

金稻穗原创

当代儿童文学名家名作导读

谭旭东 主编

成长的 书香

升级版

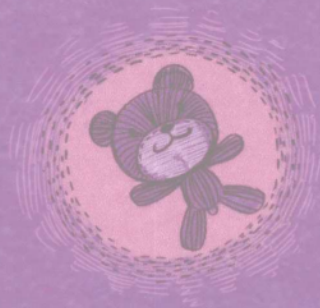
童话卷②



河北少年儿童出版社

本丛书所选作品的作家获得了如下奖项

- ✿ 全国优秀儿童文学奖
- ✿ 宋庆龄儿童文学奖
- ✿ 陈伯吹儿童文学奖
- ✿ 冰心儿童文学奖
- ✿ 鲁迅文学奖
- ✿ 张天翼儿童文学奖
- ✿ “五个一工程”图书奖
- ✿ 全国优秀少儿读物奖
- ✿ 中国图书奖
- ✿ 国家图书奖等国内大奖
- ✿ 《儿童文学》等杂志优秀作品奖

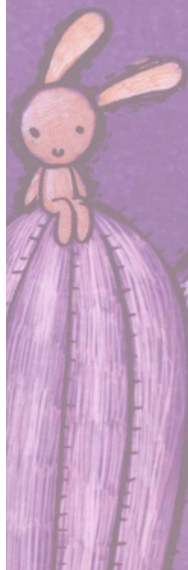


最优美的文字

伴随你度过快乐而充实的时光

最珍贵的阅读

促使你领略深邃而迷人的世界



ISBN 978-7-5376-3237-9



9 787537 632379 >

定价：20.00元

当代儿童文学名家名作导读

谭旭东 主编

成长的 书香

升级版

童话卷 2

河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

成长的书香：升级版·童话卷.2/ 谭旭东主编. —石家庄：
河北少年儿童出版社，2008.1
(当代儿童文学名家名作导读)
ISBN 978-7-5376-3237-9

I. 成… II. 谭… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—
当代②童话—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第186317号

当代儿童文学名家名作导读

成长的书香

升级版
童话卷②

主 编	谭旭东
责任编辑	郭荣敏 潘 雁
装帧设计	王 晓
封面插图	李静潭
内文插图	乾坤动漫
出 版	河北少年儿童出版社 (石家庄市工农路359号 www.hebcph.com)
发 行	全国新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	16
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-3237-9
定 价	20.00元

——为什么要阅读这些童话

谭旭东

现在书店里、市场上，可以发现很多种童话书，如安徒生、格林童话的各种选本和绘本，还有其他的经典童话图书，可谓琳琅满目。为什么出版社都去做童话书呢？因为儿童都喜爱童话，而且很多成年人也很喜欢阅读童话。在研究儿童文学的人群里，喜爱童话的人也居多。有人说童话最具有儿童文学本体特征，与童心世界离得最近，因为童话的精神世界和儿童的精神世界是相契合的。那么童话的精神是什么呢？童话能给予儿童一个什么样的精神世界呢？阅读童话有什么意义呢？

贝特尔海姆从心理学的角度指出“童话是我们童年接触到的最重要的故事种类（即叙事）”，并认为童话对于儿童的心灵发展非常重要。贝特尔海姆还通过对童话和神话、童话和寓言的比较，对童话进行了定义。他认为“神话反映按照我的要求行动的理想人物，而童话描述的是使本我的欲望得到恰当的满足成为可能的一种自我整合”。他认为寓言“通过文字、动作或事件——尽管这些可能是传奇式的——告诉我们应该怎么做”，他还断言寓言的问题在于讲道理讲得太明白，太道德化，没有给儿童留下任何想象的空间。而“童话帮助儿童的方式是使他们能够使自己的无意识适应有意识的幻想，向他们提出组织幻想的方式以帮助他们给自己的生活以更好的方向”。周作人在论述童话时，就认为“童话者，幼稚时代之文学，故原人所好，幼儿亦好之，以其思想感情同其准也”。这实际上告诉我们：童话世界与儿童的精神世界是同构对应的，是非常契合的，童话可以满足儿童的心理需要，我们应该多为儿童提供一些接触童话的机会。

