

吴 晶 ◎ 主编

大学生人文素质教育丛书

音乐知识与鉴赏



YINYUE ZHISHI YU JIANSHANG

合肥工业大学出版社

大学生人文素质教育丛书
国家大学生文化素质教育基地建设成果
安徽省高等学校“十一五”省级规划教材

音乐知识与鉴赏

主 编 吴 晶
副主编 袁 媛 洪 晔 赵义堃
刘苏宁 钱 洁

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐知识与鉴赏/吴晶主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2008.9
(大学生人文素质教育丛书)

ISBN 978 - 7 - 81093 - 810 - 5

I. 音… II. 吴… III. 音乐欣赏—高等学校—教材 IV. J605
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139167 号

音乐知识与鉴赏

吴 晶 主编

责任编辑 章 建

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2008 年 9 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2008 年 9 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	15.5
	发行部:0551-2903198	字 数	303 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽江淮印务有限责任公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 81093 - 810 - 5

定价:25.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

大学生人文素质教育丛书编委会

主 任：李 廉

副主任：朱新民 庆承松 洪天求

委 员：（按姓氏笔画排序）

方罗来 刘瑞平 张 辉

赵金华 钟玉海 秦广龙

黄志斌

序言 XUYAN

DAXUESHENG RENWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU

大学生人文素质教育丛书，经多方面的不懈努力，终于付梓出版了。这是我校从事人文素质教育工作的教师心血的凝聚，是我校大学生文化素质教育实践的理论升华，是合肥工业大学国家大学生文化素质教育基地建设的重要成果，是值得庆贺的。

高校的素质教育本质上是对大学生的成人成才教育，是使我们的教育对象成为社会主义事业合格建设者和可靠接班人的教育。前者是世界性，后者是民族性。联合国教科文组织在《学会生存》报告中指出：“把一个人在体力、智力、情绪、伦理各方面的因素综合起来，使他成为一个完善的人。”我想，这应该就是广义的素质教育的含义。就我国的高等教育而言，素质教育应该是具有自己民族特色的德智体全面发展的教育，应该充分体现我国高等教育的目的。既然是“大学生人文素质教育丛书”，应该为高等教育目的服务。

一般而言，文化素质包括科学文化素质和人文文化素质两个方面。科学是立世之基，人文是为人之本。科学文化素质体现的是“求真”，人文文化素质体现的是“尚善”。文化素质教育是“求真”和“尚善”的统一，即真理追求和价值追求的统一。目前的高等教育，学科专业分得较细，科学文化和人文文化教育往往产生分离，很不利于大学生成人成才。为了使我们的教育对象成为一个“完善的人”，一个全面发展的人，文科学生就要多了解些自然科学方面的知识，多受些科学精神的熏陶，提高科学文化素质；理工科学生就要多接受人文文化的教育，以提高人文文化的素质。目前出版的大学生人文素质教育丛书，主要是人文文化方面的内容，以此为教材进行教育教学，对于提高理工科大学生的文化素质无疑具有积极意义。但作为文化素质教育还应有体现科学精神教育的内容。希望在理论研究、教材编写、教学实践上都能体现科学教育与人文教育、真理追求和

价值追求的高度统一。

文化素质教育不仅是知识的传授和学习，而且是精神的内化和升华，最终应在行为上得到自觉的体现。由知识到精神，再到行为，是一个不断提升的过程，需要多方面的支持和持久的努力。大学生文化素质教育基地应将此作为建设的重要任务，系统考虑、全面规划、不断推进。

文化素质教育是一项系统工程。其中，加强组织领导，完善相关制度；构建第一课堂与第二课堂结合的机制；建设一批精品，包括精品课程、精品教材、精品讲座、精品社团和精品项目；推进校园文化建设，改善校园文化氛围；形成一支高水平、专兼职结合的指导教师队伍等，是进行文化素质教育的基本环节与举措。贯穿其中的是创造、创新、创业的教育理念，这也是文化素质教育的核心。

