

◎ 尹国兴 著

揭秘

雷臺

汉墓



齊魯書社

揭秘

雷臺
漢墓

◎ 尹国兴 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

揭秘雷台汉墓 / 尹国兴著. — 济南: 齐鲁书社, 2009. 1

ISBN 978-7-5333-2105-5

I. 揭… II. 尹… III. 汉墓—研究—武威市
IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142438 号

揭秘雷台汉墓

尹国兴 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 720 × 880 / 16

印 张 16.5

插 页 3

字 数 238 千

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2105—5

定价: 35.00 元

前言

001

甘肃武威雷台汉墓始建于公元二世纪下半叶，是丝绸古道上一处极为重要的汉代文化遗存。其墓主据文献记载、出土文物和民间传说，考定为中国道教祖师张道陵。道教的精神特质深深影响了一代又一代的中国人，形成了汉族人的民俗和文化传统。雷台汉墓提供了认识汉民族的一个窗口，从中可以窥见早期汉族人的精神风貌。

张道陵、张衡、张鲁祖孙三代历史上并称为“三张”，曾是人们非常熟悉和无限景仰的英雄人物。张道陵是道教祖师，张衡为嗣师，张鲁为系师，他们带领着苦难深重的民众走过了艰难的历史岁月。西哲康德说：“这个世界上有两样东西最能令人感动：一是头顶的星空，二是我们内心深处的道德。”在雷台汉墓之前，民族的沧桑历史流淌而来，沉雄博大，而雷台汉墓要告知世人的应该还有很多很多。墓主张道陵早已远去，他应是化作了满天的星斗，他的思想境界和卓越贡献留在世间，令人深思和怀念。历史的云烟如今虽已黯淡，人们不再像当初那样尊敬他、热爱他、怀念他，但他仍然是一面不倒的旗帜，他的英名和事业已深深融化在中国人的血脉之中。

《揭秘雷台汉墓》叙述了与雷台汉墓及墓主有关的一百六十多个问题，分为“总论”、“卤簿”、“玄井”、“雷台汉墓民俗典故”、“‘三张’逸史”、“道教天神”等六部分，读者据此可以对汉墓和早期道教有一个全面的了

解。这些问题或简或繁，内容有深浅长短之别。“总论”是对墓葬和墓主的总体认识，叙述了与此相关的基本问题，其余五个部分为专题分论。“卤簿”和“玄井”两篇叙述了出土卤簿仪仗和传世玄井的问题；“雷台汉墓民俗典故”讲述了与雷台汉墓有关的风俗故事；“‘三张’逸史”阐发了与“三张”有关的已经遗失了的中国历史，这段历史虽被尘封掩埋，却应是中国文明历史十分必要的组成部分；“道教天神”叙述的是与雷台汉墓有关的天神；“附录”提供了与张道陵有关的部分资料。需要指出的是，因为事件发生在极远的两千年前，随着先人的远去，很多事迹已经淹没于遥远的历史空间，所以，本书在一些知识的叙述上面，不可避免地存在一定程度的文学性，这是本书尤其要告知读者的。

雷台汉墓提供了深入研究汉文化的丰富材料，是文化史一次极为重要的发现。雷台汉墓现世至今已经有四十年，其悬疑也存在了四十年，挑战中国学界的认知能力也有四十年。希望《揭秘雷台汉墓》的出版会把雷台汉墓的研究推进到新的层次，给人们带去更多的收益和启迪。

古人云：书不尽言，言不尽意。一本千虑一得的小书说不尽千百年来问题。且雷台之事，若非神鬼莫能穷其妙。本书应是一个起点，是一块引玉之砖，相信更多的人会因此关注汉文明，更多地参与到研究中来。

