

中国
文化
史
丛
书

艺术卷

舞蹈艺术

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



• 中国文化史丛书·艺术卷 •

舞蹈艺术

梁昕 编著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001. 12

ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

中国文化史丛书

(图文版)

出	版:河南大学出版社
发	行:各地新华书店
印	刷:北京海德印务有限公司
开	本:850×1168 32 开
印	张:783 字数:16330 千字
印	数:1000
版	次:2005 年 1 月第 2 版
印	次:2005 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 7-81018-911-5/G·381
定	价:1996.00 元(全 68 册)

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋予文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、古代舞蹈史	(1)
【原始舞蹈】	(1)
【夏商舞蹈】	(20)
【两周乐舞】	(24)
【战国舞蹈】	(38)
【秦代舞蹈】	(45)
【汉代舞蹈】	(62)
【魏晋舞蹈】	(82)
【隋唐舞蹈】	(91)
【宋代舞蹈】	(123)
【辽代舞蹈】	(184)
【金代舞蹈】	(193)
【西夏舞蹈】	(201)
【元代舞蹈】	(204)
【明清舞蹈】	(220)
二、少数民族舞蹈	(236)
【壮族舞蹈】	(236)
【维吾尔族舞蹈】	(238)
【蒙古族舞蹈】	(240)

舞蹈艺术

【回族舞蹈】.....	(242)
【满族舞蹈】.....	(243)
【傣族舞蹈】.....	(245)
【藏族舞蹈】.....	(247)
【朝鲜族舞蹈】.....	(250)
【彝族舞蹈】.....	(252)
【苗族舞蹈】.....	(254)
【土家族舞蹈】.....	(256)
【高山族舞蹈】.....	(258)
三、舞蹈作品	(261)
【《红绸舞》】.....	(261)
【《荷花舞》】.....	(262)
【《鄂尔多斯舞》】.....	(264)
【《花鼓舞》】.....	(266)
【《草笠舞》】.....	(267)
【《花儿与少年》】.....	(270)
【《快乐的罗嗦》】.....	(271)
【《丰收歌》】.....	(273)
【《小溪·江河·大海》】.....	(275)
【《黄土黄》】.....	(276)
【《海燕》】.....	(278)
【《奔腾》】.....	(280)
【《饥火》】.....	(281)
【《摘葡萄》】.....	(282)
【《春江花月夜》】.....	(283)
【《海浪》】.....	(284)
【《水》】.....	(286)
【《雀之灵》】.....	(288)

目 录

【《艰苦岁月》】·····	(290)
【《刑场上的婚礼》】·····	(291)
【《再见吧！妈妈》】·····	(293)
【《跑驴》】·····	(295)
【《金山战鼓》】·····	(296)
【《宝莲灯》】·····	(298)
【《小刀会》】·····	(301)
【《鱼美人》】·····	(304)
【《不朽的战士》】·····	(306)
【《狼牙山》】·····	(308)
【《蝶恋花》】·····	(309)
【《蔓萝花》】·····	(311)
【《湘江北去》】·····	(314)
【《红色娘子军》】·····	(316)
【《丝路花雨》】·····	(318)
【《文成公主》】·····	(320)
【《凤鸣岐山》】·····	(322)
【《阿诗玛》】·····	(324)
【《人民胜利万岁》】·····	(327)
【《仿唐乐舞》】·····	(329)
【《编钟乐舞》】·····	(331)
【《东方红》】·····	(333)
【《幸福的草原》】·····	(336)
【《黄河》】·····	(337)
【《乘风破浪解放海南》】·····	(339)
【《玩灯人的婚礼》】·····	(340)

