

开放式

习作教学

张云鹰 ©著



KAIFANGSHI
XIZUO JIAOXUE

语文教学的核心内容是习作教学。语文教师必须在这一领域有所作为。

《开放式习作教学》没有高姿态，它和广大语文教师站在一起，没有距离，它像携手开进的伙伴，和语文教师平等对话，为语文教师提供参考。所以，它有规可循，有章可依，却没有既定的模式，一如“开放”二字的命题。

这是一本集思想性、理论性、实践性和操作性为一体的习作教学参考书，是有效激发语文教师习作教学新思维、快速提升习作教学能力的好教材，是开启学生习作的兴趣，打开学生习作思路的一把金钥匙，更是帮助家长举一反三、触类旁通，辅导孩子习作的好参谋。



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

开放式 习作教学

张云鹰 ©著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 沈燕 谭文明

版式设计 尹明好

责任校对 徐虹

责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

开放式习作教学 / 张云鹰著. —北京: 教育科学出版社,
2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4226 - 9

I. 开… II. 张… III. 开放课堂—课堂教学—教学研究
IV. G424. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 134417 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989441
邮编	100101	网址	http://www.esph.com.cn
传真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	北京中科印刷有限公司	版 次	2008 年 10 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2008 年 10 月第 1 次印刷
印 张	17	印 数	1—3 000 册
字 数	250 千	定 价	33.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序一

掀起习作的“盖头”来

语文教育是母语教育，是民族言语生命与民族文化遗产的接力艺术。正是出于这样一种对艺术的向往和守望生命田园的责任，身为特级教师的张云鹰选择了语文教学中最难却最具有现实意义的“习作教学”来作研究——这是需要勇气，更是需要智慧的。

有人把“阅读”和“习作”形象地比做语文教学的一对翅膀，缺一不可。对阅读教学的研究，众多专家学者，各路学术流派，可谓“五彩缤纷”。毋庸置疑，长期以来教育工作者给予习作教学的关注也是积极的，催生了不少关于习作的教学理论、方法和模式，并且在一定的时期产生了积极的影响，推动了语文教学的进步，夯实了习作教学的根基。但是，时至今日，习作教学“高投入，低产出”的问题似乎并没有得到根本的扭转。习作教学之难，“难于上青天”，学生感到难，教师也感到难。这种现状促使我们不得不知难而上，拨开云雾，摒弃纷扰，掀起习作的“盖头”来，去追问习作教学的本源性问题。

追寻习作教学的本源，必然要追溯到习作主体上来。我们不妨把教育部制定的新世纪《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》与1992年国家教委制定的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试用）》相比较，可以看到，在关于习作教学的表述上有一些非常引人注目的变化，其中最具有指导意义的，莫过于改“作文”为“习作”了。“作文”与“习作”，虽一字之差，其侧重点却相去甚远。“作文”强调“文”，重的是结果；而“习作”强调“习”，重的是过程。

众所周知，现代教学论更加强调学生积极主动地学，生动活泼地学。换句话说，现代的教学，对学生来说，通常应经历这样一个过程：从教会，到学会，到会学，到会用，这才是真正的“会”。过程完成得好，就没有理由得不到好结果。

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。从根本上说，这一变化并没有改变习作本身所应承载的言语使命和言语功能。但是，在很大程度上让习作主体得到了解放，这种解放，对于教师，是理念的重新建构，是思维的碰撞更替，也是方式的重新设计。对于学生，是从要我学、要我写，到我要学、我要写，从怕学怕写、厌学厌写，到乐学乐写，乐在其中，乐此不疲，乐而忘返。生命在激扬中得到成长，得到发展。主人翁的积极的生命状态和精神自由得到张扬。说到底，这就是开放，是意识的开放，是心灵的开放，也是胸怀的开放。

特级教师张云鹰所著的《开放式习作教学》正是切合了这一本源性问题。或者说，这是一本站在“教者”的角度审视“学者”的习作教学蓝本，而不是某种一成不变的范式。它用开放的姿态和读者平等对话，既不拘泥，又没有矫揉造作。它不是可望而不可即的海市蜃楼，而是看得见够得着的高度，实实在在，真真切切。只要我们看准目标，努力跳一跳，就能把“果子”摘到手，享受收获的愉悦。这正是我们当前习作教学的真正需要，而这本书也正是广大语文教师迫切需要的著作。

《开放式习作教学》一书，突破了传统的习作教学樊篱，构建起了开放的习作教学理念，自成一家之言，独树一帜，令人耳目一新。这一理念，促使了师生关系的变化，学生观、学习观的变化，也促使了思维方式、表达方式、评价方式乃至习作内容的变革。这种变革必将进一步对整个语文教学领域带来深远的影响。对此，我们可以预见，并深信不疑。

