

经山东省中小学教材审定委员会 2004 年审查通过

义务教育课程标准实验教科书



语文 基础 训练

七年级 上册

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书



语文基础训练

七年级 上册

山东省教学研究室 编

学科主编：张伟忠

本册主编：崔雪梅

编写人员：李传训 孙 光 李 莉 崔子兴
郭维永 毕玉杰 胥君海 田丹昌
李文飙 李 涛 李 静 李 宁
孙晓宁 李宗涛 高 健

山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文基础训练

七年级 上册

山东省教学研究室 编

主 管: 山东出版集团

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

版 次: 2008 年 8 月第 1 版第 5 次印刷

规 格: 787mm×1092mm 16 开本

印 张: 10.75 印张

字 数: 262 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-4326-8

定 价: 13.40 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

使用指南

第#单元

概括单元内容，提示学习目标和重点，就学习过程和方法习惯等提出指导和建议。

单元引领

第#课

分为“积累运用”和课内“阅读”两部分，掌握基础知识，提高基本能力。

就课文的内容和语言表达等方面，设计2—3个思考题，培养对课文的整体把握和局部探究能力。

自主训练

讨论探究

拓展提高

选取1—2篇与所学课文有关且文质兼美的课外文章，设计相应的题目，以扩展视野，提高语文综合能力。

单元综合性学习

综合练习

专题探究

写作实践

分为“综合练习”“专题探究”“写作实践”三个部分，旨在提高综合性学习能力，培养探究精神。

一般分为“积累与运用”“阅读”“写作”三个部分，供自我检测、自我评估。

单元自测

整合全册知识重点、难点，全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。

期末测试题

参考答案

简明、扼要、详尽，提供解题思路、方法和解题技巧，综合探索题给出答案示例或提示解题思路，鼓励多角度创新思维。

目 录

第一单元	(1)
1 社 戏	(1)
2 安塞腰鼓	(5)
3 竹 影	(10)
4 观舞记	(13)
5 看 戏	(18)
6 口 技	(22)
单元综合性学习	(24)
单元自测	(25)
第二单元	(30)
7 邓稼先	(30)
8 闻一多先生的说和做	(35)
9 纪念白求恩	(39)
10 音乐巨人贝多芬	(43)
11 福楼拜家的星期天	(46)
12 孙权劝学	(50)
单元综合性学习	(52)
单元自测	(54)
第三单元	(59)
13 最出色的球员	(59)
14 我打败了男子汉	(63)
15 我的梦想	(66)
16 门外观球	(69)
17 下 棋	(73)
18 纪昌学射	(76)
单元综合性学习	(79)
单元自测	(81)
第四单元	(86)
19 向沙漠进军	(86)

20 罗布泊,消逝的仙湖	(90)
21 旅鼠之谜	(94)
22 大雁归来	(98)
23 死海不死	(102)
24 枯叶蝴蝶	(105)
单元综合性学习	(108)
单元自测	(110)
第五单元	(115)
25 桃花源记	(115)
26 短文两篇	(118)
27 核舟记	(121)
28 卖油翁	(124)
29 推敲	(126)
30 杜甫诗三首	(128)
单元综合性学习	(131)
单元自测	(133)
期末测试题	(137)
附录:参考答案	(145)

第一单元

单元引领

这个单元所选的都是文化艺术方面的文章,它们有助于我们感悟人生、陶冶情操、提高语文素养,从而对文学艺术以及其他相关的艺术种类具有一定层次的了解,进而对这些艺术产生浓厚的兴趣,使自己成为一个热爱艺术的人。

