



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE

XIAOXUE MEISHU JIAOXUEZHONG DE WENTI YU DUICE

有效 教学

小学美术教学中的问题与对策

徐 健 成 剑 / 编著



东北师范大学出版社

Northeast Normal University Press



丛书主编 彭小虎

YOUXIAO JIAOXUE
XIAOXUE MEISHU JIAOXUEZHONG DE WENTI YU DUICE

有效 教学

小学美术教学中的问题与对策

徐 健 成 剑 / 编著



东北师范大学出版社 长 春
northeast normal university Press

- ☐责任编辑：李 燕
☐责任校对：刘小军
☐封面设计：宋 超
☐责任印制：张允豪

图书在版编目 (CIP) 数据

有效教学：小学美术教学中的问题与对策/徐健，成剑编著. —长春：东北师范大学出版社，2007.8
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4979 - 7

I. 有... II. 徐... 成... III. 美术课—教学研究—小学 IV. G623.752

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 133079 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话：0431—85687213
传真：0431—85691969
网址：<http://www.nenup.com>
电子函件：sdchs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
吉林科华印刷厂印装
长春市新城大街 2888 号(130118)
2007 年 8 月第 1 版 2008 年 4 月第 2 次印刷

幅面尺寸：148 mm×210 mm 印张：12 字数：333 千

定价：18.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

作者名单

徐健	成樊	剑敏	刘适	王倩
朱莉莉	周航	李翔	马雪	
王小宁	蔡琳	毛秋月	吴伶	
顾宁宁	张静	陈星妍	黄璞	
张晓星	张红	唐晓屹	陈婷婷	
贾云丽	张王	张	俞晨	
陈晓蓓				



总序

在很多学者眼里，学术是一个严肃的概念，具有专属的性质。学术研究是特定时空中，特定社会群体的专属工作。按照此逻辑，中小学教师的研究肯定不是学术研究，充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶 (Ernest L. Boyer) 认为学术应该有着更为广阔的含义，他提出一种新的学术范式，将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动，既可以表现为作学术报告，也可以表现为在教室里上课，它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考，并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”，即学术研究呢？

在普通教师的视角中，他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益，对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。60 年代，瑞安 (Ryan) 等人则通过对教师课堂教学的观察，得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素：“热情与理解”对“冷漠与疏远”，“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”，“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为，教师的特点越是接近积极因素的一端，其教学就会越有效。60 年代后期，一些学者经过反思提出，教师的好品质不能完全代表有效教学，判断有效教学的标准应该到教学实践中去寻找，从而开始对教师课堂教学行为的研究，即好的课堂教学特点的研究。到了 70 年代后期，有关好教学的研究出现了一个新的转向，即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。90 年代后，人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为，教

学质量是一个综合的概念，有五个方面的因素影响到教学的有效性：教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识；教师教学法的技能，包括使用有效教学策略的意识与能力；教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质；教师的移情能力与尊重他人的品德；教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以下三个方面：教学是否促进学生的全面发展，特别是学生情感态度和创新思维的发展；教学是否有效地改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；教学是否有效地发展教师的教学效能，促进教师的专业成长，即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验，但其中许多人缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课，或许并不清楚这节课为什么能成功；他们一堂课的效果如果不佳，也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角，即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口，分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出，从教师教学的行为中去反思。

首先，描述问题是发现教学中的问题表征，即阐明这是什么方面的问题，既有个案描述，也有现象描述。其次，对每一个问题的分析，大致从五方面进行：一是儿童认知发展水平，二是新课程的目标要求，三是教材的内容与结构，四是课堂的教学组织形式，五是教师的教学策略。第三，以案例说话，即提供适合问题情境的案例，并分析案例的有效或无效的方面，针对案例反思教师的教学行为，并提出解决问题的思路与策略。第四，提供有效案例，作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师，他们理性地反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力，不当之处恳请批评指导。