2006年4月，教育部批准设立合肥工业大学为国家大学生文化素质教育基地。学校以此为契机，在总结近几年大学生文化素质教育系列活动以及基地建设所取得成果的基础上，坚持加强基础、拓宽专业、培养能力、突出素质、提高质量、办出特色的人才培养模式，以具有人文精神、创新精神、实践应用能力、社会适应能力的创新型人才培养为目标，积极开展文化素质教育，取得了许多成果，这套大学生人文素质教育丛书，就是成果之一。

提高大学生包括文化素质在内的综合素质已成为教育界的共识。我校的国家大学生文化素质教育基地，应该为大学生文化素质的培养与提高提供广阔的活动空间和实践平台，相关部门也应积极地为大学生文化素质教育贡献力量。我们相信，随着大学生文化素质教育工作的深入开展，大学生文化素质教育的理论成果将会更加丰硕。这是我们所期盼的。

是为序。



2008年9月

目 录

第一章 绪论	(001)
第一节 音乐的特征.....	(001)
第二节 音乐欣赏的过程.....	(005)
第三节 音乐的社会功能.....	(008)
第二章 乐理基础知识	(013)
第一节 音的属性.....	(013)
第二节 音的标记方法.....	(016)
第三章 音乐语言的构成要素	(025)
第一节 旋律.....	(025)
第二节 节奏与节拍.....	(027)
第三节 速度.....	(029)
第四节 力度.....	(030)
第五节 音区与音色.....	(030)
第六节 调式与调性.....	(031)
第七节 和声.....	(032)
第八节 复调.....	(034)
第四章 音乐作品的结构形式	(036)
第一节 音乐主题与音乐形象.....	(036)
第二节 音乐主题的发展.....	(038)
第三节 动机、乐句与乐段	(042)
第四节 曲式.....	(043)
第五章 器乐体裁	(057)
第一节 进行曲体裁.....	(058)
第二节 舞曲体裁.....	(059)
第三节 套曲体裁.....	(069)
第四节 单乐章交响音乐体裁.....	(076)

第五节 其他器乐小品体裁·····	(078)
第六章 歌唱知识 ·····	(081)
第一节 歌唱发声的基本原理·····	(081)
第二节 歌唱的基本方法·····	(084)
第三节 歌唱方法的分类·····	(090)
第四节 歌曲的演唱形式·····	(093)
第五节 歌曲赏析·····	(096)
第七章 中国民族器乐 ·····	(115)
第一节 民族器乐的概述·····	(115)
第二节 主要独奏乐器的介绍与作品赏析·····	(119)
一、梆笛和曲笛《喜相逢》《鹧鸪飞》·····	(119)
二、唢呐《百鸟朝凤》·····	(121)
三、巴乌《渔歌》·····	(123)
四、二胡《二泉映月》《空山鸟语》·····	(124)
五、古琴《梅花三弄》·····	(127)
六、琵琶《十面埋伏》·····	(128)
七、古筝《渔舟唱晚》·····	(130)
第三节 民族合奏类器乐曲·····	(132)
一、江南丝竹《行街》·····	(132)
二、广东音乐《步步高》·····	(133)
三、苏南吹打《将军令》·····	(135)
四、民族合奏曲《春江花月夜》《金蛇狂舞》·····	(135)
第八章 中国民歌 ·····	(140)
第一节 民歌的起源和发展·····	(140)
第二节 民歌的分类和特点·····	(140)
一、劳动号子《打夯歌》·····	(141)
二、山歌《上去高山望平川》《那是一个谁》《赶牲灵》·····	(142)
三、小调《茉莉花》《小白菜》《康定情歌》·····	(145)
四、少数民族歌曲《辽阔的草原》《道拉基》《玛依拉》《蝉虫歌》·····	(149)
第九章 巴洛克时期的音乐 ·····	(154)
第一节 巴洛克音乐概述·····	(154)
第二节 巴洛克音乐的风格与特点·····	(154)
第三节 巴洛克时期音乐的代表人物及作品赏析·····	(155)