以上几位的观点恰好印证了童话对童年生命状态的维护。童年有其不同于成年的生命状态，即童年有其文化特征。而童年的文化特征即人类的幼态持续性。幼态持续性指的是人类童年的某些特征伴随着人的一生。研究者证实，人类进化过程中出现的一个基本事实是，人



类个体的童年期或不成熟期极大地延长，而且新生儿极度缺乏能力，他们生存完全依赖父母的照料。“与其他灵长类动物相比，人类个体的生长期很缓慢，成体和幼体的区别也不太大，其成体基本保留了幼体的特征。”在哺乳动物中，灵长类的发育速度是慢的，而人的发育速度慢到其他哺乳动物无法比拟的地步；在哺乳动物中，人的寿命是最长的，人类女性的孕期很长，童年期延迟。幼态持续性构成了人类童年文化的生物学基础，而处于幼态持续性特征在行为上表现为：探索、学习、思考；爱、敏捷性、灵活性、开放性、实验态度、复原力；游戏、舞蹈、歌唱、惊奇感、想象力、创造性、好奇心；组织的需要、富于同情心的智慧、诚实和信任；欢笑、流泪、幽默感、乐观、喜悦等等。这些就是童年期的主要特征，一般来说，如果一个儿童身上缺少这些特征或品质，人们就会觉得这个儿童不像个儿童，而是一个未老先衰的小大人。台湾学者詹栋梁认为，童年期（6~12岁）正处于一个想象力最丰富的时期。儿童的想象在生活中占很重要的地位，成为其生活中的一部分，因为没有一位儿童是不喜欢想象的。他在《儿童哲学》里，描述了儿童想象发展的阶段性特征：儿童在3岁以内，其想象是模仿的，因为此时期的儿童正是模仿性最强的时候，而且模仿的对象大部分是身边的成人，尤其是语言模仿最为显著。在3岁至8岁之间，其想象多是自创的，对于各种传统故事都信以为真，而且对这些方面的故事还特别有兴趣，有时甚至将自己幻想成剧中的人物。在9岁至12岁之间，其想象有了转变，不再完全凭空想象，逐渐趋向于实际化，凡是与常理相悖的，都逐渐知其不可能，亦不完全相信。而且他还认为儿童想象经常出现于游戏和空闲里。儿童想象的运作是在游戏中表现出来的，也就是动作、兴趣以及社会行为等都表现在游戏中。依想象，儿童可以从事不同方式的游戏，甚至可以依想象从事创造性的游戏，赋予儿童想象力的发展。而儿童在空闲时候，最容易做“白日梦”。可见，童年的幼态持续性特征和幻想的、梦想的生命状态与童话世界确实是一致的。

在实际生活中，也不难发现童话这种幻想性的叙事文体，实质上就是一种儿童的“纸上游戏”。儿童可以借助童话的形象来完成他的



游戏心理，来实现他的梦想，来使自己漫游在各种情境中。这也是童话受到具有丰富想象世界的儿童欢迎的原因。因此让他们阅读童话，对于他们张扬他们的想象力，满足他们的好奇心和成长欲望，有不可估量的价值。从这个意义上来说，不仅仅是童话选择了儿童，也是儿童选择了童话。是童话呵护了童年生命，也是童年生命滋养和守望着重童话。

王富仁先生在一本书的序言里说过：“如果我们真切实在地想一想，在人类社会上，还有什么能够制约成人欲望的恶性发展呢？如果你不是一个宗教家，不是一个宿命论者，不是一个认为科学万能、知识万能的科学主义者，你就必须承认，恰恰由于一代代的儿童不是在成人实利主义的精神基础上进入成人社会的，而是带着对人生、对世界美丽的幻想走入世界的，才使成人社会不会完全堕落下去。”是的，儿童的世界是我们快乐和幸福的根源。没有儿童的幻想和梦想，生活是多么可怕呀！没有儿童就没有童话，就没有童话般美好的世界，儿童是我们热爱童话、热爱世界的最好理由。同样，童话是我们热爱儿童、尊重儿童的最好体现。

