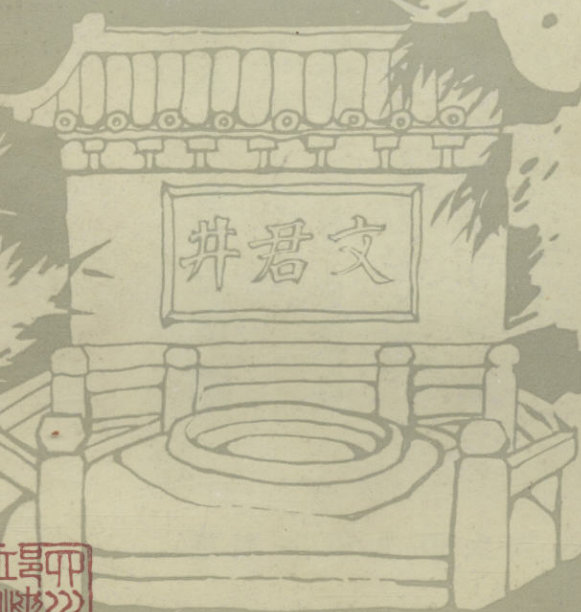


邵峽縣文物志



编志领导小组组长

周象普

副组长

曹守清

周澹秋

责 任 编 辑

魏尧西

编 辑

罗俊林

曹守清

黄微曦

管乐今

杨志中

审 稿

丁祖春

封 面 设 计

魏明扬

题 字

高 文

前 言

邛崃，古称临邛。早在战国时代秦惠文王更元十四年（公元前311年），秦相张仪和蜀守张若修筑成都、郫县和临邛三城。临邛建置即始于此。“临邛自古称繁庶”。秦汉时期，兴起了盐铁手工业；汉代又发现了天然气，并用以煮盐，创造了人类第一口天然气井。唐代，纺织，酿酒，陶瓷和盐茶手工业等，都极为发达。

经济的发展，促进了文化的繁荣。二千多年来，我县先民以其勤劳和智慧，在这块土地上创造了灿烂的文化，留下了丰富的遗产。如唐代龙兴寺，石笋山、花置寺，磐陀寺的佛教石刻艺术；宋代的释迦如来真身宝塔、清代的回澜塔和陶雕兴贤塔等；遗迹有中外驰名的西汉文君井和邛窑遗址。我县历史文物不仅种类繁多，而革命文物亦复不少，如长征时期遗留的区、乡、村各级苏维埃遗址和红军石刻标语，更是光辉夺目，这些都是研究我县历史和古代科学文化艺术的珍贵实物，也是进行爱国主义和革命传统教育的乡土教材。

《邛崃县文物志》的编写在县委和县人民政府的直接领导下，在四川省文物管理处的关怀支持下，坚持以马列主义，毛泽东思想为指导，力求思想性，科学性和资料性的统一。全志计划编写四集。第一集的编写，始于1981年夏，脱稿于1983年夏，历时两年有余。

关于篇目的编排，系以每一景区文物之多少为序。第一为城关（临邛镇），次是外西，外南、外东、外北等乡镇。

各地又以一景点为主，然后再按其类型依次排列。如白鹤山景区以景点鹤林寺为主，再以读书台、点易洞、幽居寺等依次编排，力求使读者对每一景区所分布的文物有一个完整的概念。至于著名的火井、石笋山摩岩造像以及革命文物等，将继续编写在第二、三、四集。

在编写本集的过程中，虽做了大量调查研究，征集资料和实地勘测工作。初稿写成，又反复核对、充实，几易其稿，但由于资料不足，水平有限，不妥之处在所难免，敬请批评指正。

本集承国家文物局罗哲文、四川省文管会李显文、四川大学历史系教授成恩元等同志特为撰稿；又承邛崃县志编纂委员会，县志促进会谭光前和已故王雨开同志等协助，并此致谢。

一九八三年八月

邛崃县文物志 第一集

目 录

前 言	1
文君井	1
古瓮亭	9
鼓 楼	11
天庆寺	13
附临邛镇文物简目	15
唐邛南防御使署、宋都巡检使署遗址宋临邛郡公署遗址	15
白鹤馆遗址	15
明察院行台遗址	16
明分巡上南道署遗址	16
明白鹤驿遗址	16
城隍庙	16
文庙	17
聚奎楼	17
吟风阁遗址	17
五省会馆	18
玉皇观	18
南岳祠	19

