

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

戏剧方阵

第一卷



文艺湘军 百家文库
Wenyixiangjunbaijiawenku

戏剧方阵

湖南文艺出版社

文艺湘军百家文库
戏剧方阵

责任编辑:李恕基

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200 千

ISBN 7-5404-2401-X/1·1790

本方阵定价:178.20 元 本册定价:19.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

文艺湘军百家文库编委会

谭 谈 周江沅 吴兆丰 黄铁山 钟增亚
左大玠 周康渝 李元洛 张步真 武俊瑤
何纪光 胡明珠 吴月英 谢 璞 魏文彬
白诚仁 弘 征 曾果伟

总主编 谭 谈

戏剧方阵

主 编 吴兆丰

副主编 范正明 乔德文

第一 ~ 九 卷

出版总顾问 刘鸣泰
文库总策划 谭 谈
印制策划 易云钦、肖林图、
肖志鸿、肖坚强、
张光辉

戏剧方阵编后语

戏剧湘军是整个文艺湘军的一支重要队伍。正是由于他们的辉煌建树加上丰厚的传统戏曲文化遗产,使湖南在全国赢得“戏剧大省”的美誉。所以这次《文艺湘军百家文库》总编委会决定戏剧方阵出书9卷,其中剧作8卷,评论1卷。

为尽可能较为全面地展示建国50年来我省戏剧创作和评论的优秀成果,多推介一些有所成就的剧作家、评论家,省剧协主席团及戏剧方阵编委会在广泛听取专家意见的基础上,经慎重研究并报总编委会同意,戏剧方阵不以人立卷。而是将新时期以来获本省一等奖或全国重要评奖二等奖以上的剧作和50年来有相当社会影响的剧作综合立卷。评论卷则主要选编新时期以来在省以上刊物发表的颇有份量的戏剧创作方面的论文。已入编《当代湖南戏剧作家选集》、《湖南新时期10年优秀文艺作品选》戏剧卷及《1949—1979 湖南戏剧选》的剧作,这次不再重复收入。根据上述原则,此次戏剧方阵共收入了大小66个剧本和38篇论文。

由于容量有限,这次不可能收入50年来我省所有优秀剧作和论文,望予谅解。所收作品,也可能有这样或那样的不足,恳请指正。

吴兆丰
2000年6月

封面设计: 罗 丹

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步,需要一点一滴的积累,每日每时的创造,也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样,那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭,文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统,辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅,为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年,迎接全省第七次文代会的召开,省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》,这是一件好事,也是一件盛事。入选此套文库的作者,除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外,大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量,他们生逢改革开放的伟大时代,投身澎湃向前的生活洪流,文思泉涌,才情迸发,创作了许多脍炙人口的名篇佳作,为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式,将他们的创造性成果结集出版,是很有必要的。这套文库,与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代

湖南文艺评论家选集》一起,构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者,经国之大业,不朽之盛事”,文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中,有中国特色社会主义文化是极为重要的部分,而文艺,则是这先进文化中最五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化,优秀的文艺作品,总会具有不朽的生命力,总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信,这套文库的出版,将不仅仅是给历史留下一份档案,某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义,它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情,使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上,杰出的文学艺术将如日中天,光华夺目。让我们怀着庄严的心情,踏着坚实的步履,迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序(文选德)/001

李白戏权贵(湘剧) /001

雾失楼台(昆曲) /042

孽梦(湘剧) /077

望断云天(话剧) /132

乡里警察(花鼓戏) /182

从前有座山(歌剧) /236

刘鸣泰

余懋盛 陈健秋

刘醒明

李俊彬 刘永骥

冯 之

金灵子

戏剧方阵剧作卷总目录/274

总跋(谭 谈)/279

湘 剧

李 白 戏 权 贵

(新编历史故事剧)

