



第柒卷

主编 魏崇新

公元1368年—公元1644年的文学

明代文学

图文本

中国文学史话

总主编 郭杰 秋芙



吉林文史出版社

图文本·中国文学史话

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙
本卷主编：魏崇新

明代文学

第七卷



图书在版编目(CIP)数据

图文本. 中国文学史话. 明代文学/郭杰, 秋芙主编; 魏崇新分卷主编. —长春: 吉林文史出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2

I. 图... II. ①郭... ②秋... ③魏... III. 文学史—中国—明代—通俗读物 IV. I209. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185643 号

书名 图文本·中国文学史话
Tuwenben Zhongguo Wenxue Shihua
第七卷·明代文学
Diqijuan Mingdai Wenxue

总 主 编 郭 杰 秋 芙
本卷主编 魏崇新
责任编辑 范中华 马 华
封面设计 门乃婷装帧设计
责任校对 李洁华
出版发行 吉林文史出版社
地址 长春市人民大街 4646 号
电话 0431 - 85634143 85629201
网址 <http://www.jlws.com.cn>
印刷 长春市利源彩印有限公司
开本 787mm × 1092mm 16 开
印张 28.25
字数 580 千
版次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 666 - 2
定价 298.00(全十卷)

《图文本·中国文学史话》

编委会

总 顾 问：袁行霈 章培恒 邓绍基
费振刚 孙玉石

总 主 编：郭 杰 秋 芙

选题策划：范中华

第七卷 明代文学

主 编：魏崇新

撰 稿：张筱梅 魏崇新 孔繁华
李宗诚 王福利 张文德
赵 亮 沙先一 崔成前
郭雕飞 张仲谋 齐慧源
于盛亭 陈广宏 郑利华
钱振民 黄仁生

《图文本·中国文学史话》总序

千百年来，中华民族在创造出辉煌灿烂的物质文明的同时，也创造出博大精深的精神文明，而源远流长、绚丽多彩的历代各体文学，正是中华民族贡献给人类文明宝库的最为可贵的精神财富之一。

纵观世界史脉，每个古老而伟大文明的源起，都是以特定的文学（尤其是诗歌）作品为标志，并由此而流传后世的。谈起西欧文明的勃兴，谁也不会忘记古希腊神话的代表作荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》；考察南亚文明的发祥，也能从古印度的史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》的记载中窥见其踪影。在世界的东方，中国上古的历史发展，也是与《诗经》、《楚辞》这两部诗歌总集密不可分的。从此以降，历代中国人的生活经历、思想感情、理想愿望等等，无不通过生动形象、富于独创性的文学形式体现出来，并形成了鲜明的民族特色，那就是感情炽烈而深沉，想象丰富而跌宕，语言生动而凝炼，形式规范而新颖。这种对立统一、内涵广博的民族特色，在世界文学之林中也确乎是独树一帜、无与伦比的。

在漫长的发展过程中，中国文学曾产生过为数众多、并且各具特点的体裁形式。仅就诗歌而言，从先秦时代的古老的四言诗和富有南方地域风采的楚辞体，到汉代的参差杂言的乐府诗和整齐规范的五言诗；从唐代的句式整饬、

格律谨严的近体诗（即五、七言律诗和绝句），到宋代的句式长短不齐、富有音乐之美的词体（即长短句，又称诗余）；从元代的多用衬字、便于歌唱的散曲小令，到明清时代的表演于大庭广众的鼓书弹词……如此等等，其体裁之众多，形式之丰富，实为世所罕见。在散文方面，有骈四俪六、辞藻柔绮的骈文（韵文），有句法灵活、文气贯通的古文（散文），细分起来，则如碑、铭、论、赞、表、书、记、传之类，可谓琳琅满目，令人目不暇接。至于小说，在语言上有文言、白话之分，在内容上有志人、志怪之别，在体制上有长篇、短篇之异……同样是形形色色、难以备举的。体裁形式的丰富性和多样化，为中国文学的发展和繁荣提供了极具活力和独创性的艺术载体。