学习这个单元,关键是结合自己的人生体验,努力体会并认识作家对艺术的体验和感悟,看看作家是怎样将自己的这些体验和感悟连缀成篇的,从而多层次多角度地积累自己阅读的感受、体会和认识。《社戏》写的是作者童年在江南水乡的生活经历,我们在阅读中要尽量把握和认识孩子们的天真可爱,并且了解一些地方戏曲方面的文化内容。《安塞腰鼓》和《观舞记》都以舞蹈艺术为素材,但前者重点表现生命的热烈奔放和它展示出的那种阳刚之美;后者展示的是一种阴柔之美。这两篇课文都是用语言来表现舞蹈艺术,阅读中我们就要着重从语言表达方面入手,通过反复诵读来领略语言和舞蹈这两种艺术的魅力。《看戏》描写的是观众观看京剧表演艺术大师梅兰芳先生演出《穆桂英挂帅》的场面,我们要理解作者对热情的观众和热情的艺术家的赞美之情。《竹影》将童真童趣和中国画的艺术特点巧妙地融合在一起,我们既要领会文中所表现的儿童的情趣,又要了解一些中国画的艺术特点。《口技》描写的是传统的民间艺术,我们在熟练掌握文言词句的基础上,要仔细体会文章正面描写和侧面描写相结合的表现手法。

学习本单元的课文,除了感受丰富多彩的文化艺术之外,还要感受作家们表现艺术天地的语言艺术,要反复阅读,用心揣摩,还可以和同学、老师研讨,或写写自己的阅读心得。

1 社 戏

自主训练

一、积累运用

1. 请给下面词语中加点的字注音,把握不准的,可以查字典。

归省() 行辈() 不惮() 撺掇()

鳊水() 蕴藻() 棹着() 潺潺()

2. 选择恰当的关联词语填在括号里,体会它们的连接作用。

① 我们鲁镇的习惯,本来是凡有出嫁的女儿,()自己还未当家,夏间便大抵回到母家去消夏。那时我的祖母()还康健,()母亲也已分担了些家务,()夏期便不能多日的归省了。

A. 或者 B. 不但 C. 但 D. 而且 E. 虽然 F. 因为 G. 所以 H. 倘

② 我们年纪都相仿,()论起行辈来,()至少是叔子,有几个还是太公,()他们合村都同姓,是本家。()我们是朋友,()偶尔吵闹起来,打了太公,一村的老老小小,也决没有一个会想出“犯上”这两个字来,()他们也百分之九十九不识字。

A. 因为 B. 但 C. 或 D. 却 E. 并且 F. 然而 G. 而 H. 即使

3. 说说下列加点词语在句中的表达作用。

① 忽然间,一个最聪明的双喜大悟似的提议了,他说,“大船?八叔的航船不是回来了么?”十几个别的少年也大悟,立刻**撺掇**起来,说可以坐了这航船和我一同去。

② 我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。

③ 母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经**点开**船,在桥石上一**磕**,**退后**几尺,即又**上前**出了桥。

④ 我不喝水,**支撑**着仍然看。

⑤ 不料六一公公竟非常**感激**起来,将大拇指一翘,得意的说道……

二、阅读

阅读课文,完成下面的问题。

4. 阅读文章的前几个自然段,说一说平桥村为什么是“我”的“乐土”。

5. 在“我”和小朋友们一同玩耍之中,可以看出这里的人们怎样的性格特点?

6. 阅读船头看戏一段课文,然后回答。

① “我最愿意看的是一个人蒙了白布,两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精”,作者看戏的这种爱好和他以往的生活经历有什么联系?

② 孩子们看戏投入吗?他们看戏的表现能够让我们想起欧阳修的哪句话?对此你有什么看法?

7. 阅读归途偷豆一段,回答问题。

① “他于是往来的摸了一回,直起身来说道,‘偷我们的罢,我们的大得多呢。’”你觉得阿发这个人怎么样?请谈谈看法。

② 大家想好了对付八公公的办法,可是并没有用上,这说明了什么?

讨论探究

8. “真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”结尾的这句话表现了人们共有的对童年的失落感,可是又不仅仅是失落感,请谈谈你的见解。

9. 课文中的平桥村和鲁迅在小说《故乡》中所描写的记忆中的故乡有什么联系?这能让我们产生怎样的联想和认识?

