

探索玛雅

Explore Maya

段武军 主编



探秘古文明系列



玛雅人是中国的殷商人吗

"石头"的圣地

玛雅人为何要仰慕金星

金钱"可可豆"

血淋淋的人祭

千年老王墓之谜

棺盖之谜的猜想

神秘的260天

玛雅人真的知道DNA吗





探秘古文明系列

探寻玛雅

Explore Maya

段武军 主编

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探寻玛雅 / 段武军主编. — 北京: 中国画报出版社,

2005.7

(探秘古文明)

ISBN 7-80024-911-5

I. 探... II. 段... III. 玛雅文化-普及读物

IV. K731.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068152号

策划编辑: 冉颖

责任编辑: 冉颖

装帧设计: 润和佳艺

探寻玛雅

段武军 主编

中国画报出版社

全国新华书店经销

发行部电话: 010-68469781

总编室电话: 010-88417359

编辑部电话: 010-88417488

780×1020毫米 1/16 17.5印张 160千字

2005年7月第1版

印刷: 北京画中画印刷有限公司

印数: 1-5000

ISBN 7-80024-911-5

定价: 33.60元



玛雅栖息地"根本不是人住的"

玛雅人是中国殷商人吗

谜一般的扎赛诺尔人

璀璨的明珠—蒂卡尔

玛雅文明的缩影—科潘

仰慕金星的地方

没有爱情的婚姻

奇特的服饰

金钱"可可豆"

被神驾驭的民族

血淋淋的人祭

高深莫测的象形文字

玛雅年历和月历为何如此精确

先进的"水利网络"

栩栩如生的石雕和木雕

精美绝伦的绘画

千年老王墓之谜

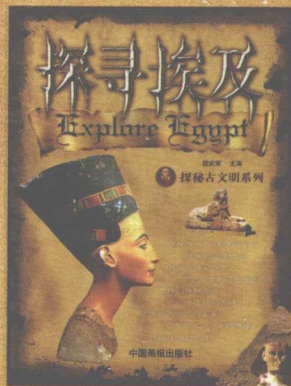
玛雅人真的知道了DNA吗

"不翼而飞"的文明

是"消逝"还是"失落"



探秘古文明系列



策划编辑：冉颖

责任编辑：冉颖

E-mail: ranranhui@126.com

装帧设计： 润和佳艺 13311317940

李运星+温都苏+毛羽+肖景



在世界诸多古远的文明中，玛雅无疑最富有浪漫色彩。

古代玛雅人制造了哥伦布之前美洲大陆上最引人惊奇的文明之一：它在气候并不宜人的热带雨林环境中萌芽、兴盛然后消亡，历经千载，遗留下数以百计的大型废墟，激起后人的惊叹和注意。

玛雅文明是中美洲印第安先民在亚、非、欧古代文明相互隔绝的条件下，独自创造出的伟大文明。它在科学、农业、文化和艺术等许多方面做出了巨大贡献。

通过无数代人的考古活动积累的成果，我们慢慢穿越历史的迷雾，在秘密的中部美洲的热带丛林中，我们看到了一座座久经沧桑的金字塔、天文台、宫殿、球场、纪年碑林，还有丰富多彩的雕塑，这里的一切无一不给我们离奇的遐想，使得我们看到了玛雅人的世俗生活的遗迹，渐渐接触到玛雅文明的真实面目。

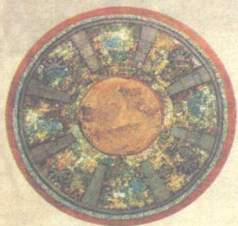
本书试图从探寻玛雅踪迹——玛雅建筑、文化、科学技术、政治、风俗民情、丛林深处的艺术之流以及留给后人至今难解的谜团出发，以精彩的叙述和图片向读者展示神秘而高度发达的玛雅古文明。