四城门城楼.....	19
诗人吴江故居.....	19
余图南“杏花书屋”.....	19
孙氏“绿云红雨之轩”.....	19
尤兴寺.....	21
附：尤兴寺遗物的发现和研究 成恩元.....	24
鹤林寺.....	35
四明楼.....	38
读书台.....	39
玉兔石.....	40
幽居寺.....	41
西岩寺.....	42
翠屏阁.....	43
点易洞.....	44
西 塔.....	46
白鹤台.....	46
信美亭.....	46
松风亭.....	47
万竹亭.....	47
中溪寺.....	48
卢舍那院.....	48
临邛道士墓.....	49
枕流别业.....	49
弥勒佛.....	50
竹溪、积翠岩、花石山岩刻.....	51

花置寺摩岩造像·····	54
磐陀山·····	57
磐陀寺摩岩造像·····	57
磐陀寺大雄宝殿·····	60
磐陀寺壁画·····	61
摩岩石刻·····	64
黄崇嘏墓·····	65
释迦如来真身宝塔·····	69
一门三节坊·····	72
徐氏墓碑·····	74
川南第一桥·····	76
回澜塔·····	78
兴贤塔·····	80
文笔山塔·····	84
邛窑遗址·····	85
回龙万年台·····	87
严君平故里和君平墓·····	89

附录:

邛崃石塔寺释迦如来真身宝塔维修技术·····	92
------------------------	----

曾中懋

文君井

文君井位于邛崃县里仁街（本名文君巷）中段，是稀世的文物。据文献记载，文君井是二千一百年前西汉文学家司马相如和才女卓文君开设酒肆的遗址。《明一统志》：文君井即卓文君当垆，司马相如涤器处。① 清乾隆年间就有学者认为它是一座古井。② 本世纪二十年代初，学者们进一步考察它“甃砌异常井，口径不过二尺，井腹渐宽，如胆瓶然，至井底，径几及丈，真古井也”（民国《邛崃县志·古迹考》）。但多少年来，从未有人弄清它的开凿时代。现从文君井的形制和地下状况初步实测，并根据考古工作者对古井发展史研究成果以及有关文君井的历史文献综合探讨，可以判断文君井为西汉遗井。

关于卓文君和司马相如在临邛卖酒的故事，《史记·司马相如列传》载：司马相如字长卿，成都人。“少时好读书，学击剑，事孝景帝，为武骑常侍。后为梁孝王宾客，著《子虚赋》。”“梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业，素与临邛令王吉相善”。他应吉约，游临邛。富人卓王孙设宴请相如。酒酣，吉请相如奏琴。“是时卓王孙有女新寡，好音”。相如“以琴心挑之。文君窃从户窥之，心悦而好之。恐不得当也。既罢，相如乃令人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如。相如乃与驰归成都，家居徒四壁立。卓王孙大怒曰：女至不材，我不忍杀，不分一钱也。文君久之不乐。

曰：‘长卿第俱如临邛，从昆第假贷犹足为生，何至自苦如此！’……相如与俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆，相如身著犢鼻褌，与保庸杂作，涤器于市中”。

司马迁尽情地描述了卓文君当垆卖酒震世骇俗的行为和高尚的情操；诗人杜甫对卓文君在临邛开设酒肆的事讴歌出“酒肆人间世”的诗篇；清代诗人王闾运又赞颂她说：“华阳士女论先达，唯有临邛一酒垆。”③ 郭沫若同志《文君井题词》推崇卓文君是反抗封建的前驱。千百年来，邛崃人民把这口有纪念价值的古井备加保护，成为珍贵文物。

二

为了纪念相如和文君，历代人民对成都的司马琴台与临邛的文君井，辛苦经营，使它日益秀美。汉王褒《益州记》：“相如宅在益州（今成都）簇桥。”晋陈寿《益部耆旧传》：

“相如宅在益州西簇桥北百步许，有琴台在焉。”据蒙文通考证，簇桥在成都南门万里桥西与万里桥同在一水之上。④ 《成都记》载，元魏伐蜀时，于琴台旧址修筑军事工程，掘得大瓮二十余口，据认为这些大瓮是“响琴（增加音响）的设备。到了隋朝，人们对琴台又加以增修。我县的文君井，据唐人释无可、宋人陆游说是卓氏的故宅（详见下文）。这些文献说明，成都琴台和邛州文君井自汉以来已著名于世。