语文教学必须高度重视习作教学，这是语文教学的根本任务，也是广大语文教师的使命。教学有法，教无定法，贵在得法。教学本身既是一门科学，又是一门艺术。科学的价值在于求真，艺术的生命在于创新。习作教学更是如此。我们既要探寻规律，驾驭规律，又要勇于超越，凸显特点甚至特色。这正是张云鹰著写此书的要旨。

这是一本好书，会对教师有益，会使学生得益。因此，我乐于为之作序，并向广大教师推荐。

吕达

(本序作者吕达教授为全国教育学会理事长，全国课程专业委员会主任，全国教育科学规划基教专家组成员，博士生导师。)

序二

走向习作教学的春天

我们常听学生抱怨“习作难”，是习作本身难写？还是学生能力不够？抑或老师没有给学生一副解除“难”的良方？尽管不少老师正在习作教学途中“上下求索”，但往往过程曲折而收效不大。正当老师们“山重水复疑无路”时，广东省特级教师、深圳市宝安区名校长张云鹰老师所著的《开放式习作教学》一书，带给大家“柳暗花明又一村”。本书根据我国2001年颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》的基本理念，带领老师穿越迷雾，识得习作教学的本真；送给老师一颗慧心，悟出习作教学的法宝，是一本实实在在的习作“教参”。

本书内容包括：开放的习作理念、开放的习作思维、开放的习作情感、开放的习作内容、开放的习作表达、开放的习作过程、开放的习作文体、开放的习作范式和开放的习作评价等。取材宏富，体例新颖，结构严谨，脉络清晰，语言得体。书中的“开放”理念是针对“封闭”“禁锢”“狭隘”而提出的，它通过创设宽松的学习环境，放开学生的手脚，减少对学生习作的束缚，促进学生自由的、有创意的表达。它为学生提供了一个学科与学科之间相融合，习作与生活、自然、社会相渗透的大空间。让学生在全方位开放的习作教学空间里自由驰骋，全面提高自己的语文素养。

本书有很强的思想性、理论性，能从现象升华到本质，从而使教师们掌握习作教学的规律，学到习作教学的精髓，而不仅仅是接触些许例子的皮毛学问，进而可相机提升教师习作教学的理论素养，助其由经验型教师

向智慧型教师转变。本书每一章节都有理论指引及案例支撑。正如张云鹰老师所说，“习作，阅读是基础，兴趣是动力，思维是关键，表达是难点”。区区20个字，就道破了习作的真谛。从这几句凝练的话语中，我们对习作有了清晰的认识。要想教好习作，必须让学生丰富阅读，积淀底蕴，厚积薄发，所以要构建开放的习作内容；必须把培养兴趣作为起点，让学生消除畏难情绪，乐于写作，善于写作，并具有情感丰富的心灵，去追求真善美，所以要创设开放的情感；必须扎扎实实地进行语言文字的训练，让学生很好地表情达意，所以要激活开放的表达；必须让学生多元思维，立体思维，发散思维，成为有思想，有个性，有创意的人，所以要拓展开放的思维……




本书更具有很强的指导性、操作性。书中有大量的案例、模式，甚至介绍了如何操作的具体环节。对于众多在习作教学中茫然无措的教师来说，无疑就是拐杖，就是方向标，这些案例与模式能使教师以最快的速度迈上科学高效的习作教学轨道。如“开放的习作范式”一章中就提供了“剪贴画式”“情境式”“活动式”“日记式”“话题式”“新读写结合式”“网络式”“推理式”和“下水文式”等多种范式。每一种范式都介绍得十分详细，相关的概念、意义、类型、操作程序，无不涉及。作为一线教师，我们的教学都是从“仿”到“创”的过程，《开放式习作教学》一书，正给了我们很好的借鉴，解决了大家“教不得法”的难题，同时并非局限在“仿”中，还能引领大家“创”出习作教学更宽的路子。教师会教了，学生自然也就能在习作中得心应手，这样，习作的春天还会远吗？！

通过长期刻苦的理论学习 and 实践探索，曾经从事过中小学语文教学、担任过九年小学语文教研员、做过三年专职小学语文培训教师的张云鹰校长终于找到了一个以“开放”为特征的、言之成理、行之有效的小学习作教学模式，并形成了独有的“开放式习作教学”流派。在张云鹰老师的大作《开放式习作教学》付梓之际，我这个长期从事习作教学研究的老兵，谨向她表示热烈的祝贺和崇高的敬意！


