

李兵 著

有关

「兵哥」
的
有关

湖南人民出版社





图书在版编目(CIP)数据

有关“兵哥”的有关/李兵著. —长沙:湖南人民出版社,
2001.5

ISBN 7-5438-2442-6

I. 有 ... II. 李 ... III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58821 号

责任编辑:龙仕林

装帧设计:戴晓玲

熊三宝

有关“兵哥”的有关

李 兵 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路 78 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:870×960 1/20 印张:20.4

字数:309,000 印数:1—3,000

ISBN 7-5438-2442-6

I·311 定价:35.00 元

努力学习 坚持实践
献身于广播工业
为中国和世界革命
奋斗一生

一九七六年十月
赠给女儿

这是我 18 岁离开北京那天，爸爸、妈妈写给我的。它将伴随和勉励我一生。

路

看准一条道
执着走下去
带着天真 带着智慧
用知识和发散 创造的思维
一步一个台阶地专注着
拾起你的有关有关
也许并不全是珍珠
串起来也该是有光彩的
然后你别太把自己当回事
继续坚定地走下去

业精于勤(代序)

文选德

作为一位播音员或者说节目主持人，无一例外，大都播讲了或自己或别人采编的大量的稿件和台本。然而，也无庸置疑，并不是每一位播音员或者说节目主持人，都能留下能够展示社会和自己人生旅程的东西。李兵却不一样，他在节目主持人的道路上，一步一步移动着，一点一滴积累着，为社会和人们留下了许多有益的东西。记录他人生旅程 20 个春夏秋冬不懈努力的《跨越》，今天由湖南人民出版社出版了，怎不叫人惊喜！

在李兵身上，总是焕发着一种对工作对事业执着追求的精神。1978 年，他远离父母，从北京只身来到湖南，经过短期的培训和自己的勤学苦练，很快成为湖南人民广播电台的骨干播音员，并深深地爱上了广播电视这一“朝阳”事业。1991 年，李兵从湖南人民广播电台调入湖南电视台。工作和环境的变迁，促使李兵更加勤奋学习和顽强进取。不久，便成为全省小有名气的节目主持人。大家知道，李兵主持节目，形象潇洒大方，不卑不亢；声音雄浑圆润，厚实宏亮；举止沉稳庄重，轻松自然；语言抑扬顿挫，跌宕有致。有鲜明的个性和特色，从内到外留给观众的是真诚、热情。他不愧是一位有分量、有思想、有影响的节目主持人。更难能可贵的是，有了成绩和名誉的他，对自己并不满足。担任《乡村发现》制片人之后，更加兢兢业业地工作。他深入实际，深入生活，深入农村，对农民朋友掏心窝，采拍了许多深受农民群众欢迎的节目。农民朋友把《乡村发现》当作自己最

可信赖的朋友。正因为如此，该栏目荣获全国“神农奖”金奖，全国农村节目栏目一等奖，节目一等奖，并连续三年荣获湖南新闻奖名牌栏目奖，李兵个人还荣获第四届范长江新闻奖，第四届全国“金话筒”金奖，全国十佳电视节目主持人奖。

李兵之所以能取得这些成绩，我以为最重要的是他勤于学习，勤于实践，善于思考，善于总结。李兵是一个谦逊坦诚的人。他曾说过：“播音员、节目主持人怕就怕被喝彩声冲昏了头脑。其实，越是喝彩越应冷静想一想，你的知识和能力是不是与媒体罩给你的光环相辉映……人生就是爬坡，每到一个可暂歇脚的地方，都该回头看看，思考思考，然后更努力地往上爬。切记，前头绝没有满足的顶点，有的只是更高的起点。”他的《跨越》就是他平时对某一阶段某一时期某一具体工作的感受、思考、总结和积累。这些文字虽说是一瞬间产生的思想碰撞的记录，每一篇之间又没有内在的联系，但展示了他二十年苦苦耕耘的心迹和足印，凝聚了他二十年的艰辛与收获，从中可窥见其从一个播音员到节目主持人直至电视制片人的发展轨迹和成长历程。但愿他的这些“手记”能给人们特别是他的同行一点启发，也祝愿李兵在今后的学习和工作中能永不满足，扬长避短，以极致的风格去进行永远的冲刺，取得更大的进步。

