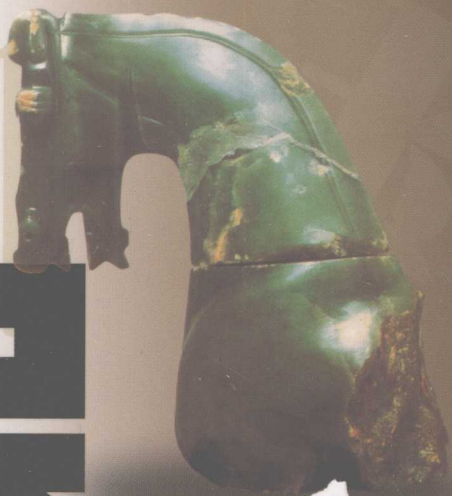


国宝



玉器篇

Guobao Chunqiu
Yupi Pian

殷晓蕾 著

春秋

江西美术出版社

国宝

【玉器篇】

殷晓蕾 著

春秋

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国宝春秋. 玉器篇 / 殷晓蕾著. —南昌: 江西美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80749-616-8

I. 国… II. 殷… III. ①文物—简介—中国 ②古玉器—简介—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 166188 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

国宝春秋·玉器篇

殷晓蕾 著

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 (0791)6565832 6566097

http: //www.jxfinearts.com E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店发行 江西华奥印务有限责任公司印刷

开本 880mm × 1270mm 1/32 印张 5.5

2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—3000

ISBN 978-7-80749-616-8 定价 33.00 元

国宝

【玉器篇】

殷晓蕾 著

春秋

江西美术出版社

序

“国宝”是国家宝器的意思。《国语·楚语》记楚大夫王孙圉聘于晋，回答晋定公问，说：“围闻国之宝，六而已：明王圣人，能制议百物，以辅相国家，则宝之；玉足以庇荫嘉谷，使无水旱之灾，则宝之；龟足以宪臧否，则宝之；珠足以御火灾，则宝之；金足以御兵乱，则宝之；山林薮泽，足以备财用，则宝之。若乎珎器之美，楚虽蛮夷，不能宝也。”

这是当时主流社会的“国宝”意识，至少包括这几层意思：一指富饶的土地，二指杰出的人物及其德行，三指宝贵的器物。这说明“国宝”包括人、地、物，分具自然、人文属性，包括物质、精神两方面的含义。

本丛书所谓“国宝”，专指器物珍宝。

器物珍宝如豆、鼎、壶，原本来自新石器时代实用的陶制生活用品，因逐渐使用在祭仪之中，有的演变为国家的象征物。“国宝”必具价值：在经济范围内具使用价值与交换价值，在文化范围内具传统遗存价值，在文物考古范围内具历史、科学、艺术价值。近代学者，又从中看出它们具有审美、认知和教育方面的特殊价值。

千百年来，文物历遭磨难，备受淘汰、摧残、掠夺、消亡之厄，绝大多数都已湮灭消失，真乃是“万劫余生”！自然的原因不论。人为

的原因，在我国传统思想中，它们的命运，主要取决于古人对旧物的态度。《尚书·商书·盘庚》说：“人惟求旧，器非求旧、惟新。”《大学》说：“汤之《盘铭》曰：‘苟日新，日日新，又日新。’《康诰》曰：‘作新民。’《诗》曰：‘周虽旧邦，其命惟新。’是故君子无所不用其极。”

其次是掠夺。在古代民族之间、国与国间，常以武力夺取国宝。从世界史的范围看，18世纪是商业世纪，资本主义强国常常通过战争掠夺他国的自然、文化资源，其中包括文化遗产。中国近代史，充满了这方面的记录。

历史的岁月悠久，祖先的遗产饱经沧桑。本丛书分门别类，撮其要者，编列“国宝”而冠以“春秋”的书名，含义自显，读者自知。

自从张之洞（1837－1909）在《劝学篇》中提出旧学新学、中学西学之争以来，经过“五四”新文化运动，110年过去了，问题似乎还未得到解决。文物是封建时代旧物，有何用处？

德国思想家韦伯（Max Weber，1864－1920）提出“传统”与“现代”两大范畴。人们习惯于把中国“传统”看做国家“现代”化的阻力。文物属于“传统”，阻碍了社会的进步？

世界的“现代化”、“一体化”被世人认为是“西方化”、“单极化”，与文化的“多元化”、“多样化”对立起来。西方文化成为强势的、居垄断地位的文化，中国文物在文化领域中过多地丧失了话语权。