在漫长的发展过程中，中国文学更涌现出许多卓越杰出的作家作品。从坚守节操、抗击腐恶、不惜自沉汨罗、以生命殉理想的贵族诗人屈原，到鄙弃流俗、甘于淡泊、归隐躬耕以求独善其身的陶渊明；从“安能摧眉折腰事权贵”的李白那豪放飘逸的诗歌，到“大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫那遍布民瘼情结的篇章；从关汉卿在《窦娥冤》剧中对人民苦难命运的深切同情，到王实甫在《西厢记》剧中对美好爱情生活的热烈向往；从蒲松龄那简明精炼、寄寓深远的《聊斋志异》，到曹雪芹那社会生活百科全书式的《红楼梦》；从逼真描摹、严于解剖的现实主义小说大师鲁迅，到热情奔放、富于幻想的浪漫主义诗歌巨匠郭沫若……，这不仅是一连串无法备举永世不朽的名人和名著，更是代代相承的、具有永恒魅力的伟大文学传统。这传统，由伟大的人民和一批又一批艺术天才的欢乐与痛苦、心血与智慧凝聚而成并积淀下去，成为民族性格中烙印鲜明的文化基因，激发着、鼓舞着后世的人们朝向未来奋勇迈进。

在漫长的发展过程中，中国文学也形成了独特而多样、绚丽而多彩、各不相同却又互为依存的风格流派。从先秦到汉代，以社会教化为宗旨的诗经、以佐治鉴政经世致用为归宿的各体散文、以社会批判为基调的爱国主义与理想主义相结合的楚骚风格占据着主导地位；汉末建安的动乱年月，则有“三曹”（曹操父子）、“建安七子”（王粲、陈琳等）的慷慨悲凉的诗歌应运而生；魏晋以降，诗歌经由义理艰涩枯燥的玄言诗，走向意象鲜明清丽的山水田园诗；到了唐代，中国诗歌进入光芒四射的黄金时代，除了李白、杜甫犹如并峙于诗史天穹上的双子星座，还有王维、孟浩然为代表的清新明丽的山水诗派，高适、岑参为代表的激昂悲壮的边塞诗派；还有白居易发起的“惟歌生民病，愿得天子知”的新乐府运动，以及“文起八代之衰”的韩愈领导的古文运动；宋代文学以词为特色，于是出现了苏轼、辛弃疾为代表的豪放词派，周邦彦、姜夔为代表的婉约词派，相互补充，各擅胜场；在诗的方面，则形成了历史上规模最大的江西诗派；明清诗歌有前后七子、公安派、竟陵派等不同流派，诗论有格调说、神韵说、性灵说、肌理说等不同主张，散文则有桐城派、阳湖派的演进更迭；及至近代，诗坛有伤时怀旧的同光体、立志革新的南社等；小说则有揭露黑幕的谴责小说和嘲花弄月

的鸳鸯蝴蝶派；当五四运动吹响新文学的号角，提倡“为人生而艺术”的文学研究会和鼓吹“革命文学”的创造社，也就崛起于新世纪的文坛了。总之，古往今来这些不同的风格流派，水平或有高低，成就或有大小，但它们在中国文学的百花园中竞奇斗艳，都有着不可替代的价值和意义。

在漫长的历史发展中，中国文学还显示着浑融丰厚、广博深沉的文化精神。中国文化的价值尺度，向来是重心在人、以人为本，反映在文学创作上，就必然是以人道主义精神为核心，集中体现了孔子所谓“仁者爱人”的思想；就必然是以现实主义为主导，强烈倾向于贴近人生、干预现实的态度。无论是对民生疾苦的同情，还是对阶级压迫的抨击；无论是对残酷战争的抗议，还是对和平生活的向往；无论是对纯朴自然的热爱，还是对美好理想的追求……这一切文学的主题，无不可以从人道主义的基调中寻出根源。也正因此，所以中国文学是以抒情性为主体的，叙事性在很长时间里、在很大程度上是作为补充而存在。在中国，文学绝不是少数天才的专利，而是以文学精英为代表人物的人民大众的事业，是他们文化素养的标志，审美趣味的表现。相应于中国哲学之精髓的中庸之道，在文学上则强调中和之美，也就是情感表达上主张怨而不怒，哀而不伤，在艺术表现上追求含蓄蕴藉，言近意远。这些都来源于民族的生活和性格，又反过来深化了这种生活和性格。千百年来的中国文学，犹如一幅幅生动优美、逼真细致的画卷，把整个民族在特定的自然环境和历史条件下所形成的文化精神、风俗人情，全面地展现出来了。

综上所述，可以看出，中国文学早已成为中华民族精神生活中不可缺少的组成部分，并且在人类文明宝库中占有特殊而重要的位置。这是值得后世每一代中国人感到骄傲和自豪，并加以发扬光大的。