比如说丛林深处的恶劣气候就令我们无法想像玛雅的祖先为何热衷于这片土地；一座座庞大精美的金字塔里的一些光怪陆离的自然景观让我们惊叹不已；精美绝伦的壁画、雕刻、陶器等艺术品中无一不展示出玛雅人卓越的想像力和非凡的审美观；充满血腥的人祭让我们胆战心惊；高度发达的天文知识和一些离奇的巧合让我们目瞪口呆；神秘的棺盖图案好像隐约其辞地向后人传达外星人造访地球的信息。

这就是玛雅，一个神奇的地方，一个遥远而文明的古国留给我们太多太多异乎寻常的珍奇！

目录 CONTENTS

第1辑 解不开的玛雅之谜



为什么玛雅人要把居住地选在气候、环境恶劣或者说“根本不是人住的”热带地区？他们是为了躲避人类吗？难道汤普逊是吃错药或发疯了，他为什么就死死认定那“圣井”里一定有很多宝藏？什么是姆大陆人？什么是扎赉诺尔人？还有，中国殷商人是玛雅祖先吗？最令人费解的是，天文学家们曾屡试不爽的著名的

“提丢斯—彼得”定律，却在“2.8”处“丢失”了一颗神秘的行星，难道这就是玛雅人的“玛雅星”吗？玛雅人短暂的出现、辉煌以至谜一般的消失，留给人们的是太多太多的问号！

第2辑 玛雅建筑真出自玛雅人之手吗

从大大小小的玛雅城市遗址中，我们为玛雅神奇的建筑艺术而倾倒：有蒂卡尔的“玛雅广场”和“大美洲豹神庙”；有奇琴伊察的“阶梯式金字塔”、战士神庙、“螺旋塔”天文观测台；有科潘的“象形文字阶梯”、圆形大球场；有帕伦克的“铭文神殿”和波南帕克的壁画；还有著名的乌克斯马尔城“侏儒堂”、“巫师金字塔”；等等。



第3辑 不可理喻的玛雅习俗



为什么“真人”在玛雅社会中拥有至高无上的权力？为什么玛雅社会用“阿卓台”的方式惩罚人就够了呢，是玛雅人的文明素质很高吗？为什么玛雅人认为病态的“斗鸡眼”是一种美呢？你知道吗，古玛雅人早就有了“名片”意识，他们都有表征个人身份的“名片”呢！

玛雅栖息地“根本不是人住的”	002
两个不要命的家伙	006
汤普逊的发现	010
传说中的姆帝国	019
谜一般的扎赉诺尔人	022
谁是玛雅人的启蒙者	025
玛雅人从哪里来	027
有玛雅星吗	032
玛雅人是中国殷商人吗	038

璀璨的明珠——蒂卡尔	044
遥望天宇的古城	053
玛雅文明的缩影——科潘	061
美丽的城堡——帕伦克	067
“石头”的圣地	072
仰慕金星的地方	076
最后的玛雅潘	081

“纯真”的背后	086
玛雅的社会结构	089
“阿卓台”的威力	093
受洗礼的儿童	095
没有爱情的婚姻	099
奇特的服饰	102
男女不共餐的饮食习俗	106
古玛雅人的“名片”	109
古玛雅人也有性别歧视	112
“永垂不朽”的追求	115
金钱“可可豆”	120

第4辑 带“血”的玛雅宗教与迷信

众所周知，埃及是一个崇拜众神的民族。殊不知，古玛雅人崇拜的神灵要比古埃及人还要多得多，也许，这就是玛雅人的宗教。你能想像玛雅社会残酷的、血淋淋的人祭仪式吗？玛雅人总相信他们是从第四世界来的，你觉得奇怪吗？还有，玛雅人总是把他们的命运寄托在美好的来世。



