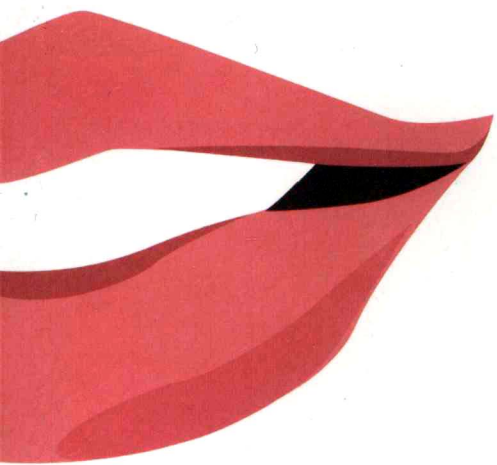
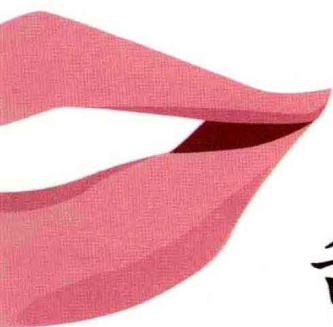




甜蜜女人

◎ 屈 宁

云南民族出版社



甜蜜女人

◎ 屈 宁

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

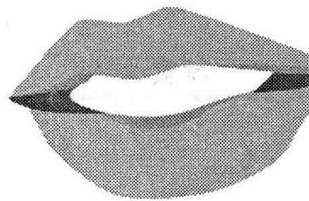
甜蜜女人 / 屈宁著. —昆明: 云南民族出版社, 2007.9
(云南作家文库)

ISBN 978-7-5367-3910-9

I. 甜… II. 屈… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152062 号

责任编辑	姜雯娟
特邀校对	李 明 王月霞
装帧设计	傅韶晖
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
总 印 张	101.125
总 字 数	2150 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次
总 印 数	0001~1000 (套)
总 定 价	310.00 元 (全 14 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-3910-9/I·786



一部具有鲜明特色的女性小说

——序《甜蜜女人》

张永权

《甜蜜女人》是女作家屈宁的一部中短篇小说集，也是她出版的第一部书。小说付梓前，作者嘱我作序，我便欣然应允了。

屈宁是我的老同事，早在上世纪 70 年代初，我们就认识了。她少年时代进入云南省文艺学校读书，学唱“样板戏”。后来先后在云南省文化局创作室、云南省文联工作。她当过演员、打字员、图书资料员和文学刊物的编辑，后来又到省作家协会做文学组织工作。这期间，经过不断努力，她考上了云南大学，通过全面、系统的学习，获得大专学历。在现在的云南省文联的在职文艺工作者中，屈宁是文艺工作资历最长的年轻老文艺工作者了。

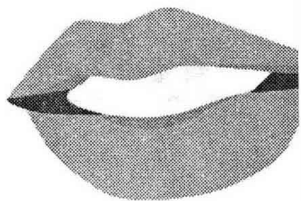
屈宁在文艺工作岗位几十年，无论做什么，她都是勤勤恳恳、默默无闻、乐于奉献。她把名利地位看得很轻。记得她在《边疆文学》工作时，从没有为职称和谋求一个什么“长”，去四处活动；到省作家协会后，她热情服务会员，把会务工作

做得井井有条，在作家中有很好的口碑。因此，在新一届的省作家协会代表大会上，她被大家选为理事。

屈宁爱岗敬业，不仅是一位热心的“服务员”，合格的组织工作者，同时也是一位有个性特色的作家。她在繁忙琐碎的编辑、会务工作之余，勤于学习，善于思考，挤时间创作，写了不少有特色的文学作品。她开始写诗、写散文、写评论。她的诗清新、活泼，真情中流露出一位女性的性灵。她的散文多以云南的山水风光、民族风情为题材，文字的简洁、清丽、自由和多民族文化的绚丽丰富相融汇显其特点。她的游记散文在省级文学刊物的散文评奖活动中，还获过奖。以后随着阅历的增长，生活积累的丰富，从上世纪90年代以后开始写小说。屈宁发表在《边疆文学》上的短篇小说《淡季》，大概就是她的小说处女作。以后我又在省级报刊上读到她写的中短篇小说《插曲》、《闯荡》等。从写诗、写散文开始的文学创作之路，似乎写小说她更为得心应手。