一、维瓦尔第《四季》	(155)
二、巴赫《勃兰登堡协奏曲》	(157)
三、亨德尔《哈利路亚》	(159)
第十章 古典主义时期的音乐	(162)
第一节 古典主义概述	(162)
第二节 古典主义音乐的风格与特点	(163)
第三节 古典主义音乐的代表人物及作品赏析	(163)
一、海顿《G大调第94交响曲》	(164)
二、莫扎特《费加罗的婚礼》	(166)
三、贝多芬《第五交响曲》《第九交响曲》	(169)
第十一章 浪漫主义时期的音乐	(175)
第一节 浪漫主义概述	(175)
第二节 浪漫主义音乐的风格与特点	(175)
第三节 浪漫主义音乐的代表人物及作品赏析	(176)
一、舒伯特《鳟鱼》《小夜曲》	(176)
二、韦伯《邀舞》	(181)
三、肖邦《革命练习曲》《升C小调幻想即兴曲》	(183)
四、约翰·施特劳斯《维也纳森林故事圆舞曲》	(186)
五、舒曼《梦幻曲》	(190)
六、李斯特《匈牙利狂想曲》第二首	(191)
七、勃拉姆斯《摇篮曲》	(193)
第十二章 民族乐派	(195)
第一节 民族乐派概述	(195)
第二节 民族乐派音乐的风格与特点	(195)
第三节 民族乐派的代表人物及作品赏析	(197)
一、斯美塔那《沃尔塔瓦河》	(197)
二、德沃夏克《第九交响曲》	(199)
三、格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	(200)
四、柴可夫斯基《如歌的行板》《1812年序曲》	(201)
五、穆索尔斯基《荒山之夜》	(204)
六、西贝柳斯《芬兰颂》	(206)
第十三章 印象主义音乐	(208)
第一节 印象主义音乐概述	(208)



第二节 印象主义音乐的风格与特点·····	(208)
第三节 印象主义音乐的代表人物及作品赏析·····	(209)
一、德彪西《大海》·····	(209)
二、拉威尔《波莱罗》·····	(210)
第十四章 20 世纪音乐 ·····	(213)
第一节 表现主义音乐·····	(214)
第二节 新古典主义音乐·····	(216)
第三节 新民族主义音乐·····	(219)
第四节 现代音乐的其他流派·····	(221)
第十五章 音乐剧 ·····	(224)
第十六章 电影音乐·····	(232)
004 参考书目·····	(237)
后 记·····	(238)

第一章 绪 论

音乐是由有组织的乐音所创造的艺术形象，通过演唱或演奏所形成的音响，表达人们的思想感情，反映社会现实生活的一种时间艺术。

音乐是社会现实生活的反映，同时，音乐的内容又充满情感与意志。音乐所反映的社会生活，既表现了人们对客观事物的理解，又显示了人们主观上的追求和愿望、意志和憧憬，它承担着传递社会信息与交流情感体验的职能，起着组织与协调人们意志行为的作用。

001

第一节 音乐的特征

从总体上把握音乐的特点，在鉴赏音乐中具有重要的意义，这是提高鉴赏音乐能力的基础。音乐与其他艺术门类相比，有其独具的特征，一般概括为：声音的艺术；时间的艺术；情感的艺术。