被神驾驭的民族	124
血淋淋的人祭	128
至高无上的神	132
意识里的第四世界	135
玛雅迷信与人体部位 的一一对应	137

第5辑 非人类智力所及的玛雅天文与历法

玛雅象形文字实在是太复杂了，简直“超出人类智力所及”！为什么玛雅人把一年



看成是260天而不是365天，难道这里面隐藏着什么不可告人的秘密吗？为什么玛雅人的数学要选择20进制呢？还有，那些历经沧桑的“纪年柱、纪年碑”似乎想向人们诉说着什么……谁能说，这不是谜呢？

高深莫测的文字	142
神祇支撑的宇宙观， 循环轮回的时间观	147
神秘的260天	149
玛雅人为何使用20进制	152
玛雅年历和月历为何如此精确	156
玛雅人是如何计算天文数据的	158
莫名其妙的“纪年碑”	160
先进的水利“网络”	163

第6辑 令人叹为观止的艺术

你知道吗？聪明伶俐的古玛雅人很早就学会了各种各样的艺术品制作。比如说：有活灵活现的石雕、玉雕工艺品；有精美绝伦的泥塑、陶艺；还有色彩斑斓的编织品、马赛克制品等。这些，都让我们赞叹不已！



栩栩如生的石雕和木雕	166
活灵活现的泥塑	173
叹为观止的陶艺	176
错综复杂的编织	185
精美绝伦的绘画	188
精湛的玉雕艺术	193
丰富多彩的羽毛、马赛克艺术	196

第7辑 玛雅人留下的谜



玛雅金字塔是坟墓吗？除此之外，它还有其他的功用吗？为什么千年老王墓里面机关重重呢？这样做又有什么目的？还有，1952年挖掘加盖尔国王墓时，为什么会在其棺盖上有近乎“宇航员”的图画呢？这些，难道只能用“巧合”二字来解释吗？

金字塔之谜	202
千年老王墓之谜	211
棺盖之谜的猜想	215
离奇的奥秘	220
“不翼而飞”的文明	223
6月21日之谜	229
神秘的咒语	233

第8辑 玛雅文明的湮灭是“谁惹的祸”

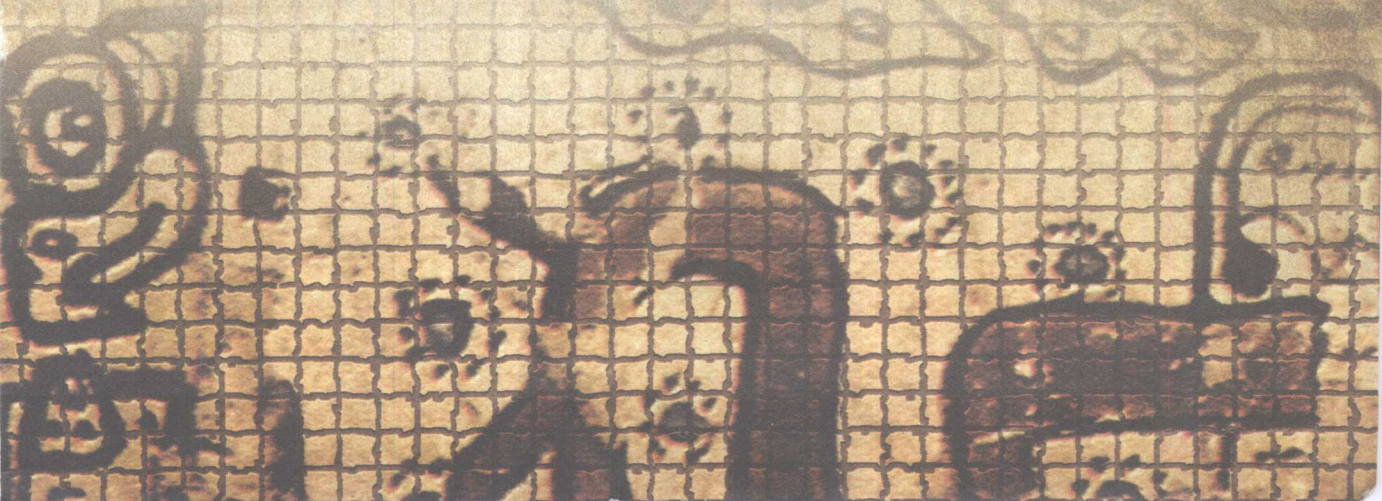
玛雅人为什么会金星顶礼膜拜呢？他们之间有何联系？玛雅人是否真的知道了核糖核酸（DNA）？玛雅文明的湮灭，是西班牙入侵与血腥屠杀的恶果还是“太阳惹的祸”？为何玛雅文明与中国古文明有太多太多的相似？一句话，玛雅让我们思索无穷……