《甜蜜女人》有一个最鲜明的特点，书中的七篇中短篇小说全是女性题材。女作家写女性生活，自然对女性有一种最直接了解的优势。对她们的生活经历、处世态度、内心世界、感情纠葛，比之于男性作家也更熟悉，其体验也更真切。

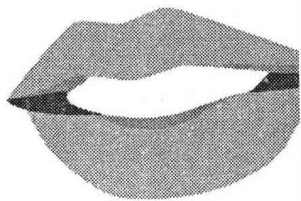
屈宁小说鲜明的女性特色，主要表现是：首先在题材上是清一色的女性生活，而且对题材的开掘颇有深度。《甜蜜女人》中的所有作品，着力反映在中国社会转型期中，城市知识女性的徬徨、挣扎、浮沉、适应的生活图景和她们的心理历程。这些所谓的白领阶层，或在人生经历的“淡季”中，潜



写了一段生活的小小“插曲”，终于有了某种醒悟；或经历了一番“闯荡”的“过程”后，成为“适应”社会的“甜蜜女人”。但她们的追求、苦斗，往往是“南辕北辙”，很难有完美的人生。在屈宁构建的这一个个小说空间里，我们认识了一群选择重构自我的知识女性。作家对她们中某些我行我素的人生态度，没有给予正面的评说，但通过对人物性格的展示，我们也或多或少地感受到女作家的忧虑。作品的认识意义和都市童话似的反思价值，在不经意中，使一些看似琐碎的题材，有了深度。其次，屈宁在她的女性小说中，为女性文学增添了一个个难忘的女性形象。这些女性人物，大多是知识阶层中的文艺工作者。她们中有女诗人、女编辑、女画家、女导演、女演员、女服装设计师等。作者通过“取类”和典型化的手法，塑造了许多有血有肉、栩栩如生的人物。她们既有鲜明的个性又十分生活化；既典型又真实。她们的话语既有时代烙印又有性格特点。读屈宁的这些小说，某些人物的生活片断，就像是我们曾经所结识和所见闻过的。《插曲》中的女编辑，为文学刊物的生存拉赞助所经历的风风雨雨和品尝到的酸甜苦辣，很容易叫我们想起曾经走过的那些难忘日子。生活的真实和艺术的典型统一在一个活生生的人物身上，没有对生活的切身体验，是写不出来的。女导演方舒为电视台策划节目的认真负责和拉赞助时那种难于启齿的矛盾心情，恰到好处地展现了某些中年知识女性的心路历程。人物的命运展示性格，人物的命运也必然会打上时代发展的烙印。屈宁笔下人物的命运，她们的矛盾，她们在生活中的挣扎，她们在苦斗中的成功和失败，无

不显现出社会转型期的风风雨雨。中篇小说《甜蜜女人》中的青年画家丹青，她把生命的体验和人生的感悟倾注在人体纪录的创作上，把白糖撒在自己身上，创作出了一幅颇有先锋特色的《甜蜜女人》。无论是性格开放的话语，还是故事的新颖离奇；无论是人物命运的起伏，还是细节的真实，都生动而典型地再现了现代都市某些女画家的生活风貌和人生态度。屈宁的小说创作证明：一个人物的成功创造，莫不遵循着生活真实与典型性格相统一的创作规律。屈宁笔下人物的真实性，还在于作者非常细致逼真地写出了她们感情世界的变化。女导演方舒从性格上的自我封闭，逐步走向开放，最后找到人生的归宿，这个“过程”，其实就是她感情世界变化的“过程”。中篇小说《南辕北辙》中的女诗人梅林，从文学编辑到市诗歌学会的工作人员再到最终成为职业化的个体诗人的过程，也是通过她的情感经历来反映的，她情感世界的风风雨雨，左右着她人生经历的“南辕北辙”。围绕着梅林情感变化出现的一些人物，如“大师级”的诗歌学会会长李明德的伪君子似的虚伪，企业家潘伟明的真诚，也给我们留下了鲜明的印象。