刘鸣泰

人 物

李 白	王 贵
贺知章	诗 童
崔宗之	番 使
杨国忠	内 侍
高力士	官 娥
唐玄宗	校 卫
杨贵妃	中 军
张 千	卫 侍
宋 万	

第一场 赴 试

〔唐·天宝元年,春。〕

〔长安城郊;古道、长亭、垂柳、灞桥。〕

〔考生张千、宋万、王贵,先后乘车、骑马、坐轿上;老仆、家

奴、书童分别捧着各式礼品,跟随在旁。

张 千 }
宋 万 } (同唱) 笑嘻嘻,喜盈盈,
王 贵 } 长安春试会群英。

王 贵 (唱)莫看王贵呆且笨,

宋 万 (唱)莫笑宋万缺才情;

张 千 (唱)莫嫌张千墨水浅;

张 千 }
宋 万 } (唱)自有成竹在胸心。
王 贵 }

张 千 (唱)厚礼一份当考卷,

宋 万 (唱)要抢今科第一名;

王 贵 (唱)夺魁无须凭才胜,

张 千 }
宋 万 } (唱)文不通神钱通神!
王 贵 }

张 千 宋、王二位大哥,来此已是长亭,前去京城不远,我等在此歇会儿吧!

宋 万 对!我的肚子早就叫起来了。

王 贵 好,好,好!我们就此喝它两杯,提足精神,等会好去拜谒试官老爷。

张 千 书童! }
宋 万 家奴! } 摆酒长亭!
王 贵 老仆! }

[张千、宋万、王贵等人长亭。

李 白 (内唱导板)

束高冠佩雄剑天下游遍——

[诗童背一大酒葫芦,引李白上,李白向书童讨酒饮,书童不肯,李白示意再饮此一回,诗童无奈,解酒葫芦与李,李痛快地饱饮一口……

李 白 哈哈……

(接唱)纵诗酒鉴名山四海留连。

笑孔丘比管晏壮心一片，

醉累月轻王侯傲骨狂颜。

今日里入长安春闱应选，

欲效那栋梁材砥柱长天。

抬目望但只见帝京不远，

十里亭人来人往车马喧。

古湍桥新垂柳美景无限，

不由人醉春色诗兴盎然！

〔李白诗兴大发，情不自禁，挥笔提诗石柱。诗曰：“烟花三月西入秦，霸陵萋萋柳色新。仰天大笑赴京去，且作沧海钓鳌人。”

