



[美]克里斯顿·纳尔森 吉姆·贝利 Kristen J.Nelson Kim Bailey

教师职业的 9个角色

初为人师，快速进入新角色
从教多年，教学理念新提升

*Starting Strong:
Surviving and Thriving
as a New Teacher*



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师职业的9个角色/(美)纳尔森,(美)贝利著;刘坤译.

—北京:中国青年出版社,2008

(教师一生的读书计划)

ISBN 978-7-5006-8101-4

I.教... II.①纳... ②贝... ③刘... III.中小学—教师—教学工作

IV.G635.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第035939号

Starting Strong: surviving and thriving as a new teacher

Chinese translation Copyright © 2008 by China Youth Press

Copyright © 2008 by Corwin Press

All rights reserved.

The translation is published by arrangement with Corwin Press.

教师职业的9个角色

作者:[美]克里斯顿·纳尔森 吉姆·贝利

译者:刘坤

责任编辑:文丽琛

美术编辑:牛晶

美术总监:夏蕊

责任监制:于今

出版:中国青年出版社

发行:中国青年出版社北京中青文图书有限公司

电话:010-65516875/65516873

网址:www.cyb.com.cn www.antguy.com

制作:中青文制作中心

印刷:北京中科印刷有限公司

版次:2008年4月第1版

印次:2008年4月第1次印刷

开本:889×1194 1/24

字数:146千字

印张:7.5

京权图字:01-2008-0391

书号:ISBN 978-7-5006-8101-4

定价:23.80元

我社将与版权执法机关配合大力打击盗印、盗版活动,敬请广大读者协助举报,经查实将给予举报者重奖。

举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-64081804

中国青年出版社

010-65516875

010-65516873

中青版图书,版权所有,盗版必究



*Starting Strong:
Surviving and Thriving
as a New Teacher*

[美] 克里斯顿·纳尔森 吉姆·贝利 Kristen J. Nelson Kim Bailey

教师职业的 9 个角色



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

目录

Contents

前 言	005
第 1 章 教室环境打造者	009
第 2 章 课堂教学管理者	019
第 3 章 授课过程设计者	047
第 4 章 教育成果评估者	063
第 5 章 读写文化倡导者	089
第 6 章 学生学习指导者	111
第 7 章 各种关系协调者	129
第 8 章 外界沟通实践者	143
第 9 章 终生学习进步者	165
结 语 找到专属自己的风格,倾听内心深处的声音	177



欢迎来到教师行业！您已经加入了一个令人振奋的职业队伍，很快，你会发现自己开始了一次兴奋之旅。旅途中有心旷神怡，也有精疲力竭，还会经历苦中有乐的日子。有时学生们会使你捧腹大笑，有时你却会在一个人开车回家的路上，因为他们而潸然泪下。

你所选择的职业并没有为所有教师设定一个职业操守手册。在这个职业中，需要探索自己的前进道路，你要走的是一条独一无二专属于你的路。

本书旨在帮助你顺利度过初为人师的阶段。书中所提供的观点都经受了时间的考验，助你在初涉教育行业的几年中，达到一个平稳的过渡。在教学这个充满挑战的行业中，我们给出的一些建议，使你能很快从刚开始的被动应对，过渡到后来的游刃有余。如果能全身心投入其中，开始的懵懂期就会很快结束，迎接你的将是和学生朝夕相处的快乐日子。在这些日日夜夜中，你的工作将被赋予更加丰富和深厚的意义，你的努力影响着学生的命运。

教学不仅仅是一种职业，更是一种生活方式。它召唤那些勇于挑

战、不畏困难的人加入,并引领他们进入一个充满变化的世界。在这里,你将带领你的学生一起去面对未知的未来。

对于很多人来说,在 21 世纪初从事教学工作要比之前更加富有挑战性。信息迅速而成倍地累积,互联网把世界不断地缩小。教师们首先要能够接纳并适应这个新的世界,然后再把必要的技能传递给学生——教他们学会灵活思考,去面对这个世界的种种未知。新的千年呼唤新型教师——他能够每天来到教室里照顾自己的学生,同时他更要着眼于未来。

SCANS 是美国劳工部下属的一个组织。它预测如果要在新的世纪取得成功,学生需要具备下列技能:

1. 有效利用资源;
2. 获取信息并懂得如何利用信息;
3. 和别人合作;
4. 懂得多门技术;
5. 了解复杂的关系。

SCANS 推荐教师们使用三维教学方法培养学生的能力:

1. 教授阅读、写作、算术和听说等基本技能;
2. 培养思考习惯;
3. 提高学生个人素质(责任感、自尊心、社交能力、自制力和诚信)。

要想在日常生活中达到这些目标,对新老教师来说都极具挑战性。但似乎只顾着培养学生的这些能力还远远不够,教师们还要能够和学生很好地沟通,和同事合作,帮助学生达到高标准,成为他们的顾问并学会管理各类材料。能够把这种种纷繁复杂的因素组织到一起,融会贯通于教学之中,需要有非凡的技能、学识和主动性,这的确对教师这个职业提出了很高的要求。

教学工作是一种职业召唤而不是职业目标。想要成为 Saturn 汽车

公司的副总是职业目标,而教育一个名字叫 Saturn 的不修边幅的小孩子却是一种职业召唤。这种召唤需要你细心回应,每天都要处理琐碎事务,要进行很多对话和沟通。你也许可以选择你喜欢的任何一种其他职业,但在灵魂深处有个声音向你发出呼唤,你还是选择了教师这个职业。你循着呼唤走进教室,成为了灵魂的工程师。这绝非偶然。

现在,新的工作即将开始。你将在其中受益匪浅。在教室的四壁之中,在校园的围墙之内,这份工作会为你找到属于你的意义和地位。但是需要面临的挑战是,你不能在忙碌的工作中迷失自己的灵魂,也不能回避这份召唤提出的挑战。这需要你在体力上、精神上、情绪上和灵魂上都要有所准备,几乎没有什么职业会对人提出如此多的要求。而即使面临种种挑战,你在灵魂深处仍然听到了这种召唤——你开始接触到教学艺术,把你诸多独特的天赋和才能投入其中。

只有那些选择了这个职业的人才听得懂这种召唤。教书不仅仅是一种谋生手段,不仅仅是一份工作、一份你在白天需要为之忙碌的事业。它是灵魂工程——是一项美妙无比、令人满足的灵魂工程。

第1章

教室环境打造者

Teacher as a Creator of Classroom Environment

如何布置教室才能最大限度地促进学生的学习

还记得第一次来到学校时的感受吗？校长欢迎你的加入并交给你教室的钥匙。走向教室，你缓缓地打开房间的门，里面没有开灯，安静得出奇。这个时候，你心里很可能交织着兴奋、担忧还有一丝丝的宁静。你环顾四周，开始意识到，在接下来的日子里，你将在这里和学生们分享学习的经验。你已经来到了新家，一个家外之家，这是属于你的教室。

在这一年间，你大部分的时间都要花费在这里。实际上，你经常会感觉到在这里度过的时间要远远超过在家的时间。

经过你的布置，教室已经不仅仅是一间徒有四墙的房间了。你可以通过努力把它转换成一个全新的环境——学生们在这里可以得到鼓励、激发和欣赏；教室可以成为你灵魂的折射点，你可以让它独一无二，就像你的遗传基因一样独特。

教室环境对于教和学的过程都有着十分重要的意义。如果能在最佳程度上设计并布置教室,你将从以下几个方面受益:

- 在学习过程中使学生们更加专心和投入;
- 使学生们之间的互动更加积极;
- 减少学生们产生逆反行为的可能性;
- 更加有效地开展针对全体、小组或个体的指导教学;
- 培养学生的独立能力,使他们对学习产生强烈的求知欲;
- 在各种活动和环境中增进实践和普及各种技能;
- 帮助学生们取得更好成绩。

设计教室环境

教室环境至关重要,不容忽视。在设计教室环境之前,一定要考虑以下两个问题:

- 什么样的教室环境才能更好地促进学生学习,并且有助于激发积极的互动?
- 什么样的布置和装饰风格才是最适合我的?