是“消逝”还是“失落”	236
信仰带来的悲哀	242
期待谜底的揭开	245
玛雅文明与中国文明是连续体吗	247
是干旱导致玛雅文明湮灭的吗	249
与金星的不解之缘	252
玛雅人是否与外星人打过交道	255
玛雅人真的知道了DNA吗	259

结束语 见证“失落”的文明

见证失落的文明	263
重温玛雅的历史疆域	266
谁是真正意义上的玛雅人	268

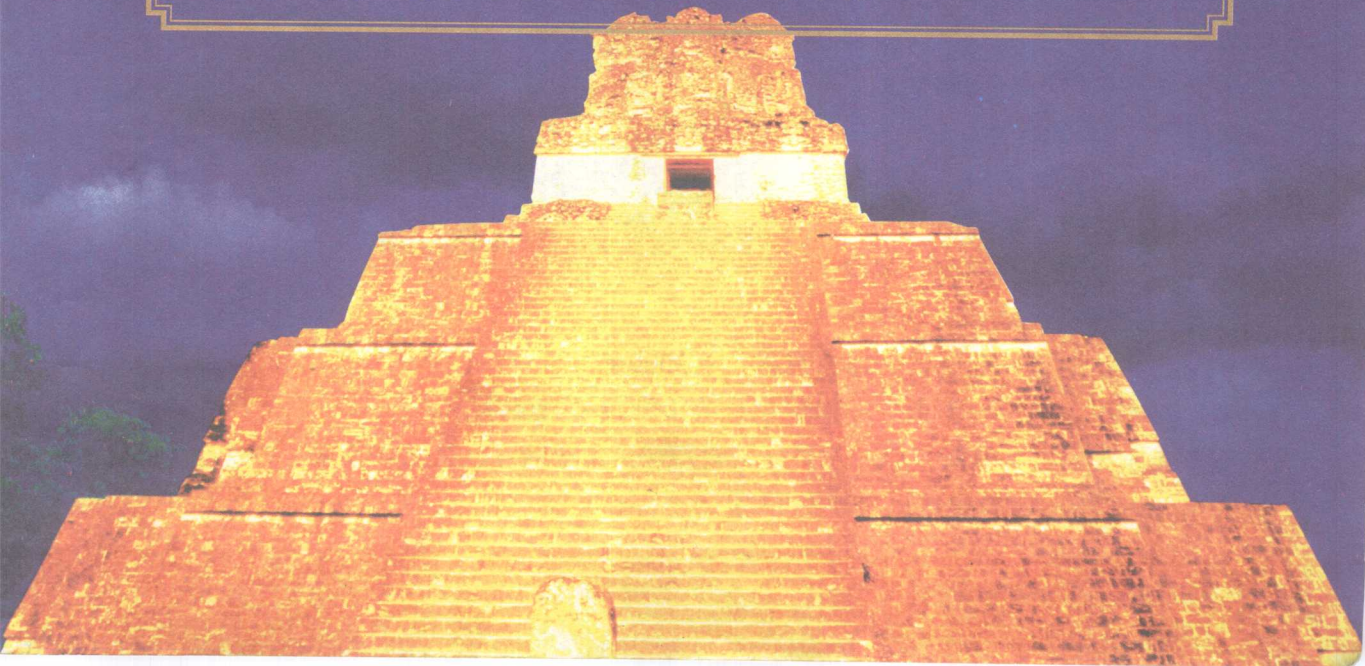




第1辑

解不开的玛雅之谜

为什么玛雅人要把居住地选在气候、环境恶劣或者说“根本不是人住的”热带地区？他们是为了躲避人类吗？难道汤普逊是吃错药或发疯了，他为什么就死死认定那“圣井”里一定有很多宝藏？什么是姆大陆人？什么是扎赉诺尔人？还有，中国殷商人是玛雅祖先吗？最令人费解的是，天文学家们曾屡试不爽的著名的“提丢斯—彼得”定律，却在“2.8”处“丢失”了一颗神秘的行星，难道这就是玛雅人的“玛雅星”吗？玛雅人短暂的出现、辉煌以至谜一般的消失，留给人们的是太多太多的问号！



玛雅栖息地 根本不是人住的

玛雅人生活的地区，位于北纬14度至22度、西经87度至93度的范围内，全部属于热带地区。今天看来这里的自然环境可以说“根本不是人住的”地方，然而不可思议的玛雅人就在这里创造了人类文明的奇迹。

