

在人生竞技场上，说谎是一些人最常用的手段！

你是要追求真理，还是说谎？

或者在真理中掺入谎言，学会圆滑的处事本领？

反 说谎学

失败者的墓志铭

情场上的陷阱

商场上的奇兵魔法

政坛上的烟雾弹

谎言是

透视谎言 ■ 战胜欺诈



见人说人话
见鬼说鬼话

远方出版社

造谎——圆谎——破谎

反 谎 学

远方出版社

反 谎 学

洪 梦 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

全国新华书店经销 内蒙古政府机关印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13.25 字数：300 千

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

印数：5001—15000 册

责任编辑：志 民

封面设计：李法明

ISBN7 - 80595 - 421 - 6/B·4

定价：19.80 元

写在前面

凡是谎言，都是以利己为前提。它与诚实似乎是背道而驰的，但有时它们又是相辅相成、相伴相随的，正所谓“假做真时真亦假，无为有处有还无”。无论是过去还是现在，都有那么一些人，表面上诚实谦恭，骨子里都是欺世盗名，在他们身上每个毛孔都流淌着谎。这一类人皆是道德水准极差的人。而生活中，却每每见他们扬眉于欢场酒楼，其原因就是因为他们敢于造谎，善于造谎。

其实，谎言要是撇开道德的标准后，就是一种智慧。这智慧如同一把无形的刀子，深深隐藏在每个人的脑子里，舍之则藏，用时便会亮闪闪地伸出刀尖。政治家利用它捭阖纵横；军事家利用它运筹帷幄；生意人靠它发财致富。善于使用谎言的，能使治世变乱，乱世变治，穷变富，贱成贵，颓局可以扭转，晴天能起风雪。因为谎言能以一谎应万变，能常常让人生“柳暗花明又一村”。

人生就是战斗，战斗必有权谋，所有的权谋都离不开造谎。每个人每一天都站在自己的战斗序列中，每一件事都在明争暗斗

之中，稍一疏忽便会被人挤倒。所以，在人生的舞台上，你要时刻提防谎言。

上至庙堂，下至市井，谎言可以说无处不适，无往不通。像春秋时的范蠡那样，他在朝堂上能纵横捭阖，运筹帷幄，卒能报勾践之仇，使越国亡而复霸。及至功成身退，泛舟五湖，把过去在官场上的造谎本领用到商场上去，积聚生息，竟能于几年内三聚三散家财，造福一方，成为后代世世讴颂的商人模范陶朱公。

有人肯定不同意上述观点。不管怎么说，造谎毕竟不是一件光彩的事，有德之士肯定不耻于这么做。那么识谎、破谎的本领则是人人都应该据有的吧，不然你就会常常被小人暗算。如果说造谎是火，破谎就是水，水能灭火。所以掌握一下识谎、破谎的本领，有百利而无一害。这是作者编写此拙作的良苦用心，也是你读此拙作的最终目的。

目 录

第一章 人类精心制造的一种文化现象..... (1)

谎言产生于何时？谁也无法回答这个问题。谎言是伴随着人类而产生的，是人精心制造出来的。

一、什么是谎言..... (3)

二、人生离不开谎言..... (8)

三、人类总在制造谎言 (12)

四、谎言是成功者的通行证 (20)

五、谎言是失败者的墓志铭 (26)

六、构筑谎言的性别差异：男人 (29)

七、构筑谎言的性别差异：女人 (36)

第二章 生活中的谎言 (55)

谎言充斥了我们的生活，我们大可不必紧张。细想想，我们就是在说谎与反说谎中成长起来的。

一、生活中必然的谎言 (57)

二、谎言与谣言 (61)

三、谎言与商业	(67)
四、谎言与爱情	(73)
五、谎言与友谊	(76)
六、谎言与人际关系	(79)
七、谎言与智慧	(82)
八、谎言与犯罪	(85)

第三章 造谎有术..... (101)

• 说不是“说”出来的，而是“造”出来的。造谎方式各种各样，万变不离其宗，以下十余节，将造谎之术全部囊括。不过，千万不可在现实中依样画葫芦，防止“纸上谈兵”。

一、沉着冷静 不动声色.....	(103)
二、天衣无缝 滴水不漏.....	(112)
三、虚实相间 出其不意.....	(120)
四、声东击西 混水摸鱼.....	(127)
五、编造数据 煞有介事.....	(133)
六、三人成虎 借鸡下蛋.....	(136)
七、笑里藏刀 移花接木.....	(143)
八、暗渡陈仓 指鸡骂狗.....	(154)
九、明知故昧 欲擒故纵.....	(162)
十、见人说鬼 见鬼说人.....	(171)

十一、见人说人 见鬼说鬼·····	(178)
十二、一万不成 一万零一·····	(182)
十三、弥天蔽日 始见真功·····	(186)

第四章 识谎有道····· (191)