但是，随着时代的推移、历史的变迁，古代文学中相当数量的作品，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。虽说时间的樊篱隔不断人性的沟通和共鸣，但这些实际的困难，毕竟有碍于作为珍贵文化遗产的古代文学对后世精神生活的滋养。因此，如何克服这些困难，以便从历代文学中体会其美感，领悟其神韵，吸取其精华，从而促进当代的文学艺术创作和和谐社会建设，就的确成为一个有待深入探索、值得认真解决的课题了。

为此，我们特组织国内各高等院校和科研机构的专家学者，合作撰写了这部大型著作《图文本·中国文学史话》。全书以历史朝代为顺序，共包括“先秦文学”、“秦汉文学”、“魏晋南北朝文学”、“隋唐五代文学”、“宋代文学”、“辽金元文学”、“明代文学”、“清代文学”、“近代文学”、“现当代文学”共十卷，五百万字。本书的宗

旨，在于将中国文学史上重要的作家、作品、风格、流派、文体、理论等知识，以通俗易懂的语言、生动活泼的格调、雅俗共赏的形式，介绍给广大读者。这既是为了真实、全面、准确、科学地再现中国文学史的基本历程和主要风貌，给文学史的教学研究工作和大学文科师生提供一套有价值的参考资料，也是为了在学术研究与文学普及之间架起一座桥梁，使一般读者能够在轻松愉快之中，掌握一些文学史知识，加深对祖国文化遗产的了解，提高文化品位和审美情趣，增强民族自豪感，弘扬爱国主义精神。

鉴于本书规模之宏大、范围之广阔、写法之别致，都达到了前所未有的程度，我们在保持严肃认真、精益求精的工作态度，力求有所创新的同时，也自感由于水平所限，书中疏谬之处或不能免。谨此竭诚欢迎广大读者提出宝贵的批评意见，以期把弘扬民族文化优良传统的事业进一步推向前进。

郭 杰

2008年1月

走出中世纪的文学旅程(代序)

公元1368年，朱元璋凭借自己强大的军事实力吞并群雄，推翻了蒙元的统治，登上了皇帝的宝座，建立了一个以中央集权为特征的封建大一统王朝——明朝。明朝建立后，中国的封建社会已经走上了夕阳黄昏的末路，一方面是封建专制政权空前加强，统治手段也更加严酷，思想禁锢更加严厉；另一方面，由于封建政治的腐朽无能，在其内部也催生出新的经济形态和新的思想萌芽，使明朝具有封建社会转型期的历史特征，明朝一代的文学也因而呈现出迈向近代的新趋向。

与以前各朝代的文学相比，明代的文学有着自己的鲜明特征，其发展演变的轨迹也分外清晰。明代的文学有两大基本特点，其一，从创作实绩看，一向居于正统地位的诗文日益衰落，虽然明代的诗文流派众多，如台阁体、茶陵派、前七子、后七子、唐宋派、公安派等如长江的浪涛，后浪推前浪，不断地崛起又不断地被否定，十分热闹，但这些诗文流派总跳不出复古与反复古的圈子，创作成就不高。相反的是，一向遭到轻视与排斥的通俗文学如小说、戏曲、民歌、笑话等却佳作迭出，日益繁荣，硕果累累，为中国文学的世俗化、近代化奠定了基础。其二，从创作特点方面考察，明代文学创作中出现了一种新的倾向，即对人的欲望的肯定和对个性自由的追求。这种新特点主要

表现在两个时期，一是元末明初时期，以杨维桢、高启等人代表，在他们的创作中表现出对自然人性的肯定与对自由个性的歌颂；二是明代中后期，随着资本主义萌芽的产生、市民意识的增强，带来了思想的解放与人性的觉醒，在文学中肯定人欲、张扬个性成为一时的潮流，成为中国文学走出中世纪迈向近代的先声。“五四”时期的周作人在追溯“五四”新文学运动的源头时，把晚明文学作为“五四”新文学的先导，这至少说明在晚明文学与“五四”新文学之间有着某些相通之处，在前者之中包含着可以视为后者萌芽的内容。