一、古代舞蹈史

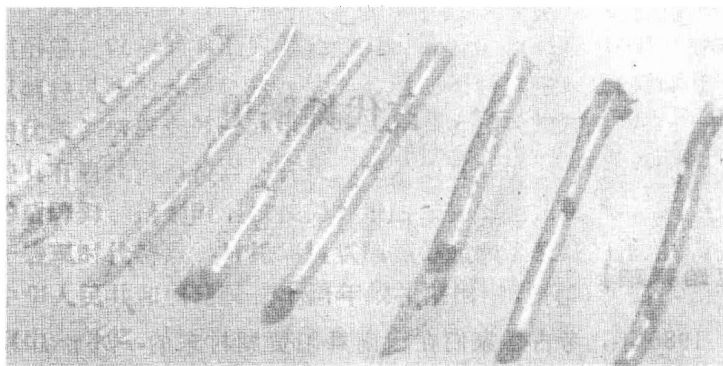
【原始舞蹈】

1985年，考古学家们在河南舞阳贾湖村东的一处新石器时代早期遗址中发现了后来震惊世界的东西——16支用兽骨做成的笛子！经过碳-14的科学测定，这些骨笛是8000年前的杰作。对于古代艺术史的考察证明，在我们祖先那里，音乐与舞蹈总是互相依赖的。因此，从这一支骨笛的音阶安排上，我们大概能够想象那时的舞蹈也该有相当的水准了。辽宁西部地区牛河梁所出土的5000年前红山文化遗址，有祭坛、积石冢群，构成了女神庙的基本结构。其中一枚保存完整的女神像，说明在那时已经有了真正意义上的祭祀活动。其具体过程和所用形式手段虽然目前还未能考证，但根据人类历史发展的一般性线索，还是可以想见当时为祭祀女神大概已经有比较成形的祭祀性仪式。舞蹈，或许是其中主要的表达手段。

如《导言》所述，《尚书·益稷》中已经用简明的语句“击石拊石，百兽率舞”，描述了华夏祖先们的舞蹈。中国舞蹈史学家们猜测，这是原始部落的人们因为各自崇拜着自己的图腾物，或虎，或熊，或不知名的野兽，所以披着“百兽”的皮而击打着石头，群起而舞，以表达对于图腾的崇拜。

那么，有没有具体的舞蹈形象可作为古舞的佐证呢？回答是肯定的。

如前所述，那只青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹饰彩陶



七孔骨笛

盆，就是一组远古的群舞形象，5800 年以前，中国古代舞蹈的激情似乎伸手可及！同为青海地区出土的宗日彩陶盆，在内壁上也会绘有舞人形象，分成两组，一组 13 人，一组 11 人，也是连臂而舞，姿态生动。

浙江省余姚河姆渡地区，曾经出土过 7000 年前的稻种和木桨，说明了中华文明特别是稻作文化起源之悠久。河姆渡所出土的文物大都标在 6000~4000 年前左右，大量精美的物品说明这里曾经是文明的一个中心地区。其中江苏吴县江凌山



泥塑女神头像

良渚文化墓葬的一枚透雕冠状舞蹈纹玉饰，整体造型均衡对称，结构完整，中央处为兽面纹，两侧有对称性的舞人形象，头戴

冠，两人侧面对峙，很是传神。玉饰上刻有多条流动的阴刻纤细线纹，动感十足，配合舞人头像，似乎是翩翩起舞的流韵。

原始舞蹈在氏族社会中已有很大的发展，图腾信仰的产生，促使原始舞蹈成为以原始宗教活动为重要内容的一种仪式化人类行为，并受到当时社会的高度重视。图腾的形象出现在相当多的出土文物、岩画、石刻上。

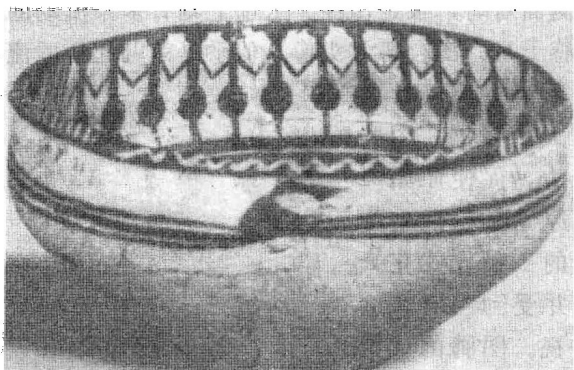


孙家寨彩陶盆

中国西北地区的西安，不仅是历代名城。在西安

半坡出土的仰韶文化遗址，据测定已经有 6000 多年的历史，是中国一个主要的文化发源地。一般认为，仰韶文化代表了中国母系氏族公社的繁荣时期，分布在黄河中游一带，由于多使用纹饰色彩鲜艳的陶器，又称为彩陶文化。20 世纪 50 年代出土的人面鱼纹彩陶盆，就是仰韶文化的代表性形象之一。这种人面鱼纹的形象正是一种图腾，通常在画面中央部分有一圆形的人面，两眼细长，两耳部位多画有小鱼，而整个头部则必有带毛刺的三角型纹饰。