近些年来，广播电视系统的朋友们，在辛勤工作之余，也喜欢来一点舞文弄墨，甚至著书立言。大多如此，使我感到欣慰，受到鼓舞。因此，只要他们有求，我都欣然应允，为他们写几句鼓劲的话语，以表示我对勤奋刻苦做学问的人的尊重和敬仰。对各种社会现象的关注、理解、省略和忘却，这也许是现代知识分子的一种普遍心态。知识分子还是要以“知识为业”。业精于勤，勤则业精。

如此而已，勉之勉之！

2000年10月于长沙

目 录

1	第一篇 心路历程
3	我的幸运
5	童年“小兵”
8	鹅卵石与利角岩
11	初涉播音
15	入格与破格
19	寻找贴近听众的风格
24	从“空中王子”到“晚间新闻主播”
28	思考者的发现
32	害怕了的“兵哥”
37	第二篇 荧屏感言
39	把心灵融入美与爱的世界
42	具体·抽象·具体
	——论狭义备稿的概念及轨迹
51	小议新闻播音的“度”

- 53 来点儿味精 加些润滑剂
——谈节目主持人的幽默
- 59 美国播音理论与中国播音学之简略比较
- 63 业余配音演员的酸甜苦辣
- 69 长期积累 偶然得之
——谈播音创作中的灵感问题
- 80 空前的冲击
——对新时期播音工作的思考
- 87 泪 洒给一个平凡的播音员
- 89 浅谈电视新闻工作内部机制的改革
- 92 湖南播音四十年
- 115 牢骚信中的点点滴滴
- 119 有关“乡村发现”题材的看法
- 127 现场主持给我的启迪
- 135 真想办一个电视新闻杂志栏目
- 141 饿着肚子等待水均益
- 145 把心掏给人民掏给党
- 153 湖南卫视精彩之作《乡村发现》悉心扩改版面
- 157 电视里外的“大大小小”
- 165 给舆论监督以更广阔的思路
——《乡村发现》尝试乡村调查
- 171 在新中国第一个记者节上的讲话
- 175 **第三篇 乡村发现**
- 177 农家有好女 绝艺惊北京
——宋春玲的竹编工夫真不赖

- 182 新疆行之一：乡村发现开洋荤
- 186 新疆行之二：吐鲁番的“乡村行者”
- 190 新疆行之三：新疆有个湖南村 村外找到湖南人
- 194 把高瞎子的“神”神出去
——蒿子港镇有来信
- 198 她挑不起这副重担
——请伸出你温暖的手
- 201 再去看何英——让世界充满爱
- 205 老人家种菜
- 210 公开 公开 公开 涟源村务搞公开
- 219 到曹艳家过年
- 230 万家招聘村主任助理
——建好第四支队伍
- 240 县府上演“空城计”只为农民减负忙
- 246 勇敢可上刀山 胆大能下火海
- 252 初识以色列
- 257 “国际金嘴”在以色列——主讲“基布兹”
- 262 以色列——一个铺满管子的国家
- 267 “国际金嘴”他乡逢知己
- 271 它能飞上天吗（上）
- 277 它能飞上天吗（下）
- 283 直来直去：移民建镇——您愿不愿意搬
- 289 “乡村法苑”头一篇
——露怯不少 收获不小
- 299 四集电视专题片：希望之路
——湖南农业产业化

339 第四篇 学海拾贝

341 与奥林普斯之神哥德相似的文化巨人

——论郭沫若与歌德

364 戏剧艺术史上的“金字塔”

——论《俄狄浦斯王》的“建筑美”

375 从《湖南电视》看湖南电视

378 努力提高广播电视的引导水平

386 关于新闻宣传的几点思考

392 后 记

第一篇

心路历程

我的幸运

应该说，我比较幸运。

虽然我经历过动乱年代，但我的成长一直很顺；虽然爸爸、妈妈舍不得我离开北京，但最终理解和支持了我的选择；虽然我在工作中遇到过一些不如意和挫折，但我总能遇到开明的领导、可敬的老师、志同道合的同事。所以我说我比较幸运。