明代文学的发展演变，从其历史进程考察可以分为三个时期，前期从明代初年到成化年间（1368—1487年），这一时期有一百余年之长，除了元末文学解放思潮的余波还在，文学创作在整体上出现停滞的局面。中期从弘治年间到正德年间（1488—1521年），这一时期是明代文学发展的转折期与过渡期，标志着从前期的停滞到后期的繁荣推进的变化过程。后期从嘉靖年间到明朝灭亡（1522—1644年），这一时期是明代文学的繁盛期，明代的文学从此开始迈向近代的门槛。这三个时期的文学有着各自不同的特点，表现着不同的变化和鲜明的时代精神，而每一时期文学创作特点的变化都与社会政治、经济、思想、文化的变化相关联，呈现出与时代思潮发展的同步性。

明代前期的文学，成就最高的是一批由元入明的作家，如高启、刘基、宋濂以及在元末明初产生的两部著名的长篇白话小说《三国志通俗演义》和《水浒传》。由元入明的诗文作家中，高启的成就最突出：他才识卓越，个性鲜明；他对独立人格的追求，对诗人内心深层的开掘是对传统的一种反叛；他的《青丘子歌》通过自我形象的描绘，表达了个性在世俗欲望基础上的升华，表现出对自由的渴望。高启的诗歌以歌行体见长，其创作成就居明代诗人之首。刘基的诗歌对元末的社会现实有所反映，以五古见长，代表他的文学成就的还是他的寓言集《郁离子》。宋濂被称为“开国文臣之首”，他的文学成就主要在散文，尤其是他的人物传记，描摹刻画人物简洁而生动，成就较高。《三国志通俗演义》与《水浒传》同时产生于元末明初，可称为文学史的奇迹，这两部巨著都是在历代积累的基础上最后经文人加工改定而成的，它们的成书是历代说书艺人与文人集体创作的智慧结晶。这两部长篇小说的崛起标志着中国古代长篇小说创作在它的初始阶段就达到了辉煌的高峰，它们分别成为历史演义小说与英雄传奇小说创作不可企及的楷模。《三国演义》结构宏伟，线索复杂，它生动地再现了从东汉末年到西晋统一这一时期的历史，达到了历史真实与艺术真实的高度统一。《水浒传》写的是一群绿林豪杰英雄好汉不堪封建统治者的逼迫，铤而走险反抗官府、聚义梁山的过程，同时也展示了他们在忠义思想的指导下如何走向招安这一悲剧结局。小说塑造了众多草莽英雄的形象，在人物描写上取得了很高的艺术成就。

随着明初封建政权的巩固与封建专制的加强，统治者一方面以程朱理学封建纲常

束缚人们的思想，另一方面又大兴“文字狱”，试图以此来镇压文人的不满情绪和反抗意识，文人往往因一字一句之误而遭杀身之祸，高启、朱同、苏伯衡、孙賁、张羽、方孝孺、练子宁等文人都因种种的原因死于朱元璋、朱棣父子的淫威之下。在这种情况下，文人们大都噤若寒蝉，文学创作也成为歌功颂德、宣扬封建教化的工具，把持文坛的不是皇室贵胄，就是台阁大臣，文学的生命力日渐萎缩，呈现出停滞甚至倒退的局面。在诗文领域占统治地位的是以“三杨”为首的台阁体，在戏曲领域是以朱权、朱有燬为代表的皇家戏曲创作，此外还有以邱濬、邵灿为代表的伦理剧创作。无论是诗文还是戏曲，都致力于歌舞升平，宣扬封建伦理道德，缺乏真情实感和创造性。这时期较有特色的是文言小说创作，以瞿佑的《剪灯新话》与李昌祺的《剪灯余话》为代表，他们不论是写艳情还是述鬼怪，大都叙述委婉生动，但因内容不合乎封建礼教而遭到明初统治者的贬斥甚至是禁毁。

