

南京大學中國語言文學系
全清詞編纂委員會編

全清詞

順康卷
第一冊

程千帆書



中華書局

責任編輯：王景桐 孫通海

全 清 詞

順 康 卷

第 一 冊

南京大學中國語言文學系全清詞編纂委員會編

中 華 書 局 出 版

（北京王府井大街36號）

新華書店北京發行所發行

北京橋中印刷廠印刷

850×1168毫米 1/32·21¹/₈印張·1插頁·473千字

1994年5月第1版 1994年5月北京第1次印刷

印數 1—2000冊 定價：31.50 元

ISBN 7—101—00746—5/I·125

全清詞序

一代之詞都爲一集謚之曰全者，奚昉乎？昉自《全宋詞》。《全宋詞》奚爲而纂也？以匹《全唐詩》，持一代之文學論者，以爲「唐之詩，宋之詞」，「皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」王國維《宋元戲曲史·自序》。故唐詩、宋詞必纂其全。而程先生千帆之主纂《全清詞》，又奚爲也？請循其本。夫一代之文學，後世界不能繼之乎？清詞不足以繼宋詞乎？抑不徒能繼之且能超越之乎？是皆不可以無說。

漆園叟之言曰：「指窮於爲薪，火傳也，不知其盡也。」火傳之得以無盡，生機在也。文學生機之不至遏絕，在於變。窮則變，變則通。以言夫詞，其在宋，猶人之少壯，生機方盛，而未必無疾疢。其在清，猶人之由中身而趨老，老當益壯，則因其生機之未瀕滅熄，光餘猶萬丈也，斯善變之效也。曷言夫詞在宋之未嘗無病？觀其所表露者，詞人小己之生涯，囿於相思、歡會、飲宴、傷春者爲多，大抵資以藻飾承平而已。蘇軾拓大其境，然邁往而亦雜消沉。南宋愛國詞人輩出，而更多者則醉夢於銷金鍋中之流也。宋詞之美，在於韻律、藝術之精，以言思想質素，則成就且不逮宋詩。此非予蔑蔑之私言，而固《全宋詞》弁言之篤論也。

今以清詞衡之：如張皇愛國之精神，則鄧廷楨、林則徐之爲我族英傑，寧在岳飛、文天祥下乎？而自屈大均、王夫之、金堡以迄於清末，愛國高唱，視南宋十餘家儂指可數者，倍蓰而不止。非謂清詞中無宋詞

所有之病也，較其精英，則病居其次矣。況清詞者，拓境至宏，不拘于墟，其內涵之真善美者，至夥頤乎！此清詞之繼宋之緒而後來居上者一也。清詞人之主盟壇坫或以詞雄者，多爲學人，朱彝尊、張惠言、周濟、龔自珍、陳澧、譚獻、劉熙載、俞樾、李慈銘、王闓運、沈曾植、文廷式、曹元忠、張爾田、王國維，其尤著者也。蓋清賢懲明人空疏不學之敝，昌明實學，邁越唐、宋。詩家稱學人之詩與詩人之詩合，詞家亦學人之詞與詞人之詞合。而天水詞林則不爾，周、程、張、陸不爲詞，朱熹僅存十三首，葉適一首而已，以視清詞苑之學人雲集者，庸非曹鄴之望大國楚乎？此則清詞根茂實遂、膏沃光暉高出于宋者二也。復次則各派詞流之衆多也。浙派自朱、厲以還，中歷吳錫麒、姚燮、黃燮清，下迄李慈銘、王詒壽輩，法乳未嘗中絕；常州派自張氏開宗以迄譚獻結集，每變益上，清中期後，詞客大抵不越其樊，陽羨不以派名，而陳維崧與朱彝尊對樹旗幟，影響所及，不徒嘉慶以前，爲二家牢籠者十居八九，（饒中詞）下迄清末，冒廣生猶爲其尾聲。經《全清詞》之哀集，知此派在曼殊前期，已具衆流趨海之鉅觀。光緒末，朱祖謀在吳下標夢窗一宗爲彊村派，則又囊括近代詞人之泰半。回視宋代，所謂豪放、婉約，不過當時區示風格之特徵，非謂派也。二晏非派也，蘇、辛非派也，姜、張非派也，二窗非派也，非如詩家之明標江西詩派、續派之名，列爲圖，刊爲集也。此其三也。抑清詞於宋詞之後，所以能變而益上，則因有詞論爲之啟迪。浙派張醇雅之說，常州派論意內言外，論比興，論有寄托人、無寄托出；劉熙載論流變；況周頤論詞境詞心；王國維融中西之學論境界、論理想與寫實。多采人其阻，發前人所未發。以視宋人李清照詞別是一家說之斷簡，張炎《詞源》之論樂律與賞鑑、作法者，其深淺、精粗、廣狹之度，固大不侔矣。惟清人詞論之邃密高卓，詞乃