所有的教师都需要这样的一间教室,每天当他们一踏进这间教室,就感到高兴和舒适并且灵感不断。当然,要花费很多的时间,经过很多的尝试,我们才能找到什么是最合适的。在设计教室风格的时候,请参考以下几个方面的建议:

- 从一开始就要培养学习的氛围。设计公告栏和桌椅的摆放要着眼于能否促进学习。你设计的教室环境要能发出这样的信号:
“这是一个严肃认真的学习环境!”

避免过分装饰。

- 不要头脑发热,把教室装饰得过分花哨,因为太多的装饰会让你和你的学生们分心。

你可以根据情况增加或撤下一些装饰,但千万不要过分。记住,和花费大半个晚上忙于装饰教室相比,集中注意力在教学方面才是更加重要的。

找到属于自己的设计风格

布置教室的方法并非简单易得,如果再和去年上一任教师去比较,你很可能会感到不知所措。你需要记住的是,教室内的任何东西都是可以调整的。

要不断尝试,直到你的内心发出认同的声音:“没错,这才是我和学生们需要的样子!”

1. 列出一个清单,记下别的教室都有哪些布置吸引了你。
2. 画一个教室格局的草图。
3. 开始布置教室。分别坐在教室里不同的位置,确保所有学生都能够看到教室的前端并且有足够的空间。
4. 让学生们看看你的布置。看看学生们是否喜欢你的布置。如果学生要伸长脖子才能看到黑板或者抱怨说自己的空间太小了,就要做出调整。如果你的布置还不错,就多花时间注意一下细节,做些细微的调整直到教室看起来更加合适为止。

布置教室的方式要能够促进课堂上积极的互动

布置教室的方式至关重要,可以影响到师生或同学之间能否产生积极的互动。精心布置的教室能让学生们拥有足够的空间,秩序井井有条。在这里学生们可以进行积极的互动。学生们很看重良好的秩序和和谐的空间,这些都要透过精心设计的学习角、私人空间和小组讨论区的布置才能显现。

你必须要考虑,如何布置教室才能创造出和谐有序的学习氛围。

关于教室布置的一些决策性问题

教室摆设的放置需要精心规划,而且还是件重体力活。首先要清点一下教室里有哪些摆设,如有破损,要尽快向后勤管理人员和校方汇报,这样问题才能及时解决。接下来,多花时间考虑一下布置教室有哪些可行性方案。下列问题可以帮助你进行具体的规划:

- 要如何安排学生的座位,才能保证所有的学生不费力气就看得
到教室的前端?
- 教室的图书角要设在哪里?
- 要选在哪里和学习小组或个别学生碰面?
- 要把学习材料放在哪里,学生们才比较容易拿到?
- 是否要设学习角? 如果要设应该安排在哪里?
- 要把哪里划分为干净安全的通行区域? 如何促使学生们在通行
时注意安全?
- 是否应该知道一些安全或防火常识? 要怎样才能了解相关
信息?

你对教室的布置取决于教室的大小和格局,同时也受到教室里物品的限制。在你最终做决定之前,你要记住两个关键问题。首先,你必须能够监控整个教室,而且这并不需要花费太多力气。其次,你必须随时能够灵活地从教室的一端走到另一端,最理想的状态是,有一条捷径使你能够很容易穿行在教室内,你很容易就能了解学生的学习状态,无论他们是在进行小组学习还是在独立学习。如果你要跋山涉水地绕行才能够去看看坐在教室后面的学生,那么教室的格局就需要调整了。

调整学生的座位或重新设计教室格局

调整学生的座位或重新设计教室格局的频率,要取决于你的个人喜好和学生的需要。有的教师一年中每个月都给学生重新排座一次甚

至几次,目的是为了保持新鲜感。给学生重排座位和布置教室应该花费多少时间和精力,这完全由你来决定。然而,一定要记住以下几点:

在进行单元测评或标准化考试之前,不要给学生调整位子。这个时候给学生换位子,会干扰他们的记忆过程,而由于调座而产生的变动会影响学生考试时的发挥。

花点时间考察一下其他教师对教室的布置。

手中要一直有一份实时座位表。(画一个草图,用小方块来代表每个座位,把学生们的名字写在里面。)座位表十分重要,尤其是当其他教师为你代课的时候。座位表要放在容易找到的位置——可以放在讲桌上面或者讲桌的第一个抽屉里。