拓展提高

阅读下面的文字,完成文后问题。

下水道和孩子

修下水道了。最初,孩子们不知道是怎么回事,只看见一辆一辆的大汽车开过来,卸下一车一车的石子,鸡蛋大的石子,杏核大的石子,还有沙,温柔的,干净的沙。堆起来,堆起来,堆成一座一座山,把原来的一个空场子变得完全不认得了。(他们曾经在这里踢毽子,放风筝,在草窝里找那么尖头的绿蚱蜢——飞起来露出桃红色的翅膜,格格格地响,北京人叫做“卦大扁”……)原来挺立在场子中间的一棵小枣树只露出了一个头,像是掉到地底下去了。最后,来了一个一个巨大的,大得简直可以当做房子住的水泥筒子。这些水泥筒子有多重啊,它是那么滚圆的,可是放在地下一动都不动。孩子最初只是怯生生地,远远地看着。他们只好走一条新的,弯弯曲曲的小路进出了,不能从场子里的任何方向横穿过去了。没有几天,他们就习惯了。他们觉得这样很好。他们有时要故意到沙堆的边上去踩一脚,在滚落下来的石子上站一站。后来,从有一天起,他们就跑到这些山上去玩起来。这倒不只是因为在这些山旁边只有一个老是披着一件黄布面子的羊皮大衣的人在那里看着,并且总是很温和地微笑着看着他们,问他们姓什么,住在哪一个门里,而是因为他们对这些石子和沙都熟悉了。他们知道这是可以上去玩的,这一点不会有什么妨碍。哦,他们站得多高呀,许多东西看起来都是另外一个样子了。他们看见了许多肩膀和头顶,看见头顶上那些旋。他们看见马拉着车子的时候脖子上的鬃毛怎样一耸一耸地动。他们看见王国俊家的房顶上的瓦楞里嵌着一个皮球。(王国俊跟他爸爸搬到新北京去了,前天他们在东安市场还看见过的哩。)他们隔着墙看见他们的妈妈往绳子上晒衣服,看见妈妈的手,看见……终于,有一天,他们跑到这些大圆筒里来玩了。他们在里面穿来穿去,发现、寻找着各种不同的路径。这是桥孔啊,涵洞啊,隧道啊,是地道战啊……他们有时伸出一个黑黑的脑袋来,喊叫一声,又隐没了。他们从薄暗中爬出来,爬到圆筒的顶上来奔跑。最初,他们从一个圆筒上跳到一个圆筒上,要等两只脚一齐站稳,然后再往另一个上面跳,现在,他们连续地跳着,他们的脚和身体已经习惯了这样的弧形的坡面,习惯了这样的运动的节拍,他们在上面飞一般地跳跃着……(多给孩子们写一点神奇的、惊险的故事吧。)

他们跑着,跳着,他们的心开张着。他们也常常跑到那条已经掘得很深的大沟旁边,挨着木栏,看那些奇奇怪怪的木架子,看在黑洞洞的沟底活动着的工人,看他们穿着长过膝盖的胶皮靴子从里面爬上来,看他们吃东西,吃得那样一大口一大口的,吃得那样香。夜晚,他们看见沟边点起一盏一盏斜角形的红灯。他们知道,这些灯要一直在那里亮着,一直到很深很深的夜里,发着红红的光。他们会很久很久都记得这些灯……孩子们跑着,跳着,在圆筒上面,在圆筒里面。忽然,有一个孩子在心里惊呼起来:“我已经顶到筒子顶

了,我没有蹣脚!”啊,不知不觉的,这些孩子都长高了!真快呀,孩子!而,这些大圆筒子也一个一个地安到深深的沟里去了,孩子们还来得及看到它们的浅灰色的脊背,整整齐齐地、长长地连成了一串,工人叔叔正往沟里填土。

现在,场子里又空了,又是一个新的场子,还是那棵小枣树,挺立着,摇动着枝条。

不久,沟填平了,又是平平的,宽广的,特别平、特别宽的路。但是,孩子们确定地知道,这下面,是下水道。

10. 原来的空场子变成了修下水道的工地,孩子们在这里是怎么玩的?

11. 文中描写孩子们看工人“吃东西,吃得那样一大口一大口的,吃得那样香”,这反映了孩子们的什么心理?

12. “但是,孩子们确定地知道,这下面,是下水道。”文章结尾的这句话有什么含义?