不復蒙小道之譏，詞體益尊，詞壇益崇。此其四也。復次，則詞人之數，宋亦非清敵。《全宋詞》作者一千三百三十餘人而已。清詞僅以《全清詞鈔》初選作者計，已達四千餘家，此第選錄而已，視宋倍三，今《全清詞》之纂，則不待言而數必倍十，宋詞視之，絕塵莫躡，將歎河漢而無極矣。此其五也。

綜茲數端，而知詞至于清，生機猶盛，發展未窮，光芒猶足以燭霄，而非如持一代有一代文學論者所斷言宋詞之莫能繼也，此世論之所以有清詞號稱中興之譽也。見梁啟超《清代學術概論》。何止中興，且又勝之矣。文廷式以爲詞之境界，至清方開拓，朱祖謀以爲清詞獨到之處，雖宋人亦未必能及，俱見葉恭綽《全清詞鈔序》。文、朱、近代詞壇之射雕手也，其言如是，固犁然有當於人心。然則《全清詞》之纂，寧非當務之急，而爲盛世之鴻業哉！

雖然，吾見其難爲焉。嘗試言之，一曰：清人詞作，除已刊詞集外，其未刊之集，或集外之作暨不知名者之零篇，散見于已刊未刊之短書筆乘者，不易一一哀集之，卽已刊之集，亦不易一一網羅之而無缺。二曰：清詞人專集，有多種版本可資對讎互勘者，計不逾十家。大量詞集，孤行天壤，魯魚亥豕，在所不免，既不得蹈奮筆直改之失，但又需斟酌盡善，況雜書所錄，有與專集刊本岐異之詞句，資以勘定，方無遺憾。三曰：清代詞人，除有科名出身可知者外，其餘不知名者匪尠，生卒年月，經歷撰著，非各有傳記碑誌及他書可稽，則撰寫小傳，編序先後，何以求其精確無訛。欲解此連環，非纖兒操政所能爲力也，而必由學人爲詞人之程先生者主之，斯能舉重若輕，措置裕如，潤色鴻業而底於成矣。豈不盛哉！

余於倚聲，門外也，望洋興歎，願亦篤好之，尤嗜清詞。先生書成，詔爲引，又奚敢以不文辭。一九

全清詞序

八八年九月錢仲聯序於蘇州大學。

全清詞順康卷序

倚聲之事，至清代而蔚盛，詞宗碩匠輩出。葉文《清詞鈔》所選，逾五千家。專集散篇，汗牛充棟。記一九三九年余在香港，嘗繼楊鐵夫後，佐丈考證清代詞人仕履，是爲余留心清詞之始。時楊翁年逾八旬，居大嶼山曰雙樹居，舟車出入爲艱，不久物化，余遂以全力襄其事。清詞選輯之業，造端於朱彊邨，實在庚午之年。卽一九三〇年，見黃孝舒《清名家詞序》。朱老既謝世，葉丈承其遺緒，旁搜廣功，聲氣所被，網羅彌富，積稿增至一百零四冊。其前三十六冊，鈐有「滙尹」一印者，皆出朱老所遴選。及全書經余整比成稿，視原鈔全帙僅錄若千分之一，順、康兩朝，入選者三百人而已。去取既嚴，刪汰遂多，其棄材亦不可勝計矣。

《全清詞》之輯，蓋繼《全明詞》之後，可謂歷代倚聲總結集之殿軍。千帆先生主其事有年。一九八五年五月間，承以討論稿見示，順康卷共收二千二百九十八人。今茲定本實得二千一百二十九人，共四百餘萬言。嗚呼！何其盛哉！

