

韩国国际交流财团资助项目

韩国音乐史 (增补)

[韩]张师勋/著 朴春妮/译

中央音乐学院出版社

责任编辑：柯扬

封面设计：小鱼



定价：39.00元

ISBN 978-7-81096-261-2



9 787810 962612 >

韩国国际交流财团资助项目

韩国音乐史（增补）

〔韩〕张师勋 / 著 朴春妮 / 译

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩国音乐史(增补)/(韩)张师勋著;朴春妮译.—北京:中央音乐学院出版社,2008.5

ISBN 978-7-81096-261-2

I.韩... II.①张...②朴... III.音乐史—韩国 IV.J609.312.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第019626号

Edition Sekwang No. 11401 © 1986 Sekwang Music Publishing Co.,
Korea

北京市版权局著作权合同登记章 图字:01-2007-0732号

[韩]张师勋著

朴春妮译

韩国音乐史(增补)

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:A5 印张:18

印 刷:北京宏伟双华印刷有限公司

版 次:2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印 数:1—2,000册

书 号:ISBN 978-7-81096-261-2

定 价:39.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编:100031

发行部:(010)66418248 66415711(传真)

序

音乐史是不能单纯依靠文献或历史的叙述而形成的。换句话说，如果只停留于整理曾经存在过什么样的音乐制度、使用过什么样的乐器之类的表面层次，就不能称之为真正意义上的音乐史。由此看来，李惠求和笔者共著的《国乐史》，以及笔者的《韩国音乐史》（1976）当属韩国音乐史体系化的开端。

乐谱是了解音乐演变过程的极其重要的内容，但迄今为止在我国尚没有发现比《世宗实录》和《世祖实录》更为古老的乐谱。因此，增补前的音乐史在叙述高丽时代之前的音乐历史时，只能以文献叙述为主；叙述朝鲜时代以后的音乐历史时，则以文献为背景，把乐谱作为了研究的重点。

朝鲜后期，歌曲、歌词、时调以及盘索里等音乐体裁逐渐兴起，到19世纪可谓进入了繁荣期。与此同时，散调、杂歌等音乐体裁也逐渐呈现出各自的特点，形成了基本轮廓。与朝鲜时代相比，从三国到高丽时期的音乐史由于完全没有乐谱遗存，又缺乏充分的文献记载，所以这部分音乐史的研究就显得十分薄弱了。在以后的10年里，笔者对《三国史记》的部分记录重新进行了考证，又涉猎了大量中国和日本的古代音乐文献，决定对这一时期的音乐重新加以整理，果然使尚不成熟的音乐史在内容上充实了许多，从而决定撰写这本《韩国音乐史（增补）》（1986）。

《韩国音乐史》（1976）的撰写可谓困难重重，经过长期搜集整理的珍贵资料在“6·25”战乱中不幸毁于一炬，于是将《高丽史》、《朝鲜王朝实录》等正史和《慵斋丛话》等野史中有关音乐的

记录重新抄录到卡片上又花了整整十五年的时间，而古乐谱的解读、研究等方面的工作更是繁杂不堪。可以说，这本书倾注了我毕生的心血和努力。1976年，当笔者正式完成《韩国音乐史》（1976）一书时早已过了耳顺之年。

现在的韩国传统音乐是从已经存在于19世纪后半叶的各种音乐形式中进一步发展而来的，所以这本《韩国音乐史（增补）》（1986）暂时以19世纪末告一段落，而对各类音乐的特征和内容则决定放到拙著《国乐总论》中加以详细论述。

从某种意义上说，《韩国音乐史（增补）》（1986）和《最新国乐总论》无疑是笔者毕生从事国乐研究的结晶。然而要走的路还很长，也许正是怀着这种不变的信念和不断努力的结果，如今终于形成了自己的历史观。