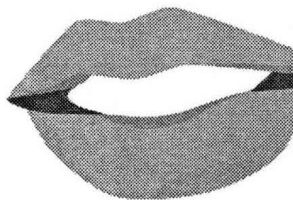
由于屈宁在文学创作中写过诗歌、散文，她的不少小说给我的印象，常带有一些诗和散文的特点。屈宁的小说有故事，好读。但故事有时和境界相结合，使小说便呈现出了一些诗意。如《淡季》、《插曲》，在人生的故事中，无不显现出人生经历、甚至社会变化而生出的“插曲”或“淡季”。作品的寓意和境界，无疑使小说有了诗意；而诗意，又使小说更有文学的光彩。在小说语言上，作者不在“先锋”上下功夫，而是



娓娓道来，在清水出芙蓉的自然中显其清丽、典雅的本色，颇有散文的韵味。这样，屈宁的小说不仅好读，而且具有可读可思可品的审美境界。

我作为屈宁的老同事，为她小说的出版祝贺，为她在艺术上的鲜明特色高兴。同时，也有一两点不成熟的看法，提出来和作者探讨。读完这本小说集，掩卷沉思，在为她的成功高兴时，似乎也有一些瑕不掩瑜的不足。在屈宁笔下的多数白领女性中，她们的感情生活似乎都陷入了和一些有妇之夫的性爱纠葛。作为单篇看，没有任何问题，但把这些作品集中在一起读，就显得作者表现手法的狭窄，或情节陷入某种模式的重复。这一问题的出现并不奇怪，某些成熟的作家也曾出现过类似的怪圈。不过一个有作为的作家，在发现这一问题后，一定要进一步放开他的视野，在思想、生活、艺术的广阔天地中，进行多方面的探索，勇于突破写惯了的模式。屈宁的小说在语言叙述上的散文化倾向，从好处方面看，拓宽了小说文体的内蕴，但又使小说的结构显得有些不够紧凑。《甜蜜女人》在人物的塑造上颇有光彩，但结构上却有些散漫，特别是泰北旅游的一大段，笔墨花在泰国的风光上，虽然散文化了，但也“化”掉了情节的紧凑和结构的精致。以上两点，是否如此，作为老同事，便坦诚说出来，供屈宁参考。

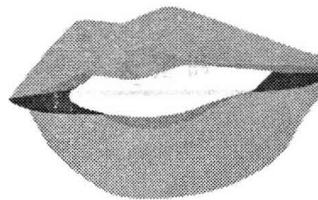
屈宁是一位又做文学组织服务工作，又从事多种文体文学创作的女作家。在她的小说出版时，我除了祝贺，还希望她在文学组织服务工作上更有成效，小说创作更上一层楼。同时也希望能看到诗集、散文集的出版。我祝福着并期待着。



目 录

一部具有鲜明特色的女性小说

——序《甜蜜女人》	张永权 (1)
淡 季	(1)
插 曲	(23)
闯 荡	(38)
过 程	(57)
转 身	(81)
甜蜜女人	(107)



淡 季

昨夜，一场细雨淅淅沥沥下个不停，骤然之间就使气温凉下来。春城的天就是这样，下雨成冬。

远心后半夜就睡不着。在床上翻烧饼似的来回折腾。冷风不断窜进被子，冷得她直发抖，听听身边的亚伦还在熟睡，干脆掀了被子钻过去取暖，亚伦顺势把手搭在远心身上，随口说句又来搅我，再没了声音。

近两个月来，远心一改静如处子状态，里里外外忙出忙进，使人见了眼晕。她在省图书馆文学分馆工作，每天4小时上班时间，剩下的时间全归自己所有。结婚时就与亚伦定下君子协定：5年以后再要孩子。从此，两人世界走到今天。回望自己的生活之路，可谓风平浪静。然而，隐隐中，远心总感到这日子少了些亮色，多了些平淡。这个从小就心高气傲的女子，无论怎样也不甘心就这样无声无息地活着。再看看周围的人。这个清闲的单位多数人并不关注自己的生命质量，安于平凡乃至庸俗，因为受着文化的熏陶，他们会把生活中的某些琐事某个场景完善成一段非常精彩的口头文学段子，不厌其烦不计其数一版再版，将自己大把的时间花在别人身上。远心也曾扎人堆，也曾与其飞短流长，可毕竟不够深入不能持久。何况，女人一过40岁，再怎么养颜有术，也终将成为明日黄花、