2

安塞腰鼓

自主训练

一、积累运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

骤雨() 恬静() 亢奋() 晦暗() 羁绊()
安塞() 闭塞() 蓦然() 冗杂() 戛然()

2. 说说下面句子中加点词语的意思及表达作用。

① 这腰鼓……使困倦的世界立即变得亢奋了。

② 百十个腰鼓发出的沉重响声,碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上。

③ 黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生。

④ 每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

3. 选词填空。

① 骤雨一样，是_____（紧张 急促 紧凑）的鼓点；旋风一样，是_____（张扬 飞腾 飞扬）的流苏；乱蛙一样，是_____（跳跃 蹦跳 欢腾）的脚步；火花一样，是_____（闪射 闪烁 四射）的瞳仁；斗虎一样，是_____（健壮 勇猛 强健）的风姿。

② 百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切_____（繁杂 繁复 冗杂）的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

③ 每一个舞姿都使人_____（颤抖 颤栗 抖擞）在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

二、阅读

阅读下面的文字，完成文后问题。

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

好一个痛快了山河、蓬勃了想像力的安塞腰鼓！

4. 作者在描写安塞腰鼓时展开了丰富的联想，请从文中找出两三个例子，然后说说这些联想的作用。
5. “容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”这是一股什么劲？它在今天有什么现实意义？
6. “它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！”“多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。”将这两句话联系起来看，它有什么深层的含义？
7. “这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。”请你据此仿写一个句子。（内容不限）

拓展提高

阅读下面的文字，完成文后问题。

蓝天下的摆手

向启军

当人们已经聚集到广场上时候，一颗星星出现在天幕上。彼时，天空正呈现出一片纯净的蓝色。那颗星星的出现同往常一样，显得神秘而安然，像是未经过任何准备。最初的一刻你要是仔细瞧去，它不见了，但猛一看它还就在那儿闪烁。事实上，在那个夏末初秋的黄昏里，开始天空还比较热烈，而后夜色才变得明显和浓重起来。天上没有云朵，不见飞动的鸟影。但那时你能够感受到空阔的天空下面到处都是预言一般的鼓荡着的微风。你能够感受到一处清凉静谧的意味。而现在，那颗星星已不再闪跳，正变得稳定明亮起来，发出均匀的光。接下来天幕上出现了更多的星。

人们聚集到广场上来是为着跳一场摆手大舞的。人们曾经背对夕阳，披着满身晚霞，

像流水一样涌进了广场。这座广场在这座城市的中央。关于这座城市,在我看来与大地上其他城市没有什么不同。它同样有着高耸成群的楼房、宽阔的街道以及特意种植的稀疏的树木。它同样有着不绝的喧响,但很少听到鸟鸣。这座城市的过去也许只是一个朴素的村庄。我们已嗅不到昔日牛粪和干草的气息。我们所见的只是如同垒砌的石堆那样灰蒙蒙的一片。但在城市的边缘,城市的背后,我们依旧可以看见过去的山脉。事实上我现在就坐在这列山脉的某个峰顶上。这列山脉蜿蜒着包围着这座城市,有如一个古老的圆圈。山脉外面,还是山脉。有着树林、河流和草地的静默的旷野。现在旷野里朦胧的夜色一派苍茫。坐在山头我曾经对着旷野侧耳倾听,但除了微风拂过面颊,我没有听到什么响声。

天黑的人们开始跳摆手大舞,一直跳到月亮出来。人们跳舞的时候广场中央已经烧起了大堆篝火,百十只牛皮大鼓在那里和着踢踏的脚步声震响。这是一种千人群舞,人们包着黑色头帕,脚穿草鞋,身上换上了先人的衣服。那是一些织满了山川河流森林以及阳雀子和太阳花图案的衣服。太阳每天升起,照亮山寨,照着坡地上劳作的人们和他们种植的庄稼,如此千百年过去了,而光芒万丈的太阳已开放成芬芳美丽的花朵。现在人们围成了巨大的圆圈,让身上的衣服一飘一飘,绕着篝火不停地跳着,不停地摆手。摆手大舞是一种古老拙朴的舞蹈,随着滚滚的烟尘从人们的脚下升腾而起,你可以看出舞蹈的表达方式乃至全部含义就是在于那双摆动的手。那是一双劳作的手。那双手以各种姿势的不住变幻做出种种形象演示的同时也向我们做出了梦寐以求的神示。

