

中国·上海 神工奖

玉雕作品精选集

2007

孙敏 主编
上海科学技术出版社



图书在版编目(C I P)数据

中国神工奖玉雕作品精选集/孙敏主编. —上海:
上海科学技术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5323-9556-9/TS·863

I .中… II .孙… III .玉器—作品集—中国—现代
IV .J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第130862号

摄影 陈 锋

责任编辑 何丽川

特约编辑 姜国平

徐 敏

装帧设计 房惠平

装帧制作 顾文慧

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 10 插页 4 字数 200千字

2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

定价: 160.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

评委、监评委



马进贵 评委

中国工艺美术大师
高级工艺师



孙 敏 评委

上海海派玉雕文化协会会长
南京大学金陵学院客座教授



朱玉成 监评委

上海工艺美术学会会长



朱裕平 监评委

上海市收藏协会秘书长



汤兆基 监评委

上海工艺美术学会秘书长



宋世义 评委

中国工艺美术大师
高级工艺师

(按姓氏笔画排序)

李维翰 评委

徐州玉器商会名誉会长



陈建和 评委

上海玉雕厂副厂长、工艺师



林子权 评委

台湾玉器鉴赏家



顾永骏 评委

中国工艺美术大师
高级工艺师



钱振峰 监评委

上海市工艺美术协会副秘书长



薛春梅 评委

中国工艺美术大师
高级工艺师





中国·上海
神工奖
玉雕作品精选集

2007

孙敏 主编

上海科学技术出版社



玉雕『神工奖』评选活动指导单位
上海市文化广播影视管理局

主办单位

上海市工艺美术学会
上海海派玉雕文化协会
上海市收藏协会
中国古玩商会上海市分会
上海中福古玩城



主编

孙敏

编委会主任

刘建

编委会副主任

按姓氏笔画排序

王小明 孙敏 朱玉成 吴少华 徐文强

编委会委员

按姓氏笔画排序

马进贵 王佳 朱裕平 汤兆基 宋世义
李维翰 陈建和 林子权 钱振峰 顾永骏
薛春梅



开篇话“神工”

具有开创意义的首届玉雕“神工奖”评选活动圆满结束了。这在上海乃至全国的玉坛上必将留下浓墨重彩的一笔。来自上海、北京、台湾、新疆、内蒙古、扬州、苏州、徐州、湖州等地的86位玉雕精英，奉献了202件玉雕精品。其中，全国著名玉雕大师的作品占三分之一，玉雕新秀的作品占三分之二。真可谓是群星璀璨，精品纷呈，其影响、规模之大在上海尚为首次。

“神工”之名是从中国成语“鬼斧神工”引申而来，是神韵之笔、神奇之作的意，用来褒奖当代玉雕，可谓恰到好处。

玉雕“神工奖”的举办，为广大玉器工作者提供了一个展示才华、相互借鉴、共同发展的平台，广大的玉器收藏家、爱好者又多了一个扩大视野、增长知识、提高鉴赏水平的机会，也为上海乃至全国的玉文化事业增添了一道十分亮丽的风景线。

玉雕精英相约上海大都市，相聚中福古玩城，优秀玉雕作品亮相“神工奖”，角逐“金银铜”，这是中国玉坛的大盛事、大喜事、大好事，填补了上海玉雕无奖项的空白，必将对玉文化的传承与发展起到重要的推动作用。

我们的时代是伟大的时代，我们的玉雕也必须具有明显的时代特征，打上鲜明的时代烙印，“神工奖”就要记录这一时代的玉雕特征，反映当代的一流水平。“神工奖”的诞生是“盛世崇玉、盛世藏玉”的结果，是推动玉雕创新、提高玉雕技艺的时代需求，是顺应天时、地利、人和的必然产物。

我们将认真总结举办首届玉雕“神工奖”的经验与教训，经组委会决定，玉雕“神工奖”每两年举办一次，不断提高作品档次和服务质量，不断提高知名度，为中华民族玉文化复兴，为当代玉雕事业的发展做出新的贡献。