半老徐娘。每每想到此，远心就会深切感慨：时不我待。

自从有了这个结论后，远心就开始失眠。

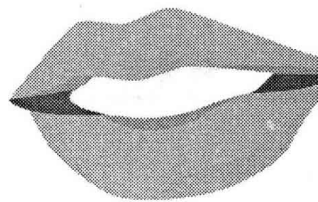
中国老百姓从众行动总是很强。过去，在宦海里挣扎。如今，又在商海里一显身手。远心也不能免俗，紧跟潮头。她的长项是对服装有较高的审美品位。开时装店是再合适不过了。

望望周围的人，只有余丽可以入伙了。

余丽是远心姑娘时的好友，酷似波姬·小丝：大眼睛，高鼻子，嘴唇稍厚，唇线分明、执著。数年前，一时看走眼，找了个文弱书生，对余丽是贴心贴肝的好，只是太娘娘腔，让余丽无法忍受。离婚后余丽带着儿子龙龙生活。

余丽以前是省歌舞团的台柱子。毕竟跳舞是吃青春饭的，年龄一过，自有新人顶替，改行后搞服装，算是保住老米钱。这两年，各个酒店饭庄雨后春笋般拔地而起，生意竞争激烈，家家推陈出新，店店玩弄各种促销手段，兴起伴餐舞。余丽不甘寂寞，到德宏、西双版纳挑来十几个水灵灵的傣族“小卜哨”，还美其名曰：开发资源。又设计几种民族服装让她们穿上，再编配几组民族舞蹈动作，还真像那么回事。

许是余丽率领的这班人马是原汁原味的民族，小孔雀们个个天然去雕饰，纯情含羞涩的味。加上她们身穿薄如蝉翼的服装，招引了不少客人，不少饭店老板慕名而来请余丽的“金孔雀艺术团”。协议签订的同时，也捧回一捧不菲的订金。余丽就想到远心。直说对她扶贫救助，远心会断然拒绝。她不属无功受禄那一类人。聘她做经纪人管账，远心又说：你就成全



我不在污泥浊水里滚爬。

余丽说：荷花可是出污泥而不染的呀。

“只怕成了藕。”

此后，余丽投身娱乐圈，偶有电话与远心通气。

远心打电话把余丽约到家里，商量决定入围“金三角”时装城。又在时间上作了安排。考虑到余丽的艺术团每晚要跳到深夜，早起床有困难，上午远心、下午余丽，进货由远心承包。

“金三角”时装城位于市区中心的繁华地段，南来北往人流不断，就是上街买把葱买瓶醋的女人也会顺路溜进去看看。别处卖不掉的粪草，这里全能卖掉。所以，铺面全是旺铺，只有找熟人才能租到手。就这么忙出忙进乱了几几天，亚伦的眼里已露出审视神色，好在每天的晚饭照常是三菜一汤端上桌，嘴里也就不说什么。

几天后，余丽神秘兮兮地来告诉她：“你猜‘金三角’时装城的经理是谁？”

远心没有反应过来，回余丽一句：“管他谁，我租房子，又不租经理。”

余丽说：“就是十几年前为你当兵的陈东明。”说完，还补充一句，“他约你明晚在‘绿茶庄’见面，想仔细听听你的打算。”说完只淡淡一笑，走了，神情却是怪怪的。

说真的，没有余丽这一提醒，远心还真忘了陈东明也生活在这个城市。并且，十几年来共同迎接一个太阳，又送走最后

一抹晚霞。这个城市发生的每一件大事，他们都会从同一份报纸上看到，说一句息息相关是最恰当不过的。可这十几年来，她怎么就没有对陈东明哪怕是存有一分钟的感念呢？想到此，远心深深被自己的冷漠震动了。