雷台主人有执玄教尹氏者

2008年1月6日记于北京

目 录

001

前言 /001

总论 /001

一 雷台简介 /002

二 雷台的由来 /003

三 雷台汉墓的发现过程 /004

四 雷台汉墓的结构 /005

五 雷台汉墓的文物遗存 /007

六 雷台汉墓二号墓 /008

七 一号汉墓墓主道教祖师张道陵简历 /009

八 雷台汉墓的重要史料——《蜀记》中的张道陵 /010

九 二号汉墓墓主道教嗣师张衡简历 /015

十 《辨惑论》中所记载的嗣师张衡 /017

十一 雷台汉墓与昆仑大治 /018

十二 如何判断雷台汉墓确切的下葬年代？ /018

十三 张家大院与张家大坟 /019

十四 雷台墓门前的镇墓兽如何解释？有何文献依据？ /021

十五 雷台汉墓出土龟钮银印印文的辨识 /022

十六 雷台汉墓民间又称张家大坟，为什么称之为“大坟”呢？ /023

- 十七 《老子想尔注》是一部怎样的书？它与雷台汉墓有什么关系？ /024
- 十八 《老子化胡经》是一部怎样的书？它与雷台汉墓有什么关系？ /026
- 十九 张道陵墓为什么建在道观之下，有什么文献依据？ /027
- 二十 古代凉州葬制以北为尊，但雷台汉墓祖师在南，嗣师在北，子衡处于主位，是为何意？ /028
- 二十一 什么是瓷器时代？瓷器时代与雷台汉墓有何关系？ /028
- 二十二 雷台观 /029
- 二十三 雷台汉墓周边墓葬群 /030
- 二十四 雷台汉墓大事记 /031
- 二十五 雷台汉墓研究人物谱 /033

第一篇：卤簿 /035

- 一 雷台汉墓卤簿铜车马简介 /036
- 二 二十八宿与二十八治 /038
- 三 铜奔马简介 /039
- 四 古之兵者披坚执锐，而雷台汉墓有兵无甲，这是为什么呢？ /041
- 五 雷台汉墓人俑平冠素衣，是老百姓的装扮，这有什么深刻的寓意吗？ /043
- 六 什么是卤簿？雷台卤簿仪仗共有人物车马 99 件，这个数字说明了什么？ /044
- 七 卤簿最后面的牛俑无角无耳，这是怎么一回事？ /044
- 八 铜奔马的实名为“锋星”，有什么文献依据吗？ /045
- 九 雷台人俑呈现出大乐的样态，手执利器的兵俑却不乐，这有什么典故吗？ /046

- 十 什么是“安平大乐”，这里有什么历史典故吗？ /046
- 十一 什么是“羽林天军”，其文献出处如何？ /048
- 十二 锋星是中国古代的战神，用它作中国旅游的
标志合适吗？ /048
- 十三 绵阳大铜马与武威铜奔马的对比研究 /049
- 十四 雷台卤簿排列组合的顺序是怎样的？有什么
文献依据吗？ /051
- 十五 大气雄浑的雷台卤簿设计者是谁？有何文献依据？ /053
- 十六 雷台武士俑手执兵器似矛似戈，独具特色，
是谁设计的呢？ /053
- 十七 雷台汉墓出土文物上有何铭文？对于判定墓主人的
身份有何帮助？ /054
- 十八 有专家认为雷台墓主是冀县张君，为什么会产生
这种观点？ /056
- 十九 武威出土陶奔马的鉴识 /057
- 二十 雷台卤簿显示了墓主深厚的天文学造诣，他对
天文学有哪些贡献呢？ /058
- 二十一 武威人·诗一首 /061
- 二十二 武威铜奔马·诗一首 /062

第二篇：玄井 /063

- 一 雷台玄井简介 /064
- 二 玄井是早期道教重要的建筑，为什么把井称为玄井呢？ /065
- 三 张道陵赶井 /066
- 四 《云笈七签》“陵州天师井填欠数盐课验”关于
“天师井”的记载 /067
- 五 《太平御览》卷三百九十九引《陵州图经》所记述的

陵州盐井 /069

- 六 汉族人早期的井崇拜 /069
- 七 雷台玄井中“人”字形砌砖的科学文化内涵 /071
- 八 赵州桥是著名的古建筑，雷台玄井历史上比赵州桥还有名吗？ /071
- 九 雷台古井底部有一根圆木是做什么用的？有什么深刻的寓意吗？ /073
- 十 如何评价雷台玄井在我国科技史中的地位？ /073
- 十一 张道陵符水止病 /076
- 十二 雷台玄井与造纸术 /076
- 十三 雷台玄井使雷台汉墓墓主身份获进一步确认 /077
- 十四 雷台玄井赞（并序） /078