一、声音的艺术

任何一种艺术门类的性质，都是以其物质材料的性质为依据的。像文学运用文字，美术运用线条、色彩，电影、电视运用画面一样，音乐用声音来作为自己的表现材料和表现手段。音乐凭借声波的振动，在时间中展开，通过听觉器官接受，各种乐汇所唤起的联想是从情感激发中自由展开的。音响作为音乐的物质媒介，是经过选择、加工、概括、美化的声音，它不同与自然的声音，任何一部音乐作品，它的声音都是经过人们选择、构思、创造出来的。构成音乐形象的声音，是一种有组织有规律的和谐的声音。音乐的声音主要是乐音，乐音有高低、长短、强弱、音色等特性，这些特性为音乐具有丰富多彩的艺术表现力奠定了基础。

二、时间的艺术

按照不同艺术的存在方式，人们把艺术分为空间艺术、时间艺术、舞台艺术和构成艺术。音乐与建筑艺术、美术等在空间展现不同，音乐的音响必须呈流动状态，在一定的时间内展开和完成，所以，音乐又被称为时间的艺术。当然，说音乐是时间的艺术是与绘画、雕塑等占有空间的艺术相对而言的，空间特性在音



乐中也会起一定的作用,如在不同的空间位置听音乐,感觉也会不同,由于空间差别形成立体感,能使鉴赏者产生一种身临其境的感觉。但时间毕竟是音乐最主要的特征。音乐不是一个单一的静止的声音,而是在运动中不断发展变化的声音。不同音高的声音一个接一个相继出现,形成运动变化的旋律线条。无论是表演还是鉴赏,都需要时间,离开了时间,音乐也就不存在了。音乐的音响与节奏的种种规律及内在情感特征正是随着时间的流逝,以变化着的音响而逐步展现出来的。鉴赏音乐必须按照时间的先后顺序一句一句、一段一段的听下去,从头到尾连贯地听完,才能有完整的印象。因此,音乐美的完整性,是包含在乐曲进行的整个过程之中的,它在动态中展示自己的美。如管弦乐曲《春江花月夜》由十个乐段组成。先是琵琶奏出引子,把听众带进一种的静谧、优美的月夜境界中;然后分八个乐章逐步展示,加深音乐形象;而尾声,由近而远,若断若续,余味无穷。整个乐曲,就像一轴逐步展开的淡墨山水画卷,微妙的情绪,典雅的意境,贯穿在运动着的无形旋律中。可以说,音乐形象是一个过程,它是在时间的推移、音乐的发展过程中形成和丰满起来的。另外,音乐还可以通过乐音在时间上的运动,和乐音之间的紧张度的变化,间接地“叙述”客观事物矛盾冲突的发展和变化以及音乐中的情绪变化、心理活动等等。同时,每一个具体的音乐形象,又总是与特定的速度和时间连在一起的。如钢琴协奏曲《黄河》,同样是《保卫黄河》的一个片段,用进行曲的速度演奏,生动地表现了中国人民昂扬豪迈的抗日激情;用慢速度演奏,悠扬的旋律在宽广的时间中展开,形象地表现了崇山峻岭之中抗日烽火风起云涌的壮阔画面。可见,时间在音乐的表现中具有重要的意义。因此,德国诗人海涅说:“音乐是一种需要时间加以衡量的精神。”

三、情感的艺术

音乐的内容与文学、戏剧、绘画等描绘生活中的具体事物情景的艺术门类不同,它特别擅长抒发人们的内心情感,擅长于用有组织的乐音去扣人心弦,感人肺腑。因此,音乐又是情感的艺术。

音乐所直接呼唤、激发的是情感与意志。音乐以其音响形态所构成的艺术形象不在于描绘,而是运用特定的音响变化与感情变化的复杂对应关系,由感情体验出发,引起人们的想象和联想,唤起听者在情感上的呼应和共鸣,从而表达人的情感。无论是宏伟博大的英雄气概,还是细致微妙的情感波澜;无论是振奋的激情,还是断肠的哀愁、深刻的哲理,都可以用音乐艺术形式表现得淋漓尽致。很多用语言无法表达的感受,用文字难以阐明的哲理,均可用赏心悦目的音乐来描绘。音乐运用特定的音响变化与感情变化的复杂对应关系,由情感体验出发,唤起人们内心一定的情感意象。所以音乐虽不能像文字那样具有准确的含义,也不能像美术那样具有具体可感的形象,但它却比视觉形象更能迅速、直接地引起人的情感反映,表达出语言或文字所不能表达的“心灵状态”。正如柴可夫斯基所说:

“当语言不能表达某种情感时，更雄辩的语言——音乐便全副武装地登场了。”

例如：《北京喜讯到边寨》（郑路、马洪业作曲）是一首热情奔放的管弦乐曲，主要取材于苗族和彝族的民间音乐，以充满激情的笔触，生动地勾勒出1976年来自北京喜讯的电波传到边寨时，人们闻听喜讯后的狂欢场景。

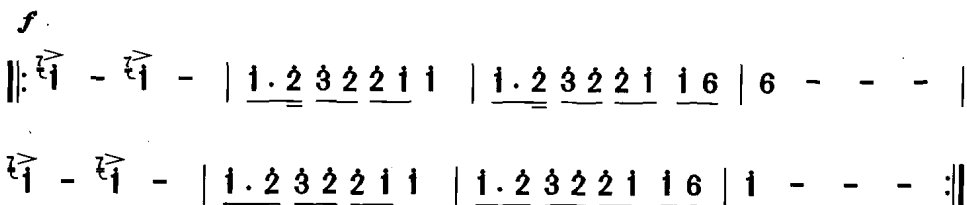
全曲共分三部分。第一部分是“群舞”场面。先用圆号模仿牛角号的声音，奏出号召性的引子：

$$1 = {}^b E \frac{4}{4}$$



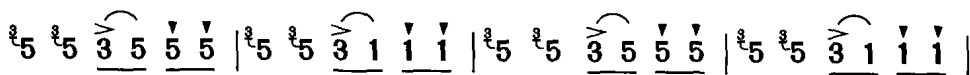
接着音乐展现出一幅炽热的群舞场面。其强烈的舞蹈节奏，引出了热情奔放、高亢矫健的第一主题旋律：

$$1 = {}^b E \frac{4}{4}$$

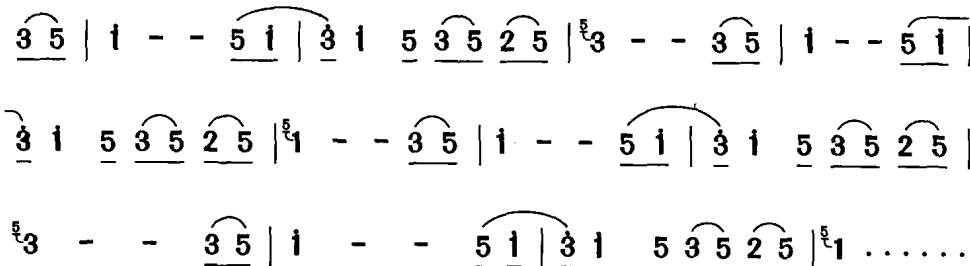


接着由双簧管领奏和乐队合奏，描写了姑娘们纵情欢跳，脚脖上的铃铛哗啵作响，歌声笑声此起彼伏：

$$1 = {}^b E \frac{4}{4}$$

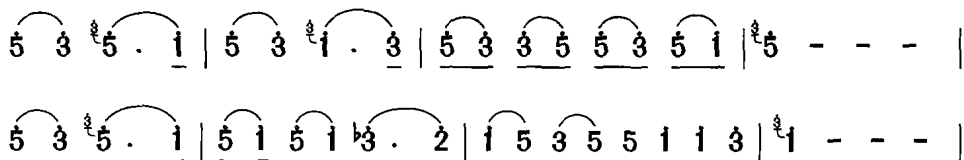


小提琴、中提琴奏出富有彝族风味的抑扬流畅的旋律：



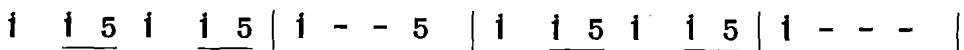
第二部分是“独舞”场面。乐曲突然轻了下来，双簧管奏出轻飘而富有苗族色彩的音调，像一位美丽的姑娘在独舞：

