

盘瓠文化探源

姚本奎 龙海清 主编

中南大学出版社

盘瓠文化探源

姚本奎 主编
龙海清

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

盘瓠文化探源/姚本奎,龙海清主编. —长沙:中南
大学出版社,2004.9
ISBN 7-81061-995-0

I. 盘... II. ①姚... ②龙... III. 传统文化—研究
—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 100844 号

盘瓠文化探源

姚本奎 龙海清 主编

☐责任编辑 孙如枫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 长沙市华中印刷厂

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 11.0625 ☐字数 245 千字 ☐彩插 4

☐版 次 2004 年 9 月第 1 版 ☐2004 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81061-995-0/G · 252

☐定 价 35.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前言

向兴仁^①

由张大厚、侯自佳两同志总策划,姚本奎、龙海清两同志主编的《盘瓠文化探源》一书终于面世了,我作为盘瓠文化重要发源地泸溪县的主要负责人不能不感到由衷的高兴。

1990年10月经中宣部批准,由中国民间文艺家协会和湖南省民间文艺家协会等单位在我们泸溪县召开了全国盘瓠文化学术讨论会。本书的主体文章就是从这次学术讨论会的论文中选编的,同时,还附有有关盘瓠文化的传说故事及历代诗词等,就在今天看来,其多方面的学术价值也是无可置疑的。

泸溪县位于湖南省西部,湘西土家族苗族自治州的东南方,地处云贵高原东端,武陵山南支余脉,东邻沅陵,南界辰溪、麻阳,西接吉首、凤凰,北连古丈。

泸溪周代前属荆州,春秋战国属楚国,秦始皇划天下为三十六郡时,地属黔中郡。汉高祖五年(公元前202年)改黔中郡为武陵郡,领十二县,其中第五县为新设置的沅陵县,泸溪地属沅陵县。隋末唐初设卢溪县。

自清代始,在“卢”旁加水为“泸”,为泸溪县,属辰州府。中华人民共和国成立后,泸溪县初属湖南省湘西行署沅陵专区,1952年改属“湘西苗族自治区”(1955年更名为“湘西苗族自治州”),

^① 作者系泸溪县县委书记。

1957年9月20日起隶属于“湘西土家族苗族自治州”，至今未变。

泸溪是一个古老而神奇的地方，远古时期就有人类在这里繁衍生息。据众多的古籍和地方志考证，泸溪县是盘瓠文化的重要发祥地。现今泸溪县境内仍保存着众多盘瓠文化的重要遗存，如盘瓠洞、辛女岩、辛女桥、盘瓠庙、辛女庵等等。同时，民间流传着许许多多关于盘瓠与辛女的神话传说。这些都说明泸溪县是盘瓠文化的重要发祥地，是盘瓠与辛女的故园。

泸溪历史悠久，是历史上有名的“五溪蛮”腹地，也是历代统治者所谓的镇蛮焦点。东汉的伏波将军马援率四万人马入沅水镇压“五溪蛮”，在壶头的沅水两岸与苗族首领相单程对峙，是年兵卒多中暑，马援也病死于沅陵壶头。他曾作诗《武溪行》一首：“滔滔武溪一何深，鸟飞不能渡，畜游不能临……”历代墨客骚人也有许多曾涉足过我们泸溪，春秋战国时期的伟大爱国诗人屈原在他的不朽诗篇《涉江》中就写到他经过白沙、浦市、辰溪而进入溆浦；唐代大诗人王昌龄路过泸溪时也曾作诗《卢溪别人》一首：“武溪溪口系扁舟，溪水随君向北流，行到荆门上三峡，莫将孤月对猿愁。”此外，还有许多历史名人为辛女岩题诗赋词，留下了不朽的佳句。乾嘉苗民起义领袖吴八月曾率众进驻过浦市、武溪镇、洗溪、潭溪等地；太平天国翼王石达开曾率十万精兵经过浦市、武溪而入川；还有贺龙元帅曾率部队在浦市驻扎年余，创办女子学校，亲手栽下了有名的“将军柳”；还有现代文学大师沈从文曾在沅水流域漂泊过多年，写下了许多传世名篇；解放战争时期，刘邓率“二野”进军大西南时曾经过泸溪县，还在县城住宿过。

