。那么我们该如何来解读《奔流》呢？朱自清在《中国新文学大系·诗集》导言中说：“他的诗没有寻常的章法，一部分一部分可以懂，合起来却没意思，他要表现的不是意思而是感觉感情，仿佛大大小小红红绿绿的一串珠子，他却藏起那‘一串儿’，你得自己串着瞧。”读者须透过语言（文字、符号）传出的信息，去复制、放大、叠映。实际上，阅读过程就是“调频”过程。

无须遑论，《奔流》虽非至善至美，但每一行都渗透了作者一颗发奋向上的心灵，使人颇受感染得以分享。如此作品在诗坛（国内乃至世界）实在难得。旗帜的力量是无穷的，《奔流》的出版乃是一个里程碑。透过这，我们将看到一丝光穿越胴体，闪在冥冥天地之间……

2008 年冬于广州



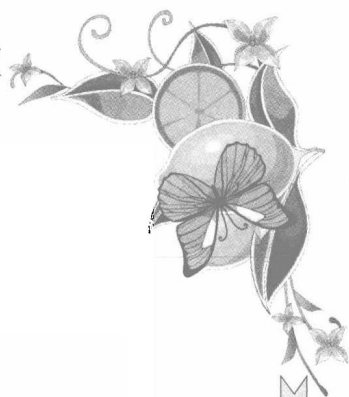
夢
 夢中流子吟詩一彈
 夢中流子吟詩一彈
 夢中流子吟詩一彈



夢
 夢中流子吟詩一彈
 夢中流子吟詩一彈

梦

(刘瑞清)



痛

(奔流)