展望韩国音乐史研究的美好未来，我不由觉得一阵欣喜，虽然已年过古稀，也一定要争取对《韩国音乐史（增补）》（1986）再做一次修订。

最后对负责出版工作的世光音乐出版社的朴信峻会长、尹敏彦社长、潘洸植编辑局长以及朴湘珍主任等同志表示最真挚的谢意。

1986年4月 于琴圭斋

云初 张师勋

目 录

序	(1)
第一章 三国以前的音乐	(1)
第一节 三国以前的乐俗	(1)
第二节 古代的乐俗	(2)
第三节 弁韩、辰韩及高句丽的弦乐器	(4)
第四节 呈现于安岳古坟的音乐	(7)
1. 前室壁画的奏乐图	(8)
2. 后室的舞乐图	(8)
3. 回廊的行列图	(9)
第二章 三国时代的乐舞	(12)
第一节 高句丽的音乐	(12)
1. 呈现于古坟壁画的高句丽乐	(12)
2. 隋九部伎和唐十部伎列出的诸伎与高句丽乐	(17)
3. 传于日本的高句丽乐	(33)
第二节 百济的音乐	(37)
1. 见于中国文献的百济乐	(37)
2. 传于日本的百济乐	(38)
1) 日本学者的对韩音乐观	(39)
2) 关于箏篪的争论	(40)
3. 伎乐和扬州山台都监	(43)

第三节 新罗的音乐	(49)
1. 伽倻琴	(50)
2. 于勒所传授的加耶国的音乐	(52)
1) 于勒	(53)
2) 于勒的 12 曲	(55)
3) 清风体和河临调	(56)
第三章 统一新罗以后的音乐	(59)
第一节 音乐机关	(59)
第二节 琴、歌、舞的形态	(62)
1. 政明王九年的乐舞	(62)
2. 哀庄王八年的乐舞	(62)
第三节 玄琴的传承过程	(66)
第四节 玄琴的曲调	(69)
第五节 玄琴的名称	(71)
第六节 传于日本的新罗乐	(73)
第七节 新罗琴的传承经过	(74)
第八节 “卫”与“コト”的关系	(76)
1) 本居宣长说	(77)
2) 栗田宽说	(77)
3) 出云路敬和说	(77)
4) 关于“卫”与“コト”的使用	(77)
5) 新罗琴名手沙良真熊	(79)
第九节 日本正仓院的宝物新罗琴	(81)
第十节 崔致远的 5 首乡乐杂咏	(83)
1) 金丸	(84)
2) 月颠	(85)
3) 大面	(86)

4) 束毒	(86)
5) 狼狽	(86)
第十一节 三弦三竹的音乐	(88)
1) 琵琶	(88)
2) 三竹	(89)
第十二节 唐乐的传入	(91)
1. 星川、丘日等 28 人在府城所学的音乐	(91)
1) 隋文帝六年(586)的鼓吹	(91)
2) 隋炀帝大业(605—616)指定的大驾鼓吹	(92)
3) 唐凯乐	(92)
2. 佛教遗迹中出现的唐乐器	(93)
3. 宫廷仪礼和唐乐	(100)
第十三节 佛教音乐	(101)
第十四节 乡乐和唐乐的含义	(104)
1. 乡乐	(104)
2. 唐乐	(107)
第四章 高丽时代的音乐	(109)
第一节 燃灯会和八关会	(110)
1. 燃灯会	(110)
2. 八关会	(112)
第二节 乡乐	(114)
1. 乡乐曲	(114)
1) 记载于《高丽史·乐志》的俗乐	(114)
2) 流传至朝鲜王朝的高丽时代的乡乐	(115)
3) 传于朝鲜时代乐谱中的高丽的乡乐	(117)
2. 乡乐器	(119)
第三节 唐乐	(126)

1. 唐乐曲	(126)
1) 用于唐乐呈才的音乐	(127)
2) 宋代的词乐	(130)
3) 直至朝鲜初期的唐乐	(133)
2. 唐乐器	(136)
第四节 唐乐呈才和乡乐呈才的特征	(138)
第五节 雅乐	(142)
1. 大晟乐	(142)
1) 登歌乐器	(143)
2) 轩架乐器	(144)
2. 太庙亲祠的登歌和轩架	(146)
3. 登歌轩架迭奏节度	(153)
4. 毅宗以后的雅乐	(158)
1) 毅宗十五年(1161)	(158)
2) 明宗十八年(1188)	(159)
第六节 掌乐机关	(162)
第七节 卫仗乐	(168)
1. 仪卫	(168)
1) 法驾卫仗	(168)
2) 上元燃灯亲幸卫仗	(168)
3) 八关会卫仗	(168)
4) 西南京巡幸卫仗	(169)
5) 西南京巡幸回驾奉迎卫仗	(169)
2. 卤簿	(169)
1) 法驾卤簿	(169)
2) 上元燃灯奉恩寺真殿亲幸卤簿	(169)
3) 仲冬八关会出御看乐殿卤簿	(169)
4) 西南京巡幸还阙奉迎卤簿	(170)