总之，泸溪不仅是盘瓠文化的发源地，也是历代兵家必争之地，又是墨客骚人作诗赋词的大好天地。特殊的地理环境，古老的

历史背景,孕育了丰富多彩的古老文化,是专家学者研究与探索古文化的重要之地。

我相信,《盘瓠文化探源》一书的出版发行,将为泸溪县打造盘瓠文化品牌,发展文化旅游产业奠定坚实的基础。

序

龙海清

盘瓠神话是一种典型的图腾神话；盘瓠文化属于一种古老文化形态的范畴。我认为，作为一种古老而又活态性的文化现象，盘瓠文化在中国文化史乃至世界文化史上，也许是最具有特殊意义和最具代表性的了。在中国所保存的众多神话里，有的只是在古籍里留下片断的记载，而在今天的民间中早已失传；有的虽在民间仍有流传，但在古籍记载中却找不到其踪影。盘瓠神话则不同，它不仅在中国古籍里有着众多的记载，而且在现今的一些民族和地区中仍在口耳相传，并且保留着多种多样的盘瓠崇拜的民俗事象和物态化的文化遗存。这种现象在文化史上是罕见的，因而也是格外令人着迷的。正因为如此，才有了在 1990 年于湘西泸溪县所召开的全国盘瓠文化学术研讨会。

本书所收录的论文就是那次学术研讨会上与会者所提交的研究成果。时间已过去十多个年头了。对盘瓠文化的研究自然又有了更广更深的进展。在今天看来，尽管有的文章不无偏颇乃至幼稚之处，但从整体上看，本书的文章仍然没有过时，依然没有失去应有的学术价值。事实上，本书文章所涉及的多方面的问题，至今也没有完全解决，其中涉及的具有争议的问题，在今天的学术界也还是见仁见智，众说纷纭，各持一端。比如“盘瓠”名称的来源及内涵问题、盘瓠与盘古的关系问题、盘瓠神话的发展流变问题等等，都有待进一步探讨，有待在学术的争鸣中逼近科学的结论。为了

把研究引向深入,我们将不同观点的文章都收录进来,我想,这些研究成果无论是对于研究者还是一般读者来说,都能提供一定的启示意义。

对盘瓠文化的研究存在不同的学术观点是极为正常的。因为盘瓠文化的历史积淀是深厚的,内容是极为丰富的,要对它的种种事象和深刻内涵作正确、科学的说明,得有一个艰苦探索的过程。一方面,它虽产生于远古时期,但由于它所具有的某种稳定性、传承性、功用性特征,使其内蕴的原始思维、原始观点以及外在表现的祭祀仪式、艺术形式等方面得以长期保留,世代相传。另一方面,文化又总是随着生产力的提高、文明的进步和社会的发展而不断变迁的。盘瓠文化从远古传续到今天,它就必然烙下不同历史时期的印记,不能不包含不同层次的文化因素。由于作者所掌握的材料不同,审视问题的视域、视角不同,以及各人的理论素养不同,研究方法不同,对同一问题的研究就难免有着不同的观点或深度。至于那种简单的把神话当成历史,从而对盘瓠神话及相关的民俗事象一概加以否定的倾向,倒是应该克服的。因为神话可以折射历史,但不是历史本身,这就要求我们研究盘瓠文化应有一个科学的态度和方法。我以为本书的出版,对于推动盘瓠文化研究的深入,从而在一些重要问题上逐步达成共识,都会有积极的作用。

应该特别指出的是,盘瓠文化作为一种历史久远的民族民间传统文化,千百年来,一直是民族认同的基本标识,是维系族群团结的重要纽带,是民族生存和斗争的力量之源。今天,深入开展包括盘瓠文化在内的民族民间文化的研究,不仅是人文科学发展的需要,更是保护、抢救民族民间传统文化的需要,是弘扬民族优秀

传统文化和民族精神的需要,也是发展文化产业和旅游产业的需要。从这个意义上说,本书的出版,其意义是不容忽视的。

十多年前,泸溪县委、县政府在县城面临搬迁,财政十分紧张的条件下,全力支持了全国性的盘瓠文化学术研讨会的召开。而今,在县城搬迁甫就,各种配套设施建设和新区开发尚需大量人力物力的情况下,又鼎力支持本书的出版,这种颇具眼光的明智之举是令人感佩的。我作为当年学术会的主持者和本书的主编者,不能不由衷的表示感谢。我想,本书的论文作者和广大读者都会怀有与我一样的心情的。

2004年5月28日于泸溪新县城白沙镇旅次

目 录

前 言	向兴仁 (1)
序	龙海清 (4)

第一篇 泸溪与盘瓠文化遗存	(1)
盘瓠神话诞生地在哪里?	林 河 (2)
泸溪, 盘瓠文化的重要发祥地	侯自佳 (4)
从出土文物看盘瓠文化事象	符丹平 (7)
泸溪重视发掘盘瓠文化的动因	张继纲 (12)