明代倚聲衰落，獻壽之什朋興，誦之殊乏意味。其作手復以俗氣、硬語，爲人詬病，卽楊用修、王元美輩，亦被譏爲「強作解事，與樂章未諧」。朱彝尊《詞綜發凡》。然三百年中，能詞者爲數仍夥，余輯《全明詞》初稿得九百人，而林下占極大比例，以徐氏樹敏《衆香詞》所錄獨多故也。明世藝人雅士，嗜詞者亦衆，祝枝山曾以小楷精書《草堂詩餘》全部，錫山華氏藏，見《式古堂書畫考》頁四二一。又以草書寫《樂府指迷》，向藏葉文處。見

《矩園題跋》。元倪迂始爲《江南春詞》，明賢和者自沈石田以下凡三十九人，顧復《平生壯觀》紀其事。臺灣中央圖書館有明鈔本一冊。其時「論詞者惟《草堂》是規」，汪森語。故書賈於《草堂詩餘》疊次翻刻。自洪武以降，舉其犖犖大者計有遵正書堂、嘉靖荆聚、杭州顧從敬《類編》、閩沙太學生陳鍾秀、知歙縣李謹、萬曆間余氏滄泉堂、李廷機評起秀堂、陳仁錫序陳繼儒重校，及楊金《翠碧樓書目》、胡桂芳、沈際飛、閔映璧各本，又張綖輯《別錄》，《天一閣書目》。東及朝鮮有鈔本出自韓俞臣校者。林林總總，言詞者既以是爲依歸，不免裘杼樓之誚。顧其他總集可供漁獵者尚更僕難數。朱竹垞所舉，未經寓目者如《天機餘錦》，書實尚存。休寧程敏政編，四冊，臺中央圖書館藏，藍格鈔本。今睹順康卷，直補葉鈔者不少。總集之專錄清初倚聲之什，似猶有一二可采者，若侯文燦《亦園詞選》。字蔚嚴，與萬紅友友善。所錄分八卷，皆清初人作。卷一，一六六首；卷二，一三三首；卷三，一三七首；卷四，一二五首；卷五，一〇一首；卷六，七九首；卷七，六八首；卷八，集句一二五首。康熙二十八年己巳刊。有僧宏倫序。往年於日本內閣文庫見之，記其梗概。顧彩《草堂詞響》。成書在康熙四十八年，收順康間一百二十人詞，附姓氏錄，康熙間辟疆園精刻本，《詞學季刊》有簡記。二君皆無錫人。余閱樣稿，有常州侯文曜而無侯文燦，顧彩收有其集，想新定本必已蒐討增入矣。

清初學人，慨詞學之失傳，大都肆力搜輯南宋遺集，曹秋岳實首倡之。朱竹垞從曹遊，南至嶺表，西極雲中，迭表彰其事，見朱序《靜惕堂集》。浙西一派導源於此。周青士初有《詞緯》之作，得曹氏之砥礪，曹集有《摸魚兒》，聞周青士有《詞緯》之選，寄之「一詞」。嗣是錢葆汾有《詞嘖》，書均未就。其後孫致彌亦有《詞鵠》之刻，均欲遠紹宋氏，一洗《草堂》之陋。其事乃集大成於竹垞《詞綜》。順治末年，王漁洋刻《倚聲初集》，共二十卷，大治堂

本。其書實出鄒祗謨之手，鄒氏《麗農詞》末有《戚氏》，題云：「輯《倚聲集》將成，復得阮亭新詞並簡。」集五十年間新詞欲以續《花間》、《草堂》之後，康熙以前作品，畧具於斯。鄒氏序吳駿公詞，許其詩可爲詞，詞可爲曲，其題墓乃終以「詞人」自居，而歸宿於詞。夫詞之爲物，要眇悱惻，可以寫一人一時之怫鬱。緣情之製，無須與聲樂結合，而淒心悄志，既哀以思，意內言外，合於《國風》好色、《小雅》怨誹之遺。故明之亡，人多樂趨之。蓋是時曲已成強弩之末，乃退而爲詞。順康詞學中興，鄙明而返宋，與經學之反求漢氏，同一趨向，亦時代風會使然也。

