

唐三家五绝注释

钟刚 编

山西人民出版社



钟
刚
编

唐三家五绝注释

山西人民出版社

唐三家五绝注释

钟 刚 编注

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/82 印张：6.125 字数：85千字

1990年8月第1版 1990年5月山西第1次印刷

印数：1—8000册

*

ISBN 7—203—81516—5

G·729 定价：2.30元

前 言

《唐三家五绝注释》，辑录了唐代李白、杜甫、李贺三位伟大诗人留下的全部五绝小诗。总共收诗一百六十六首：李白一百零二首，杜甫三十二首，李贺三十二首。

三家的诗各具特色：李白的小诗，约为诗人留下的全部诗作的九分之一，在盛唐数称擅场。小诗贯串着诗人整个一生，今试按时序排次，可作为了解李白各时期生活思想及诗歌创作发展倾向的参考。他的小诗，想象驰骋，情深词显，溶民歌于创作，语言自然流畅，如《越女词》及《秋浦歌十七首》等，已具组诗的特征。杜甫的五绝较少，几乎全是晚年作品。这时诗人已达到人诗俱老的境界，正如诗人自己说“老去渐于诗律细”的情境，他努力创新，独辟蹊径，自创一家，创作出唐诗中别具一格的小诗，溶议论于叙事，以小小的诗体，吟咏国家大事，如《复愁十二首》、《绝句六首》等，运用组诗，更成为诗人小诗的精华。李贺只活了二十七岁，留下诗歌二百四十余篇，小诗约为八分之一。青年诗人

写作时，特别强调创新，不愿落前人窠臼，呕心沥血地创作，反复琢磨，精心构思，用词造句，皆别有风格，如《马诗二十三首》，借马喻人，慨叹当时政治现状和自己的身世，有别于一般咏马的作品。

总之，这三位诗人都生活在诗歌发展的繁盛时期，以自己的特殊才能，创造发挥突破了现实，为小诗别开了生面。这些诗作遗产，是留传千百年来的不朽金果。

编者对全部小诗，每首都作了简明的注释，加了小析说明，便于读者理解诗意。这些小诗韵调铿锵，朗朗上口，易读易记，是提供给中、小学生课外阅读与背诵的优良读物。家长可选教幼儿学习背诵，离退休老年，可作休闲阅读欣赏的读物。它既是广大读者学习欣赏五言绝句，提高文学艺术欣赏力和写作水平的普及读物，又可供研究者作为钻研三大诗人五绝小诗特点的完整资料。

我们由于知识水平所限，编注工作缺乏经验，错误不当之处，切盼广大读者随时指出，共同探讨。

本书得以和读者见面，曾得山西人民出版社及各方好友的帮助，谨在此表示感谢。

钟 刚

一九八九年八月一日

目 录

李白 一〇二首

驱牛谢诗·····	(1)
山火续诗·····	(2)
题窦笛山·····	(3)
巴女词·····	(4)
夜下征虏亭·····	(5)
越女词五首·····	(6)
浣纱石上女·····	(13)
静夜思·····	(14)
题峰顶寺·····	(15)
洛阳陌·····	(16)
渌水曲·····	(17)
襄阳曲四首·····	(18)
高句骊·····	(22)
相逢行·····	(23)
怨情·····	(24)
赠内·····	(25)
阙题·····	(26)
见京兆韦参军量移东阳、潮水·····	(27)

阙题	(28)
栖贤寺	(29)
答友人赠乌纱帽	(30)
命名	(31)
玉阶怨	(32)
王昭君	(33)
杜陵绝句	(34)
初出金门寻王侍御不遇，咏壁	
上鹦鹉	(35)
自遣	(36)
紫藤树	(37)
鲁中都东楼醉起作	(38)
送侄良携二妓赴会稽，戏有此赠	(39)
重忆一首	(40)
日出东南隅行	(41)
泛鹄山湖三首	(42)
寄上吴王	(45)
阳春曲	(46)
对雪献从兄虞城宰	(47)
舍利佛	(48)
摩多楼子	(49)
观放白鹰	(50)
邹衍谷	(51)
白鹭鸶	(52)
钓台	(53)
咏山樽	(54)

忆东山二首·····	(55)
独坐敬亭山二首·····	(57)
送殷淑·····	(59)
送陆判官往琵琶峡·····	(60)
口号·····	(61)
闻谢杨儿吟猛虎词因有此赠·····	(62)
秋浦歌十七首(选十四)·····	(63)
望木瓜山·····	(78)
铜官山醉后绝句·····	(79)
出妓金陵子呈卢六四首(选二)·····	(80)
小桃源·····	(82)
劳劳亭·····	(83)
青溪半夜闻笛·····	(84)
夏日山中·····	(85)
别东林寺僧·····	(86)
赋得白鹭鸶送宋少府入三峡·····	(87)
延真观·····	(88)
奔亡道中五首(选三)·····	(89)
系寻阳上崔相涣三首(选一)·····	(94)
流夜郎题葵叶·····	(95)
醉题王汉阳厅·····	(96)
题楼山石笋·····	(97)
题情深树寄象公·····	(98)
小诗绝句·····	(99)
陪侍郎叔游洞庭,醉后三首·····	(100)
估客行·····	(103)