美国哈佛大学教授约瑟夫·奈（Joseph Nye）在1990年提出“软实力”这一新概念，与“硬实力”对应，物质的和精神的文化属于软实力。

在此种种情况下，我们需要对“古”“今”、“旧”“新”、“传统”“现代”、“单一”“多样”等等范畴，在强调矛盾性和斗争性之外，还要强调“同一性”，以及更多更主要的共处一起的事实。

上世纪的思想家、文化先驱如蔡元培、鲁迅等，早早提出了“播布美术”、“有地方色彩的倒容易成为世界的”、“以美育代宗教”。联系到本丛书的出版，读者不只是从思想方法中领会到“同一性”、“多样性”的重要，在实践上也可以认识到它们在审美、认知、教育中的地

位与重要。让我们在发挥软实力方面作出贡献。

当然，文物、国宝不只是小件的，还有大型遗址，它们的物质载体，除单个石、木、铜等外，还有合成的、复合的，在价值方面，还有深具科学技术价值的。

我因此想到，文物、美术考古工作者在丛书编撰中作为主力军，还有必要吸引多学科的专家参加，或者注意吸收他们的科研成果。

丛书的编撰者，就我所知，多是已入中年学有专长的博士、教授，他们以严肃的态度，潜心专业研究的成果，顺应时代、社会的潮流，注意到了学术作品的故事性、普及性、可读性和趣味性。

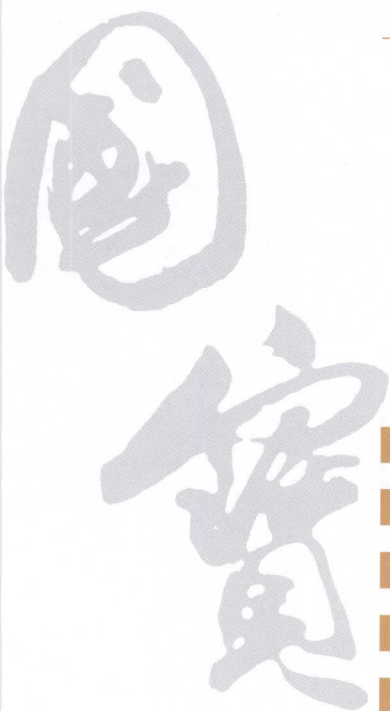
丛书所选作品，其中有些还是世界文化遗产中的翘楚、孤品，它们极具个性和魅力。今天，中国正在全面建设小康社会，人民群众必然具有强烈的精神文化需求。本丛书的出版发行，可以预期必获热烈的欢迎与极大的成功！

梁白泉

2008年7月14日

于金陵城郊咏梅山庄倚竹园

（本文作者曾任南京博物院院长）



目录 | MULU

- 001 玉雕“东方第一龙”的发现
- 008 揭开远古城市生活的神秘面纱
- 019 神秘的玉“琮王”
- 027 三星堆玉器诉说的故事
- 035 古虢国玉器探秘
- 045 金村玉舞人佩
- 051 南越王墓玉器
- 065 金缕玉衣之谜
- 075 玉仙人辟邪
- 082 玛瑙羚羊首杯
- 089 壶门座白玉棺
- 097 嗜玉成痴的皇帝宋徽宗
- 105 “渎山大玉海”的传奇

玉雕“东方第一龙”的发现

龙本为中华民族的起源和文化发端的象征，它究竟起源于何时？最早的龙又是什么模样？它和后世龙形有区别吗？作为“龙的传人”，中国的学者一直在苦苦探寻。

1971年8月的一天下午，内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村的农民张凤祥冒着酷暑，来到村子后面的果林里修梯田，忽然，他的铲子挖出了一个石洞，仔细一看，还是由人工砌成的，石洞距离地表约50到60厘米。他忍不住好奇，急忙把手探进去摸索了起来，摸了一会，在石洞的底部，居然摸到了一个硬物，拿出来一看，这个东西不仅黑乎乎的，形状还像一个钩子，拿在手里沉甸甸的，质地十分坚硬。张凤祥以为是一块废铁，收工时顺便把它拿回了家。他的弟弟张凤良当时才六七岁，看到了这件扔在地下的“铁钩子”，就找了一根绳子把它绑紧，拖着它和小伙伴们在村子里玩耍起来。就这样过了七八天，“铁钩子”竟然被拖成了墨绿色的玉，在太阳的照射下，还泛出光泽。张