二十年来，为了空中电波，为了方寸荧屏，为了农民朋友的阵地《乡村发现》，有人付出了生命，有人付出了健康，有人付出了青春，但我毕竟走过来了，一步一步走到了今天，多不容易啊，所以我说我比较幸运。

回首过去，一路汗水，一路艰辛，一路领导的呵护，老师的指点，朋友

的帮衬，同事的支持，亲人的鼓励，使我由一个懵懂小儿变成了一个有一点点思想，有一点点个性的电视节目主持人。所以我要说，我幸运。

我幸运，因为我有一帮能和我一起风雨无阻驰骋三湘大地的合作伙伴；我幸运，因为我和我们的节目能够得到农民朋友和广大电视观众的喜爱；我幸运，因为我仅仅对我的工作付出了真诚、真情、真心，而我得到的回报却太多太多。

幸运伴我由曾经的“小兵”变成了现在的“兵哥”。有一句广告词叫“好东西大家分享”。“兵哥”的幸运也应该让大家分享。

童年 “小兵”

现在大家都叫我兵哥，许多人因此以为我是从兵营里走出来的，其实我从未当过兵，惟一与兵有点联系的，是我小时候是个不折不扣的“兵儿”。我父母都曾是军人，他们是在军营里相识、相爱到结合并生下我的。我父亲14岁参加革命，抗日战争、解放战争、抗美援朝都参加过，典型的军中男子汉形象，母亲中国人民解放军军医大学毕业，也十分善良坚强。父母给我取名李兵，一来因为我是军人的后代，又是在军营里出生的，有一点纪念的意思；二来因为我是家中第一个男丁，给予了我太多的希望，盼着我能像士兵一样面对以后的生活。为此，很小的时候，父母就带我去感受战争和英雄。第一次去看电影，上演的是小兵张嘎，电影很好

看，嘎子也很勇敢。遗憾的是我却躺在父母的怀里睡着了。不过在这之后的一段时间里，我再也没有让父母亲对我身上的军人血液失望过，把一个小兵的形象演绎得淋漓尽致。

小时候的我特别爱穿妈妈的军装，戴爸爸的大盖帽，系爸爸的武装带，腰里还不忘别着自己做的弹弓枪。很淘气，很勇敢，对战斗英雄极度崇拜，而且盼望着能成为万人景仰的烈士。记得小时候玩过一次游戏，在一次“战斗”中，我光荣地成为了一名“烈士”，小朋友们都七手八脚把我从“战场”上抬回家，放在床上。小朋友们说我“牺牲”了，吓得我弟弟哇哇大哭，我自己却觉得很庄严很神圣。我的整个童年生活，就是一幅生活与游戏的军事版。

挖坑做“陷阱”，在大院的旧仓库里打“地道战”，凡是电影里能学到的军事游戏，我们全玩过。甚至和小朋友们给家里购物，也弄得像打仗一样。那时候的物资短缺，买什么都得凭本，光有本还不行，还得花时间。父母们没有时间，于是常常是我们一帮男孩子拿着本，提着筐去西单购物。购物是定点的，人很多，排的队列也很多，到底哪一队可以购到物，谁也不知道。于是，我们就采取“化整为零的游击战术”，每个小朋友各排一队，谁排的队可以购到物，就招呼大家过来，“化零为整”。因此，我们购物从来没有让父母失望过。

但在其他方面让父母失望的事就比较多，比如打架。也许是有父母的军服和血管里军人的血给自己壮胆。我小时候特别喜欢当孩子头，觉得自己很勇敢，做什么事情都很坚定，和谁打架都不怕，无所畏惧。上小学一年级的時候，曾把先动手打人的同学的哥哥打倒在黑板下。为了小兵的“荣誉”，我没少挨父亲的揍。但不管怎么揍，我从来没掉过一滴泪。因为英雄都是流血不流泪的。当然也有例外。

那是60年代中期，阶级斗争为纲的年代，到处都在“严防