第二篇 盘瓠文化与南方民族史	(17)
湖南五溪地区与盘瓠文化遗存	石宗仁 (18)
湘西溪洲铜柱与盘瓠文化	龙海清 (30)
苗族的图腾和盘瓠	吴曦云 (43)
“盘瓠蛮”与苗族的关系述略	瞿湘周 向发进 (52)
试论盘瓠神话和苗族族源	石建中 (59)
畲族《开山公据》和瑶族《过山榜》产生年代考	
.....	蓝万清 (68)

第三篇 盘瓠神话与民俗文化	(72)
盘瓠神话与民俗	龙和铭 (73)

葫芦文化、盘瓠文化与龙文化·····	李维行 (94)
盘瓠史迹与文化 ·····	石华森 (104)
论“仡熊”的盘瓠遗风 ·····	隆名骥 吴荣臻 (116)
论盘瓠神话的民俗信仰 ·····	张劲松 (124)
盘瓠神话与湖湘民俗 ·····	陈 旸 (137)
“漫水龙歌”与盘瓠崇拜述评·····	谭子美 李宜仁 (146)
论畲族图腾文化的个性特征 ·····	王克旺 (158)
试论盘瓠神话在瑶族文化史上的影响 ·····	周生来 (165)
畲族《盘瓠歌》浅析 ·····	雷恒春 (176)
盘瓠神话中的“蛮语” ·····	林 河 (199)
泛论造人神话和创世神话 ·····	唐 彪 (205)
盘瓠神话的审美意识及其特点 ·····	龙和铭 (216)

第四篇 盘瓠神话及其发展演变 ····· (224)

盘瓠原型考 ·····	杨正存 (225)
盘瓠源流考 ·····	吴广平 (237)
盘瓠新说 ·····	徐华龙 (248)
盘古盘瓠辨 ·····	马卉欣 (256)
盘瓠神话及盘瓠形象 ·····	邬朝祝 (275)
从盘瓠庙又祀龙王说开去 ·····	赵海洲 (282)
瑶族《评皇券牒》中的盘瓠考 ·····	李本高 (289)
论畲族盘瓠传说的演变 ·····	蓝万清 (298)
盘瓠与龙麒其人的探讨 ·····	钟玮琦 (306)

附 录	(309)
附录（一）泸溪流传的盘瓠、辛女神话传说及有关民俗资料	(310)
辛女和盘瓠的神话传说	
..... 侯自鹏 龚仁俊 侯自佳	(310)
辛女庵与盘瓠庙的来历	侯自鹏 (313)
跳香是苗巫文化的一种表现形式	侯自佳 (317)
附录（二）泸溪辛女岩的古代题咏	林 真等 (323)
附录（三）全国首届盘瓠文化学术研讨会期间部分与会者的题咏	谷子元等 (326)
后 记	姚本奎 (338)

第一篇 泸溪与盘瓠文化遗存

盘瓠神话诞生地在哪里？

林 河

根据古书记载，盘瓠神话是高辛氏时代的神话，高辛氏时代距今已有 4000 多年，因此盘瓠神话的历史也应有 4000 多年了。东晋干宝的《晋纪》记载：武陵、长沙、庐江诸郡的部族，盘瓠之后也。至于盘瓠神话的诞生地则在今日湖南湘西土家族苗族自治州泸溪县境的武陵山中。隋黄闵的《武陵记》中说：“武陵山高可万仞，山半有盘瓠石室，可容数万人，中有石床、盘瓠行迹。”唐李贤注《后汉书》补充道：“山窟前有石羊、石兽，奇异者犹多。望石窟大如三间屋……蛮俗相传云是盘瓠像也。”《辰阳风土记》又说：“武陵蛮七月二十五日祭盘瓠，种类集于庙，扶老携幼，环宿其傍，凡五日，祀牛、豕、酒、酥、椎牛欢饮即止。”《武陵记》明确地记载了盘瓠的居地就在这里。泸溪县崇拜盘瓠的风俗特别浓郁，我小时候在此读过书，见到祭盘瓠时苗民环庙露宿的古俗并未稍减。十年前，我曾多次到此考察，古代的盘瓠庙、辛女祠虽已夷为一片瓦砾，但却在民间了解到这里有远比古史记载详细得多的盘瓠神话和与之有关的名胜古迹。除了盘瓠王与高辛公主结婚的传说与古书相似外，还有盘瓠携高辛公主返乡居住的盘瓠石室、高辛公主生儿育女的雉儿洞、高辛公主所住的辛女村、盘瓠被儿子误杀的打狗冲、盘瓠抛尸之地的料狗溪（“料”是方言“抛”的意思）、高辛公主洒泪化成的辛女溪、高辛公主埋葬盘瓠的狗岩山、高辛公主望夫变石的辛女岩等，这些地方都在泸溪县境内。