吴立岗

2008年6月30日于上海樟树园

目 录

 第一章 开放的理念	1
第一节 习作教学的问题与思考	1
第二节 开放式习作教学的理论支撑	8
第三节 开放是习作教学的创新之路	14
 第二章 开放的思维	18
第一节 开放的思维是习作创新的核心	18
第二节 开放习作的思维特征	20
第三节 教师思维的开放是关键	34
 第三章 开放的情感	37
第一节 消除心理障碍是情感开放的基础	38
第二节 激荡内心感悟是情感开放的积淀	41
第三节 鼓励厚积薄发是情感开放的升华	43
 第四章 开放的内容	46
第一节 走出习作教学内容的困境	46
第二节 开放式习作内容的基本特征	47
第三节 习作内容开放的途径	52

	第五章 开放的表达	70
	第一节 开放习作表达的分类	70
	第二节 开放习作表达的原则	72
	第三节 开放习作表达的方法	79
	第六章 开放的文体	90
	第一节 开放习作文体的意义	90
	第二节 开放习作文体的方法	92
	第三节 开放习作文体的类型	111
	第七章 适合低年级的开放习作范式	118
	第一节 剪贴画式	118
	第二节 情境式	134
	第三节 活动式	142
	第八章 适合中年级的开放习作范式	153
	第一节 日记式	153
	第二节 话题式	164
	第三节 读写结合式	169
	第九章 适合高年级的开放习作范式	179
	第一节 网络式	179
	第二节 推理式	198
	第三节 下水文式	203

 第十章 开放的评价	213
第一节 开放式习作评价的特征	214
第二节 开放式习作评价的原则	217
第三节 开放式习作评价的操作	218
附录一：教学实录	242
附录二：专家链接	252
参考文献	256
写在后面	257



第一章 开放的理念

小学语文是义务教育阶段的一门基础学科，它对于培养学生的思想道德素质和科学文化素质，培养学生的创造力，发展学生健康的个性，养成良好的意志品格，都具有重要意义。而作为小学语文教学重要组成部分的习作教学，在实现上述教育目标方面更处在特殊的位置。

习作本身既是学生对知识的一种重构、创新，又是学生对生活的一种再现、理解、创造、升华，同时更是一个开放的、流动的、递进的、复杂的思维过程。任何一篇文章都不是信手涂鸦，它映射着习作者知识的积淀，闪耀着习作者智慧的火花。鉴于此，习作教学过程应该是学生能动的、积极的参与过程，是一种开放的、民主的、自主的、和谐的过程，是师生合作、生生合作的共同学习过程，是融实践、生活、社会，融听说读写等各种因素于一体的过程。

近年来，习作教学是有一些积极变化的。但是，我们也应该看到，由于长期受“应试教育”的影响，习作教学的理念、思维、情感、内容、表达、文体、范式、评价等还存在着很多问题。如何在现代教育教学理念指导下，深化小学习作教学改革，切实提高习作教学质量，已成为广大教育工作者，特别是广大一线语文教师 and 全社会共同关心的热点。

第一节 习作教学的问题与思考

长期以来，由于受传统“应试教育”的影响，教师为应试而教，学生为应试而学，习作教学的现状引人忧思。

一、封闭——习作教学存在的最大问题

(一) 师生之间、生生之间的关系处于封闭状态

长期以来，在习作教学上教师主导作用的过度夸大、强化，在师生之间、生生之间形成了不可逾越的心理鸿沟。绝大多数教师、学生认为习作是“教”出来的，且必须经过“千淘万漉，吹尽黄沙”的艰辛过程才能真正创作出来，由此导致学生害怕习作、拒绝习文。

(二) 习作与实践、生活、社会的关系处于封闭状态

学生们为了应付考试，应付老师，奉命习作，闭门造文，东抄西凑。于是，“假、大、空、套”便成了小学生习作的主旋律。学生在一种相对封闭的空间里进行写作，即使生活在社会、家庭之中，也很少将其真正融入到习作之中，致使习作成了无源之水、无本之木，缺少生机与活力，故而会表现出千篇一律、千人一面的假象。

(三) 习作与听说读之间的关系处于封闭状态

习作本是学生自然形成的一种素质。可以说，从孩子会张口讲话起，他便开始进行“习作”了。长期以来，我们仅把习作定位为书面语言的规范表达，忽视了听、说、读等方面的培养，使习作走上了摇摇欲坠的独木桥，学生语言贫乏、无话可说的现象比比皆是。