“害人之心不可有，防人之心不可无”，一个人不善造谎不要紧，但一定要善于识谎。识谎是我们人生道路上的红外线眼镜，能让我们看见黑暗背后的东西。

一、全面考察之道·····	(193)
二、察颜观色之道·····	(196)
三、捕捉细节之道·····	(198)
四、透视对方之道·····	(202)
五、突然袭击之道·····	(207)
六、多路出击之道·····	(210)
七、地久天长之道·····	(216)
八、当头要刀之道·····	(221)
九、打坐参禅之道·····	(224)
十、洞察万物之道·····	(228)

第五章 谎言的面孔····· (231)

谎言无孔不入，谎言无处不在，认清它有时还真需要几番功夫。记住它的一张张面孔，将来遇见了，你就会用力抓住它。

一、谎言的政治面孔·····	(233)
二、谎言的科学面孔·····	(239)
三、谎言的历史面孔·····	(243)
四、谎言的文学面孔·····	(246)
五、谎言的新闻面孔·····	(248)
六、谎言的道德面孔·····	(252)

第六章 圆谎有章····· (259)

说造出来，不见得完美，有些识谎高手当头棒喝，此时若渡难关，只有加紧圆谎。圆谎是修补、是完善，虽是小处，却起大作用，不然，前功尽弃。

一、弃假成真章·····	(261)
二、以假乱真章·····	(266)
三、逃避核实章·····	(268)
四、结伙御真章·····	(271)
五、毁尸灭迹章·····	(274)
六、移尸嫁祸章·····	(278)
七、借尸还魂章·····	(281)
八、瞒天过海章·····	(289)
九、偷梁换柱章·····	(299)
十、装疯卖傻章·····	(305)
十一、抵赖至死章·····	(308)

十二、直下地狱章·····	(311)
十三、走走走走章·····	(314)
第七章 破谎有法·····	(319)

“道高一尺，魔高一丈”，任你谎造的怎么圆，我奇招迭出，照样捅破你。不服气，可以试一试，最终定然是真相大白。

一、以谎治谎之法·····	(321)
二、将计就计之法·····	(324)
三、摇篮扼杀之法·····	(333)
四、逼跳悬崖之法·····	(337)
五、火上浇油之法·····	(340)
六、直奔主题之法·····	(344)
七、以毒攻毒之法·····	(348)
八、以谎试谎之法·····	(353)
九、拨云见雾之法·····	(358)
十、以诚对谎之法·····	(360)
第八章 何时何处不造谎·····	(363)

虽然处处有谎，人人造谎，但造谎必须有适当的时间和地点，不可瞎造，更不可滥造。选不准时机，你最好还是不造的好。

一、真人面前不造谎·····	(365)
----------------	-------

二、对同一办公室的人不造谎·····	(367)
三、对至交好友不造谎·····	(369)
四、对父母不造谎·····	(383)
五、对孩子不造谎·····	(386)
六、夫妻之间不造谎·····	(389)
七、师生之间不造谎·····	(392)
八、对事关自己前途命运的关键人物不造谎·····	(395)
九、对性命攸关的事不造谎·····	(398)
十、对自己的信誉不造谎·····	(401)
十一、对法官警察不造谎·····	(404)
十二、对医生不造谎·····	(407)
十三、对自己不造谎·····	(410)

第1章

人类精心制造的一种文化现象

谎言产生于何时？谁也无法回答这个问题。谎言是伴随着人类而产生的，是人精心制造出来的。

一、什么是谎言

谎言，也就是假话；说谎，也就是说假话，这似乎是小学生都明白的道理。但真正明白谎言的内涵与外延、谎言为什么会产生、谎言在社会生活中的作用，就不是小学生能够做到的了。

中国最权威的词典《辞海》对“谎言”一词是这么解释的：

谎言：梦言，《吕氏春秋·知接》：“瞑者，目无由接也，目无接而言见（意思就是说闭着眼睛，什么也没有看见却告诉别人自己看见了什么）。”谎言，后称假话为谎言。

而美国的《赫里蒂奇英语词典》则是这么解释谎言的：

谎言（名词）：①有意冒充真实而提出的虚假陈述或信息；假话。②任何意在欺骗或给人错误印象的事物。

很显然，对“谎言”一词的解释，美国人更为科学、具体。这也可能是西方人比东方人更善于说谎的原因。

下面我们对谎言和说谎的分析、探讨，将主要依据美国人的定义来进行。

先看一看这样的一则小故事，也许你就会更加留意身边的谎言了。

一位神父在弥撒结束时对众教徒说，下个礼拜日他将作一次

关于撒谎者的讲道，请众教徒先回去预读一下《圣经》诗篇中的第一六八篇诗歌，以便更好地接受下次讲道。

到了下个礼拜日，神父在讲道前说：“读过了《圣经》第一六八篇诗歌的教徒举手。”很多人举起手来，有些人看看别人，也举起手来。最后所有人都举起手来。

神父在胸前连连画起十字，“主啊，宽恕他们。”众教徒愣住了，神父睁开眼，看着他们说：“你们正是我要讲的人。《圣经》里根本没有第一六八篇诗歌，你们到什么地方去看？”

