

中学生

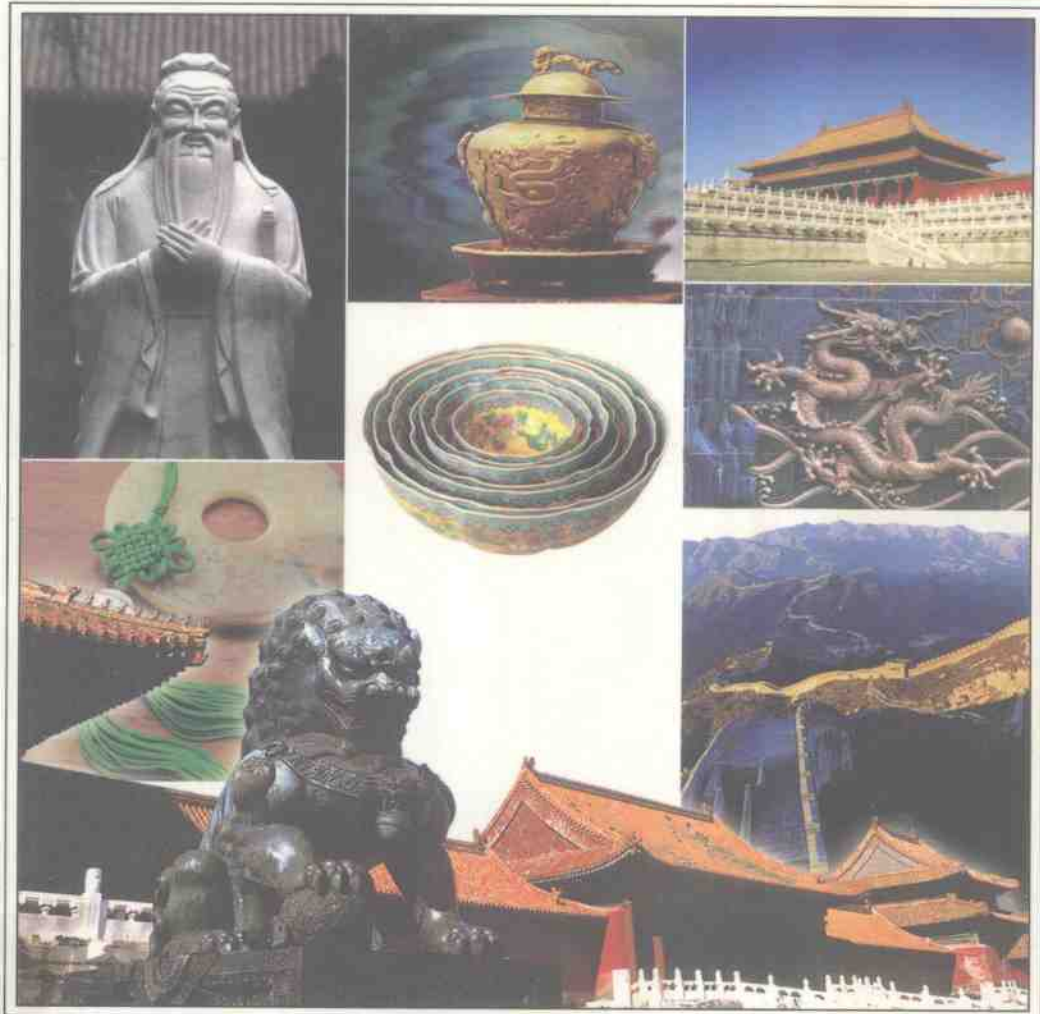


余秋雨題


知道点

王尧◎编著 余秋雨◎序

中国文化



世界图书出版公司

G12
WY



中学生

知道点

余秋雨题

中国文化

王尧◎编著 余秋雨◎序

G12
WY

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生知道点中国文化 / 王尧编著: —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2005.12
ISBN 7-5062-7798-0