第三篇：雷台汉墓民俗典故 /081

- 一 “天马行空” /082
- 二 “活见鬼” /082
- 三 “龟儿子”、“望子成龙” /083
- 四 “老天”、“老天爷” /084
- 五 “老子天下第一” /086
- 六 “一分钱掰两半儿” /087
- 七 “驾鹤西归” /088
- 八 “鸿惊龙翥”、“惊鸿一瞥” /089
- 九 “一张纸”、“纸张” /090
- 十 “胡说”、“胡说八道” /091
- 十一 “富不出头” /092
- 十二 “坐地日行八万里” /093
- 十三 “无头鬼” /094

十四	“白喜”	/094
十五	“坐月子”	/095
十六	“仙人好楼居”	/095
十七	“津梁”	/096
十八	“天门”	/097
十九	“规定”	/097
二十	“著名”	/098
二十一	“上元节”	/098
二十二	“合同”	/099
二十三	“论资排辈”	/100
二十四	“人定胜天”	/100
二十五	“深宅大院”	/101
二十六	“团圆”	/102
二十七	“龙马”、“龙马精神”	/102
二十八	“敢死队”	/103
二十九	“学贯中西”	/104
三十	“不苟言笑”	/104
三十一	“枪械”、“枪支”	/105
三十二	“极乐”	/106
三十三	“炉火纯青”	/106
三十四	“豪迈”	/106
三十五	“马王爷”、“马王爷三只眼”	/107
三十六	“太岁头上动土”	/109
三十七	“卫生”	/110
三十八	“月下老人”	/110
三十九	“阿弥陀佛”	/111
四十	“活到老，学到老”	/112

- 四十一 “点石成金”、“点化” /113
- 四十二 “教授” /113
- 四十三 “执政”、“政法” /114
- 四十四 “自然” /114
- 四十五 “五子登科”、“科学” /115
- 四十六 “狗头生角” /116
- 四十七 “倒灶” /117
- 四十八 “汉子” /118
- 四十九 “道理” /118
- 五十 “小鬼”、“老鬼” /119
- 五十一 “道高一尺，魔高一丈” /119
- 五十二 “被褐怀玉” /120
- 五十三 “锻炼” /120
- 五十四 “天使” /121
- 五十五 “默契” /121
- 五十六 “国不可一日无君” /123
- 五十七 “风度” /123
- 五十八 “正派”、“正宗” /124
- 五十九 应是“东有孔夫子，西有张天师” /124
- 六十 “先生” /126

第四篇：“三张”逸史 /127

- 一 “三张”是道教的早期创始人，为什么说“三张”是“大儒”呢？ /128
- 二 张道陵为道教祖师，如何评价他对中国科技和学术的贡献？ /129
- 三 道书称“老子创教”、“老子为教主”，“老子为帝王师”，

- 而学者称张陵创教，二者是否矛盾？ /137
- 四 张道陵与汉民族的创世神话 /138
- 五 张道陵原名张陵，道教为何尊称张陵为张道陵？ /139
- 六 张道陵诞辰日与登仙日 /141
- 七 东汉时门阀制度盛行，张道陵与这件事有什么关系？ /141
- 八 世界上有鬼神么？张道陵降妖驱鬼一事是否有科学依据？ /141
- 九 张陵代汉 /144
- 十 张道陵与内外道士 /145
- 十一 有资料表明，张道陵、张衡父子观测到了行星的多颗卫星，他们是否发明了望远镜呢？ /146
- 十二 东汉时科学界有两个张衡，一是发明地动仪的科学家张衡，另一个是道教嗣师张衡，二者有什么关系呢？ /146
- 十三 《汉天师世家》称，张道陵和帝时征为太傅、冀县侯。但陵“三诏不就”，是何道理？ /148
- 十四 如何辨识“三张五铢”？“三张”铸钱一事能在史籍中找到依据吗？ /148
- 十五 张道陵的“解鬼法” /150
- 十六 张衡与凉造新泉 /154
- 十七 留侯张良简历 /155
- 十八 张鲁简历 /157
- 十九 计收曹操——张鲁降曹的另一解读 /159
- 二十 《居贞草堂汉晋石影》录“张盛墓记”考辨 /160
- 二十一 张天师降龙伏虎 /166
- 二十二 张鲁让国成佛 /168
- 二十三 张继先误算失国 /169
- 二十四 邱处机一言止杀 /170