不应忽略的细节:学习角的设计

学习角就是学生单独或小组学习的地方,在这里他们能专心地研究某项作业或者课题。

在这里他们有了自己的时间和空间,能高效率学习,丰富自己,广泛阅读或者进行艺术创作等。

公告栏可以促进教学

高效工作的教师往往可以让公告栏发挥更多的作用。在他们的眼里,公告栏不仅仅是展示学生作业的地方,不同类型的公告栏可以发挥不同作用。

- **日程公告栏。**可包括日程安排、步骤程序、课堂作业、临时通知、菜单、生日和其他的零碎信息。学生们有需要可以随时参考公告栏,就不会打扰到你。
- **优秀作品展示公告栏。**可以展出你希望学生能参考学习的优秀作品。可以在上面展示一篇书写精良的短文或者工整干净的数学练习簿。选择每篇作品作为展览内容都要有实际意义,对于

学生的作品和类型的选择要慎重。

- **时事公告栏。**主要以报道世界大事为主。由于时间有限,很多教师不得不削减用来讨论时事要闻的时间。他们只是每周简单地和学生探讨一下时事,然后就把一些关键的新闻和图片放在公告栏,供学生们课余时间自己阅读。
- **课程辅助公告栏。**主要展出以课程单元为基础的信息,包括学生们的课堂作业,还有一些对于某项课程有助的信息。

也可以在公告栏展出学生们的艺术作品。但要记住,公告栏是个特别的地方,最好用在一些特殊的地方。作为新教师,你所要担心的不是要把教室布置得多漂亮,更应该看重的是,如何使教室内的每一寸地方都能为你的整体目标服务。你的目的在于:培养独立、守则和主动的学习者。

如何利用教室内的光线

你可能无法控制教室内日光的照射程度,你的教室可能有足够的窗子也可能没有窗子,这些你都无法控制。如何利用现有的条件做到最好,才是你应该关注的。

意识到光线的重要性,教师应该尽量充分利用教室内的光线。以下的一些建议,将帮助你最大程度上利用教室光线:

- 不要阻挡从窗子照射进来的光线。不要让厚重的窗帘布或一大堆学生作业挡住窗子。但要确保在一些课堂活动时(例如看电影或是在做某些展示时),能够阻挡不必要的光线进入。
- 窗玻璃要保持干净。
- 如果有条件,在窗边设立学习角、阅读角或者小组学习角。
- 如果房间没有足够的自然光,买些普通价位的灯放置在教室的四周。(要和校方沟通好,不要产生火灾隐患。)

- 了解学生们的需要,根据他们的视力需要增强或减弱光线。例如,有的学生对光可能极度敏感,在安排座位时,要让他们背对着窗。

遵循室内装潢原则,设计自己的理想教室

格局设计好后,你感到已经创造了一个温暖向上的教室环境。你开始用室内装潢师的眼光审视这间教室。室内装潢师在进行室内设计时会遵循三个基本原则:秩序、对称和平衡。在设计教室风格的时候,教师也可以参考这三原则。以下将介绍如何利用这三原则,帮助你设计自己的理想教室。

秩序

秩序是指在某一空间内各种元素的逻辑排列。当你把书摆上书架、整理纸笔或者调整桌椅位置腾出空地通行的时候,你都是在维持秩序。成功教学经验之中最重要的一条,就是维护课堂秩序。没有秩序,你会陷入到混乱之中,精力分散无所适从。如果你总是找不到需要的东西,学生的东西摆放杂乱无章,钥匙总是被压在一大摞卷子下面,恐怕你的授课要受到不好的影响了。你会感到不知所措,而且工作效率极低。

教室设计最重要的一点就是,课堂环境要促进教学而不是阻碍教学。教学过程可能繁忙复杂,但是工作环境应该简单整洁。

对称

对称是指在一条虚构的中分线的两侧,形式形状完全对等。对称其实无处不在,一张纸、一座桥或者一个篮球,都存在着对称。它们都可以一分为二后完全重叠在一起。

对称在教室里可以用于学生们桌椅的摆放。教师们总是利用对称来布局整间教室。你可以按照四排五列的形式摆放桌椅,这样就产生