玛雅地形地貌

玛雅地区，从北至南约有900公里，沿着靠近太平洋海岸的陆地分水岭一线从东至西约有550公里，玛雅人就在这片神奇的土地上创造了人类文明的奇迹。这里的地势呈北低南高之势，太平洋沿岸尤卡坦地区北部平原非常平坦，以致玛雅金字塔成为最突出的地面标志；其后的第一道丘陵带是在乌克斯马尔遗址北边的浦克山地。地势上升至维拉帕兹高地时有几处石灰岩丘陵的剧烈倾斜层面，暴露出断裂的查库斯山脉和米纳斯山脉，这是第一个远古变质岩高地，海拔升至3000米以上。火山

岩系的弗韦果、阿瓜、帕卡亚和伊萨尔科等山峰超过4200米，而且有几座火山极其活跃，伊萨尔科火山自1770年首次喷发以来已经喷发了13次，弗韦果火山自西班牙征服该地区以来喷发了9次。



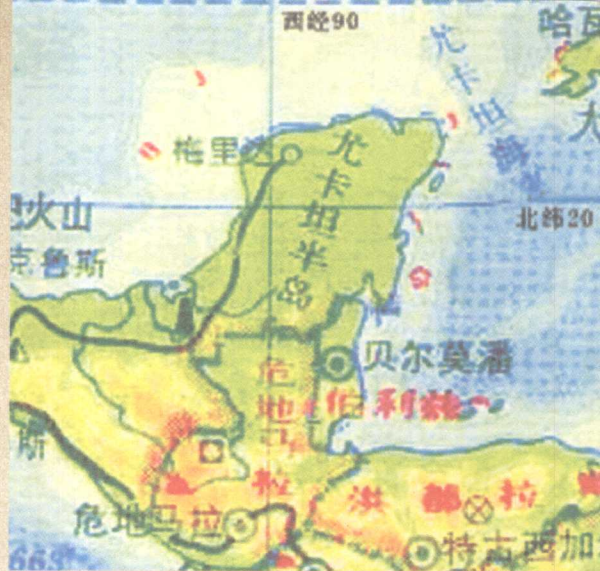
▲ 玛雅的地理地势图。



玛雅地区在地质学上属于“中部美洲”的一部分，中部美洲从墨西哥中部一直延伸至哥伦比亚，构成了连结北美大陆和南美大陆的地质桥。

从南至北，玛雅地区石灰岩的形成年代逐次渐晚，地势也逐渐降低，形成地质学家称为“尤卡坦台地”的陆地板块。由于地壳运动，它持续向南撞击稳定的古代高地，结果其南端慢慢弯曲成高脊，被侵蚀成峭壁，近似森林覆盖的丘陵，被地质学家称为“中国地貌”。