彭小虎

2007年6月9日



目 录

contents

第1章 找回我们自己

——基于有效教学的课程理解与反思 1

第一节 人文性质：有效教学应有的指向 1

第二节 全面发展：有效教学应有的视野 11

第三节 美术素养：有效教学应有的责任 20

第四节 创新精神：有效教学应有的追求 27

第五节 情趣教学：有效教学应有的高度 36

第六节 张扬个性：有效教学应有的精彩 43

第2章 盛满美的眼睛

——“欣赏·评述”学习领域教学中的问题与

策略 52

第一节 是面对，还是敷衍 52

第二节 枯燥，缘何而来 65

第三节 评述，为何如此苍白 71

第四节 民族文化的渗透，从哪儿着手 77

第五节 多角度，怎能缺失主次 86

第六节 信息媒体，如何助我一臂之力 93

第3章 步入童画的殿堂

——“造型·表现”学习领域教学中的问题与

策略 99

第一节 孩子，我应该教你什么 99

第二节	绘画习惯, 怎能熟视无睹	106
第三节	直觉, 你关注了多少	116
第四节	教师范画, 是对是错	123
第五节	造型能力的差异, 正视还是回避	131
第六节	个性表现与审美尺度孰重孰轻	138
第七节	美术创作的灵感从何而来	145
第八节	水墨游戏, 路在何方	152

第4章 自由中的精彩

——“设计·应用”学习领域教学中的问题与策略

158

第一节	变废为宝, 精彩因何而生	158
第二节	合作中我们缺了什么	164
第三节	你和孩子一起动手了吗	176
第四节	创新设计中思维的灵感如何激起	179
第五节	物以致用, 回归生活的路还有多远	189
第六节	民俗工艺进课堂, 怎么会这样难	197

第5章 多维视野的融合

——“综合·探索”学习领域教学中的问题与策略

207

第一节	我们需要追寻什么样的“探究”	207
第二节	主题性综合设计, “靓”在哪里	215
第三节	在“综合”的课堂, 师生交往更需要什么	222
第四节	多学科知识, 如何从堆积趋向融合	230
第五节	“热闹”之后你看到什么	242
第六节	情感, 怎能黯淡	251
第七节	不断出新的审美信息, 如何应对	260
第八节	课外活动, 为谁辛苦为谁忙	272

第6章 基于儿童心灵的对话

——对儿童美术的有效评价	282
第一节 为何而评	282
第二节 评鉴儿童美术作品（作业），尺度在哪儿	294
第三节 何不让评价充满诗意	303
第四节 一味夸赞，难道真是张扬个性	312
第五节 自我评价，落实中怎会走样	320

第7章 智慧地生长

——小学美术教师专业发展的有效途径	331
第一节 艺术课堂，怎能没有激情	331
第二节 走进课堂，我们还缺少什么	337
第三节 美术教师，怎样做反思型实践者	344
第四节 有效的美术教学到底是啥样	353
第五节 着眼未来，我们还应关注什么	365

第1章

DI - YI ZHANG

找回我们自己

——基于有效教学的课程理解与反思

第一节 人文性质：有效教学应有的指向

本世纪初，小学美术教育经受了一次洗礼。在雪片般的批评中，人文教育的缺乏成为一大“罪状”，小学美术教育人文底蕴的流失成为社会各界对现行教育的最大忧虑。

教育，与其说是教化，不如说是对生命爱的具体体现，是对一个人的成长过程和未来人生的关怀。人文精神是对人的终极关怀，体现了人类的道德情操、人格精神、心路历程、生存状态，关注的是人生的价值与意义、人与社会与自然之间的本质联系、社会的终极目标、人类的安全、发展与命运等。它滋养了一代又一代人的心灵，丰富了一代又一代人的情感，健全了一代又一代人的人格，陶冶了一代又一代人的情操，为代又一代青少年奠定了“精神的底子”，也树立了人类批判自身，不断完善自身的精神标准。

小学美术教育首先是人文教育，是人类文化的重要组成部分。它不仅是一种视觉审美的系统，其中也积淀了生命的睿智、文化、精神。教小学美术，同时也是在教文化，传思想，奠感情。修订后的课程标准十分强调小学美术教育要为学生终身学习、生存和发展奠定基础，强调了在小学美术教学过程中教师应全面提高学生的人文素养，为他们打好人生的底色。