第五篇：道教天神 /173

一 二十八宿 /174

二 十二生肖 /175

三 天马 /176

四 天鸡 /178

五 天狗 /182

六 天狼 /183

七 牵牛 /184

八 天蛇 /185

九 天羊 /186

十 辟邪 /187

十一 昊天上帝 /188

十二 玉皇大帝 /188

十三 元始天尊 /189

十四 太上大道君 /190

十五 太上老君 /190

十六 王母娘娘 /191

十七 灶神 /191

十八 门神 /194

十九 窑神 /195

二十 井神 /196

二十一 厕神 /197

二十二 慈航道人 /197

二十三 雷神 /198

附录 /199

附录一 古籍文献中的张道陵 /200

一 《汉天师世家》 /200

二 葛洪《神仙传》 /202

三 《云笈七签》引《张天师二十四治图》 /203

四 元人赵道一《历世真仙体道通鉴》卷十八

《张天师本传》 /204

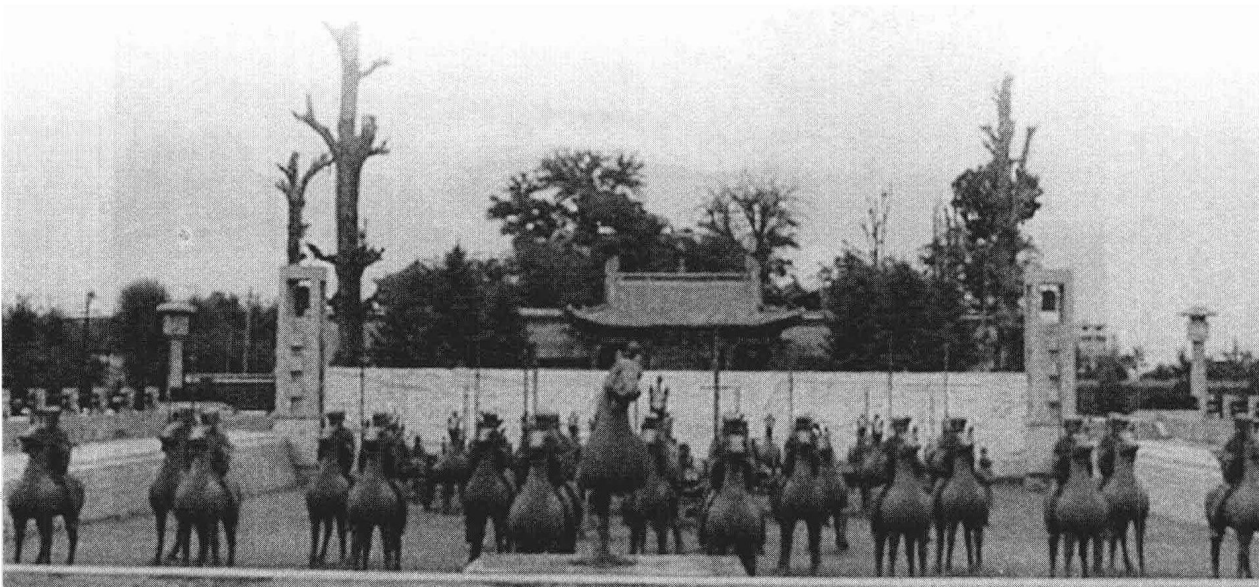
附录二 敦煌本张道陵《老子想尔注》道经残卷校定文 /218

参考文献 /247

后记 /251

总 论

气势恢弘的东汉大墓，丰富多样的文物存留。神秘莫测的两位墓主，口口相传的民俗故事。卤簿、玄井、道教天神、汉族先民……长埋于幽壤之下的，是汉民族近两千年的斑驳往事。

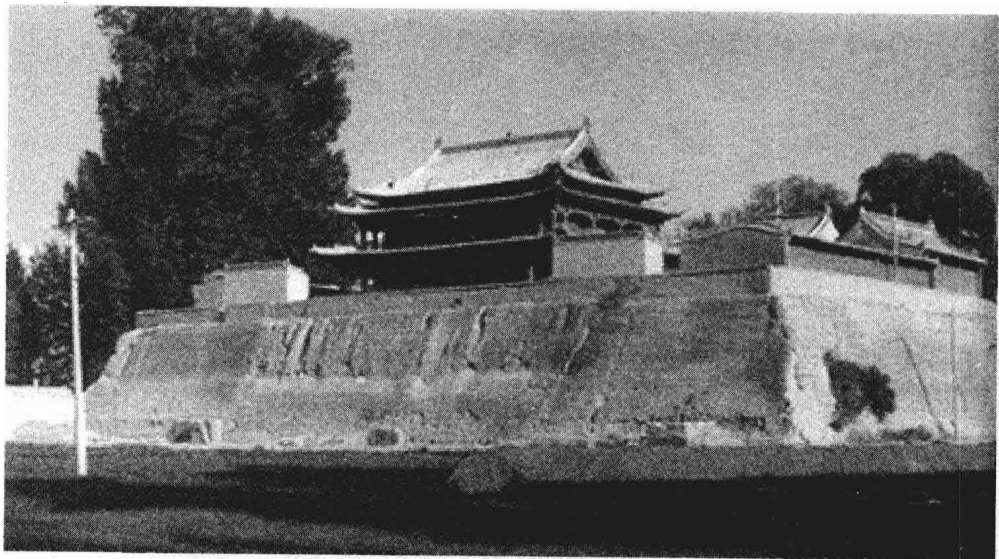


一 雷台简介

雷台，也有称灵钧台者，位于武威城北，是一处高 8.5 米、南北长 106 米、东西宽 60 米的长方形夯土筑台。台上有明清时期修建的雷台观，现存三星斗姆殿、雷祖殿、北斗七星殿、南斗六星殿、过殿、东西陪殿、廊房等。