复杂多变的地质构造为形成玛雅地区的土壤类型提供了基础条件，坡度、降水和基岩的每个变化都能产生不同的土壤类型。玛雅人自己有一套详细的术语来阐述土壤特性，如“特泽凯尔”（多石而不宜播种的土地）、“埃克鲁姆”（黑土）和“坎卡布凯特”（陶工使用的红土）。



在北纬14度至22度、西经87度至93度的范围，玛雅人曾经在这“根本不是人住的地方”创造了灿烂的文明。

玛雅气候

玛雅地区的气候如同地形一样变化多端，在很短一段距离内温度和降水量差异惊人，但是由于玛雅地区均处于距海岸不超过250公里的近海区域以内，加之所处的热带位置，因此总是以暖温的气候为主。海拔高度是决定区域气候的主导因素，地形则决定特定地区气候的变化情况，玛雅人

从玛雅遗址图中我们可以看出，玛雅古文明是何等的辉煌，可就是这样辉煌的文明几乎在一夜之间突然从地球上消失了。



降水量对玛雅农业至关重要，其年降水量超过3000毫米；佩滕和伯利兹中部低地的大部分地区年降水量超过2000毫米，但是格里哈尔瓦和莫塔瓜深谷处于雨影区控制之下，年降水量不足其一半。最干旱的地区是梅里达城至海岸间的尤卡坦东北部地区，年降水量不足500毫米。

考古学家挖掘出的树皮纸画，有茎的可能是豆类植物，或是南瓜藤、棉花等。



已经认识到这些因素的作用，他们将土地划分成海拔低于1000米的“高程热带”、海拔介于1000—2000米之间的“高程温带”和海拔超过2000米的“高程凉带”。因为一年中的大部分时间相对较冷，玛雅地区名义上是热带，实质上应该是亚热带地区。

在“高程凉带”地区，冬季夜间会出现霜冻，严寒足以冻死正在生长的农作物。整个玛雅地区雨季相对湿度高于80%，但是在尤卡坦北部地区和高地地区3月份则降至60%。



湮没在热带雨林中的玛雅遗迹，期待着人们去撩开她神秘的面纱。

玛雅水系

玛雅地区的河流密布，玛雅遗址多数分布在河流沿岸。危地马拉和恰帕斯地区的河流短促陡急，具有明显季节性，3月和4月份经常完全干涸，但是有些河流终年得到泉水的补充。有些河流由于侵蚀作用，河道上溯至山区湖盆，像阿马蒂特兰和洛潘戈等湖盆也补充了这





▲ 危地马拉地区现在的农田，一派欣欣向荣的景象。

些河流。

玛雅地区西部最大的河流乌苏马辛塔河有两条主要支流：帕逊河和尼格罗河（奇克索伊河），流域范围包括佩滕大部分地区 and 基切维拉帕兹高地的主要地区，因为河流沿岸分布着众多玛雅遗址，所以被称为“废墟之河”。

整体而言，玛雅地区的水系都是以危地马拉高地的很小一块地区为中心呈放射状四外分布。短促的河流向南注入太平洋，较长的河流穿越佩滕森林注入墨西哥湾和加勒比海，在尤卡坦半岛存在小块湖泊区和广阔的岩溶石灰岩地下水系区。因此低地地区的河流沿岸和岩溶石灰岩水系流域有着完全不同的居住、物产和交通背景。