直面小学美术教育的现实，我们发现如下问题：

1. 将充满人性美和生活趣味的小学美术变成机械枯燥的应试训练。“唯训练”教学模式贯穿于小学美术教学领域。这种模式崇尚抽象、概括、提炼，崇尚逻辑思维能力，却忽略情感、意志和审美情趣的介入。

2. 重视将一切小学美术知识解构和量化，却忽略从文本和人本的整体角度高屋建瓴地培养学生的美术能力。

3. 重视小学美术学科知识的系统性，却忽略其他人文和艺术学科乃至自然学科与小学美术学科的互补性。

这些问题的存在，使本来诗意的、审美的小学美术教学向标准化、机械化转变，从而导致小学美术课缺乏人文精神和审美趣味，同时催发小学美术教学的匠化和应试训练的泛滥，使最具人文性、审美性、灵活性和创造性的小学美术教育变成了一种纯技术性，近乎八股文式的机械训练，使文学与人文学科后备人才越来越匮乏。

美术课程具有人文性质，旨在陶冶学生情操，提高学生的审美能力，发展学生的感知能力和形象思维能力，促进学生的个性形成和发展。美术课教学是美育的直接形式，是培养人文精神的第一台阶。美术能对现实生活和自然界的事物进行直接模仿，能形象地展现过去、现在和未来的各种不同社会生活场景和自然景象。美术通过可见、可触的具体形象，以静止、凝练的画面和艺术造型来表现客观世界的美丑属性和作者的审美意识，给观赏者以审美的认识、教育和感染。美术与时代、社会、艺术家的生活阅历以及阶级、民族、风俗等密切相关，因此，美术具有时代性、社会性、民族性及艺术家的个性。美术蕴涵着丰富的人文内涵，是进行人文教育的核心学科之一。小学美术课本的内容蕴涵着丰富多彩的文化内容，富于人文精神，是民族人文精神的神采之所在，是人文素养长效的营养剂。还小学美术教育人文性，把人文素质的养成渗透到具体的教学过程中，在小学美术知识教学、小学美术能力训练中贯彻人文精神，潜移默化，春风化雨，人文之光自可“随风潜入夜，润物细无声”，充满崇高的理想情操，充满创造力、想象力的小学美术学科自会真正成为提高学生综合素质的基础学科。

1. 人文性是时代的呼唤。社会呼唤全人格的教育。21世纪是知识经济社会,知识经济社会的发展是以社会、人和环境的协调与统一为特征的发展,它更重视人的发展,是追求人的价值和完善的发展。科技教育解决的是生产力的进步问题,是社会发展的基本动力;人文教育解决的是人的价值、人自身和社会发展的的问题。它以人为本,审视天人、从际、身心的关系。重视科技教育与人文教育的统一,重视科技教育与人文教育的平衡,是各国教育改革的趋势。在实际教学过程中,我们通常见到学生感受力下降,感受不到大自然的美、艺术的美,对事物缺乏兴趣,缺少好奇心和探究欲,缺乏对成就感、自尊心的体验,缺乏对亲情、人性的体验等等。这些都与教育忽视甚至缺乏人文性有关。因此,在新的时期,我们整个社会要提倡“全人格教育”,而只有在教育中体现出人文性,才能真正落实“全人格教育”。