弘治至正德年间，明代文学创作开始发生变化，呈现出一种新的趋势。首先在诗文领域内以李东阳为首的茶陵派继台阁体之后雄踞文坛，李东阳的创作虽没有完全摆脱台阁习气，但比之台阁体具有更多的现实内容，在诗歌创作与文学主张上都比台阁体前进了一步。随后以李梦阳为首的“前七子”公开反对台阁体的文风，号召学习秦汉的散文与盛唐的诗歌，他们相互鼓动，掀起了一场声势浩大的文学复古运动，终于推翻了台阁体的统治，将明代的诗文创作推向了一个新的高潮。前七子大都是中下层官员，积极有为，他们的复古虽然导致了模拟剽窃的不良风气，使他们的一些作品成为假古董，但他们的诗文也有抚事感时，反映社会现实，抒发个人忧患的一面，而且笔力或雄健、或清丽，具有一定的成就。特别是李东阳主张诗歌要反映人的真感情，肯定民歌的价值，为晚明文学思潮的产生作了准备。与此同时，吴中出现了一批性格狂放，追求个性自由，文学创作能超脱复古派而独树一帜的才子型文学家，如祝允明、唐寅、文征明、徐祯卿等，他们的诗文创作无论是思想内容还是艺术特色都能冲破传统的束缚，形成自己的特色，他们的创作成为晚明文学解放的先驱。这一时期的戏曲创作也走出了伦理与教化的圈子，获得了一定的发展，康海的《中山狼》与王九思的《杜甫游春》，是这一时期杂剧创作的代表，它们不仅具有现实的内容，在艺术上也有所突破。传奇创作，从成化年间就陆续出现了《连环记》、《精忠记》、《双忠记》、《千金记》、《金印记》等作品，在思想和艺术上都有所成就，它们的出现为明后期传奇创作的繁荣打下了基础。总之，这一时期的文学创作开始打破明初文学创作的沉闷局面，发生了新的变化，昭示着一个文学繁荣时期的即将到来。

明代文学从嘉靖年间开始有了突飞猛进的发展，无论是诗文、戏曲还是小说的创作，都呈现出繁荣的景象，不仅数量众多，而且取材广泛，艺术成就卓著。明代后期文学繁荣有其特定的社会经济文化原因，首先，这一时期在东南沿海一带城市经济发

达，出现了资本主义的萌芽，市民阶层不断壮大，市民意识日益高涨，为适应市民的需要，通俗文学如小说、戏曲、民歌等得到迅速的发展，表达出市民阶层的审美情趣。其次，在思想文化领域，王阳明心学的发展及其影响日益扩大，从左派王学的泰州学派，一直到李贽，都在不同程度地张扬个性，突破了封建礼教的束缚，促进了个性解放和文学解放，李贽倡导的“童心说”直接影响了公安派的“性灵说”，成为文学解放的号角。在诗文领域，以王世贞、李攀龙为首的“后七子”承袭了“前七子”的文学主张，继续为文学复古推波助澜，在当时影响广泛，于是又有一批名为“后五子”、“续五子”、“末五子”、“广五子”的作家追随其后。以归有光、唐顺之、茅坤、王慎中为代表的唐宋派提倡宗法唐宋散文，反对“后七子”文必秦汉的主张。以袁宏道、袁宗道、袁中道为首的公安派则提倡“独抒性灵，不拘格套”，反对文学的复古，主张创新，并以他们的创作实绩扫清了复古派在文坛上的影响，成为晚明诗文革新运动中一支劲旅。其后的竟陵派在学习公安派的同时，试图以出深来补救公安派的肤浅之弊。到了明末，以陈子龙、夏完淳为代表的一批爱国作家虽然也倡导复古，但他们忧患时事，并亲身参加到抗清斗争中去，他们的诗文创作具有强烈的现实意义与慷慨雄健的风格，自有其独特的成就。值得一提的是晚明的小品文创作，这种小品文实际上是一种短小精悍、形式自由活泼的散文，或写山水，或为序跋，或抒一己的情感等等，不拘一格，抒发性灵，取得了令人瞩目的成就，出现了像袁宏道、汤显祖、王思任、陈继儒、张岱、刘侗等一批小品文名家。

相比而言，最能代表明代后期文学最高成就的还是戏曲与小说。在戏曲领域中，明后期的传奇创作是继元杂剧之后中国戏曲史上又一个繁盛时期，在这一时期产生了杰出的戏曲家汤显祖，也产生了两大戏曲流派——以汤显祖为代表的临川派和以沈璟为代表的吴江派。汤显祖创作了“临川四梦”，其中的名作《牡丹亭》通过对杜丽娘生生死死追求爱情的描写，揭示了人性的觉醒、青春的觉醒，肯定了发自自然的人类情欲，歌颂了爱情的巨大力量，成为晚明人性解放的一面旗帜。其他的名作如《浣纱记》，作为改革后的昆曲的第一个剧本，将爱情与政治联系起来，对后世影响很大；《东郭记》以古喻今，讽刺了明代官场的腐败和黑暗；《玉簪记》写尼姑庵中的爱情，冲破了宗教禁欲主义的束缚；《娇红记》真实地展现了申纯和王娇娘的爱情悲剧，是古代悲剧的杰作；还有徐渭的杂剧《四声猿》，以戏曲的形式抒发胸中块垒，抨击现实，歌颂女性的才能，堪称曲坛的异宝。戏曲创作的繁荣也推动了戏曲理论的发展，徐渭的《南词叙录》、王骥德的《曲律》、吕天成的《曲品》等，都是这一时期的戏曲理论的代表作。