$$1 = C \frac{4}{4}$$

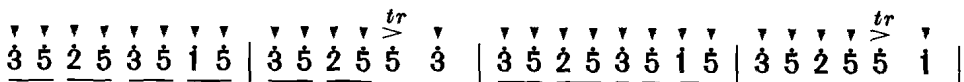


接着音乐由C调转到F调，长笛、双簧管、小提琴、圆号奏出优美的旋律，出现了一人领众人合的场面。

第三部分是“对舞”场面。小号奏出粗犷奔放的旋律，小伙子跳起健美、雄壮的舞蹈：



姑娘们跟小伙子们对以轻快活泼的舞蹈，运用小提琴跳弓的演奏方法奏出了跳动的旋律：



这两个在性格和力度上具有鲜明对比的旋律，在不同的调性上重复三次，一次比一次热烈。最后，鼓乐齐鸣，以宏伟的音响再现了主题一，乐声辉煌灿烂，把万民欢腾的热烈情绪发展到了顶点。圆号又吹起了号角，象征着前途的光明。

这段音乐具有浓烈的感情色彩，使人们的脑海中形象地幻画出山寨人的形象和热烈的舞蹈场面。可以说，其他艺术是通过描写人物和情节来抒发感情，而音乐则是通过抒发感情来表现人物和情节，因此，音乐在感情上具有独特的能力。

音乐可以以运动的形式模仿人类情感的各种表现形态。其感情的表现力非常丰富，而这丰富的情感，正来自于声音的高低、长短、快慢、强弱所形成的语调上的变化。人类的情感活动，作为一种心理过程，有一定的结构形式或模式。如人在情绪激动的时候，常常表现为语速加快，语调升高。音乐上则会表现为节奏紧张、速度加快，音调上升。如钢琴协奏曲《黄河》第四乐章《保卫黄河》，就反映了中国人民激昂的抗日热情。而人在悲伤哭泣的时候，常表现为语调哽咽，速度缓慢，断断续续。因此，音乐在表现悲伤的感情时，大多用下行音调和舒缓的速度。如交响乐《梁山伯与祝英台》中的哭坟片段，深刻地刻画了祝英台悲伤欲裂的感情。正是因为音乐的表情性，人们将音乐誉为感情艺术的皇冠。

综上所述,音乐确实是一门极为特殊的艺术。由于音乐音响的非具象、非明确语义的特性,决定了音乐的形式与它表现的对象之间的关系问题显得格外突出,也因而给音乐蒙上了一层神秘的色彩,它强烈地吸引着我们,使我们沉浸其中,让我们去思索、探寻。

第二节 音乐欣赏的过程

音乐艺术实践活动是由创作——表演——欣赏这三个基本环节组成的。音乐欣赏在整个音乐实践活动中,是作为音乐创作和表演活动的接受环节而存在的。如果没有音乐欣赏,音乐创作与表演也就从根本上失去了存在的意义。

音乐欣赏是指人们通过聆听音乐,从中获得美的享受、精神愉悦和理性满足的活动。它是一种特殊的精神活动,体现为一个由各种心理要素相互结合产生作用的动态过程,而在这种过程中,必然会出现某种阶段性。通常我们把音乐欣赏分为三个阶段:①音响感知阶段;②联想与想象阶段;③理解认识阶段。这三个阶段并非截然分开,在音乐欣赏过程中,它们往往相互联系、相互渗透,各种心理要素也以不同的结合方式在其中起作用,使整个欣赏活动呈现为一个完整的、复杂的、丰富多样的心理过程。