这套童话集里的作品，都是我国当代最具实力的作家的作品，这些优美的童话里蕴含着美德与智慧，蕴含着人文主义的情怀和高尚的人格。为了有助于读者的理解，我特意对每一篇作品做了认真的点评，也对这些作家做了一些介绍。我之所以愿意选编这些，很大程度上就是想把更具有代表性的优秀童话呈现给读者，我觉得让更多的儿童阅读优秀的儿童文学作品，不但是我这样的儿童文学专业人士的责任，也是整个社会为儿童成长塑造良好阅读文化的最好实践！



目录

妮妮画猴儿.....	孙幼军	1
挂在树干上的猎枪.....	金 本	15
高楼上坠下的惊叹号.....	戎 林	20
克隆人王建二.....	戎 林	28
西瓜“炸”罪犯.....	钱欣葆	39

不肯冬眠的小黑熊.....	朱效文	42
傻大个儿小鲇鱼的故事.....	乃 亭	45
小巴掌童话.....	袁秀兰	52
老鲑鱼考女婿.....	刚 夫	64
沙子变珍珠.....	刚 夫	68

紧急救护.....	汤素兰	71
红叶的旅行.....	汤素兰	79
鼯鼠美容.....	谭旭东	82
冬天的小屋.....	谭旭东	86
爱做梦的兔子.....	谭旭东	90



影子的故事.....	蓝 蓝	94
小蜘蛛的网.....	李岫青	98
给火车开门.....	皮朝晖	107
女孩儿与魔法小老鼠.....	戴 欣	122

田鼠的天鹅.....	沈习武	128
幸福的音乐饼.....	史伟峰	133
会吐故事的小老鼠.....	毛芦芦	140
爱心魔法糖果.....	徐光梅	145
调皮的天蓝蜻蜓.....	廖雪林	150

一只浪迹人间的猫.....	李秋沅	166
水罐里的星星.....	黄美华	181
毛毛虫变蝴蝶.....	王虹虹	187
傻子娶新娘.....	王虹虹	192
魔法猫.....	翌 平	199

本文价值

——此文告诉你，什么是童话的想象力。

妮妮画猴儿

◎孙幼军

晚上，爸爸跟妈妈高高兴兴地去看电影了。

妮妮不高兴。妮妮问爷爷：

“怎么不带我去看电影？”

爷爷站在桌子前头，看着窗户说：

“好！”

什么“好”啊？不让看电影还好？

妮妮生气地说：

“等我长大，也不带他们看电影！”

爷爷还是看着窗户说：

“好！”

妮妮叹了一口气。

有什么办法呢？爸爸妈妈都走了，爷爷又变成了傻子！爷爷想画画儿，他面前铺着一张白纸，手里拿着一支画笔。

爷爷一想画画儿，就变成傻子了，一句话都不说，老是看着窗户。看什么呢？天都黑了，外头什么都看不见。

妮妮歪着头说：“我也画，给我一张纸！”

爷爷说：“好！”爷爷光是说“好”，一动都不动。妮妮急了，搬来小椅子，爬到上边，去揪爷爷的白胡子。

这么一揪，爷爷“哎哟”一声，终于看见妮妮了。爷爷笑着把妮妮抱下来，弯下腰来问：

“啊，妮妮刚才说什么来着？”

“我要画画儿，要一张好大的纸！”

“好好好！今天妮妮乖，给一张大纸！”

爷爷给妮妮拿了一张最大的纸，那么大！

妮妮高兴得心都要跳出来了，她举着纸，赶紧往外走。

“回来！”爷爷喊。

糟啦！

可是爷爷并没把大纸要回去。

爷爷说：

“听着：不要光是画猴子。还要练习画马，画老鹰……对啦，再画画大猫。妮妮的猫，实在画得不怎么好！”

妮妮高兴地喊：

“好，我画十只大猫！”

妮妮跑到外屋，把纸挂在墙壁上，又跑到桌子那儿，把她的宝贝一件一件搬下来。

笔呀，颜料呀，小瓶子、小罐子呀，摆了满地。

妮妮三岁的时候，就喜欢拿着一大把蜡笔在墙壁上画画儿，现在都五岁了，会用纸、用毛笔了，还是喜欢在墙壁上画。才不怕爷爷说！这么大的纸，她的桌子摆得下吗？

妮妮画画儿，也用不着先看窗户。

妮妮说一句，就画一个，快着哪！现在，她就站在墙壁前，举着画笔说：

“先画一只大猫！他爸爸太坏，不带他去看电影，他就在家睡觉……”