明代后期的小说创作，无论是长篇还是短篇，都取得了空前的成就，成为中国古代小说史上的一个黄金时代。在这一时期较早出现的长篇小说是吴承恩的《西游记》，

它叙述的是唐僧师徒西天取经的故事，塑造了神话英雄孙悟空的形象，虽写神魔而颇具人情味，想像丰富奇异，成为神魔小说的代表。它出现之后，神魔小说的创作一度兴盛起来，较著名的有《封神演义》、《西洋记》、《四游记》等。第二类是世情小说，这类小说以《金瓶梅》为代表，它通过对西门庆形象的塑造，真实地反映出当时的社会现实，具有浓重的市井气息，其对人物性格的深层开掘，对人情世态的细致描摹，在中国小说史上都具有开拓性。第三类是历史演义和英雄传奇小说，这一类小说继承了《三国志通俗演义》与《水浒传》的传统，描述历史，歌颂英雄人物，并加进作者的理想。写历史的小说上自春秋战国，下至明代，几乎都有演义，如《列国志传》、《西汉演义》、《隋史遗文》等。写英雄人物传奇故事的有《英烈传》（又名《云合奇踪》）、《杨家府演义》、《北宋志传》等。明代后期短篇小说创作的兴盛主要体现于拟话本的繁荣，这类小说主要模拟宋话本的形式进行创作，既有对宋元话本的改编，也有新的创作，代表作品有冯梦龙的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”；凌濛初的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。这类拟话本小说具有鲜明的时代特征，所反映的内容主要是市民阶层的生活。小说中的主角大都是下层市民，其中透露出的思想倾向主要有以下几方面：一是对经商发财的渴望，如“二拍”中的《转运汉巧遇洞庭红》、《叠居奇程客得助》；二是对市井男女间爱情婚姻的描写，通过爱情描写肯定了人的正当情欲与婚姻生活，在内容上具有反封建礼教的意义，体现了市民阶层的婚姻爱情观念，这类作品在“三言”、“二拍”中所占的篇幅最多。其他的拟话本小说还有《西湖二集》、《清夜钟》、《石点头》等。

民歌被明人称为明代文学的一绝，明代的民歌在古代民歌的基础上有新的发展，具有浓厚的时代气息，它内容广泛，反映了市井生活的方方面面，其中最突出的主题是描写男女间的恋爱和偷情，风格大胆泼辣，语言朴素流畅。冯梦龙所搜集的明代民歌集《山歌》、《挂枝儿》最完备，也最具代表性。

从总体看，明代文学的发展进程艰难而曲折，由前期的保守停滞到中期的发展，最后到后期的开放繁盛，在文学的演变中反映出人性解放的历程，使明代文学逐渐摆脱传统的束缚，迈开走向近代的步伐，对后世的文学创作产生了深远的影响。