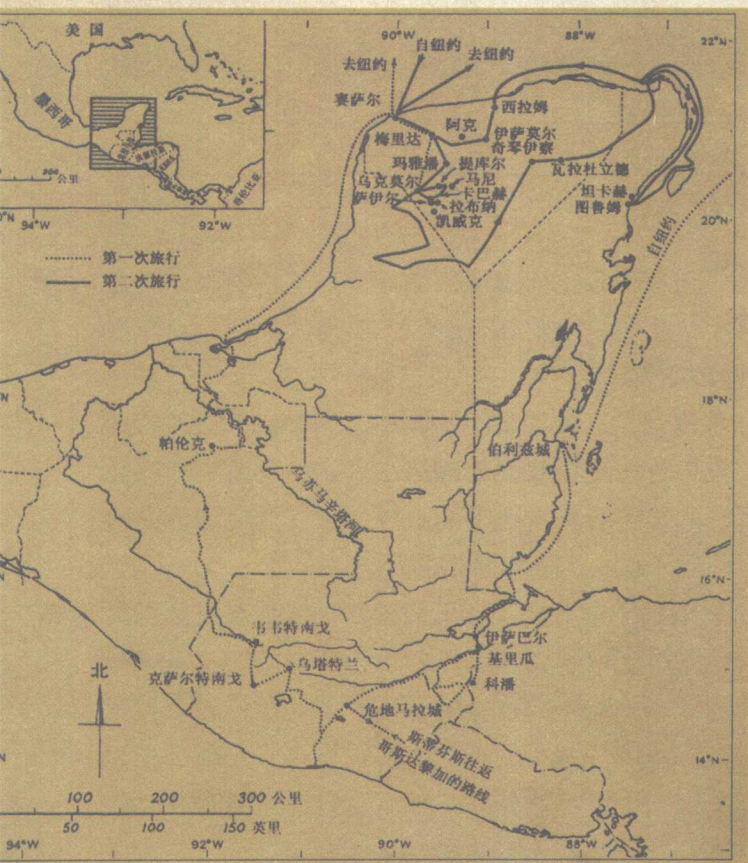
玛雅地区热带雨林的结构复杂，自成体系，冠盖高度、里面植物的层数和主要种类都随当地条件而变化，但是自墨西哥湾向南进入南美大陆，以雨林为特征的树木基本分布情况是相同的。今天人类的活动是很少深入到这里的，然而可以考证的是当时人口密度却很大，聚落和农耕区域分布则更为广泛。现代的人们不能了解古玛雅人为什么把自己的家园建在如此恶劣的自然环境中，更令人不可思议的是，他们不仅在这里生息、繁衍，而且创造了高度发达的灿烂文明。



两个不要命的家伙

▼ 斯蒂芬斯和卡瑟伍德于1839年探寻科潘时在中美洲的旅行路线。

1839年末，两个不要命的家伙出现在中美洲危地马拉东部的热带雨林。他们分别是英国人卡瑟伍德和美国人斯蒂芬斯，他们正在寻找玛雅消失的城市——科潘。



探寻消失的科潘

1839年末，两个旅行者出现在中美洲危地马拉东部的热带雨林之中。他们一个是英国人，一个是美国人，英国人名叫弗雷德里克·卡瑟伍德，40岁，是一位绘画艺术家，有丰富的旅行经验。卡瑟伍德曾经在埃及的一个考古队中干过，他的关于近东地区遗迹废墟的素描和绘画让人羡慕不已。美国人叫约翰·劳埃德·斯蒂芬斯，其时他34岁。1836年，斯蒂芬斯在伦敦遇见了卡瑟伍德，对古文化和废墟遗址的兴趣使两人成为至交好友。他们正在寻找一个消失的城市——科潘。





密林中的遗迹

两位探险家都非常小心谨慎，一边用开山刀砍伐蔓草、树枝，一边朝密林深处进发。当他们到达科潘谷地时，即今天位于洪都拉斯西部的科潘·瑞纳斯镇，看见了一条河，河的那边是长长的石墙似的建筑，高度达到100英尺。这是一座巨大的石建筑遗迹，巨大的雕刻、石柱、祭坛等等散落各处，表面上都雕刻着人及动物，而且也雕刻着从未见过的象形文字。