2. 人文性是美术的宗旨。在过去的一个世纪里,很多学者和美术教育家纷纷认识到我国的美术教育越来越突出地暴露出一个大的弊端,即美术教材模式的单一。综观中小学美术教材,我们发现教材内容大多是以造型训练为基础,以提高学生的绘画技能为主,略兼一点美术欣赏。技能训练加美术欣赏已成为多年来绝大多数美术教育的传统模式,这种现状我们将其概括为“有术无美”,而这其中的“美”即指内容丰富的人文性。丰子恺先生一生追求人格的真、善、美,他的一生所体现出的人文精神为后人所尊崇。他曾把人格比作一只鼎,而支撑这只鼎的三足就是真、善、美,这三者的和谐统一就是圆满健全的人格。而对真、善、美的追求缺一不可,否则这只鼎就会站立不稳,就会出现缺陷。美术教育承担着审美教育的重任,是培养全面人格的重要途径。鲁迅先生曾指出:“美术可以辅翼道德,美术之目的,虽与道德不尽符,然其力足以渊邃人之性情,崇高人之好尚,亦可辅道德以为治。”美术能陶冶人的情操,净化人的心灵,丰富人的感情,让人们身心健康发展,培养人的高尚品德和审美意识,使人们树立正确的人生观。

如何正确定位美术教育理念和美术教育模式是实施全面人格教育

的焦点，是美术学科落实教育总目标的出发点和落脚点。新课标将美术教育的基本性质界定为人文性，使美术教育从根本上转变到了以人的全面发展为中心，走出了以单一技能训练为主的误区，充分体现了对学生的人文关怀。新课程努力以全新的面貌重构美术教科书的体系和美术的知识结构，体现美术教育在促进学生情感、态度、价值观的形成中所起的重要作用，体现教育的人文精神，注重学生发展的需要。具体体现在以下五个方面：（1）陶冶学生情操，提高审美能力；（2）引导学生参与文化的传承和交流；（3）发展学生的感知能力和形象思维能力；（4）形成学生的创新精神和技能意识；（5）促进学生的个性形成和全面发展。

3. 人文性是对美术学科特点的重新认识。黄济先生将 21 世纪的人才概括为：“一个现代化的未来的人，不但有知识，有能力，有才干，有胆识，有开拓思想，有创造精神，还要有科学的思想方法，有高尚的品质，有广阔的眼界和胸怀，有崇高的理想和目标，是一个全面发展的、有高度社会责任感的、主体性高度弘扬的新人。”这是 21 世纪人格全面发展的教育目标，也是新的人才观。还有一部分当代的学者将“新世纪全面型文化素质”界定为“自然科学知识、人文社会科学知识和艺术素养”三个文化领域知识的融会贯通。美术教育是艺术教育的一个子系统，是新世纪人才培养的一个不可或缺的重要组成部分。美术教育以开发学生的美术素质，培养和发展他们的美术能力，培养他们的道德情操，激发学生学习活力与创新能力为特点，最大限度地促进人格的全面发展。

4. 人文性丰富了“美术教师”的内涵和外延。新课标界定的美术教育的人文性质，对美术教师的素质提出了严峻的挑战。美术教师不得不面对这样一个现状：美术教师知识结构单一，一味追求专业技能的精尖，忽视人文知识的广博，忽视全面文化素材的平衡。其结果必然是专业知识牢固，人文社科知识贫乏。美术教师要敢于面对现状，亡羊补牢，从现在开始正视自我，分析自我，总结自我，鼓励自我，发展自我。正视自我是指客观地、无须回避地审视自我；分析自我是指从职业道德上剖析自己，从知识结构上权衡自身；总结自我是

指在总结、审视、分析的基础上理出经验、教训和不足；鼓励自我是指
指在总结的基础上所进行的一种自我奖励，从而激励奋进的信心；发
展自我是指制定明确的目标不断发展自己。美术教师一方面要加强人
文社科知识的自我进修，不断铸就自己的人文精神，另一方面要加强
教育理论知识的学习，与国际教育思想接轨，要从思想上彻底纠正一
个观念——能画几笔的就可以当美术教师。