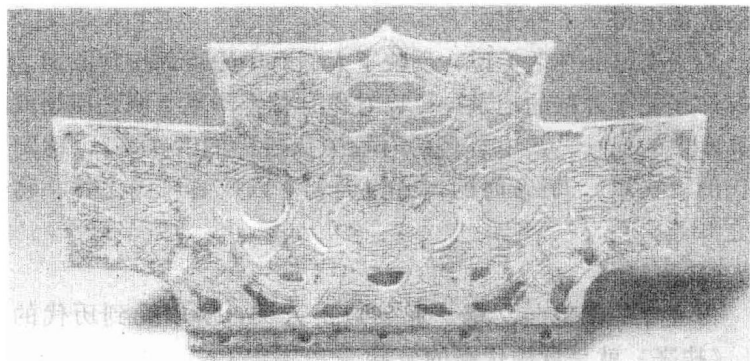
除了多产的鱼之外，蛙也在早期人类的崇拜视线之内。这或许是人类在渔猎时代常常逐草木丰盛之地而居，蛙之多少，在一定程度上暗示着食物是否丰富的缘故，而蛙本身又是多产的象征。云南苍源岩画上描绘的蛙形人，两臂平举，两手上扬，两腿平蹲，与蛙形类似。大量的蛙形人在岩画上的被描绘，说明了这不是一时之举，而包含了重要的意义。它们既可以被看作是图腾崇拜的复写，也被有些舞蹈史学家们认为是某种舞姿。这样的人



彩陶盆

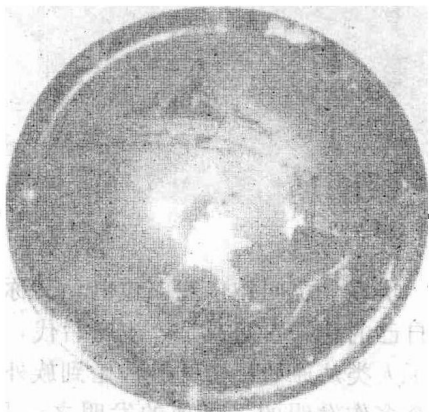
形周围还多画有牛、羊等家畜形象，说明了图腾崇拜与人类社会生产和日常生活极为密切的关系。与此类似的还有广西左江花山崖画上的蛙人形象。早期人类图腾物中，并不一定都局限在人类的食物圈子里。在很多情况下，我们的祖先们十分惧怕的、景仰的或代表着某种超凡力量而很难战胜的动物，也往往在被崇拜之列，如大型食肉动物老虎，就是很多民族的图腾。甘肃省出土的虎斑纹陶片就是很好的例子。

内蒙古阴山山脉西段的狼山地区，在绵延数百里的范围内，有大量岩画，几乎可以说是一座巨大的画廊。阴山岩画早在 5 世纪时就已经见于文字记载，被称作“画石山”“石迹阜”，其中有些动物在阴山地区早已绝迹，考古学家们推断岩画中的早期“作品”大约始于青铜时代前后，大量出现则在秦汉时期，一直延续到清代。画中内容丰富，形象多样，有些被舞蹈史学家们认定为“舞者”。有一幅画的画面上，三个舞者均作两手搭肩、两腿半蹲、双脚并拢的姿态，头上似乎有动物的角作装饰；这或许是某种宗教仪式的场面？除此之外，不带血腥祭祀味道但也同样充满神秘气氛的画面也在内蒙阴山岩画中出现，



透雕冠状舞蹈纹玉饰

十分值得人们注意。有一幅图中，起舞者“蒙着兽皮之类的伪装，扮作各种鸟兽，模拟着动物的动作。这些舞人虽在一处起舞，但动作、队形并不划一，缺乏整体组织，可能更接近于早期原始味道的自然状态”。其他的人形姿态，与南方的某些远古岩画形象遥相呼应，也有做两臂平举、手肘上扬、马步蹲裆的形象，有的画面则将这个基本姿态扩展到群体形象，并添加进动物，给我们很多的联想。