I. 中... II. 王... III. 文化—中国—青少年读物
IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155261 号

中学生知道点中国文化

出版人: 梁霄羽
策 划: 杨金涛 徐学超
著 者: 王 尧
责任编辑: 王志平
封面设计: 合智兴邦

出版者: 世界图书出版公司北京公司
计算机世界传媒集团 (<http://www.ccwbook.com>)
发 行: 世界图书出版公司北京公司
(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)
君安佳福 (销售热线: 010-88442801)
印 刷: 北京星月印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16
印 张: 18
字 数: 255 千字
印 次: 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5062-7798-0/G · 237 定 价: 25.00 元

序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定

比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

目 录



一、天文地理

三垣二十八宿	/ 2
天有五星地有五行	/ 3
天干地支的发明者	/ 5
天干地支是什么意思?	/ 6
第一部比较完整的历法	/ 7
九鼎与九州	/ 8
占卜	/ 10
古代的“风水”学说	/ 10
求签	/ 12
五湖四海与三山五岳	/ 13
黄山归来不看岳	/ 14
三晋的来历	/ 15
无与伦比的紫禁城	/ 16
卢沟桥的狮子	/ 17
赵州桥	/ 18
大雁塔和小雁塔	/ 20
江南忆,最忆是杭州	/ 22



少林寺	/ 23
姑苏城外寒山寺	/ 24
此地空余黄鹤楼	/ 25
疑是银河落九天	/ 27
康熙三临趵突泉	/ 28
石林与阿诗玛	/ 29
海拔最高的佛寺——布达拉宫	/ 31
永远的香格里拉	/ 32
奇异的龙门石窟	/ 33
闯一回鬼城	/ 34
天下第一陵	/ 35
唐太宗与昭陵六骏	/ 37
乾陵与无字碑	/ 38
现存规模最大的帝后墓群——清东陵	/ 40
悬棺之迷	/ 41
阿房宫得名的由来	/ 42
万园之园	/ 43

二、宗法礼仪

只知其母,不知其父	/ 46
姓与氏	/ 47
找个有名的祖先	/ 47
漫谈百家姓	/ 48
古人怎样起名字	/ 49
避讳趣谈	/ 51
关于皇上的称谓	/ 51
皇帝的御膳	/ 52
封禅与祭天之礼	/ 54



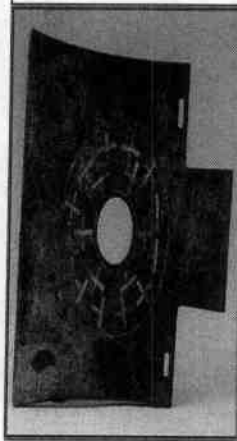
千秋祭祀的“圣人诞辰”	/ 55
“二十而冠”与“十五而笄”	/ 56
“岳父”为何称“泰山”?	/ 57
佳婿为何称“东床”?	/ 58
主人为何叫“东道”?	/ 59
五体投地与跪拜礼	/ 60
古代残酷的刑罚	/ 61

三、职官科举

我国古代的官职	/ 64
上品无寒门,下品无世族	/ 64
爵位、品阶与俸禄	/ 66
观其蟒袍而知其官品	/ 66
清朝的卖官制度	/ 68
清代的太监	/ 68
清代的宫女	/ 69
西周的学校	/ 70
古代的高等教育——国子监	/ 70
过关斩将的科举考试	/ 71
武举制度	/ 72
千年中国史,五百状元郎	/ 74