〔张千、王贵、宋万打着饱嗝，伸着懒腰上。

王 贵 呃，谁人在此写写画画？

张 千 我们去看看！
宋 万

〔张、宋、王向前翘首观望。

王 贵 (摇头晃脑地念)“烟花三月西入秦(秦)”！

张 千 呃，王贵兄读错了。此不是“烟花三月西入秦”，乃是“烟花三月西入秦”，擂鼓奏乐的秦字！

宋 万 依我看来，它却是“烟花三月西入秦”，喏，我这拳头的拳字！

诗 童 哈哈，你们都读错了，此乃是“烟花三月西入秦”，齐、楚、赵、秦之秦。

张、宋、王 啊！它是一个秦字？差也差不多，差不多！往下看。
往下看……

张 千 (念)霸陵萋萋柳色新。

宋 万 (念)仰天大笑赴京去。

王 贵 (念)且作沧海钓——鱼(鳌)人！

张 千 啊，原来是个钓鱼的！
宋 万

王 贵 嘿嘿，看你不出，一个钓鱼的还会写诗！

李 白 (嬉戏地)不会写诗，焉敢钓——鱼！

宋 万 哼！你别逗我的宝，斗鸡钓鱼我是里手，哪要会什么写诗
啰？

张 千 言之有理！言之有理！

诗 童 哈哈，诸位有所不知，我家先生这钓鳌之意，比的是夺取
状元，独占鳌头！

张、宋、王 啊！你是去长安赴考的？

李 白 然也。

王 贵 如此说来，我们都是同年。

李 白 啊？！你们也是去赴南宫春试？

张、宋、王 对！对！对！考状元去！

李 白 考状元？

张、宋、王 考状元！

李 白 哈哈哈哈哈！看你们这大车小担，载宝装银，我还以为你们
是珠宝富商，去京城作生意买卖的呢！哈哈哈哈哈……

王 贵 笑什么？这考状元嘛，本也同做生意买卖差不多！

宋 万 告诉你，今科的状元、榜眼、探花，都在我们这大车小担中
装着哩！

李 白 哈哈……

张 千 莫笑！我看你才不像个考状元的样子呢！

李 白 我为何不像？

张 千 那你带了些什麼珍奇礼品，敬奉试官老爷？

李 白 分毫皆无。

宋 万 分毫皆无？你还想考状元！

李 白 非但要考，还要与诸位比试比试。

王 贵 那——你一定是主考老爷杨太师的叔侄近亲？

李 白 非也。

宋 万 那就是监试老爷高太尉的甥舅外亲？

李 白 非也。

张 千 那一定是贵妃娘娘的姨表远亲！

李 白 益发非也！我李白与朝中权贵毫无半点亲缘。

王 贵 怪！你一无金银财礼，二无靠山后门，凭什么能夺状元？

张、宋 对，凭什么？

李 白 我单凭这两袖清风——

张、宋、王 两袖清风？！

李 白 一腔才华！

张、宋、王 一腔才华？！……哈哈！（捧腹大笑）

张 千 书呆子！书呆子！

宋 万 发梦癫！发梦癫！

王 贵 莫理他！我们走，我们走！

〔张千、宋万、王贵下。〕

李 白 哈哈！

（唱）堪笑俗夫求功名，

不凭才华凭金银。

看来此风猖獗甚，

我今偏要逆风行。

两袖空空将长安进——

贺知章 太白贤契！
崔宗之 （内喊）青莲仁兄！ （骑马迎上）

（接唱）迎谪仙急匆匆赶来长亭。（滚鞍下马）

〔李、贺、崔等互相凝视、停顿。〕

李 白 （突发）贺老伯！宗之弟！

贺知章 李贤契！
崔宗之 青莲兄！ （奔向李白，三双手紧紧相握）

贺知章 （念）千里神交思君深，

崔宗之 （念）喜今聚首长安城，

李 白 （念）纵酒赋诗今有伴，

李、贺、崔 (同念)共展才智振朝廷!

贺知章 李贤契! 闻你进京赴试,我等喜出望外,朝廷若得贤契之大才辅佐,何愁社稷不兴?!

崔宗之 贺大人与小弟,特备下了礼品一份,荐书一封,以为青莲兄试前应醉考官之用,望兄笑纳。

[贺、崔交礼品、荐书,李白推阻。

李 白 呃,二友难道竟不知李白之为人吗?

贺知章 太白贤契才高八斗,诗惊鬼神,胸怀坦荡,磊落光明,老夫焉有不知之理? 怎奈今春南宫主考试官,乃是当今贵妃之兄,太师杨国忠;那监试之官,乃太尉高力士。想此二人,皆贪钱爱财之辈,贤契若无金银买嘱于他,便有冲天学问,恐怕也难高中啊!

崔宗之 青莲兄,这也是贺大人与小弟一片惜才之心啊! 世情皆如此,莫若暂趋时,兄若不能作一时之随波逐流,恐难免埋没擎天之大才也!

李 白 贺老伯,宗之弟呀!

(唱)感二友情谊厚诚心一片,

怎奈我天生傲骨难曲弯。

安能摧眉折腰事权贵,

使我不得开心颜。

李白我纵然终身无官做,

也不愿行贿舞弊一时间!

崔宗之 (唱)实堪敬青莲兄正气凛然!

贺知章 (唱)倒叫我贺知章羞愧心田……

李 白 (唱)二神交休忧虑将春雷静等——

[李白携贺、崔之手向长安走去……

贺知章 (唱)此一去成与败令人心悬!