唐时文君井已成为举世向往的名胜古迹，凡是入蜀的人都以能到邛州访问文君井或“临邛酒垆”为一大快事。如中唐诗人释无可（贾岛从弟，与岛齐名）《送李少府之临邛》

诗：“旧井、王孙宅，过寻独有期。”⑤ 这里应当指出的是，释无可将卓王孙宅与文君井相提并论，这不能误解为“井”在王孙宅中。早于释无可的李吉甫，他在《元和郡县志》中已明白记载“卓王孙宅在州南五里。”进一步证实卓王孙宅与文君井在唐时已并闻于世。又李商隐（813——858）《赠蜀客》有“君到临邛问酒垆”之句。

与此同时，成都的司马琴台也是诗人们经常登临凭吊的地方。如初唐诗人卢照邻《相如琴台》有“园院风烟古，池台松栎春”；李白有“朝忆相如台”；杜甫《琴台》有“酒肆人间世，琴台日暮云”；五代诗人僧齐己《送人入蜀》有“文君酒肆逢初雪，”等诗。这是唐五代诗人对相如琴台和文君井的歌咏。

北宋诗人梅尧臣《送钱驾部知邛州》诗也提文君当年卖酒的遗迹。⑥南宋淳熙四年（1173年）诗人陆游被他的好友邛州州守宇文绍奕邀请，作临邛十日游。陆游到邛州时，有《文君井诗云：

落魄西川泥酒杯，酒酣几度上琴台。

青鞋自笑无羁束，又向文君井畔来。

放翁自注：“相如琴台，在成都城中，文君井在邛州，相传为卓氏故宅。”⑦

明代文君井园林所属的范围甚广。曹学佺（1574——1674）《蜀中名胜记》卷十三引《本志》：“白鹤驿有文君井，作酒味美。”按曹氏引的《本志》为明代编纂的《邛州志》。又曹学佺《蜀中广记》卷六十五“酒谱”引《采兰杂志》云：“文君井在邛州白鹤驿，世传文君常取此水以酿酒。”嘉庆《邛州志》引《旧志》：“（按此指康熙《邛州志》）白鹤驿在州治南文君井侧，今移置州署左。”可见明代白鹤驿设在

文君井。明成化五年（1469）临邛严正先《迎祥寺碑记》的题名中有“白鹤驿丞曾镐”的记载。明制：于个别州县设置驿站。驿站备人夫、马骡、车船并指办廩给口粮，供传递文书人员和过官员使用。驿站有驿舍，供应过境官员住宿。明代的白鹤驿设在文君井，可以想见当时园林规模之宏大。

明清之际，于文君井附近建筑琴台。嘉庆重修《大清一统志·古迹》“邛州直隶州”条：“琴台在州治南，相传司马相如抚琴于此。”嘉庆《邛州志·古迹》：“琴台州治南，相传司马相如抚琴处，今圯。”据此，琴台的创建，当在明代，至迟也在清初。

原有琴台，位置于今里仁街北面。民国《邛崃县志·古迹考》载：司马琴台《旧志》相传司马相如抚琴处。南距文君井延袤（广）数百步，荒废已久。

同书同卷又载：

司马琴台与文君井确是两处，虽不相远，

亦不相连。原注：“里仁街旧名文君巷，

与台隔巷。”

案当时的琴台位置于里仁街之北，今粮食局后面。该地在本世纪二十年代时是一片空地，中有废池，然半已淤塞。废池岸北的高地，据父老们传说即琴台旧地。

根据上述传说和文献记载，在明清之际，文君井园林范围，包括现在的里仁街南段全部。原有的琴台在里仁街之北，与文君井相距有数百步之远，同时又了解到清代嘉庆以前的里仁街本名文君巷。

清光绪时，文君井又成为“汛防”（军营）地。光绪二十七年（1901）州守陈嵩良倡议维修文君井园林，邛州驻军

千总张履和听说这一盛举，慨然以地相让。由州人张梓主持修建事宜，其规模布局是：

于文君井之右侧，为亭，中筑琴台，凿三面为池，种以芙蕖。横石为桥于其上，以通往来。由井而左，构船厅三楹，缭以曲榭。繁□□□生，环匝栏楯（栏干）。④

落成时由州守陈嵩良撰文，记载这项工程的经过。其文为《重修琴台文君井古瓮亭记》，州人彭万选书写刻石。维修之后，文君井成为古典园林中的名胜，是人们消夏的好地方。县人甯细《文君井赏夏》诗中说：“买得文君酒，来寻司马琴。碧烟曳篁径，金井坐桐阴。曲沼莲花浅，夕阳芳草深，此间堪赏处，还是竹成林。”又《夏日文君井看竹》诗云：“侧身走曲径，筱簟夹中途。绿阴深几许，隐约见门间。篱落小轩敞，井畔一青梧。……。”⑤此诗使人联想到当年文君井中炎夏时修篁弄影，绿树成阴，圆荷泻露的诗情画意。