四、风俗宗教

春节的历史	/ 76
“年”的习俗和讲究	/ 77
“闹元宵”的由来	/ 78



二月二,龙抬头	/ 79
纪念忠贞的“寒食节”	/ 80
清明趣谈	/ 81
端午节	/ 82
龙舟竞渡的起源	/ 83
情人乞巧话七夕	/ 84
七月十五的鬼节	/ 85
佳节话中秋	/ 86
登高饮酒过重阳	/ 87
腊八和腊八粥	/ 89
饺子的由来	/ 90
酿酒起源的传说	/ 91
是是非非话饮酒	/ 92
茶的起源	/ 94
由吃茶到喝茶	/ 95
如金似玉紫砂壶	/ 97
筷子的趣闻	/ 98
山珍海味指什么?	/ 99
涮羊肉、金华火腿与臭豆腐的传说	/ 101
“闹洞房”闹了两千年	/ 102
小脚与缠足	/ 103
风筝从哪里来?	/ 103
万灵之长——龙	/ 105
龙生九子,九子不同	/ 107
雄兽曰麒,雌兽曰麟	/ 108
龟乃瑞兽灵物	/ 109
追源溯流话舞狮	/ 110
十二种动物代表了一年	/ 111
伟大的佛陀	/ 112
观音菩萨本是男身	/ 113



风动、幡动、还是心动?	/ 114
说禅	/ 115
土生土长的道教	/ 116
五斗米道	/ 118
历史上的王重阳	/ 118
北七真	/ 120
各显神通的八仙	/ 121
宗教中的玉皇大帝	/ 124
财神是谁?	/ 125
关公崇拜与关公文化	/ 126
中华的母亲神——妈祖	/ 127
冥司神灵——十殿阎王	/ 128
城隍庙与城隍	/ 129
保佑一方的土地佬儿	/ 130
一家之主灶王爷	/ 131
历史上的“丐帮”	/ 133
魔教本是摩尼教	/ 133

五、诗文哲史

汉字的起源与六书	/ 136
历代汉字知多少	/ 137
甲骨文如何拨云见日?	/ 138
龟甲上的文字	/ 139
二十四史与二十五史	/ 140
史学典范前四史	/ 140
窈窕淑女,君子好逑	/ 143
屈原为什么要问天?	/ 145
“无中生有”的老子	/ 146



圣人孔子	/ 148
舍生取义的孟子	/ 149
是蝴蝶,还是庄周?	/ 150
人之初,性本恶	/ 152
罢黜百家,独尊儒术	/ 153
传奇一生的佛经翻译家	/ 154
诗坛有趣的父子现象	/ 155
桃花源里可耕田	/ 156
铿锵玫瑰的赞歌——木兰辞	/ 157
旗亭画壁	/ 159
韩愈华山投书	/ 160
是推还是敲?	/ 161
长安居,大不易	/ 162
花间派祖师温八叉	/ 163
帝王将相的治国宝典	/ 164
《满江红》词是岳飞写的吗?	/ 165
陆游情牵沈园	/ 166
朱熹与白鹿洞书院	/ 168
侠女寇白门和柳如是	/ 169
难得糊涂郑板桥	/ 172
曹雪芹的心酸泪与荒唐言	/ 174
题画诗	/ 175
雅趣盎然的“回文诗”	/ 176
各种各样的对联	/ 177
春联的起源	/ 183
古今第一长联	/ 183
“章回体”小说	/ 185



六、科学艺术

古代中医药的徽章——阴阳鱼	/ 188
中医的祖师爷	/ 189
“刀术”高明的华佗	/ 191
指南针	/ 192
浑天仪和地动仪	/ 195
炼丹炼出了“火药”味	/ 196
学富五车和书籍的起源	/ 197
印刷术的发展	/ 198
九连环	/ 201
战争搬到棋盘上	/ 202
发明家鲁班	/ 203
伞的发明	/ 204
中国建筑的特点	/ 204
梅氏数学家家族	/ 205
算盘起源于何时?	/ 206
伯牙摔琴谢知音	/ 207
古代名琴	/ 208
各种各样的“胡琴”	/ 210
箫的历史	/ 211
唢呐的历史	/ 212
隋唐大曲	/ 213
唐代几位音乐家	/ 214
一声《何满子》,双泪落君前	/ 216
书法概说	/ 217
“苏黄米蔡”的“蔡”是谁?	/ 218
书画同源	/ 219