5. 让人文精神回归美术课堂并不是一件简单的事情。人文性对
教师的要求远远高于技能技巧性，它要求教师具有深刻的忧患意识和
高度的社会责任感，具有传承民族文化的知识底蕴，热爱美术教学。
美术课教师要构建学生的精神世界，首先就要构建自己的精神世界。
一个思想贫乏、眼界狭窄、知识浅陋的美术教师，是无法把人文精神
引进课堂的。综合性学习活动是世界教育发展的一个新特点，是美术
课程的特征，教师在学习活动中应及时捕捉学生思维的亮点，鼓励学
生发表自己独特的见解，开展探究性学习，如带领学生去赏听音乐、
品味绘画、阅读文学作品、观摩戏剧等等，只有大量的实践性的课
外艺术活动才能真正提高学生的审美能力。要教育学生做一个知识广
博，既有深厚的文化底蕴，又人格高尚、胸襟开阔、志趣高雅、蕴含
丰富的人；做一个对他人、对社会、对自然环境和生态环境具有普遍
人文关怀的人；做一个具有较高文化素养，身心健康的人，而不是
一个眼界狭隘，志趣低俗，只求眼前实利，“有技术、没文化”的人
格单薄的人。

6. 人文性的主要内容。人文性的内容包括人文教育、人文素养、
人文精神等。人文教育是现代教育的重要组成部分，它的根本目标是
让学生学做进步的现代人，即通过提高人文素养使人活得更自觉，更
高尚，更高雅，拥有更开阔的心胸，更加重视精神追求。人文素养即
做人的基本修养，主要体现在一个人对自己，对他人及对社会的认识、
态度和行为准则当中。人文素养的最高形态是人文精神。人文精神
主要是通过人生观、价值观、世界观、人格特征、审美情趣等体现
出来的。人文精神就是审视人生，以人为本；就是对人生进行终极意
义的探索，对人类命运进行深层观照。人文精神是人和人类社会自我

激励、自我约束、自我完善所需要的美好的精神要素，是在人类文明发展中起基础作用的品质。它包括人对完善自己的追求，对真善美的追求，对人的同情，对遭受不幸的怜悯等等。

7. 美术教学的人文性与文化学习的意义。美术课程具有人文性质，因此美术学习应不仅是一种单纯的技能技巧的训练，还应是一种文化学习。人文主义以人为衡量一切事物的标准，注重人对于真与善的追求，重视人的价值。美术课程具有人文性，首先体现在它与审美活动紧密相连上。学生在各种美术活动中，培养了他们的艺术鉴赏力和高尚的审美情操及修养，这正是现代社会科学技术高速发展所需要的人文情感。其次，体现在它的思维和表达方式的独特性上。美术活动需要形象思维，需要通过直觉、顿悟、美感来进行艺术创作实践，这正是人文学习所需要的思维和表达方式。再次，体现在美术作品中所隐含的各种信仰、理想、价值取向和审美情趣上，这些又正是人文精神的反映。通过美术学习，学生能够获得人文精神的浸染，提高人文素养。最后，体现在美术对人的全面发展所起的作用上。在美术学习中，学生的内在思想和情感可得到充分表现，进而发展其个性。

8. 美术作为一种文化学习的意义表现。实践证明，美术学科除了要教会学生一些美术的基本技能和技巧外，还应该培养学生对美的事物的感受能力、判断能力以及一定的表达能力。作为拥有人文性质的美术学科，它承担着帮助学生建立完整的人生观、价值观，并潜移默化地陶冶其人格情操的教育任务。作为文化学习的美术学科，它又承担着人类文明的传承与发扬的教育任务。我们正处在一个经济全球化、科学技术高度发展的时代，人们的思维方式、审美情趣正在发生着深刻的变化。流行艺术改变了学生的欣赏口味，影响了学生的阅读习惯，影响了学生的价值观。对中国传统艺术的再认识，重视对学生传统艺术的教育，其意义有以下三个方面：①提高学生对中国传统文化的理解能力；②增强学生对中国传统艺术的保护意识；③引导学生参与文化的传承。美术作为一种文化的学科，就应该使学生知道民族艺术和民间艺术在历史发展中的独特作用，引导学生参与文化的继承与创新。在教学中，教师可充分发掘和利用当地的民族、民间艺术资