民国二年（1913）邛崃县知事戴赓唐于文君井南十余步建筑妆楼，虽是写意之作，然可凭栏远望西南诸山，引人入胜。

民国癸酉（1913年）年夏天，县人对文君井园林加以维修扩建，于面临里仁街之墙垣间修大门两道。左起第一道大门上匾曰“文君井”，为县人曾光羲的手笔。第二道门榜曰“公园”。琴台西南两面为假山，并于南面山顶盖茅亭一座。假山之南修筑休憩之所三间。同时又将娘娘庙全部地址扩进，培育草坪。凡假山隙地皆植君平竹，摇曳生姿，倍添幽趣。当时琴台上悬有长宁梁正麟（叔子）撰写的楹联云：

草色怨王孙，犊鼻裈前一樽酒。

琴心感之子，龙门传里两才人。

新中国诞生后，在党和政府保护文物古迹政策的正确指引下，文君井一再受到各级党政部门的重视，一九五七年邛崃县人民政府拨款于文君井南面修建六角亭，于井北修建碑墙一座，正面刻“文君井”三大字，后面刻郭沫若同志《文君井题词》。一九八〇年七月，四川省人民政府公布文君井为省级文物保护单位，并连续拨款扩建维修。

文君井的园林，在扩建以前，只有三千五百平方米的面积，现增加一千八百多平方米，共为六千五百多平方米。今维修了琴台，又于琴台右侧增置曲槛回廊，壁间刊刻古今名人歌颂卓文君的诗词。井旁修建“当垆亭”、“水香榭”。井之南面筑矮墙围绕，栽植“筇竹”和珍奇的“紫竹”。

文君井东西南三面全为绿水回环，中架小桥，再经过迂回曲折的小道，通往西南重叠的假山脚下，拾级而上，可俯瞰整个园林全景。

综观文君井园林，有文君井、琴台、当垆亭、水香榭、听雨亭和曲廊等建筑十余座。错落地布置在山树水竹之间，曲折有致，玲珑秀雅，实为邛崃唯一的胜境园林。今重建的文君妆楼，更引人遐思。

三

根据文君井现测情况并结合最近出土的秦汉古井文献，说明文君井在中国筑井史上有一定地位。

文君井形制为不规则的矮罐形。与《邛崃县志》记载的：“井腹渐宽，如胆瓶然”相符合。它和最近出土的秦汉时期民用土窖井相似。据学者们考证说：“我国古代只有土井”，“秦汉以后砖的使用渐宽，用砖砌井。”①文君井非砖

非石，完全是土窖井。由此可以证实文君井确是西汉时代的遗物。

考秦汉时代的古井都是长方形或椭圆形。如《沔西发掘报告》在“张家坡居住遗址中共发现西周早期和晚期水井八处，其情况有长方形和椭圆形两种……椭圆形有三座，长径1.95—2.10米，短径1.30—1.40米……。古井是长方形或椭圆形，其长宽之比大约2与1。”③今实测文君井的形制为不规则的椭圆形，长度为3.90米，最大直径为3.80米，比例为1:1，与沔西出土的晚周土窖井近似。

又安徽寿春县东门外也发现有类似的土窖井，据认为是西汉前期建造的。④文君井与上述出土的秦汉土窖井的形制和宽度、长度等基本相似。

再就秦汉时代古井和文君井的结构来探讨：考“我国古代只有土井，‘井甃’也只是用破陶片砌的井底，‘甃’从瓦，就是以陶片著井底，以免污水的上泛，《庄子·秋水》说：陷（同坎）井之蛙‘出，跳乎井干之上，入，休乎缺甃之间。’因为修井用陶片，所以称为‘缺甃’。”⑤今考察文君井的井壁为黑粘土，并杂有一些用陶片甃砌部分，这与秦汉时修井用陶片之说吻合，证实了文君井确为西汉遗井。