盘瓠神话是比较成熟的图腾神话,在此之前还应有不成熟的神犬生人和神犬神话,就好像栽培稻的发源地必定也是野生稻的密集地一样。长沙、武陵地区的神犬生人神话和神犬神话也是很密集的。如苗族有“神母犬父”和“神犬依傩取谷种”的故事,瑶族有“黄狗仙”与“狗头神”的故事等,并不止盘瓠与高辛公主婚配这一种模式的。“神话”呈密集型分布是神话原生地的特点之一,湘沅地区神犬神话如此密集,似证明这里确实是盘瓠神话的诞生地。

盘瓠神话的诞生地还有“会稽说”、“西羌说”、“中原说”等等,但有的只有较晚的传说,有的仅为论者的猜测之词,在传说地区并无遗迹可寻,不足为证。

泸溪，盘瓠文化的重要发祥地

侯自佳

盘瓠神话是一个广泛流传于中国南方和东南亚地区非常有影响的神话。作为一种重要的文化现象，盘瓠文化发祥于何地？就成为一个非常值得探讨的问题。

众所周知，盘瓠神话不仅在《风俗通义》、《搜神记》、《后汉书·南蛮西南夷列传》等诸多古籍中有完整的记载，而且至今在中国南方的苗、瑶、畲等少数民族中也广泛流传，且将盘瓠作为重要的图腾崇拜对象。

根据李贤所注《后汉书·南蛮西南夷列传》、清《一统志》、《辰州府志》、《泸溪县志》等古籍的记载，盘瓠主要就活动在湖南的泸溪一带。

《后汉书·南蛮卷》注引《荆州记》云：“山半有盘瓠石室……盘瓠行迹。”神话中相传辛女为盘瓠之妻，据清《一统志》载：“辛女岩在泸溪县南三十里，奇峰绝壁，高峻插天，壁立水中，有石屹立如人，相传高辛氏之女化石于此，傍有石林。”清乾隆《辰州府志》和《泸溪县志》亦载：“辛女岩在邑南三十里，危峰高耸，有石屹立如人，相传高辛氏之女于此化为石。”民国时期传教士陈心传亲到实地考察后云：“查泸溪县南三十里有辛女溪，溪南有一岩山……名白龙岩，位于大江之浒，其危岩之旁，亦有一石如人立，苗人传其为辛女飞昇之化石，名辛女岩、帝女岩……”。

历代墨客官吏赴辛女岩实地考察后写下的诗词均在《辰州府

志》、《泸溪县志》中有记载,如明朝的监察御史林真、泸溪知县王珩、兵备副使李栋、墨客王次麒,清朝的教瑜周克昌、米元侗,泸溪知县陈焕、顾奎光,举人李涌、兵备道纪虚中、墨客刘司焜等等。当代知名民俗学家李鸣高先生于1986年6月赴辛女岩考察后也写下诗篇《访泸溪辛女岩》。

在泸溪县境内至今仍遗存众多盘瓠文化遗迹与事象,盘瓠与辛女的神话传说几乎是家喻户晓,老幼皆知;县内沅水流域地段有辛女岩、辛女祠、辛女溪、辛女桥、辛女滩、辛女潭、辛女坪,还有以辛女命名的辛女村;还有盘瓠洞、盘瓠山(又名狗岩山)、盘瓠墓、盘瓠庙等等。这些文化遗产,既有反映心理方面的,又有行为方面的;既有反映精神上的,又有物态化的。特别是因盘瓠神话与盘瓠崇拜而产生的歌谣、舞蹈、绘画、雕刻、服饰、工艺等等,在民间至今仍有所遗存或有所反映。

以上充分证明,泸溪是盘瓠文化的发祥地,这是不可辩驳的历史事实。

鉴于此,全国盘瓠文化学术讨论会于1990年10月在湖南湘西泸溪县举行,全国百余专家学者聚会盘瓠文化的故乡,探讨盘瓠文化所表现出来的种种现象,对于神话学、民族学、历史学、民俗学、宗教学以及哲学、美学等等学科的研究,对于弘扬民族文化,振奋民族精神,其意义是相当巨大的。

这次会议,百余专家学者还对盘瓠文化遗迹进行了实地考察,受益匪浅。江苏省淮阴师专中文系教授、著名学者肖兵登辛女岩参观辛女祠时,受到苗族妇女的夹道欢迎,感受颇深,挥毫写道:辛女是南方兄弟民族的骄傲与光荣。但是更令我们感动的是现代的辛女——苗族妇女,她们热情、淳朴、善良和智慧,都是现代文明