第二天晚上，远心站在镜子前细心打扮自己。毕竟多年不见，如花似玉的少女时代已不可挽留，但风姿绰约的少妇时代却是要牢牢把握住的。她把长长的黑发往上绾个髻，上穿一件尖翻领的白色羊毛衫，外配墨绿色皮马夹，下身是一条绿底杏黄色波斯菊图案的长裙，脚穿黑色高筒靴子，一条三角丝巾随意斜搭在肩上，古典中透出几分矜持。

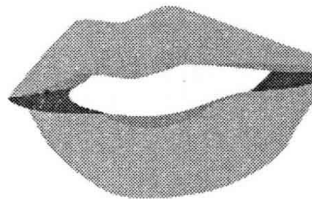
临出门前，又向亚伦打个招呼，亚伦只说句：“不要旧情复发呀。”

远心马上转过身来，大声道：“我当初真和他结婚，就没你的分了。”

“那我可以找个比你温柔的。”亚伦也不示弱。

远心咬牙切齿道：“好呀！你还不满足。”说完又在亚伦脸上狠狠咬了一口才算解恨。

嫁给亚伦至今，远心从未后悔过。她喜欢书卷味重的男人，喜欢属于男性的优雅和遇事不惊的持重与超越。结婚多年，远心遇到过不少倾慕者。尽管有人说：十个男人十道风景。这话多少有些教唆与开脱的意味。老实说，她也曾动过心也想寻找点婚外恋的余味，可相处没多久，就兴趣全无。相比之下，亚伦可算是一本看似白话却底蕴深厚的书，几年来，这本书就没让她读烦读厌。再说，亚伦父亲是副军级干部，母亲



1949年投身革命前出身书香世家，待人接物彬彬有礼，哥哥在部队服役。除此，家里别无他人。亚伦本人生得英俊洒脱，加上干部子弟固有的优越感，1米78的身高，又在外贸单位工作。这样的家庭背景和本人的条件，是当时多少女孩心中的白马王子。远心还想，自己无论如何不能和一个在众人面前说话挖鼻子吃饭抓脚丫且又拥有一个欢声笑语大家庭的男人同甘共苦吧。此后，远心常常在心里下意识抵制风景之说：那九道风景不堪入目。

毕竟数年未见，远心下计程车走到“绿茶庄”门前时有意放慢了脚步，以便能在短时间里认出陈东明。就在她左顾右盼时，陈东明早在门口等候，神情十分热情周到把远心带到僻静点的一旁坐下。

陈东明点了两份菊花茶。两人一时都找不出话由，不免冷场。远心趁此打量一下周围的环境：这地方是个正宗的茶室，除竹椅竹桌外，一套宜兴紫砂茶具摆在桌上，每个桌子顶上还垂下一盏用干草编制的吊灯，月华般流泻，笼罩着桌前的茶客。远心不喜欢喧嚣的摇滚乐和流行歌手撕心裂肺的吼叫，几年不坐咖啡馆不进夜总会。今晚，能坐在这样一个品位不低的地方，真有几分舒适和温馨的感觉。就不免用感激与欣赏的眼光正视陈东明一眼。

不可否认的是，眼前的陈东明与十几年前相比，英俊不减当年：剑眉，挺直的鼻子，轮廓分明的嘴角。不同的是脸上多了一层风霜感，而那两撇刺眼的小胡子没有了。

一番细谈后才知道，陈东明后来调到南风电影院当经理。

电影受到电视冲击后，每天一场电影只有几对谈恋爱的男女外加十几个退休的老头老太婆，生意十分萧条，连职工工资都发不出来。电影院本身也破烂，干脆拆了贷款盖成时装城。由于地势好，铺面很俏。虽说还贷款还需三五年时间，陈东明仍用公款为自己配了手机、车，说这是提前到位。

“那你算是找到经理的感觉了？”

“现在什么都缺，就不缺经理。如果你朝舞厅里大喊一声‘经理着火了’，没准跑出来一大半。”

“哈哈，你还有点幽默感。”远心大笑着说。

滴滴滴、滴滴滴。声音来自陈东明。他忙在手机上按下一组数字。随后，背对着远心，“喂，我……我在东站，你打的算了，嗯，到了后告诉我一声，再见。”说完后关了手机。

“东站。”远心疑惑着。

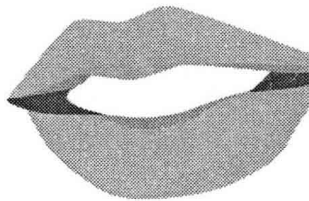
“一个朋友，想用车。”陈东明解释着。又说，“眼下正有铺面出租，而且不搭货。8号，吉利吧？你先去看看再告诉我感觉。”