斯蒂芬斯后来在回忆中写道：“我们发现一座方形石柱，高约14英尺，各边宽约3英尺，四面从上到下都刻有非常醒目的浮雕，前面是一位衣着奇异富丽的人物形象，脸部明显是在表现一幅肖像，凝重、肃穆、令人极其震慑。背面是不同的图案，不同于我们以前见过的任何东西，侧面刻满了象形文字。它前面3英尺处，是一块同样刻有的人物形象和装饰图案的大石块，在这些不期而遇的纪念碑刻前，我们心中立即升腾起对美洲文化遗存的神秘莫测之感，真是刻骨铭心。我们信心倍增，我们正在搜寻的一切饶有趣味，它们不仅是神秘民族的遗存，而且还是艺术品，像新近发现的历史文献所表明的一样，曾经占有美洲大陆的居民绝非野蛮人。”

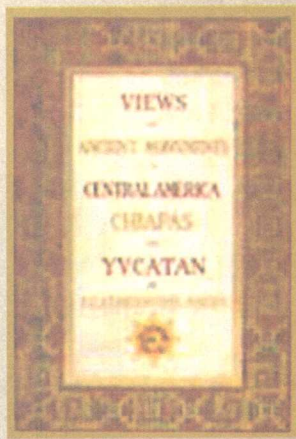


半圆形竞技场

尽管科潘几乎大部分都被热带雨林所吞没，但是斯蒂芬斯和卡瑟伍德还是找到了一个石头砌成的半圆形的竞技场；一些前肢跃起、飞向前方猛扑的美洲虎的雕像；还有砖石建筑上部巨大的石雕头像。在他们的正前方，在爬上神殿的63层台阶上，共刻划了2500个“神圣文字”；一级又一级的石梯最终引向一个巨大金字塔的顶部，简直就是一座人工的石头山，顶部原来是一座庙宇，墙体已全部倒塌，并被无花果的盘根所覆盖。周围全部竖着石碑或有雕花的石柱。有些



▲ 玛雅的真正“发现者”——斯蒂芬斯。斯蒂芬斯和卡瑟伍德于1841年共同发表了《中美洲、恰帕斯和尤卡坦游记》，这本书是玛雅文明研究史上的一个里程碑。



▲ 卡瑟伍德是一位绘画艺术家，这是他探寻玛雅时留下的石版画画集。





▲ 这些形态各异、大小不一的石雕像就是斯蒂芬斯笔下所描述的。

雕刻内容显然是人和动物，还有一些图像可是从来没有见过的。

斯蒂芬斯和卡瑟伍德气喘吁吁地爬到100英尺高的金字塔顶部，放眼向掩盖在丛林中的其他金字塔和废墟望去，那里也雕刻着站立的、夹着金星记号的巨大人像面具、口中衔

着蛇、腰部缠绕着蛇的神像等，眼前是一幅凄凉和神秘的景色。斯蒂芬斯把半掩在丛林中的科潘比喻成大海中的一条沉船，“她躺在那里像大洋中一块折断的船板，主桅不知去向，船身被湮没了，船员们也无影无踪；谁也不能告诉我们她从何处驶来；谁是她的主人；航程有多远；什么是她沉没的原因。”面对着科潘城的全部景象，斯蒂芬斯心中只有一个念头：这些废墟只能是一个颇具成就的、有高度文明的种族留下的遗址。

他们在科潘一呆就是好几个星期，忙于探察，绘制地图和搞素描，勾草图。两人都认为科潘绝不逊色于埃及任何一座著名的金字塔。斯蒂芬斯事后回忆道：

“完全不可能用文字来形容在探测时我的浓烈兴趣。我面临的一切都是新鲜的，既没有向导，又没有导游图，一片处女地。眼睛看不清10码以外的地方，完全不知道双脚下一步又会踩踏上什么文物。我们不时地停下来砍去覆盖在石碑表面的树枝和藤蔓，然后又挖掘一番，挖出一些破碎的、从地下半伸出地面的石雕像。



▲ 据考古证实，这尊石雕应是双手握着双头蛇的科特尔神。

▶ 这个雕像双手作揖，脸上刻有“太阳”的象形文字，也许它是在向太阳神做祷告呢！