第五章 朝鲜前期的音乐	(172)
第一节 建国初期的音乐	(172)
1) 纳氏歌	(173)
2) 穷兽奔曲	(175)
3) 靖东方曲	(175)
4) 文德曲	(177)
5) 梦金尺	(177)
6) 受宝箒	(177)
7) 觐天庭	(179)
8) 受明命	(180)
9) 荷皇恩	(181)
10) 隆安之乐	(181)
11) 舒安之乐	(182)
12) 休安之乐	(182)
13) 文明之曲	(183)
14) 武烈之曲	(184)
第二节 朝会宴飨乐调的制定	(185)
第三节 祭礼乐	(186)
第四节 世宗及世祖时代的乐政	(188)
1. 世宗大王的音乐精神	(188)
2. 世宗初期的音乐	(192)
1) 新制歌曲	(193)
3. 世宗中期的音乐	(203)
1) 乐器的制作	(204)
2) 编磬的制作	(205)
3) 编钟的制作	(210)
第五节 中国系雅乐的整理	(211)

1. 朴堧生平	(211)
2. 朴堧的上疏文	(213)
第六节 祭礼雅乐的制定	(215)
1. 宗庙乐	(215)
2. 社稷乐	(216)
3. 释奠乐	(216)
4. 圆坛、籍田、先蚕乐	(216)
5. 山川坛乐	(216)
1) 宗庙乐	(217)
2) 社稷乐	(217)
3) 释奠乐	(217)
4) 圆坛、圆丘之乐	(217)
5) 先农、先蚕之乐	(217)
6) 风云雷雨之乐	(218)
7) 山川祭之乐	(218)
第七节 会礼乐的制定	(218)
1. 世宗十三年到会礼仪注	(218)
2. 世宗十四年到会礼乐	(219)
3. 《乐学轨范》所记载的世宗朝会礼宴仪	(221)
4. 会礼雅乐曲	(222)
1) 乐书和雅乐谱的撰定	(223)
2) 朝会乐谱	(225)
3) 释奠乐谱	(225)
5. 世宗后期的音乐	(225)
1) 龙飞御天歌和风来仪	(226)
2) 与民乐	(227)
3) 保太平和定大业	(230)
4) 乐谱的发行	(235)

6. 世宗、世祖时期乐谱的种类	(236)
1) 肉谱	(236)
2) 律字谱	(237)
3) 工尺谱	(238)
4) 井间谱	(241)
5) 五音略谱	(242)
7. 世宗时期的乐器	(246)
1) 吉礼序列乐器	(246)
2) 嘉礼序列乐器	(257)
8. 掌乐机关和乐官职	(264)
1) 掌乐机关	(264)
2) 乐官职	(268)
第八节 成宗时期旧乐的整理	(276)
1. 高丽俗乐的改编	(277)
1) 西京别曲	(277)
2) 满殿春	(279)
3) 双花殿	(281)
2. 《乐学轨范》的纂定	(283)
1) 编纂动机	(284)
2) 内容	(284)
3) 壬辰前版与光海二年版的不同点	(287)
3. 唐乐器的乡乐器化过程	(289)
第九节 燕山以后的音乐	(294)
1. 燕山时期有关音乐的记录	(296)
2. 女乐	(298)
1) 设置女乐的动机	(298)
2) 医女的教育	(298)
3) 女乐的是非	(301)