1969 年 9 月，雷台汉墓被发现，该墓历史上曾遭遇两次盗掘，但遗存尚丰，出土金、银、铜、铁、玉、陶、木、石等器物 231 件，是一座埋藏丰富的地下博物馆，也是一部立体的百科全书。尤其是由 99 件器物组成的铜车马仪仗队及其铜奔马，吸引了全世界的目光。雷台从此蜚声四海。1983 年，铜奔马被定为中国旅游标志。雷台汉墓现为国家重点文物保护单位。汉墓所在地如今绿树掩映，水波粼粼，已成为祭祖怀古、度假休闲的胜地。

雷台背面观



二 雷台的由来

雷台是一处黄土高台，是明清时期祭祀雷神的地方，故名雷台。雷台上建有祭祀雷神的道观。

神霄派是道教的一个宗派，该派道士崇拜雷神，通晓雷法。神霄派尊宋徽宗赵佶为教主，是为雷祖神，称南极长生大帝，统领雷部仙班。雷神崇拜明清之际十分流行。有一次，著名学者龚自珍在镇江参加了祭祀雷神的仪式，为其气壮山河的气势所感染，当即挥毫，写下了“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”（《己亥杂诗》）的诗句。这便是成语“不拘一格”的由来^{〔1〕}。

雷台的年代久远，而雷台之名不古。遂有学者考证其古名为灵钧台，为前凉所建。但出土所见与此不合，灵钧台应亦非其实名。

唐释明概《决对傅奕废佛法僧事》曾言：“玄坛乃老鬼之庙。”又言：“玄坛之内，事等荒村；治观之中，还同废舍。时因祭醮，托酒肉以招人；或赖吉凶，假送饷以来物。”^{〔2〕}老鬼，即太上老君之谓。从此叙述中，可知老君玄坛并非子虚乌有，而是真实存在，但唐时玄坛已沦废成道士借以治生糊口的场所。所谓坛，即高筑的土台。

释明概文虽言及玄坛，但未言及所在。现据出土器物论定，雷台一号汉墓为祖师张道陵墓，二号汉墓应为嗣师张衡墓。而“太上老君”、“新出老鬼”为嗣师死后之名，故可知，释明概文中所述竟为雷台史情。唐时雷台当为“老鬼之庙”。“老鬼之庙”，即天师庙。

由是可知，雷台本为道教坛埴，为天下道教第一玄坛所在。

【注释】

〔1〕《己亥杂诗》自注云：“过镇江，见赛玉皇及风神、雷神者，祷词万数，道士乞撰《青词》。”

〔2〕《广弘明集》卷十二，据刘昭瑞《考古发现与早期道教研究》引文。