妮妮一边说着，一边就画出了一只黄色的大猫。大猫的身上有好些黑道道儿，还有一条又粗又长的尾巴。

画完了，妮妮退两步看看，说：

“哎哟，这只大猫好凶！不叫看电影，也不要那么凶嘛……对啦，我再画一只，画一只笑眯眯的大猫！”

妮妮洗了笔，忽然不想画大猫了。

画小猴子多好玩儿！

妮妮画的小猴子，就跟活的一样。

去年全国儿童画展，妮妮画的小猴子得了一等奖。

那上头有十只小猴子，红的、蓝的、绿的、黑的都有。有的在树上吃桃子，有的在地上跳皮筋。

一只小猴子拉着别人的尾巴荡秋千，还有两只小猴子梳着小辫儿，扎着红头绳儿。

妮妮说：

“这两只小猴子是女孩子！”

现在，有了这么大一张纸，干吗要画大猫呢？

妮妮说：

“我明天再给爷爷画猫嘛！这张纸能画二十只小猴子。对，我就画二十只！”

妮妮就开始画。

没想到，她刚画出一只小猴子，就出了麻烦。

这是一只毛茸茸的小红猴子。

画完了，妮妮觉得有点儿奇怪：小红猴子的样子好像很紧张。

他怕什么呀？

妮妮顺着小红猴子的眼光看过去，啊，原来小红猴子看见她画的那只大猫了。

“别害怕，”妮妮笑了，“那是只猫咪。我画得太大了，还有点儿凶。可是没关系，猫咪只吃耗子，不咬小猴子的。再说，他还在睡觉……”

妮妮正说着，就见那只黑条子大黄猫张开红色的大嘴巴，打了个

大哈欠。

“啊——呜！”那只大猫站起来，伸个懒腰，自言自语地说，“我好像睡了一大觉嘛！这是什么地方呀？”

妮妮吓了一大跳，原来她画的是一只老虎！

小红猴子看见大老虎醒了，吓得浑身直哆嗦。

大老虎扭头看见了小猴子，就慢慢地凑上去。

小红猴子害怕地一步一步往后退。

妮妮大声喊：

“不许碰小猴子！快站住！”

可是大老虎不听话。

他根本就不站住，还是慢慢地往小猴子面前凑。妮妮真后悔。

她画了那么大的只老虎，就不该在他身边再画一只那么小的猴子！这可怎么办呢？

小红猴子一边往后退，一边可怜巴巴地说：

“好老虎，别吃我了吧！”

大老虎说：“那可不行！我肚子太饿啦。这鬼地方光秃秃的，什么都没有，就有一只猴子。我不吃猴子，吃什么呀？”

妮妮一听，忽然想出一个好办法。

她赶紧画上去一大块猪肉，就画在大老虎脚下边。

大老虎低头一看，睁圆了眼睛说：

“啊——呜，真奇怪！刚才这儿还什么都没有，怎么一下子就出来一块大石头？”

“不是大石头！”妮妮挥着笔喊，“是猪肉！”

原来大老虎根本听不见妮妮的话，他生气地对小红猴子说：

“真讨厌，准是你搬来的，想把我绊个大跟头！”

小红猴子连忙说：

“不是，不是我搬来的……真不是我搬来的……”

大老虎气呼呼地喊：

“不是你搬来的，倒是我自己搬来的？还敢撒谎！”

喊着，他就气冲冲地朝小红猴子一扑。

小红猴子吓得“吱”一声叫，往旁边一跳。

大老虎没扑到小红猴子，更生气了，就追。

小红猴子绕着大石头，拼命跑。

妮妮急得要命，大声喊：

“别追啦！石头不是小猴子搬的，是我搬的！哎呀，不是搬的，我想画一大块猪肉，可是画成了大石头……”

大老虎听不见，还是拼命追，眼看就要抓住小红猴子了。

妮妮一急，又想出一个好主意。她飞快地在纸上画了一棵大树。

大树特别直，特别高。

小红猴子看见有一棵树，就往上一蹿，抱住树干，“哧溜哧溜”，一直爬到树顶上去了。

大老虎上不去，仰着头说：

“真奇怪！怎么忽然长出一棵大树来？”