田园言怀·····	(104)
哭宣城善酿纪叟·····	(106)
九日龙山饮·····	(107)
九月十日即事·····	(108)

杜甫 三十二首

即事·····	(110)
因崔五侍御寄高彭州一绝·····	(111)
绝句·江边·····	(112)
王录事许修草堂资不到聊小诘·····	(113)
归雁·····	(114)
绝句二首·····	(115)
绝句六首·····	(117)
绝句三首·····	(124)
答郑十七郎一绝·····	(127)
武侯庙·····	(128)
八阵图·····	(129)
复愁十二首·····	(131)
阙题·三月·····	(144)

李贺 三十二首

贵公子夜阑曲·····	(146)
马诗二十三首·····	(147)
昌谷读书示巴童·····	(176)
巴童答·····	(177)
代崔家送客·····	(178)

莫种树.....	(179)
将发.....	(180)
塘上行.....	(181)
京城.....	(182)
咏管.....	(183)

驱牛谢诗

素面倚栏钩，
娇声出外头。
若非是织女，
何必问牵牛。

（1）素面：代指县令的妻子。素：白。

（2）栏钩：走廊栏杆盘曲。

（3）若：你。

（4）非：不。

据说这首诗有一段故事，说李白曾牵着牛经过县令堂下，县令妻子很生气，要诘责他。李白立刻做了这首诗表示歉意，县令对他的才华感到很惊奇。

这是一首诙谐戏谑的小诗。头两句写县令妻的情态。她倚傍着盘曲走廊的栏杆，厉声斥责牵牛过去的李白。后两句是对县令妻的戏谑。借牛郎织女的故事，比喻县令妻对他的指责。

山 火 续 诗

野火烧山后，
人归火不归。
焰随红日去，
烟逐暮云飞。

（1）野火：自然发生的火。

（2）归：回。

（3）焰：火焰。

（4）红日：落日。

（5）逐：追随。

（6）暮云：傍晚时的云霞。

这是一首写景联句的小诗。前两句为上首诗中提到的彰明县令所吟诗句，只平淡地就事论事。后两句为李白续句，别开生面，展开了想象境界，活现的画面，奇峰突起。

題竇箒山

樵夫與耕者，
出入畫屏中。

(1) 竇箒山：在今四川江油武都鎮東北。相傳，唐代彰明縣主簿竇子明隱居此山。山頂上有三座石峰，聳立如圖，所以名竇箒山。

(2) 樵夫：打柴的人。

(3) 耕者：種田的農人。

(4) 畫屏：裝飾點染如畫的屏風。

這是兩句寫自然景色的詩句。頭一句說出了這裡活動的人，主要是上山打柴的樵夫和耕地的農人，使人聯想到這裡是山區農村。人物在畫屏中活動，一個“屏”字狀出了箒山石峰聳立的特點。把自然景色與人物聯系一起，頓時眼前展現一幅迷人的風光奇麗的圖畫。此聯句雖非完整五絕，但很有意境，故選錄于茲。

巴 女 词

巴水急如箭，
巴船去若飞。
十月三千里，
郎行几岁归？

（1）巴女词：流传在四川东部地区的一种民歌。内容多写巴地女子对远出不归的丈夫的怀念。

（2）巴水：四川三巴（巴郡、巴东、巴西）的河水，流经三峡的长江水。

（3）若：如；象。

（4）十月：十个月。

（5）郎：青年男子。

这是一首写旅人怀归的小诗。前两句写江上水急，船行如飞。实景。后两句写心中盘算，思念归期。抒情。

全诗情景自然结合，表现出对故乡的留恋深情。

夜下征虏亭

船下广陵去，
月明征虏亭。
山花如绣颊，
江火似流萤。

（1）征虏亭：故址在今江苏南京市。东晋时征虏将军谢安所建。

（2）广陵：今江苏扬州一带。

（3）绣颊：女子用胭脂点面颊，装饰如锦绣叫绣颊。

（4）江火：江上船中的灯火。

（5）流萤：飞行不定的萤火虫。

这首小诗写晚上从征虏亭出发去广陵时的情景。前两句说船从金陵出发要去广陵，点明了地点。月明说明了时间是晚上，明字极妙。后两句写山花灯火，江山如画，比喻形象。

越女词五首

其 一

长干吴儿女，
眉目艳星月。
屐上足如霜，
不着鸦头袜。

（1）长干：地名即长干里。在今南京市秦淮河南，靠近长江。

（2）吴：吴地，今长江下游江苏南部，浙江北部一带。

（3）儿女：即女儿。

（4）屐：木屐。南方吴越地带地气卑湿，当地人多穿木屐。

（5）鸦头袜：脚拇趾和其它四趾分开的一种袜子。又叫叉头袜。

这首小诗描写吴越姑娘的美丽形象。前两句指出了地点和描写的对象。诗人指出姑娘们的眼睛，就象明丽的星星月亮一般，从眉目着笔，表

现了人的整个头部，而眼中的神光更是人的精神所在。后两句写脚和皮肤。显示出江南姑娘的水乡生活，姑娘们没有任何妆饰，只穿了木屐，表现出劳动妇女本色的美，比喻形象，描画出一幅素净淡雅的美女图。