玉雕“神工奖”评选活动组委会

2008年3月

目录

6 创意金奖

14 金奖

42 银奖

84 铜奖

108 最佳创意奖

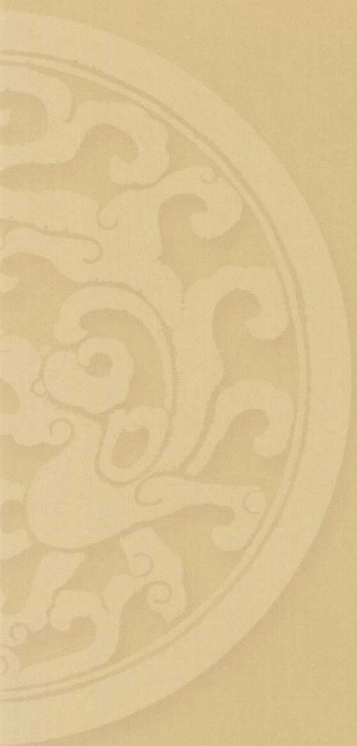
124 最佳工艺奖

142 优秀奖



中国·上海神工奖玉雕作品精选集 2007





创意金奖

作品名称

马

作品形式

摆件

作品材质

白玉

设计制作

杨曦

送评
玉雕工作室
杨曦
南石

◎羊脂级的和田籽玉雕成一方印章，印章上一匹白色的神马俯首嘶鸣，有奋蹄欲驰、志在千里之姿。莹润如雪的白玉雕出“银蹄白踏烟”、“看取拂云飞”（李贺《马诗》）的骏马神韵。

◎作品一反印章惯刻龙狮的传统，用神马作印钮，具有强烈的视觉冲击力和鲜明的时代特征。构思奇特，造型精巧，做工精细，一匹“天马行空”的龙驹呼之欲出，真是“斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。”（杜甫《丹青引赠曹将军霸》）



◎玉牌造型似方似圆，体现了华夏天圆地方的传统理念，阴阳组合的雕刻，可谓阴阳调和。集诗画、篆刻、书法为一体的玉牌技法，凸显张力，独树一帜。作品清新高雅，颇具人文气息。

◎创意、刀法、技法均为一绝。特别是阴刻楷体文字精美，展现了大师玉雕及书法深厚的功力，显示了“玉坛神刀”天蜀玉牌的艺术特色。

送 评 易少勇

设计制作 易少勇

作品材质 白玉

作品形式 牌子

作品名称 仙影



正面

背面



送 评	设计制作	作品材质	作品形式	作品名称
青藤玉舍	崔磊	白玉	摆件	神曲



◎ 作者在传统玉雕技艺的基础上，大胆融入西方雕塑元素，创作了西方神女形象。人体雕刻运用了浮雕技法，具有强烈的立体效果。

◎ 神女曲线形的扬发，颇具动感和神秘感，给人一种音乐的遐想。背面的红皮，侧面的白肉，体现了完好的手感和质感。加上作品用工细腻、构思新颖，有一种独特的艺术感染力。

◎ 作者运用中国传统玉雕技法，刻画出上海20世纪30年代石库门中的仕女倩影，柔美的线条体现出一个时代的绰约风韵，是“新海派玉牌”的一朵奇葩，而流派的形成恰恰体现了一种艺术的趋于成熟。作品刻画凌厉，薄浮雕、浅浮雕以及阴刻、阳刻等不同组合构成带有西洋画特征的画面，散发着紫罗兰式的芬芳，充溢着浓郁的诗意，令人陶醉。

送 评 余佳玉艺

设计制作 翟倚卫

作品材质 白玉

作品形式 牌子

作品名称 午茶时分



正面

背面



正面



背面

送	设计制作	作品材质	作品形式	作品名称
评	林子权	吴德昇	黑白玉	美人鱼
			摆件	



◎一块带浆的青花籽玉，经大师的精心设计，化腐朽为神奇：黑色玉石上的石浆变化为多姿多彩的珊瑚礁，浅色的青花石刻成了美人鱼灵巧的鱼尾。在洁白的玉石面带有青色水珠的浪花烘托下，美人鱼曲线娇媚，俏然而立。大师运用四种不同色彩进行巧色雕刻的“巧雕”技法，使整个画面不仅美艳绝伦，而且充满动态美和姿态美。令人叹赏！

◎ 作者充分利用玉雕的色泽，将青白玉雕成苍苍天幕，黑灰玉雕成茫茫大地。在苍茫无涯的天地间，两只雄鹰尖喙利爪，振翅翱翔，形象生动，栩栩如生，显示出舍我其谁的力量和霸气。正像庄子描绘的那样：“背若泰山，翼若垂天之云。抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天。”（《逍遥游》）

◎ 玉雕在构图上有主有次，讲究艺术技法，在不大的画面上，突出两只苍鹰的雄姿。小玉料表现大主题，收到了咫尺千里的艺术效果。



送
评
张焕庆

设计制作
张焕庆
杨勇

作品材质
黑白玉

作品形式
插牌

作品名称
纵横天宇