小红猴子这下子高兴了。

他在树顶上使劲儿摇晃树枝，还冲着大老虎做鬼脸儿。

大老虎说：

“没关系！我在底下等着。反正你得下来！”

小红猴子说：“偏不下去！就不下去！树顶上多好玩儿呀……”

小红猴子说着，高兴地在树上荡起秋千来，大老虎只好眼巴巴地看着。

妮妮松了一口气。

小红猴子玩儿了一会儿，有点儿腻了。他说：

“唉，一个人玩儿真没意思，要是有个朋友就好了！”

妮妮心想：有个朋友，容易得很！

她拿起画笔，又在树顶上画了一只蓝色的小猴子。

小红猴子瞧见小蓝猴子，别提多高兴啦！

他说：“嘿，想有个朋友，朋友就来了！你好，小蓝猴儿！你是从哪儿来的呀？”



小蓝猴子东张西望地说：

“我也不知道是怎么回事，就跑到这棵树上来了！这棵树可不太好，怎么下边还有只大老虎？在这棵树上玩儿，多别扭！”

大老虎在树底下说：

“那你就下来得了，下边好！”

小蓝猴子说：“呸，跟你说哪？才不理你！——咱们不理他，对吧？”

小红猴子说：“对，咱们不理他！”

大老虎说：“不理就不理，才不要你理！等会儿你们肚子饿了，就得下来！”

小红猴子说：“就不肚子饿！就不下去！——哟，他这么一说，我肚子真有点儿饿了……”

小蓝猴子说：“我肚子也饿了。哎呀，真饿！哎呀，饿得都没劲儿了，我都抓不住树枝啦，我要掉下去了！”

妮妮又着急了，她喊：

“可别掉下来！”

妮妮赶紧蘸了红颜料，往树上画苹果。

她的苹果又红又大，还滴溜溜儿的圆。

两只小猴子瞧见满树的果子，惊奇得直眨巴眼。

小蓝猴子摘下一个就要吃，小红猴子赶紧说：

“先别吃！你知道是什么果子啊？有毒怎么办？”

小蓝猴子说：“我瞧着像苹果。”

“苹果怎么那么圆？还那么红，跟樱桃似的！”

“这倒是！”

“这树也不像苹果树啊！真的，这是什么树啊？我爬过一百种树，从来没见过这种！”

妮妮觉得很不好意思。

爷爷就老爱问她：“妮妮，你画的这是什么树啊？”

小蓝猴子说：“管它呢，我太饿啦，吃一口试试！”

小蓝猴子咬了一下，叫起来：

“哎哟，这果子挺软，怎么咬不下来？好像是胶皮的！”

小红猴子也摘下一个，用手捏了捏说：

“是红皮球！原来这是一棵皮球树！”

他不高兴地把红果子一丢。

红果子落下去，大老虎还当是小猴子掉下来了，就扑过去。没想到那东西刚一挨地，又高高地跳起来。

大老虎又一扑，还是没抓住。

大老虎觉得很开心，就在树底下玩儿起红皮球来。

两只小猴子却很不开心。

他们看着满树的红果子，眼泪汪汪的。

妮妮悄悄说：“不要紧的，我画大桃子画得好！”

满树的红皮球，没有地方挂桃子了。

妮妮就在枝头画了一个红嘴巴的桃子。

桃子特别大，把树枝都压弯了。

“你看那是什么？”小蓝猴子忽然喊起来。

“呀，一个大桃子！”小红猴子高兴地叫，“就是太远了，要是有一根长竹竿就好啦！”

这个容易！妮妮跟爷爷学过画竹子。她马上画了一根绿色的、很漂亮的长竹竿，前头还有一个钩子。

“谁把一根长竹竿忘在树上啦，真棒！”小红猴子欢喜地说，“你来钩，我到那儿去接着！”

小红猴子爬到大桃子下头的一个粗树枝上等着。

小蓝猴子用长竹竿一钩，大桃子正好掉在小红猴子的怀里。

两只小猴子抱着大桃子吃起来。

哈哈，是个大水蜜桃，真好吃！

桃子流出很多汁水来，把他们的胸脯都弄湿了。

两只小猴子吃饱了，往树下—看，大老虎还在底下等着呢。

小蓝猴子就拿长竹竿去钩大老虎的长尾巴。