順康此卷既成書，千帆不遠千里來書囑序其端。念曩年亦曾涉獵於此，愧無以獻替，喜千帆不憚疏鑿之勞，綿聲雅於不墜，承學之士，得所歸趨，厥功至偉，無待揚榷。既謬附知言，故不辭固陋，覩縷論之如此，以爲後之讀是書者告焉。一九八八年九月潮州饒宗頤謹序。

凡 例

一 本書繼《全唐五代詞》、《全宋詞》、《全金元詞》、《全明詞》之後，彙輯清人詞作，以成《全清詞》。

二 本書按清代各朝次序編爲順康、雍乾、嘉道、咸同、光宣五卷，各分若干冊，爲正編。正編收輯成卷詞集，兼亦編入輯自各選本者。清詞浩繁，正編所收，容有遺漏，則俟續編。

三 明清之際詞人，大體以作者出處定取舍。凡抗清殉難以及歿于清初而以明遺民自居者，本書不予收錄。生於清末，卒於民國以後之詞人，除無產階級革命家作品理應別成專輯外，本書均加收錄，以竟近世詞學之原委。

四 本書正續編及拾遺皆以詞人生年爲序。生年不詳者，參照其卒年或科第、交游等事迹酌定之。雖有姓名而世次無考以及無名氏之作，悉列編末。

五 本書每家之前，均撰有作者小傳，簡介字號、年里、仕履、著述諸項。事跡不詳者，則從蓋闕之義。

六 本書所輯各家詞概以足本、定本爲准。篇目次序，悉依底本之舊，並注明其版本。輯本則從選本、筆記、詞話、方志、書畫中采錄，並略加編次。凡別集外逸出之篇概附各本之後，亦標明出處。

七 清人詞集序跋精蕪不一，本書一律不錄。清初風氣，刻本每詳列師友評語，類多應酬，亦從刪略。

八 本書統一以詞調爲正題，詞意標題爲副題。詞意副題或小序均以小字單行列於正題之下。

九 本書對連續排列若干首同調之詞，從第二首起統以「前調」標之；如係聯章，則從第二首起以「其二」、「其三」標之。

十 詞之正文，依《詞譜》、《詞律》斷句；與譜、律不合者，參酌詞意標點。自度曲而譜律未載者，亦按詞意定其句讀。

十一 本書所用標點，援《全宋詞》成例。詞之正文，韻脚用句號「。」，句用逗號「，」，讀用頓號「、」。小傳以及案語等，用現代通用符號標點。

十二 本書校勘以校是非爲主。凡衍倒訛脫者皆慎加校訂，並出校記。凡明顯錯訛者則徑加改正。唯清代前期詞集每多刪改，爲存原貌，務需細勘。故順康卷諸詞集概以同時代之別集、總集、選集互校，至若後出之本則從略。凡所據底本原有校注文字，酌予保留，並加「原校」字樣，以示區別。

十三 本書別編「引用書目」以及「作者索引」，附列全書之後。

目次

第一冊

全清詞序	一
全清詞順康卷序	一
凡例	一
陳爾善一首	一
長相思	一
吳本泰二首	一
沁園春 滿江紅	一
馮元仲九首	一
送入我門來 青玉案 浣溪沙	二
驀山溪 玉樓春 法曲獻仙音 念奴嬌	三
天仙子	四
錢謙益四首	四

永遇樂	四
陸 鈺三首	四
曲游春	五
沈自繼三首	五
西江月 臨江仙	六
季孟蓮三首	六
生查子 滿江紅	七
卓發之三首	七
如夢令 菩薩蠻 滿江紅	八
李天植五首	八
憶秦娥	八
滿庭芳 金菊對芙蓉 臨江仙 唐多令	九
范文光一二首	九
搗練子 浣溪沙 桂殿秋 少年遊	一〇
阮郎歸	一〇
西江月 望江東 浪淘沙	一一