一、音响感知阶段

“感知”或“知觉”是指对客观事物表面现象外部联系的综合反映。这种反映是当时直接作用于我们感觉器官对象的各种特性的总和。音响感知,也就是指通过听觉达到对音乐音响及其结构形式的总体知觉。它是我们对音乐进行初步接触的阶段。音响感知包括两个方面:音乐音响的感受力和音乐音响的辨别力。音乐音响的感受力是指对音乐各个要素的综合感受力,欣赏者不是把听到的音乐音响作为一个个孤立的音,而是作为具有表现意义的艺术综合体加以感知,包括旋律感、节奏感、调式感和乐曲结构形式的整体感知。在这一阶段中,欣赏者调动自己的听觉器官,接受音乐作品的音乐语言信息,并迅速地将这些综合为整体。当我们欣赏大合唱《怒吼吧,黄河》时,首先由我们的听觉去感知有组织的音响,即由节奏、调式、和声组织的旋律进行,进而在起伏变化的音响律动中获得激昂、壮美的整体情绪感受。音乐音响的辨别力是指对音乐的音高、节奏、音色、和弦等要素的辨别力。如果一位音乐听赏者分辨不出二拍子和三拍子,那么他就鉴别不出进行曲和圆舞曲的不同风格。

美国著名作曲家科普兰说:“如果你要更好地理解音乐,再没有比倾听音乐更重要的了。”所以,音乐一定要不断地反复多听,听得越多,音响感知越清晰,音乐的体验也就越深刻。这一阶段可以说是音乐欣赏的前提和基础,在体验到音



乐形式美的同时,又会不断丰富我们对音乐的感受,激发我们的情感和想象。

二、联想与想象阶段

音乐欣赏的过程同时也就是情感体验的过程。它既是欣赏者对音乐情感内涵进行体验的过程,也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融、发生共鸣的过程。情感的体验首先表现为感性上的直接体验。这是建立在感觉基础上的带有类型化的情绪表达,如欣赏一首乐曲,对其所表现出来的是欢快的、忧伤的,还是激昂的、甜美的等等情感,听众不需要更多的思索,就可以凭借感性经验,自然地产生出一种直觉体验,抓住乐曲所表达的情感。但是这只是一个初步的体验。由于音乐不可能把现实生活中的具体形象和作者的思想观念以具体的音乐形式表达出来,这就要求音乐欣赏者通过想象和联想的心理活动,来补充和丰富音乐所不擅长直接表达的这些方面。

联想与想象是指在情感体验基础上的一种形象思维活动。当我们欣赏音乐的时候,我们总会想它表现了什么?而我们思考的过程就是调动自己的联想与想象能力的过程,我们的大脑会迅速地对我们以往的生活与感情经验来一个扫描,找出与音乐感受相应的形象,在音响所提供的律动中,创造出想象的艺术境界。如门德尔松的《春之歌》那明亮、悠扬、欢快的旋律,使人联想到蓝天、白云、小鸟、绿草地以及春天明媚的阳光;在格罗菲的《日出》音乐中,让人联想起红日跃出云层,映红了天地的画面……这便是音乐欣赏中的联想与想象。