801 \

105 \

505 \

205 \

405 \

605 \

805 \



历史上最初的“专业”画家 / 220

“以画自娱”的老祖宗 / 221

画龙点睛 / 221

吴道子与李思训 / 223

诗中有画,画中有诗 / 223

卷轴画代替壁画 / 224

宋徽宗出题考画官 / 225

辗转飘零的《清明上河图》 / 226

梅兰竹菊四君子 / 227

印章名称的变迁 / 229

文房四宝之笔 / 230

文房四宝之纸 / 230

文房四宝之墨 / 231

文房四宝之砚 / 232

四大名绣 / 232

唐三彩有哪三种颜色? / 233

缘何“戏曲”是“梨园” / 234

京剧的形成 / 235

京剧的行当 / 236

谁是脸谱艺术的祖师爷? / 237

我国古代十大名厨 / 239

中国菜的五味、五色和五香 / 240

七、兵事体育

中国神话时代的战争 / 242

亦真亦幻指南车 / 243

七小长城见证历史 / 244

“窃符救赵”与“虎符” / 245



锣与“鸣金收兵”	/ 246
秦始皇兵马俑	/ 246
历史上的“胡服骑射”	/ 248
宋朝的火药武器	/ 249
世界上最早的大炮	/ 250
“神火飞鸦”——几百年前的“飞毛腿”	/ 251
明朝的两级火箭	/ 252
十八般武艺	/ 253
百兵之祖与百刃之君	/ 254
先秦时代的剑崇拜	/ 255
干将莫邪	/ 256
天下武功源少林	/ 257
谁开创了武当派？	/ 259
峨眉派与峨眉拳	/ 260
修身养性太极拳	/ 261
硬打硬进形意拳	/ 263
临机应变八卦掌	/ 263
侠客辈出的南拳	/ 264
武术中的“八法”	/ 265
职业刺客的起源	/ 266
保镖与镖局	/ 267
名医华佗与“五禽戏”	/ 268
角力与今日摔跤	/ 269
足球兴于中国	/ 271
古代女性的秋千之戏	/ 272

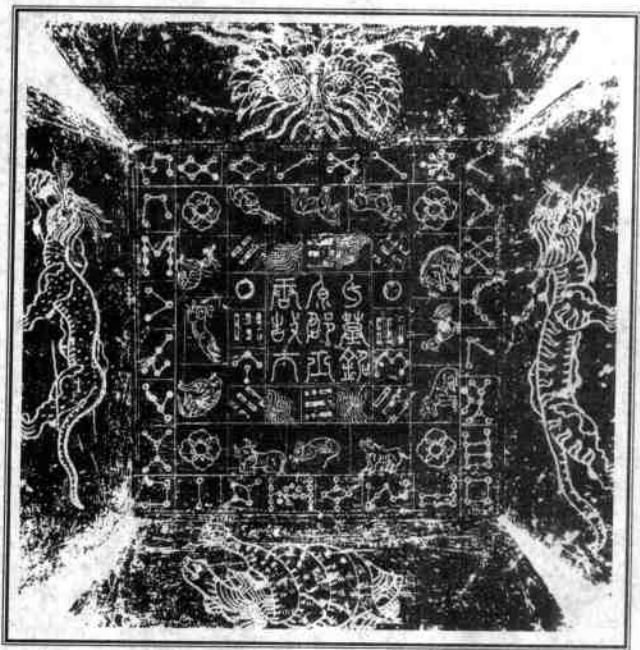
一、天文地理



三垣二十八宿

大家一定很喜欢看西游记吧？还记得其中提到的“四木”星官生擒犀牛怪；昴日星官显出大公鸡的真身，降服了蝎子精；孙悟空被黄眉妖困在金铍下，亢金龙将自己的角硬插进铍缝，救出悟空等故事吗？这些天神都属于二十八宿的“星君”。那么，二十八宿到底是指什么呢？

