

大家风采

司汤达妙语录

甘丹 李波 孙敖/编



远方出版社

大家风采

司汤达妙语录

甘丹 李波 孙敖/编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:逸 飞

大家风采
司汤达妙语录

编 者	甘丹 李波 孙敖
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	400
字 数	4600 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-059-2/I·21
总 定 价	1000.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

在每个人的一生中，总有一些话在生活中的某个时刻影响了你或者能够激起你的共鸣，使你有所感悟并让你得到一些人生的启迪。

自古以来，世界上的人有过多少，恐怕难以数清，能称得上“人物”的毕竟是少数；说是“大人物”，称得上大家的，更是屈指可数。世界性的“大人物”，有东方的、西方的，有政治、经济、科学、思想等各个方面的。“大人物”本身就是一种知识，就是一部历史，值得我们去探讨。很多人在青少年时期不是很崇拜心目中某一个或几个“大人物”吗？不是从了解中汲取了力量吗？这就说明，在书中与这些“大人物”相识，能使我们开阔眼界，丰富知识，增强自信心和分析能力，摆

脱幼稚而走向成熟，在自己的人生道路上大步前进。

《大家风采》是一套收集著名文学家、伟大的革命领袖、著名法庭辩论的经典语录。它完整而简练、多面而重点、准确而生动地记述了一些人生的感悟，希望能够帮助成长路上困惑迷茫的青少年朋友们。

由于编者水平有限，加之时间仓促，疏误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者



目 录

社 会	(1)
财 富	(29)
国 家	(71)
人 生	(85)
青 春	(99)
理 想	(109)
奋 斗	(121)
成 材	(135)
成 败	(149)
道 德	(159)



司汤达妙语录

幸	福		(177)
人	际		(193)
处	世		(221)
妇	女		(241)
家	庭		(261)
爱	情		(271)
感	情		(305)
文	艺		(315)
知	识		(347)
附	录		(355)

社会

会 社



世界不过只是一场蹩脚的喜剧，被一帮毫无人格的坏家伙、可卑的谎言家表演得毫无精彩可言。

——《拉米艾尔》

一个蜉蝣在夏季一个长昼里，早上九点钟诞生，晚间五点钟死去。它怎样能够了解“夜”这个字的意义呢？

——《红与黑》

在这个年头，大家都想把合法的权威扔进丑恶的粪堆里。

——《红与黑》

按十九世纪通常的办法，当一个有权势贵族阶级的人物，如果遇见一个富于热情的人，他杀掉他，放逐他，监禁他，或者百般的屈辱他，以至那热情的人傻气地悲痛而死。

——《红与黑》



司汤达妙语录

巴黎人啊！表面上文质彬彬，实际上无情无义！

——《红与白》

人们厌恶刽子手，完全是由于幼稚无知，出于习以为常的愚昧。刽子手不过尽他的本份，完成他必须完成非完成不可的任务。可是我们，我们走在社会可以给予我们种种荣誉的大道上，现在却要去做卑鄙无耻的事，可耻的“损人害己”的事。

——《红与白》

在这个国家里，江湖骗子的伎俩和一个人的价值的关系，正如把零放在一个数字的右边，这个数字可以大上十倍一样。

——《红与白》



司汤达妙语录



人们通常总是试图通过某一个社会的各种矛盾斗争，来塑造一个奋力向上爬的青年形象。

——《A—想象》

假如我的国家需要一个不跪在一个反复无常的部长前面的省长，或者需要一天肯用两个钟点时间严肃思考搞好给他职位以名誉的事情，而不是仅仅去思考如何保持他的职位，或者仅仅考虑如何讨好宫廷而又不得罪议会的部长，即使我就是这位可尊敬的省长，或者这个道德高尚的部长，能为民造福，既不在主教面前发抖，也不怕因得到过一百路易的好处而被揭发，我又能得到些什么呢？得到光荣吗？

——《红与绿》

那个社会有由一些冷酷无情的人组成，在他们那里，奚落人的乐趣，窒息了尽情欢乐的幸福。

——《红与绿》

大
家
采



司汤达妙语录

在过去，大家都想使旁人笑；在今天，人们却企图去欺骗别人。

——《拉辛与莎士比亚》

我们的社会环境同一五九〇年英国的环境一样。我们今天也有政党、酷刑、阴谋。坐在客厅里笑着阅读我这本小册子的人，在一星期之内就会被捕入狱也未可知。

——《拉辛与莎士比亚》

法兰西学院在事实上就根本不可能存在；因为政府从来不允许属于反对派的具有伟大才能的人士进入学院；可是广大公众是永远固执己见的，公众对于部长所收买的高贵作家们也很不公正，于是，法兰西学院就变成他们的残废军人养老院了。

——《拉辛与莎士比亚》



青年人只有凭借在同一部门任事的年长者举荐,才被允许取得这些职位当中空出的位置。狂热的盲从主义,这就是一个头衔。

——《拉辛与莎士比亚》

我现在要叙述的话题是极其悲惨的,可是,我认为这个悲剧的发生不能归罪于当事人中的任何一人。在不幸事件的当事人中,我见到了不幸的人们,但是我没有找到犯罪的人。

——《卡斯特洛的女修道院长》

学校的校长是个聪明人,他知道跟一个在宫廷里举足轻重的女人交往,可以得到什么好处。他才不会去想到埋怨法布利斯缺课的事呢。到了年终,比以往更加无知的法布利斯得到了五个首奖。……校长受到了上级的称赞。

——《巴马修道院》



司汤达妙语录

在当前这样的社会秩序里，高尚的灵魂差不多必然是永远不幸福的。

——《司汤达和〈红与黑〉》

流氓依靠教会而飞黄腾达，虚伪妄诞发展到登峰造极。

——《法国文学史》

民主或独裁都是最早的政体，它给人们提供了摆脱野蛮状态的出路，这是文明的第一阶段。

——《司汤达》

一个或几个执政者的贵族统治，普遍地代替了这些未成形的政体，这是文明的第二阶段。

——《司汤达》

一个或几个执政者所领导的代议制则是最新的发明，它的建立标志着文明的第三阶段。

——《司汤达》



舆论在法制的国家里是可怕的。

——《红与黑》

贵族社会里的舆论是最可怕的。

——《红与黑》

专横的舆论，算不得公正的舆论。

——《红与黑》

一个人为要谋得一个地位，不惜在报纸上散布诽谤；你只要摆出事实真相，诽谤也就不攻自破。

——《拉辛与莎士比亚》

一个剧院经理必得十分富有，以便收买《立宪报》和两三家小报的文学舆论。

——《拉辛与莎士比亚》



司汤达妙语录

《立宪报》和某些时髦报纸的主编们，剧本成功与否，生杀予夺大权操纵在这些先生们的手中。

——《拉辛与莎士比亚》

学院那种词句都是名正言顺的官方语言，从一开始就是为了欺骗什么人的。

——《拉辛与莎士比亚》

他们问心无愧地诅咒褻渎者，说他们败坏降福于人的信仰，这种信仰将它的细微琐碎的思想包藏在华丽的词句之中，对他们是价值很高的，足以交换一个伟大民族的政府所能贡献的种种好处：勋位绶带，俸禄金钱，荣誉地位，官方检察官的头衔，如此等等。

——《拉辛与莎士比亚》