由于那双手的摆动,我们看见人类正慢慢直起腰来站稳了,自然地微笑着自如地在大地上行走,我们看见先人手持弓箭吼叫奔走于森林和草地之间。我们看见了放牧与种植,看见了大片飘香的玉米水稻以及满坡的牛羊。我们看见了木屋,看见了谷仓,看见了栅栏边那堆文明的篝火正在燃烧。我们看见了站在屋外那棵孤独的树下的我们自己。

广场上的人们继续跳着,汗水渗出了他们的脸。人们跳舞的时候头顶着繁密的星星和蓝天。因为熊熊火光和如雷鼓声的存在,我感到一场舞蹈正成为某种仪式,而舞蹈的人们此时已背离城市很远。萌发于渔猎时期的摆手大舞,已经跳了数千年了,人们曾经在狩猎、采摘、耕种、编织和自身繁衍的过程中度过了他们漫长的岁月,人们在不停的舞蹈中度过了他们漫长的岁月。人们舞蹈的同时也是在编撰着自己的文明史书并与自然对话。不信天不信地,相信的是人类自己以及那双能创造一切的勤劳的手。现在人们摆动着他们的手。人们摆动着他们那双有着无数纹路与沟壑、无数山岳与皱褶的手,这双手伸展开来便可覆盖一切包容一切。许多时日流逝了,包括许多往事、欢乐或悲戚。但舞蹈以及生命本身没有消逝。在我看来当人类的炊烟一次又一次地冒出屋顶并袅袅飘升的时候,一条人类继往开来的包括怀念在内的河流正于掌面上不绝地汨汨奔流。因此我相信,现在人们一面跳着摆手舞,一边肯定在怀念着过去和他们的先人。先人啊,他们问,您在哪里?事实上先人始终没有离去。可以想见,在天黑之前,先人正赶着牛羊在草地上走过。在某个中午,先人因在玉米地里辛勤劳作而挥汗如雨。抑或先人激情澎湃地唱完了一支歌谣,彼时正挺立于山冈之上。那时候,天上的太阳正照着先人的头顶,一团云朵静静地浮在天

边。我们发现,在先人即将转过头来面对我们之前,我们已经感觉到了先人安详的微笑。我想广场上的人们也一定感觉到了,因此他们便继续舞蹈。

后来月亮升了起来。浑圆的月亮从遥远的天边慢慢浮升而起,有如一只大红灯笼一下子照亮了整个旷野。但在广场上的人们看来,月亮升起于我静坐在那列山脉,是从我的背后升起的。月亮静静地爬上我的肩头,越过我的头顶,然后升上了天,悬挂在空中。人们的摆手舞蹈同与之相伴的鼓声便都戛然而止。接下来人们围着残余的篝火坐下来,开始饮酒,仰望着月亮像先人那样齐声合唱起一支歌谣。我想就在此刻我被感动了。蓝天星辰和月亮,群山旷野以及山下篝火旁的人们,这就是天上人间的景象。这景象中飘扬弥漫的人类的圣洁歌声没法不触动我们。望着月光里的一切,你或许要去怀念什么,而月亮本身却是一面镜子,映照连接着过去、现在和未来,映照着已知和未知。月色朦胧,旷野没有回声,一切都在消失和生长之中,美和忧伤是这个世界的本色。

我依旧坐在山顶,歌声已息,跳舞的人们已经离去,空荡荡的广场上只留下一些篝火的余烬和一些踏起的烟尘。我想人们已经于满足之后心宁如水居家睡眠了。天上依旧是永恒的星星和月亮,它们的光亮还一直普照着默默的大地。它们意味着什么又在昭示着什么呢?有一会儿我默视蓝天,看是否有云朵在上面飘移。接下来我闭上眼睛。就在那时,山峦开始剧烈地晃动起来,而广场上的摆手大舞竟然还在继续跳着,牛皮大鼓还在继续震响,人们脚下纷乱的烟尘再一次冲天而起。我想,那些烟尘啊。

8. 如何理解“一场舞蹈正成为某种仪式,而舞蹈的人们此时已背离城市很远”这句话的含义?