桂殿秋 瀟湘神……………二

王 鐸三首

踏莎行 梅花引 南柯子……………二

秦士奇三首

卜算子 臨江仙 畫錦堂……………三

釋超直一首

唐多令……………三

顧若璞八首

憶王孫 長相思 減字木蘭花 憶秦娥

玉樓春……………四

浣溪沙 長相思……………五

顧若羣二首

南鄉子……………五

滿庭芳……………六

黃 鴻三首

長相思 菩薩蠻 蝶戀花……………六

馮鼎位一首

三臺令 南鄉子 浣溪沙 減字木蘭花……………七

采桑子 南唐浣溪沙 鹽角兒 南鄉子

玉蝴蝶……………八

一萼紅 子夜歌……………九

袁于令四首

荷葉杯……………九

浣溪沙 鵲橋仙 浣溪沙……………一〇

梁雲構三首

西江月 行香子……………一〇

滿江紅……………一一

曹 勳二首

漁歌子 金菊對芙蓉……………一二

曹元方七首

洛陽春 醉春風 漁家傲 蝶戀花

漁家傲 減字木蘭花……………一二

杏花天……………三

季來之二首

滿江紅……………三

毛 瑩六四首

轉應曲 如夢令 阮郎歸 菩薩蠻……………二四

浣溪沙 醜奴兒令 虞美人 浪淘沙

望江南……………二五

誤佳期 柳梢青 鵲橋仙……………二六

小重山……………二七

柳梢青 菩薩蠻 更漏子 點絳脣

南柯子 臨江仙……………二八

鷓鴣天 西江月……………二九

憶秦娥 清平樂 滿庭芳……………三二

滿江紅……………三三

燭影搖紅……………三四

醉蓬萊 念奴嬌 醉江月 桂枝香……………三五

方大猷六首

南歌子……………三六

賣花聲 滿江紅……………三七

李元鼎三九首

搗練子 法駕導引 如夢令……………三八

長相思 醜奴兒令 菩薩蠻 減字木蘭花

卜算子 清平樂……………三九

西江月 南歌子……………四〇

浪淘沙 南鄉子 雙調望江南 玉樓春

蝶戀花……………四一

臨江仙 漁家傲……………四二

定風波 千秋歲 御街行 霜葉飛

蝶戀花……………四三

蘇幕遮 青玉案 漁家傲……………四四

錢夫人二首

滿庭芳……………四五

霍 達一首

意難忘……………五

陳于泰一首

念奴嬌……………四

王毓貞四首

南歌子 如夢令 生查子……………四

熊文舉一三首

菩薩蠻 好事近 木蘭花令 醉落魄……………四

臨江仙 蝶戀花 祝英臺近……………四

撲蝴蝶 滿江紅 石州慢 大酺……………四

杜漪蘭四首

菩薩蠻 減字木蘭花 阮郎歸 南鄉子……………五

吳 山一五首

菩薩蠻 減字木蘭花 畫堂春 羅敷令……………五

鷓鴣天 玉樓春 鵲橋仙 青玉案……………五

法曲獻仙音 滿庭芳 百字令……………五

卞夢鈺六首

菩薩蠻 玉燭新 齊天樂……………五

惜春餘慢……………五

董如蘭二首

搗練子 憶王孫 如夢令 長相思……………五

浣溪沙 鷓鴣天 大江東去 浣溪沙

大江東去……………五

歸淑芬一四首

深院月 卜算子 菩薩蠻……………五

滿宮花 東坡引 踏荷行 錦帳春

如夢令……………五

點絳脣 憶秦娥 繞佛閣 東坡引

剔銀燈……………五

申 蕙五首

如夢令 長相思 錦帳春 早芳梅……………六

歸 湘四首

如夢令 望江南 蝶戀花……………六二

馮 樾一首

醉蓬萊……………六二

釋正岳一首

點絳脣……………六三

張 岱一七首

蝶戀花……………六三

念奴嬌……………六五

陳洪綬三三首

鷓鴣詞 點絳脣……………六六

長相思 訴衷情 卜算子 一翦梅

菩薩蠻……………六七

南鄉子 菩薩蠻 昭君怨……………六八

點絳脣 南柯子 行香子 如夢令

卜算子……………六九

賣花聲 長相思 菩薩蠻 如夢令

南鄉子……………七〇

菩薩蠻 如夢令……………七一

王泰際一首

浪淘沙……………七一

龔賢一二首

蝶戀花 漁家傲 浣溪沙 好事近

鷓鴣天……………七二

木蘭花令 西江月 青玉案 念奴嬌……………七三

多麗……………七四

黃家舒一首

虞美人……………七四

秦 篆三首

臨江仙……………七四

浣溪沙 念奴嬌……………七五

陳 渾一首

武陵春……………七五