注①嘉庆《四川通志》卷五十六“輿地”条引。

②吴省钦《文君井》：“临邛亦都会，街南早施绁。

银床干未摧，碧甃石犹炯。不土并不砖，轮囷□诸岭。”（嘉庆《邛州志》卷四十四“诗”。

③《绡绮楼诗集·琴歌》

④《巴蜀古史论丛·成都二江考》

⑤《全唐诗》卷八百十三

⑥李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君》

⑦梅尧臣《送钱驾部知邛州》诗有：“当垆元复旧，试似长卿求”之句。载《全蜀艺文志》卷二十二

⑧《剑南诗稿》卷八

⑨陈嵩良《重修文君井古瓮亭记碑记》

⑩《薏苡草堂集》大昌公司排印本

⑪⑫⑬徐中舒《古井杂谈》载《井盐史通讯》1977年第1期。自贡市盐业历史博物馆编

⑭《寿县东门外发现西汉水井……》载《文物》1963年七期

。附录“盐史”六十五卷《志盐川四》宋嘉①

。要训早南诗，会联还取部②合：《井盐文》游容吴③

新田④，海下铁士不。欧海不游管，聚未干未用

文君。“新”四十四卷《志盐川四》宋嘉⑤

的：“升成海盐。《盐史》《盐史·盐史对盐史》⑥

时期民用土盐井盐《盐史二盐史·盐史史古盐史》⑦

井”。“秦汉以后盐的使用事盐十百八《盐史全》⑧

古 瓮 亭

古瓮亭位于城内新公园荷池之西，为一湖心亭。它除具有一般亭榭的特点外，还有自己独特的风格。

古瓮亭，据民国《邛崃县志》记载，它原是唐时驻邛节镇饯别宴会的水榭。案晚唐诗人唐求《邛州水亭夜宴送顾非熊之官》诗，有：“寂寞邛城夜，寒塘对庾楼”之句。

（《全蜀艺文志》卷二十）即指此。

今存瓮亭，重建于明代。据嘉庆《邛州志·古迹》载：

“瓮亭，州治西，明时，池中掘得二瓮，大可容五石，色如漆，瓮口宏腹，足有籀文，皆贮五铢钱，乃卓氏宅址，州人因建亭以藏之，名瓮亭。”

康熙三十五年（1696），知州戚延裔重修浚池，种荷池中，植桃柳，更名曰：“大公亭”。乾隆四十五年（1780）署知州觉罗续林更名“观雨亭”。

嘉庆十三年（1808）知州黄为琳、州判吴冲霄，先后培修。《邛州志·杂志》云：“邛州治西百步有池塘长三十八丈，宽十八丈，约八亩余。中通石路，有小桥，中建一亭，昔名瓮亭，今更为观雨亭。由州西北角穿城凿沟引水，连灌三池，即观雨亭前池”。

光绪二十七年（1901）州守陈嵩良又予以维修，由县人张梓主持其工程。（《重修琴台文君井古瓮亭记》碑存文君井。）落成时，匾曰“古瓮亭”，为何维朴所书。又亭侧原存有修建瓮亭古碑记一通，今毁。

民国丙子（1936）年，荷池辟为新公园，对古瓮亭亦加

修缮，将全亭的圆柱改装为六面形梅花柱，并增置两旁的栏杆。

古瓮亭为八角攒尖式建筑。亭身通高约为8.5米，上盖灰色筒瓦，一顶钻天。下有十六大柱支撑，柱高3.6米，其中檐柱和内柱各八根，檐柱各四柱相连装成飞来椅，相应的内柱上配以齐腰的栏杆。栏杆与飞来椅之间形成亭之外廊。正中，据说就是当年置放古瓮的地方。

地面为八方形二级台阶式，边长为3.2米。第一台阶高0.16米，为外廊地面。第二台阶为亭心地面。外廊宽1.1米，亭心地面直径为4.6米。

亭的内顶为木板装成的八瓣花形藻井。藻井间有八根垂柱亦饰以莲花，异常美观。

古瓮亭独特之处，在于从这面看，那面是倾斜的；从那面望，这面又是倾斜的。究其原因，原来是由于檐柱与内柱的侧足角度不同。檐柱的侧足分别内收4——8厘米，内柱的侧足分别是内收8——10厘米，而且侧足的方向也各不相同。这种柱侧是具有元明建筑的遗风，不仅可以使结构牢固，而且美观大方。

古瓮亭，现在已与湖西延伸出来的水榭连在一起组成了水榭亭台。它们与湖东的石拱桥，钟鼓楼遥相对峙，显得错落有致，再加以岸边垂柳，与红荷碧水，相映成趣，充满诗情画意，更觉得风景宜人。