9. 为什么说许多时间流逝了,包括许多往事、欢乐、悲戚,但舞蹈以及生命本身并没有消逝?(用原文回答)

10. 时间流逝,物是人非,“我”为什么还感觉到先人无处不在?

11. “月色朦胧,旷野没有回声,一切都在消失和生长之中,美和忧伤是这个世界的本色。”加点的句子蕴涵了怎样的哲理?

3 竹 影

自主训练

一、积累运用

1. 给下列词语中加点的字注音。

惬意()

水门汀()

一缕()

徘徊()

蘸色()

口头禅()

参差不齐()

2. 给下列多音字注音并组词。

参()

()

()

差()

()

()

()

3. 解释下列词语并造句。

① 惬意:

② 幽暗:

③ 弥漫:

④ 参差不齐:

二、阅读

- 课文描写几个孩子正在争论当中,问题并没有得到解决,“华明的注意力却转向了别处”,对此,你有什么看法?
- “爸爸”在文中是一个什么样的形象?他的主要优点是什么?
- 常言道“艺术源于生活,又高于生活”,中国画是怎样体现这一特点的?请结合课文回答这一问题。

讨论探究

7. 根据你的了解,中国画和西洋画主要有哪些区别?请简要谈谈。

拓展提高

阅读下面的文字,完成文后问题。

杨 柳

丰子恺

① 因为我的画中多杨柳,就有人说我喜欢杨柳;因为有人说我喜欢杨柳,我似觉自己真与杨柳有缘。但我也曾问心,为什么喜欢杨柳?到底与杨柳树有什么深缘?其答案了不可得。原来这完全是偶然的:昔年我住在白马湖上,看见人们在湖边种柳,我向他们讨了一小株,种在寓屋的墙角里。因此给这屋取名为“小杨柳屋”,因此常取见惯的杨柳为画材,因此就有人说我喜欢杨柳,因此我自己似觉与杨柳有缘。假如当时人们在湖边种荆棘,也许我会给屋取名为“小荆棘屋”,而专画荆棘,成为与荆棘有缘,亦未可知。天下事往往如此。

② 但假如我存心要和杨柳结缘,就不说上面的话,而可以附会种种的理由上去。或者说我爱它的鹅黄嫩绿,或者说我爱它的如醉如舞,或者说我爱它像小蛮的腰,或者说我爱它是陶渊明的宅边所种,或者还可援引“客舍青青”的诗,“树犹如此”的话,以及“王恭之貌”“张绪之神”等种种古典来,作为自己爱柳的理由。即使要找三百个冠冕堂皇、高雅深刻的理由,也是很容易的。天下事又往往如此。

③ 也许我曾经对人说过“我爱杨柳”的话。但这话也是随缘的。仿佛我偶然买一双黑袜穿在脚上,逢人问我“为什么穿黑袜”时,就对他说“我喜欢穿黑袜”一样。实际,我向来对于花木无所爱好;即有之,亦无所执著。这是因为我生长穷乡,只见桑麻、禾黍、烟片、棉花、小麦、大豆,不曾亲近过万花如绣的园林。只在几本旧书里看见过“紫薇”“红杏”“芍药”“牡丹”等美丽的名称,但难得亲近这等名称的所有者。并非完全没有见过,只因见时它们往往使我失望,不相信这便是曾对紫薇郎的紫薇花,曾使尚书出名的红杏,曾傍美人醉卧的芍药,或者象征富贵的牡丹。我觉得它们也只是植物中的几种,不过少见而名贵些,实在也没有什么特别可爱的地方,似乎不配在诗词中那样地受人称赞,更不配在花木中占据那样高尚的地位。因此我似觉诗词中所赞叹的名花是另外一种,不是我现在所看见的这种植物。我也曾偶游富丽的花园,但终于不曾见过十足地配称“万花如绣”的景象。

④ 假如我现在要赞美一种植物,我仍是要赞美杨柳。但这与前缘无关,只是我这几