魏崇新

2008年1月

《图文本·中国文学史话》总序·1

走出中世纪的文学旅程（代序）·1

1. 百金悬赏醉樵诗·1
2. 高启因诗受害·3
3. 张羽龙江自沉·5
4. 明初江右诗宗刘崧·7
5. 林鸿与闽中诗派·10
6. 高棅与《唐诗品汇》·13
7. “开国文臣之首”宋濂·16
8. 开国元勋刘基的诗与文·19
9. 咏《白燕》袁凯扬名·22
10. 贝琼感作《真真曲》·24
11. 明代小说的变迁·26
12. 漫话“历史演义”·29
13. 罗贯中怀志著“三国”·32
14. “七实三虚”看“三国”·35
15. 战争描写出新招·39
16. 读“三国”，谈谋略·42
17. “三国”人物“三绝”·46
18. 猛张飞和他的“后裔”·50
19. 人在江湖说“水浒”·52
20. 忠义悲歌·55
21. 《水浒传》与史传文学·59
22. 《水浒传》：女性的陷阱·63
23. 理性与天真：说宋江与李逵·66
24. 明杂剧的蜕变·69
25. 明初的皇家戏曲家朱权·72
26. 齐唱宪王新乐府·75
27. 瞿佑写“新话”·78
28. 乱世悲情生死恨·81
29. 李昌祺写“余话”·83
30. 李昌祺赋写《妓人行》·86
31. “三杨”与台阁体·88
32. 江右才子解缙·91
33. 李东阳与茶陵派·94
34. “传奇”新变·97
35. 明初剧坛上的伦理剧·99
36. “要留清白在人间”的于谦·102
37. 李梦阳与中晚明文学思潮·105
38. “前七子”与复古思潮·109
39. 画家文人沈周·111
40. 放诞傲世祝允明·115
41. 风流才子唐伯虎·118
42. 桃花庵里桃花仙·121
43. 高洁淡泊的名士文征明·124
44. 《中山狼》的启示·127
45. 状元文人杨慎·130
46. 魏良辅度曲换新声·132
47. 龙泉血泪《宝剑记》·135
48. 唐宋派力矫复古之风·138
49. 归有光的家庭散文·141
50. 吴承恩搜奇著“西游”·145
51. 人在旅途话“西游”·148

目录

CONTENT 1

目录

2 CONTENT

52. 天上人间谈神魔·152
53. “三”与故事性·156
54. 美猴王的原型·159
55. 猪八戒的食色之性·162
56. 一曲“喇叭”传千古·165
57. 冯惟敏谐谑人生·168
58. 陈铎笔下的风俗画·171
59. 文学奇人徐渭·173
60. 猿鸣四声断人肠·177
61. 李贽与晚明文学·179
62. 王世贞与“后七子”的文学复古·182
63. 复古后劲李攀龙·185
64. 宗子相一书奇文·187
65. 凤鸣朝阳谱新曲·189
66. 科学家兼文学家朱载堉·192
67. 《金瓶梅》作者之谜·195
68. 一个商人的发迹史·197
69. 《金瓶梅》三女性·201
70. 贞淫难评宋惠莲·204
71. 《金瓶梅》中的佛光道影·206
72. 帮闲者的画像·208
73. “临川四梦”传天下·211
74. 汤显祖情系《牡丹亭》·215
75. 痴情女子杜丽娘·218
76. 沈璟与吴江派·221
77. 势同冰炭沈汤争·225
78. 《博笑记》笑嘲人世·228
79. 晚明剧坛的曲品双星·231
80. 兄弟合力写《明珠》·236
81. 汪廷讷有感狮子吼·238
82. 汪道昆彩笔写绮情·241
83. 情脉脉一曲《红梨记》·244
84. 董其昌的书、画、文·246
85. 熊龙峰小说四种·249
86. 洞房花烛著《红拂》·252
87. 孙柚寄志写《琴心》·254
88. 活画出社会群丑图·259
89. 胡震亨潜心播唐音·260
90. 胡元瑞与《少室山房笔丛》·262
91. 屠隆的文学创作·264
92. 沈德符秉笔写野史·267
93. 谢肇淛的诗文批评·269
94. 邵景詹三续“新话”·272
95. 针锋相对写青楼·274
96. 尼庵情缘《玉簪记》·277
97. 情侠义鬼李慧娘·279
98. 哀情悲剧《娇红记》·282
99. 漫话“拟话本”·285
100. 冯梦龙与通俗文学·288
101. 话本的渊薮“三言”·291
102. 负心汉与痴情女·295
103. 世俗男女的悲喜剧·298
104. 杜十娘的觉醒·301
105. 卖油郎与花魁女·303