崔宗之

[幕落。

第二场 辱 贤

〔接前场。〕

〔南宫贡院。〕

〔幕启。公案上摆满了一堆堆金银珠宝与名帖礼单。杨国忠、高力士望着一堆堆金银珠宝，心花怒放……〕

杨国忠 (同时)哈哈哈哈哈……

高力士 (唱)这珠宝亮晶晶惹人喜爱，

高力士 (唱)这金银光闪闪令人心开。

杨国忠 (唱)这一回当考官运气不坏，

高力士 (唱)收不尽金银珠宝滚滚来。

伴 唱 笑穷儒苦发奋寒窗十载，
哪知我主考官中财不中才！

〔高、杨就座。〕

杨国忠 高公公，今岁春试，三场已毕，如何录取，你我考官还须商定一个规矩才是。

高力士 杨太师之言极是，常言道没有规矩就不成方圆嘛。

杨国忠 那么——依高公公之见……

高力士 杨太师乃主考之官，这规矩嘛，自然是太师说了算。

杨国忠 呃，高公公乃监试之官，理应参与意见呀！

高力士 嗯……这个……杨太师何必过谦，其实这规矩嘛，你我早已有数，只是心照不宣……

杨国忠 哦！心照不宣——

高力士 (指一指案上的金银珠宝)无非是按财录取。

杨国忠 哈哈！好一个按财录取！如此按财录取——

高力士 (指着最大的一堆珠宝)那自然是它的状元！

杨国忠 它的状元。

高力士 (又指着一堆第二大的金银)它的榜眼！

杨国忠 它的榜眼。

高力士 (再指着一堆第三大的财礼)它的探花!

杨国忠 它的探花,哈哈!高公公真是慧眼识真才(财)呀!

高力士 彼此彼此。

杨国忠 好!本太师就点王贵为头名,宋万为二名,张千为三名。以下进士,皆按交送礼品钱财之多少,依次而定。

高力士 如此甚好,只是——

杨国忠 高公公为何犹豫?

高力士 只是有一事难办。

杨国忠 何事难办?

高力士 此届考生之中,有一青莲居士,才气横溢,诗声四震,朝野尽知,天下闻名。(从袖中取出一份考卷)要论他的考卷,那真是字字珠玑,行行锦绣……

杨国忠 高公公可是说那狂生李白吗?

高力士 正是李白。

杨国忠 呃!想那李白,自恃才高,轻狂傲岸,非但不与你我送来一丝半点财礼,反而在试卷之中,以“海上钓鳌客”自称,含沙射影,妄评朝政,指桑骂槐,诋毁大臣……如此狂徒合当一笔批落!高公公何虑之有?

高力士 太师所言极是,只是这李白名声太大,若不慎重从事,设一妥贴之法,恐生闲言呐……

杨国忠 依你之见?

高力士 依下官之见,不如传他前来面试,你我就以他自称的“海上钓鳌客”为题,迂回曲折,宛转诱导,他若聪明伶俐,能识世故,趋附你我,补来礼物,那就大小给他个末名进士。这样,一来可掩天下人之耳目,二来你我又得添财进宝,岂不两全其美?

杨国忠 如此好便是好,只恐那李白不肯趋附于你我呀!

高力士 他若不肯依附,那时再当面将他羞辱一遍,赶出南宫,也好出出你我一口闷气!

杨国忠 好！来人！

〔校卫上。

杨国忠 传考生李白上庭面试！

校 卫 (向内高呼)李白上庭面试！

〔李白内白：来也！

〔李白从容地上。

李 白 (唱)三场诗文一气成，
天马行空鬼神惊。
胜券稳操(我把)南宫进——
不卑不亢见公卿。

〔李白入南宫。

李 白 学生李白参见二位试官！

杨国忠 考生听了！

(唱)案下考生听我问，
你可是海上钓鳌人？

李 白 (唱)但凭试官考和问，
学生正是钓鳌人。

高力士 (双关地唱)
既钓鳌可有那钓鳌的线？

李 白 (亦双关地唱)
有彩虹作长线垂钓轻盈。

高力士 (唱)既有线还需置金钩一件——

李 白 (唱)摘弯月为金钩不花分文。

杨国忠 (唱)既有钩来又有线
但不知何作诱饵送鳌吞？

李 白 有，有，有！
(唱)李白钓鳌非闲等，
诱饵特别花样新。
一不用小鱼昆虫和蚯蚓，
二不要香米饭团与面精；