以上是随意列举的生活中说谎的例子。其实，我们生活在这个世界上，每时每刻，只要有人类存在，就会不停地出现谎言。随意地说谎、谨慎地说谎、为自尊说谎、为自强说谎、为自信说谎、为自爱说谎、为自卑说谎、为虚荣说谎，为掩饰羞愧说谎、为掩饰失败说谎、为谋私利说谎、为满足自己的欲望说谎，还有为女人说谎、为男人说谎、为金钱说谎、为地位说谎、为名声说谎、等等，不胜枚举。书刊、报纸、广播、电视、电影、书信等都成为人们说谎的工具。人们不但要对别人说谎，由于种种特殊原因，人们还要对自己说谎。

谎言成了人们永远无法摆脱的伴侣，谎言成为人们对付真理最精妙的武器。由于说谎，常常使人类离真理更加遥远；由于说谎，人们往往无法了解事实真相而做出错误的选择；由于说谎，我们的利益接连受到损失，感情不时遭受伤害。谎言令尊严脱光衣服，像妓女一样任人玩弄；谎言让崇高跪地乞求，使智慧变得毫无价值；谎言让纯真和信仰屡屡遭受奸污。一切罪恶的身边，都可以看见谎言或浓或淡的阴影。

但是，谎言也常常为自己进行争辩。是不是谎言就没有一点积极的意义？难道所有的谎言都充满恶意吗？

下面我们还是看看一部法国电影中的一组镜头。

一个年青美丽的犹太女郎从西蒙面前急急跑过，向右边的一个岔路口跑去。不一会，一名德军中尉气喘吁吁地追过来，他想强奸那犹太女郎。他问西蒙：“看见一个年青姑娘从这跑过吗？”

西蒙点点头，说：“往那边跑了。”他指了指左边的那个路口。显然，西蒙在这里说谎了。

十几年前，著名评书演员刘兰芳到我所生活的这个城市演出，我的同学王勇用自行车带着他母亲前往观看。不幸的是，在过铁路道口时，母子双双被飞驰而过的火车撞倒。王勇当场死亡，其母受重伤，住进医院。母亲醒来后，第一句话就问：“勇儿呢？”

“勇儿伤势太重，被送往南京去了。”不知谁先这么说了，一句谎话。

“他在南京已经醒过来了，还问你呢。”有人又接着撒谎。

这位母亲就这样在谎言中坚持与伤残搏斗，最后全愈。

不用再多举例，我们可以看出，以上的两个谎言比诚实要可爱多少倍，撒这样的谎是显得多么及时和必要。可见，谎言有些时候并非就是邪恶的。

也许人类的天性中就有着说谎的动因。这种动因在社会生活的影响下，向两级分化，最终形成两个层面的东西：一是狡诈的伎俩，通俗一点说，一肚子坏水；另一面是卓越的智慧，通俗一点说，满脑子点子。

许多神话、民间故事中，谈及人类起源时，往往都牵涉到撒谎的事。

中国民间传说中关于盘古的故事是这样的。

据说天和地本来是连在一起的，后来是盘古用巨斧劈开的。当时天下还无人，阎王开始造人，阎王把人名字写在书上，编成一个生死簿子。盘古是天下第一人，阎王把他的名字用一张纸第

一个写好。在写好其他人的名字后，阎王把写着盘古名字的那张纸搓成纸芯，当作线来穿书脊。

每当阎王收一个人，就用红笔把他的名字划掉，并总是问收来的人：“你家在何处，今年有多大，几个孩子，你夫（或妻）叫什么名字，死了没有。”

死鬼中有女鬼说她丈夫叫盘古，现龄在八、九十岁以上。如此，反复几次，阎王推算，盘古年龄应在三百岁以上。

好几年后，又有一个女鬼来报道，还是说她的丈夫叫盘古。阎王心想：这盘古是一个人，若让他活到一千岁就成了精怪，到那时就很难治服他了，得赶快用红笔把他的名字划掉。但是，阎王翻遍生死簿子都找不到盘古的名字。没有办法，阎王只好仔细地问那女鬼盘古的情况。女鬼说她丈夫一生都没生过病，他能讲出前五百年的事情。阎王又问盘古为什么不死，女鬼说从没听他讲过他不会死。

阎王急得理不出头绪。

到盘古第八个老婆临死时，拉着盘古的手说：“我死后很放不下心，有谁来照料你，我先到阎王那里等你，来生再与你结为夫妻。”

由于平时夫妻俩十分恩爱，盘古感情变得脆弱，把心中八百年的心思告诉了爱妻，他说：“我不会死的，我已经活了八百八十年了，阎王把我的名字搓成纸芯，穿在书脊上了，他已忘记，无论他怎么翻找，都不会找到我的名字。我每当活到成百的整岁时，蜕层皮就又变成了小伙子了。你千万不要告诉阎王啊。”老婆信誓旦旦地答应了。

盘古的第八个老婆死后到了阴间，阎王问：“你知道阎王为什么不死吗？”

都婆说：“不知道。”

阎王说：“你要讲出盘古死不掉的原因，我就让你回到人间