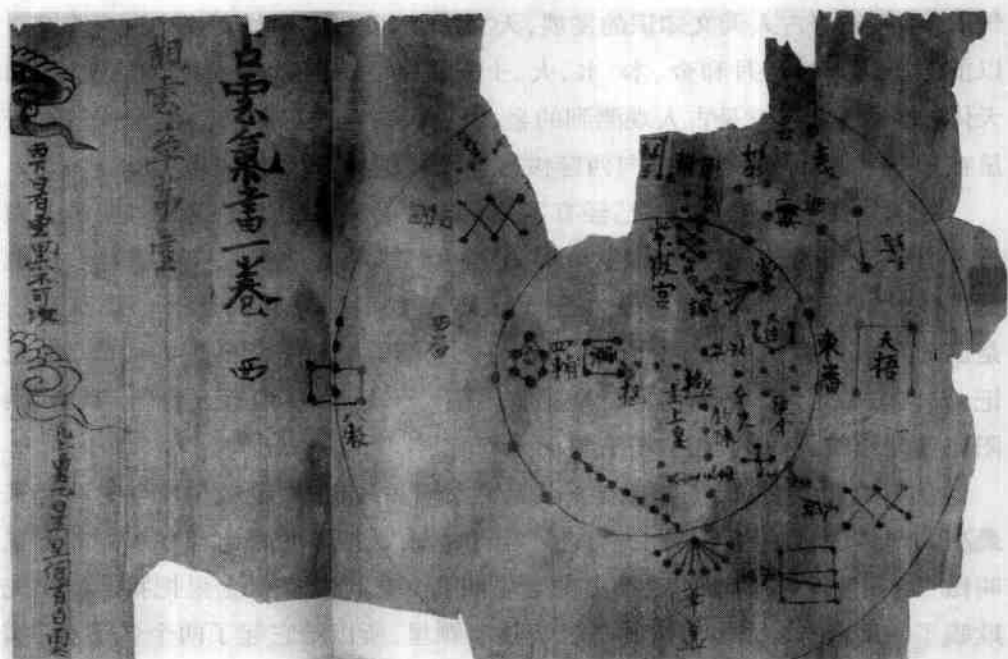
原来我们的祖先为了认识星辰和观测天象，把天上的恒星几个分为一组，每组给定一个名称，并把这样的恒星组合称为星宫。每个星宫所包含的星数数量不等，少到一个，多到几十个，而且所占的天区范围也各不相同。在众多的星宫中，有31个占有很重要的地位，这就是三垣二十八宿。在唐代，三垣二十八宿发展成为中国古代的星空划分体系，类似现代天文学中的星座。



南唐墓盖上的二十八宿

三垣就是紫微垣、太微垣、天市垣。

二十八宿最初是古人为比较日、月、金、木、水、火、土等星辰的运动变化而选择的二十八个星宫，作为观测时的标记。“宿”的意思和黄道十二宫的“宫”类似，表示日月五星所在的位置。和三垣的情况不同，作为天区，二十八宿主要是为了区划星宫的归属。二十八宿从又分作四组，它们是东方七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；西方七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；南方七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸；北方七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。这四组分别与四种颜色、五种四组



敦煌窟紫微垣星图

动物形象相匹配,叫做四象或四陆,在东方的叫苍龙,青色;西方的叫白虎,白色;南方的叫朱雀,红色;北方的叫玄武,黑色。

此外还有附属于这些星宫的一些星宫,如坟墓、离宫、附耳、右辖、左辖、神宫等,它们称为辅宫或辅座。唐代的二十八宿包括辅宫或辅座星在内总共有星 183 颗。

二十八宿是古人观测天象的基础,在古代印度、巴比伦和阿拉伯等国也都出现了相类似的分法。如果说它们同出一源,似乎没有什么疑问。然而,它究竟起源于哪一国? 近一百多年来,各国学者各执一端而争论不休,到现在仍是文化史上一个尚未解决的悬案。

天有五星地有五行

历法的产生和发展是由于古人在农业生产上的需要,通过天长日久的观察而总结出来的时节变化的规律。人类最早使用的是物候历,它是以物候变化及生物活动规律来识别时候的一种自然历,如我国民间广泛流传的《二十四节