源,组织学生访问民间艺人和其他传统文化保留者,收集、记录有关资料,也可以学习描绘或制作民族、民间艺术作品。

9. 在美术教学过程中还应重视多元文化的教育。多元文化是指在一个社会、国家或民族中所存在的多种文化的总称。重视多元文化教育的意义有:①使学生了解世界美术是由不同国家、不同民族的艺术家的创造的,加深对文化多元性的了解,开阔他们的视野,提高他们的全球意识;②使学生认识到各个国家和民族之间的文化绝不能隔绝,互补共荣才能推动世界文明的发展,以此帮助学生学会鉴别,学会合作,消除狭隘、偏激的思想;③使学生知道我们国家是一个多民族国家,各民族的文化艺术都有其长处和特点,以强化他们的民族自豪感和民族自信心,培养他们的爱国主义情感。文化是一个动态的过程,会随着时代的发展而不断发展,新的文化现象也会层出不穷。新时代的美术教师应该更多地关注文化,关注社会的发展。

10. 小学美术中“美术文化”的内涵。美术文化绝不是美术的、文学的、历史的、社会的等各学科的“拼盘”,而是美术领域的知识、思维、价值、意义、符号系统及其模式,以美术学科为中心,通过美学、美术史、美术评论和美术创作分别展开,同时又相互渗透,相互联系,既有独立价值,又具系统形态,而且在不同学段还有层次差别。作为非专业性的基础教育,美术学科的教学要始终围绕如何让美术文化有机地融合到学生的知识体系之中,构建符合学生自我认知情态的美术文化形态及其内涵这个问题展开。具体地说,中小学美术文化体系大致包括以下五层含义:

一是美术学科中各个学习领域之间的融合。这种综合强调的是学科内部知识的重组与改造,它在维系学科课程逻辑与学术特点的同时,致力于打破的是知识的壁垒,强化的是新旧知识的融会,协调的是经典性知识与即时性知识的冲突。如果把美术分为绘画·表现、设计·应用、欣赏·评述、美术综合活动四个领域的话,它们之间就存在着一种相互沟通、彼此强化的关系,共同形成广泛意义的美术文化。

二是美术学科与姊妹艺术等科际知识的融合,如美术与文学艺

术、美术与科学技术、美术与自然、美术与音乐等。这类综合课程的特征比较明显，更接近文化的发展轨迹，便于美术文化在多元艺术中汲取营养。

三是美术与艺术之外的其他社会知识的融合，如哲学、美学、数学、生物学、物理学、化学等等。或者美术学科内容需要向其他学科拓展，以提高某种理性认识；或者其他学科的相关文化可以用来强化人们对美术内容的感受、体验、认识与表现，如现代化工的发展对颜料的更新所作出的巨大贡献。

四是民族传统的美术与外来美术在交流中发展。在漫长的历史进程中，不同民族在不同的自然条件、社会环境下逐渐形成了具有各自特色的文化传统，也就有了中外相互独立的美术文化。近百年来，中外美术不断碰撞，尤其是随着改革开放的实行，西方文化大量涌入国门，如何在保持传统美术文化的同时又有机地借鉴外国美术文化，共享人类社会的文化资源，成为一个有深刻现实意义的问题。

五是正确处理好美术领域里高雅文化与通俗文化的关系。高雅文化代表某一社会一定时期的科学文化水准，是主导文化，与之相对应的通俗文化，是以一般民众为主体，以民众喜闻乐见的民俗习惯和大众传播信息为主要内容，以娱乐、消遣为主要时代特征，与民众日常生活紧密相连的文化样式。随着社会的进步，国民对美术文化的需求越来越多，美术也越来越大众化，这就要求美术教育要树立在“大众化”（目的）中进行“大众化”（手段、方式）的观点，以促进二者的有机嬗变。

在实际教学中，我们不妨试用一下以下方法。

1. 营造浓浓的情境，激发人文情感

请看李正老师《我想长》的课堂实录：（课是在乡间一个长满竹笋的林间教授的，学生席地而坐。）

师：对，你就是笋芽儿。冬去春来，你们都在长啊长，盼望能早日实现自己的梦想。笋芽儿，你会怎么长？

学生们身体拘谨地律动，用几乎相同的方式表现那种长的感觉。

师（坐在孩子们中间，一只手自然地搭在一个小男孩的肩上，另