彩陶盆人面鱼纹

传说中的五帝时期，大约是从公元前 2500 多年到公元前 2140 年。由

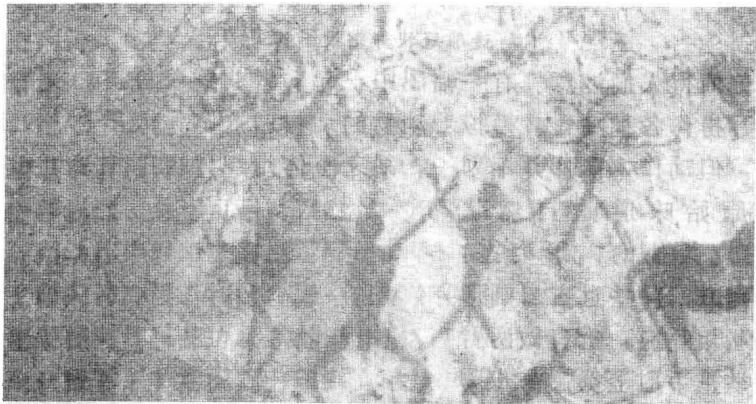
于年代太久了，我们现在已经无法看到那时的舞蹈，甚至连有关的出土文物都很少见剑。不过，形象资料的缺憾在中国的一些

神话传说中得到了补充。

关于先祖的神话传说，反映了人们对于先祖的崇拜心理。其中有许多关于舞蹈的记录。可以看作是整个华夏文明之原始舞蹈在典籍中的记录。其中著名的有赞美伏羲氏的《扶来》，称颂神农氏的《扶犁》，黄帝时的《云门大卷》以及防风氏之舞、葛天氏之舞等。

《扶来》

传说中的伏羲与女娲一起创造了人类，所以受到历代的景仰。《扶来》就是歌颂伏羲的乐舞。



沧源岩画

伏羲，也叫作伏戏、包牺，又称作牺皇、皇羲。传说中伏羲和自己的胞妹女娲通婚，生育后代，后来又被禁止。这实际上反映了人类从原始社会的族内婚到族外婚的演变。传说中的伏羲还是个多作发明的人。他的发明之一是八卦，用以记载和预测世事。伏羲之世，天下野兽很多。他发明了网绳的编织，因此可以用网来捕捉动物以供食用。人们用来歌颂他并在捕猎劳作中表达欢快之情感的乐舞，就是《扶来》。

《扶来》又称《立本》或《立基》。也有人说乐舞歌词部分叫

《扶来》，整个乐舞名《荒乐》。这个乐舞的内容，讲的就是伏羲氏发明结网，教会人们以网捕鱼的事迹。当网结成的时候，大家为之欢欣鼓舞，甚至连美丽的凤凰亦飞来庆贺，于是《扶来》之“扶”，实际上就是飞来之“凤凰”。原始舞蹈的举行总是载歌载舞的，虽然那时人们所唱的歌词早已经失传了，但是根据人们经常把歌中的衬词或首句当做歌名的做法，猜测“扶来”即歌中的词句，于是取名《扶来》。唐人元结写过《补乐歌》十首，其中提到纪念伏羲之乐舞名叫《网罟》：

吾人苦兮，水深深；

网罟设兮，水不深。

吾人苦兮，山幽幽；

网罟设兮，山不幽。

由于有了网罟，水也不深了，山也不再阴森幽冷，人们的劳动生活充满了快乐，人们起舞纪念伏羲，以生动的方式说明了结网在渔猎生活中的价值。

实际上，狩猎的生活，在人类历史上曾经占据了很长的一个时期，并且留下了很多的印迹。新

疆皮山县昆仑山口的岩画上就留有許多狩猎图，其中人形生动，颇似舞姿。人们在狩猎中得到的动物角、牙齿、骨头或皮毛等，



内蒙古阴山岩画娱神舞图



内蒙古狼山岩画中的群舞场面