4) 女乐的人数	(302)
3. 管弦盲人	(303)
4. 乐歌的改删	(305)
5. 时用乡乐谱	(307)
第六章 朝鲜中期的音乐	(310)
第一节 乡乐的转换期	(310)
1. 玄琴定弦法的变迁	(311)
1) 《乐学轨范》的定弦法	(311)
2) 《琴合字谱》的定弦法	(314)
3) 《梁琴新谱》的定弦法	(314)
4) 五洲衍文长笈散稿	(315)
5) 伽倻琴的定弦法	(318)
2. 轻按法和力按法	(322)
1) 玄琴	(322)
2) 奚琴	(326)
3. 大琴和中琴	(327)
1) 《乐学轨范》的大琴和中琴	(328)
第二节 雅乐的命脉	(332)
第三节 唐乐的乡乐化	(334)
1. 步虚子	(334)
1) 《大乐后谱》的步虚子	(334)
2) 《琴合字谱》的步虚子	(334)
3) 《新证琴谱》的步虚子	(334)
4) 《韩琴新谱》的步虚子	(335)
2. 洛阳春	(336)
第四节 乡乐的发展	(337)
1. 乐谱的发行	(338)

1) 琴合字谱	(338)
2) 梁琴新谱	(341)
3) 玄琴东文类记	(344)
4) 新证琴谱	(346)
5) 白云庵琴谱	(347)
6) 新作琴谱	(349)
7) 宋氏二水三山斋本琴谱	(352)
8) 大乐后谱	(352)
2. 古乐谱中反映的乡乐的变化	(357)
1) 歌曲原型大叶调的变化	(358)
2) 灵山会相	(360)
3) 井邑和动动	(361)
3. 鼓吹	(361)
1) 仁祖时代	(363)
2) 肃宗时代	(363)
3) 英祖时代	(364)

第七章 朝鲜末期的音乐

第一节 在乐谱中体现出的音乐变化

1. 《游艺志》的音乐

1) 歌曲

2) 灵山会相

3) 唐琴字谱、洋琴字谱、笙簧字谱

2. 欧罗铁丝琴字谱

3. 俗乐源谱

第二节 仪式音乐

1. 景慕宫祭礼乐

1) 音乐

2) 乐器编制	(378)
2. 社稷乐器	(379)
3. 黄坛祭享、圜丘祭乐器	(380)
4. 关王庙乐	(381)
1) 音乐	(382)
2) 乐器编制	(383)
5. 宗庙祭礼乐	(383)
1) 宗庙和永宁殿的登歌、轩架的奏乐步骤及乐器编制 ..	(383)
2) 佾舞	(384)
6. 仪式音乐(祭礼乐、行乐)的变迁(以唐筚篥为中心 的音乐)	(387)
第三节 竹风流和弦风流	(388)
1. 弦风流	(388)
2. 竹风流和三弦六角	(389)
第四节 吹打和细乐	(390)
1. 《迎接赐祭都监厅仪轨》	(391)
2. 《通信使行列图》	(391)
3. 《宗庙修改都监仪轨》	(394)
4. 乾隆癸未《随槎录》	(395)
5. 《日东游记》	(396)
6. 陵行图	(396)
7. 现今的大吹打	(398)
第五节 左坊乐和右坊乐	(398)
1. 主修乐器和曲目	(399)
1) 主修乐器	(399)
2) 主修曲目	(399)
第六节 宫中呈才	(402)
1) 朝鲜前期的乐舞	(406)

2) 朝鲜中期的乐舞	(406)
3) 朝鲜后期的乐舞	(407)
第七节 歌乐的确立	(408)
1. 歌曲	(409)
1) 男唱的顺序	(409)
2) 男女唱的顺序	(411)
2. 歌词	(412)
3. 时调	(415)
第八节 民俗乐	(416)
1. 盘索里	(416)
1) 有关盘索里的文献	(416)
2) 原本的盘索里	(417)
3) 盘索里的确立	(418)
4) 盘索里的流派	(419)
5) 盘索里的要素	(420)
6) 盘索里的长短	(420)
3. 十二杂歌	(421)
1) 八杂歌	(421)
2) 杂杂歌	(422)
3. 社堂牌系统的音乐	(422)
4. 西纳俞和散调	(423)
1) 西纳俞	(423)
2) 散调	(424)
5. 梅鼓	(425)
第八章 甲午更张以后的音乐	(426)
第一节 西洋音乐的传入	(426)
1. 赞美歌和唱歌教育	(426)