(四) 低、中、高三个年段之间的关系处于封闭状态

由于缺乏有效的引导，各个年段为完成各自的任务而独立训练、各自为战，造成各个年段之间训练不衔接、不到位，以致学生的习作能力形成断层。

(五) 习作过程的各个环节之间处于封闭状态

写、评、改、赏各个环节训练的不到位、不衔接，极大地影响了习作训练的效果。重“写”，轻“评”“改”“赏”，使习作教学始终处于粗放状态。

(六) 习作的输出和输入之间处于封闭状态

习作作为语言“输出”，需要有“输入”这一前提。阅读积累和生活积累是学生习作水平提高的重要基础，所以习作教学的重点首先应让学生产生丰富的体验，引导学生的经验参与，让学生有表达的冲动，然后引导学生恰到好处地表达。而一味地重视“输出”，最终会使学生语言乏力、

才思枯竭。

(七) 习作教学的课堂相对处于封闭状态

一方面，目前的习作教学备课常常流于形式，过于简略，设计缺乏科学性和操作性。另一方面，由于习作教学没有基本的操作范式和活动流程可以借鉴，导致习作教学的课堂基本处于对外封闭状态，教师之间互动交流的机会较少。

(八) 小学习作教学的文体处于封闭状态

长期以来，习作教学片面重视记叙文体的训练，忽视了应用文、说明文等实用文体的练习，导致许多学生连最起码的请假条都写不好。

(九) 习作教学的研究尚处于封闭状态

比之阅读教学和识字教学研究，习作教学的研究相对薄弱。专家讲学、专题研究、教研活动很少涉及，教师们的教育科研、论文撰写对之也多采取回避策略。

上述种种问题，最终抹杀了学生习作的兴趣，阻碍了学生习作能力的形成，对于学生形成创新性品质更是有百害而无一益。因此，在习作教学中注入“开放”的理念，并“开放”地指导学生进行习作实践显得尤为重要。

总之，受“应试教育”的影响，教师习惯于为应试而教，学生习惯于为考试而学，习作教学不容乐观。由于听说读写的训练不到位，学生听话断章取义，说话张口结舌，读书不求甚解，习作也就只得生拉硬套、闭门造车。加之习作指导越来越精细（审题有套路，结构有模式，主题有定数），习作也就没有了创意，失去了灵性，泯灭了个性。

习作本是人生一大快事，抒心中所感，写心中所想，酣畅淋漓，一吐为快，那才过瘾。然而，写的是未见、闻所未闻的东西，哪里谈得上“酣畅淋漓”和“一吐为快”？抹杀的，最终是学生习作的兴趣；阻碍的，也是学生习作能力的形成。因此，在习作教学中注入“开放”的理念，并“开放”地指导学生进行习作实践，让学生能够自主真实地描绘多彩生活，无所顾忌地抒发真情实感，正是开放的习作所希冀的。

二、开放——习作教学问题的最佳对策

(一) 树立开放的习作教学新理念

我提倡的开放式习作教学理念是以学生生命的表达、沟通，情感的流露、滋润为本，不是以考试为本，从培养学生习作兴趣、增强学生习作动力的角度，向学生传输并不断强化习作训练。

1. 习作是生活的再现

万物可入文，遍地都是金，留心身边事，处处有文章。有人说，现在的孩子生活枯燥，两点一线，除了上课就是回家，当然写不好文章。但细细想来，今天的孩子们视野何其广阔：无所不容的互联网，花样迭出的电子游戏，名目繁多的各类书报，五花八门的电视节目，丰富多彩的第二课堂……真可谓“上可九天揽月，下可五洋捉鳖”。由此可见，孩子们不是没有生活，而是不懂得在看似平淡的生活中发掘属于自己的情趣和意义，正像著名雕塑家罗丹说的那样，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

2. 习作是心灵的倾吐

小学生习作其实就是一种练笔，一种妙不可言的文字嬉戏，把内心的快乐、忧愁、烦恼、困惑等表达出来，就是习作，其意重在自由表达、快乐倾吐，若要求过高，就会出现“无病呻吟”“揠苗助长”之弊端。而教师要做的应是不断地唤醒、激励和鼓舞，让学生在习作的起步阶段就感受到习作的快乐与精彩，激发习作兴趣，轻松地步入习作之门，进而实现新课标中所强调的让小学生“易于动笔，乐于表达”的目标。

3. 习作是轻松的游戏

有些学生之所以害怕习作，是因为他们被习作森严的壁垒所吓倒。有板有眼的题目，洋洋洒洒数百上千字的正文，意味悠长的结尾，加之中心明确、内容具体、条理清楚、标点正确等必达指标，学生未成文前便心有余悸，习作时更是小心翼翼，毫无轻松可言。其实，小学生习作大可不必长篇大论。一句话是习作，几句话是习作，一个片段亦是习作，甚至口头叙述也可称为习作。小学生习作可以或长或短，亦放亦收，长有洒脱之美，短有凝练之趣；可文字描绘，可拼图填补，亦可绘画渲染，不拘形式，不限篇幅，洋洋洒洒，笔走龙蛇。写作就应像快乐的儿童游戏般轻松