由于联想和想象是在每个人头脑中形成的,所以每个人脑海中所闪现的形象都是不一样的。对于声乐作品和标题音乐作品的欣赏来说是比较容易的,因为歌词和标题已为人们的理解认识勾勒了范围,指出了方向。而对于有些无标题的音乐作品,一般并没有对现实生活的形象描绘,或者是情节性的暗示,而主要是对现实生活的主观感受和情感体验的抒发。欣赏者只能凭借音响感知和情感体验自由地展开自己的想象,这种自由想象在不同的欣赏者那里会有很大的差异,如柴可夫斯基的《第一钢琴协奏曲》,是想象出灿烂的阳光,还是磅礴的大海;是感受青春的激情还是昂扬的斗志……正如“一千个读者的心中有一千个哈姆雷特”,可见,联想的天地是十分广阔的。有人用数学名词“空筐效应”来描绘音乐中的联想和想象,意思是说,音乐好比是一个空筐,每个人都可以把自己的联想和想象盛载其中,但这个筐又是有边的,所以,在特定的情感体验规范下,联想与想象不是漫无边际的胡思乱想。比如听《鸡雏的舞蹈》,会让人联想到小鸡、小鸟或者幻想中的小精灵,但是决不会想到狗熊、大象;听《轻骑兵序曲》,人们会联想到英雄、战斗,但决不会想到美少女。这是因为,人有多种感觉,如视觉、听觉、嗅觉、触觉等等。这些感觉相互之间的联系、沟通,也叫通感。比如看到火和冰,很自然便会联想到热与冷,这便是视觉与触觉的通感在起作用。在人的各种感觉中,一般来说,对视觉的依赖性最强。因此其他的感觉常

常自然而然地与一定的视觉形象相联系。音乐是听觉艺术，音乐中的感情是通过相关音响表现出来的，而这音响又同生活中的现象紧密相连。因此人们在欣赏音乐时，随着音乐所唤起的情感体验，便会产生相应的视觉联想。

三、理解认识阶段

理解与认识是指运用理性思维对音乐作品进行审美认识和评价的心理活动。它是音乐欣赏的高级阶段，欣赏者在丰富的感性体验基础上，加上理解认识的参与，使音响感知、情感体验和想象联想向更深刻、更清晰的记忆阶段发展，是在理性认识的指引下对音乐音响的艺术组合及其形式结构完整的感受和欣赏。一方面，是通过对乐理、和声学、曲式学、配器法等音乐技术理论知识的掌握来进行的；另一方面，又由于对乐曲产生的时代背景、艺术风格、作者生平、创造情况和意图以及作品结构、手法等的深入了解，从而对乐曲所表现的内容和社会意义也会有进一步的认识和理解。这种理解和认识，将推动音乐欣赏时的情感体验更加深刻强烈，使音乐欣赏达到更深刻、更高级的阶段。例如管弦乐曲《红旗颂》是作曲家吕其明于1965年创作的一首管弦乐序曲，这是一首赞美革命红旗的颂歌。乐曲开始，小号奏出以国歌为素材的引子，紧接着，弦乐奏出舒展、优美的颂歌主题：

$$1=C \frac{4}{4}$$

1 2 1 7 2 6 | 5 - - - | 5 . 4 3 2 3 5 | 2 - - - | 2 . 3 5 4 |

3 2 3 5 1 7 6 | 5 3 5 6 7 2 | 6 - - - | 6 6 7 6 5 | 1 - - - |

这个主题引发了人们的联想：1949年10月1日，天安门广场升起了第一面五星红旗——新中国诞生了！人们仰望红旗，心潮澎湃。听到这段音乐我们会感到一种不由自主的激动，我们能够直觉感到，它表现的是一种崇高的感情，是一种音乐的礼赞。而作品的名字《红旗颂》则使我们的感情有所依附，它使我们从音乐中感受到了更多的东西。随着音乐的起伏跌宕，人们便会很自然地联想到胜利，联想到中国革命艰苦卓绝的战斗历程，联想到胜利后人们面对红旗的百感交集……伴随着美的音乐，伴随着情感的激荡，人们的认识也在不断地升华。而这种不断升华的认识，又推动了对音乐进一步的感受。这就是理解与认识所带来的联想与想象的活跃。在理解与认识的推动下，感情与音乐产生了强烈的共鸣，我们深深地被音乐所打动。这便是人们常说的，音乐欣赏的最高阶段：理解与感情的欣赏。

音乐欣赏的三个阶段并不是孤立的，它们是一个逐步提高的过程，每一个阶段都有相互融合的地方。在欣赏的初级阶段，也包括着理性的认识，而欣赏的高