106. 说说误会与巧合·306
107. 凌濛初和“二拍”·309
108. 经商发财的梦想·312
109. 婚姻也只自商量·315
110. 好事多磨的婚姻·318
111. 人生骗局揭秘·321
112. 正邪共聚封神榜·324
113. 《封神演义》的艺术特色·327
114. 《封神演义》中的哪吒·330
115. 神话人物土行孙·333
116. 《西洋记》中的海外奇想·336
117. 《续西游记》别录奇趣·338
118. 新编小说叙列国·341
119. 《国色天香》和《绣谷春容》·344
120. 乱世素描《禅真逸史》·346
121. 谈鬼讽世话钟馗·348
122. 《欢喜冤家》中的男女情·351
123. 载道劝世的小说《型世言》·353
124. 别具一格的《西湖二集》·356
125. 閹宦丑史《梼杌闲评》·358
126. 摹写现实的《樵史演义》·361
127. 《石点头》和《醉醒石》·363
128. 公安派·365
129. 袁宏道“独抒性灵”·369
130. 公安派副将江盈科·371
131. 深幽孤峭话竟陵·374
132. 王衡作曲泄块垒·377
133. 写情能手吴炳·379
134. 踏遍青山写奇文·383
135. 臧懋循致力《元曲选》·386
136. 毛晋编刊《六十种曲》·389
137. 吕坤与《呻吟语》·393
138. 艾南英《自叙》讽科场·396
139. 晚明奇葩小品文·399
140. 明代的禁书·401
141. 小品名家王思任·404
142. 复社文人张溥·408
143. 几社领袖陈子龙·410
144. 袁于令以《西楼记》得名·414
145. 《燕子笺》巧设姻缘·416
146. 慷慨悲歌《南冠草》·419
147. 殉国忠烈张煌言·422
148. 名将、烈士、文人史可法·425
149. 明代的民歌·427
150. 诙谐与幽默的结晶——笑话·430

目 录

CONTENT :

【1. 百金悬赏醉樵诗】

在元末的吴中地区（今江苏苏州一带），经济发达，文化兴盛，文人名士聚集在这里，他们经常诗文唱和，酒宴游乐，形成了一种相对自由开放的文化氛围。当时作为文人的领袖式人物、主盟吴中文坛的是名士饶介。

饶介，生卒年不详，字介之，号华盖山樵，又号醉樵，江西临川人。饶介在元代末年曾任翰林应奉，后来出任江浙廉访司事，仕居吴中。他看到元朝统治者昏庸无能，政治腐败，天下动荡不安，感到事不可为，就不问政事，颓放自适，纵情于诗酒之中。张士诚占据吴中，饶介闭门不出。张士诚仰慕他的名声，亲自登门拜访，劝饶介出来做官。在张士诚的劝说下，饶介动了心，答应了张士诚的请求，出任张士诚的淮南行省参政。但张士诚请饶介出来做官并不想委以重任，而是借饶介的声名地位为自己的政权服务，饶介虽然名为淮南行省参政，手中却没有实权。于是他也就乐得清闲自在，更加放浪于诗酒，每天延揽吴中一带的文人，饮酒赋诗。当时吴中著名的文人如高启、张羽、徐贲、王行、陈惟寅、杨基、陈惟允、姜羽仪、宋仲温、僧道衍等都与饶介过从甚密，经常往来酬唱，在饶介的周围，就自然地形成了一个吴中文学集团，饶介以其特殊的身份地位，也俨然成为吴中文人的盟主。

饶介之所以有号召吴中文人的能力，这不仅和他的地位有关，也与他的性格和才学有关。他胸有才学，多才多艺，擅长诗歌，精于书法，喜欢饮酒，性格狂放，洒脱不羁，颇有魏晋士人的风度。他的诗歌豪迈飘逸，近似李白，书法遒劲狂逸，近似怀素。饶介自由放任的性格，代表了元末吴中文人的生活态度，他的诗才也赢得吴中文人的赞赏，他以文人、名士、达官的三重身份主盟吴中文坛，自然就具有很大的号召力。饶介的参与，对吴中的文学活动也有很大的促进作用。

饶介的诗歌重在表现自我，抒发自我的性情，展露自我的个性。在《送秦文仲博士还三沙》的诗中，他曾这样描绘自己的形象：“小醉须解醒，大醉不用醒。平生慎许可，只有一刘伶。”他嗜酒豪饮，放浪自适，特别追慕魏晋名士刘伶，而刘伶正是以豪饮放达闻名。在饶介对魏晋名士的追慕中，显示出他对个性自由的追求。饶介一方面纵情豪饮，另一方面也表现出对慕道求仙的向往。在《与虞山人胜伯陈山人惟寅谈及仙游事醉后赋诗三首兼呈二贤》的诗中，饶介流露出游仙的梦想：“自此更无毫发累，绿毛绕体欲成衣。”（之一）在诗中他渴望摆脱人世的烦恼，羽化登仙。在饶介的诗中，无论写纵饮，还是写游仙，都体现出他放浪的个性与对自由境界的追求。在中国古代