自得。

4. 习作是自我的折射

“文为心声”，习作表达的是自己的所见所闻，吐露的是自己的所思所感，是在用笔为自己的人生“画像”。因此，教师应引导学生用眼观察，用心感受，这样学生习作时才会神聚气敛、思接千里、情动于中、文如泉涌，笼天地于形内，挫万物于笔端。

5. 习作是思维的体操

思维是习作的灵魂，倡导学生按照自己的思维方式行文，既是习作方式的一种回归，更是创新习作的一种体现。习作思维是在阅读和习作中生出的一种智慧，习作思维的培养既需要教师在学生习作时渗透给他们一些“精要有用”的写作知识，又需要学生主动地在习作实践中通过模仿、创新等形式不断去发现、总结、提升和运用。

6. 习作是童心的记忆

尊重儿童对生活的独特体悟，珍视充满童真童趣的原生态绿色语言，淡化“主题”，倡导写真。引导学生随时记下自己成长中的点点滴滴，并在习作中充分张扬个性，是对童年的守望，对童心的呵护，对童真的珍视。

(二) 从兴趣入手，使学生乐于表达

兴趣是指一个人经常倾向于某种认识、把握某种事物，力求参与某种活动的心理机能。兴趣是调动学生的积极因素，是发展智力，培养能力的基础。怎样使学生对习作教学充满期待、兴趣盎然，进而迸发出强烈的表达欲望呢？一般可从以下几方面入手。

1. 降低门槛

不在篇幅和结构方面提出过高要求，控制习作次数，尊重学生的愿望。新课标对小学写作的目标要求是“能具体明确、文从字顺地表述自己的意思”。这就是说，学生只要把自己看到的、听到的、想到的内容，用明白通畅的文字记下来就可以了。所谓“习作”，即强调小学生的作文就如同绘画的写生一样，是一种练习，而非“专业创作”。从篇幅上讲，根据学生所处的不同年段，凡要求写一两句话的，就绝不要求写几句话；凡要求写一段话的，就绝不作成篇的要求；从表达上讲，绝不盲目追求学生文笔之美、辞藻之丽、立意之高、言论之精辟。总的来说，小学生习作

重在萌生其无穷的表达兴趣，而非在所谓的技术层面上大做文章。

2. 体验成功

激发学生的习作兴趣，让他们不断获得习作的成功，体验成功的快乐，尝到胜利的喜悦。转变习作评价观念，变“纠谬”为“捕捉闪光点”。教师必须蹲下身子平视学生，真正树立以学生为主体的思想，在对待学生习作上，努力给学生一片舒展自我个性的空间，坚决反对字斟句酌、刀砍斧凿、体无完肤的修改，尤其要反对训斥和嘲讽。即使是学生的习作内容与要求相悖，也要尽可能保持其原汁原味，以增强学生表达的信心。

3. 指导方法

文无法则文亡。小学生习作方法的积淀一靠模仿，二靠教师的悉心指导。在模仿中习得方法，在指导中运用方法是习作教学的根本思路，“具体”是习作方法指导的关键，要让小学生写出有血有肉、文从字顺的文章，教师就必须密切关注习作方法的指导。

（三）引导学生观察生活，培养他们的发现力

1. 让学生学会“审视”

观察是一种智慧。人的眼睛是最灵敏的高科技摄像机，它可以看到任何一个细微之处，但每个人的眼睛摄取的角度不同，看到的内容也不一样。如何让小学生真实地观察生活，多侧面地反映生活，多视角地审视生活，需要教师在小学生习作前、习作中、习作后进行方法的指导和反复训练。

2. 让学生学会“倾听”

倾听是一种习惯，也是一门艺术，声音可以还原生活的本来面貌，也可以创造出生活中原本不存在的美妙境界，同样的声音在不同人的耳朵里所想象出的画面不尽相同。树林里啁啾的鸟语、海滩上起落的潮汐、街道上鸣响的汽笛、闹市间嘈杂的叫卖……一切皆可入耳，一切皆是音乐，一切皆可入文。

3. 让学生学会“感知”

摸和闻是认识事物的有效方法。一花一世界，一叶一菩提，在感知中我们会渐渐懂得世间的一切都有生命，都有灵气。“水暖知春近，叶落闻秋声”是对自然浅层次的感知，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”是对内心深