正说着，又是几声传呼，陈东明再次按下一组数字，“你到啦，唉，我的车坏了，正在修。好好，不要等。”关机。

远心起身，“你还有事，我也该回家了。”

街上计程车来来往往不断，陈东明执意用自己的车送远心。

回到家里，亚伦早已进入梦乡，远心忙蹑手蹑脚洗漱完后钻进被子。



第二天一早起来，远心十万火急给余丽去了传呼，约在“金三角”时装城碰头，两人一起去看陈东明说的那间正要转租的店铺。

铺面敲定后，又经过一番深思熟虑的商议，最后给时装店定名：天堂鸟。它是一种植物的学名，每年夏季开花，盛开时姿态颇像一只翘首遥望的仙鹤，高傲无比。这是远心十分喜爱的花，也是标榜服装的品位。

“天堂鸟”择个黄道吉日开张。那天，陈东明特意送来一只精美的花篮，由9支百合9支玫瑰组成，又以数枚蕨叶衬托，花语是天长地久之意。余丽又找了艺术团的几个小孔雀，临时客串第一批顾客。她们不但尽职尽责饰演自己的角色，竟有二三人还买下喜欢的衣服，让远心打包后拎走了。

一天忙到关门，两个人坐下来清点进账，纯利竟在几百元之上，这可出乎远心和余丽的意料。不是吗？一天几百元，一月就能攒……两人经过瞬间的对视，爆发出一阵狂笑。

往后的一段时间里，“天堂鸟”的生意一直看好。由远心单飞深圳进货，每次回来，余丽都要一件件过目，又都连连称赞不已。远心的眼力的确不差，也有一套独特的经营哲学。眼下人们穿衣服，图的就是新潮前卫。一二千一套的衣服当然有品位，可几年穿不破，式样就过时了，这种喜新厌旧的心态是人类所共有的。远心所进的衣服掌握新颖别致，价格合适。进价低售价也低，揽住不少回头客，客源有保证，货物流通快，形成良性循环的态势。

这几天，亚伦出差去中缅边境谈一笔生意。亚伦的父母去

杭州疗养，3个月以后才回来。远心从时装店回来后，就准备开气下面条。这时，电话铃响了，拿起听筒，是陈东明打来的。问：“有空出去吃饭吗？”

这是再好不过的事：“我马上来。”遂对着镜子略施淡妆，拣一套衣服穿上。

远心上车后，坐在陈东明的身边，用询问的眼光看着他。

“去‘浪漫一生’西餐厅怎样？”陈东明问。

“可以。”远心目光移向窗外。

此时，夜幕已经降临，替代白天嘈杂人声杂乱建筑物的是万家灯火和华丽纷呈的霓虹灯。而豪华酒店的门口，总有一些身穿皮短裙，披直发的女孩意气风发地走过。个个如同飘柔之星，一派“我用青春赌明天”的豪气。她们是这座城市的另一道风景线。

“浪漫一生”坐落在市区繁华的十字路口，南来北往的车在门前川流不息，十分热闹。两人上楼后由一位小姐引领着在临窗的餐桌前分开对坐。陈东明点了两份牛扒套餐外加一壶伯爵红茶。服务生走后，远心把头转向窗外。不远处，金龙饭店就矗立眼前，灯火明灿处，正有两对结婚的新人立在门口，新郎西装革履，新娘身穿雪白露肩婚纱，手捧鲜花，满脸微笑迎接前来祝贺的客人。两辆黑色的凯迪拉克花车正富丽堂皇地停在一旁。远心就想，如果现在结婚，也会这样阔气排场吧，毕竟人感到幸福的时刻不多，有条件做到为什么不呢？

坐在对面的陈东明正审视着眼前的远心：瀑布般的长发披至腰际，下穿一条长及脚踝的紧身黑裙，上穿同色的短外装，