图1 玉猪龙 红山文化
中国国家博物馆藏

凤祥得知后，就带着玉器来到翁牛特旗文化馆。文化馆里一位叫王志富的干部遵照国家征集文物的相关规定，用30元钱把玉器征集了下来，但他并没有在意，办完入库登记手续之后，把它当成一件普通的文物锁到了箱子里。

时光荏苒，很快就到了1984年。这一年足以让所有的考古人员为之兴奋。因为，红山文化的发现在这一年有了重大突破。在辽宁省凌源县和建平县交界处的牛河梁，考古队员挖开了一座5000年以前的、陪葬有玉器的古墓。古墓中最引人注目的是，墓主的胸部，摆放着两个精美的玉器。经过考古人员的仔细辨认和研究，认为它们是属于红山文化时期的玉猪龙（图1）。很快，牛河梁发现5000年前玉猪龙的消息传到翁牛特旗，文化馆负责人贾鸿恩突然想起1971年征集的三星他拉出土的那件玉器。凭着文物工作者的直觉，他意识到，那件被他们锁在箱子里的玉器，极有



图2 苏秉琦像

可能是与牛河梁玉猪龙一样珍贵的文物。他立即带着这件三星他拉玉器坐上火车赶到了北京，请著名学者苏秉琦先生（图2）鉴定。苏秉琦不仅是中国考古学界的权威，而且对红山的考古发现也特别关注。据贾鸿恩回

忆，当时苏秉琦先生用手轻轻地抚摸着这件玉器，一面仔细鉴定，一面向他了解这件玉器的出土地点和征集的过程。苏秉琦告诉贾鸿恩：这也是一件珍贵的玉龙，是一件重要的红山文化遗物。就这样，经苏秉琦先生鉴定，1971年在三星他拉发现的玉龙，终于在被忽视了十多年以后得到正式确认：这是一件可以上溯到5000年以前，由当时的红山人精心制作的最早的玉龙形象，堪称“中华第一玉雕龙”。1986年《人民画报》第8期刊登了玉雕龙的图片。顿时，整个世界都轰动了，人们终于看到了最早的玉龙(图3)形象。



图3 C型玉龙 红山文化 中国国家博物馆藏

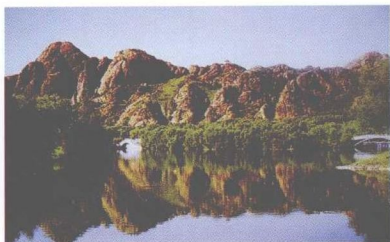


图4 内蒙古赤峰市红山后



图5 1906年到赤峰考察的日
学者鸟居龙藏（中）

红山文化是我国新石器时代重要的史前文化，主要包括今天的内蒙古东南部、辽宁西部和北部、吉林西部、河北北部地区，



图6 法国神父桑志华

因1935年首先发现于内蒙古赤峰市郊的红山后遗址（图4）而得名。

红山遗址的发现看似偶然，实则凝聚了众多中外考古学者的艰辛探索和不懈努力。20世纪初期，一些西方考古学者开始在我国北方地区考察。1908年，日本人类学家鸟居龙藏（图5）考察了内蒙古古人类遗址；1919年法国神父桑志华（图6）、德日进第二次来到内蒙古考察；1921年瑞典地质学家安特生赴辽西考察；1930年中国考古学家按照日本人考察的线索深入考察了内蒙古的林西县和赤峰遗址；1935年，被日人誉为日本“考古学之父”的学者滨田耕作和水野清一在日本军队的“保护”下对赤峰一带的红山文化遗址进行了发掘，并于1938年发表了发掘报告《赤峰红山后》，红山文化由此被发现。1955年，

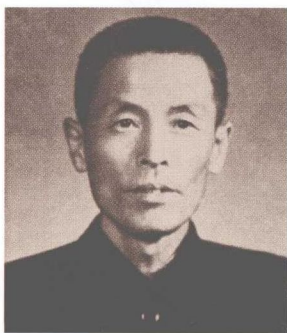


图7 红山文化的命名者尹达

中国考古学者尹达（图7）在《新石器时代》一书中正式提出将这一地区的史前文化定名为“红山文化”。从此，“红山文化”正式定名。随后，国内众多学者纷纷对这一地区展开了多次考古发掘，获得了大量的资料和实物。1981年12月，中国考古学会在杭州举办了第二次年会，辽宁省博物馆的孙守道、郭大顺提交了论文《辽河流域的原始文明和龙的起源》，又一次确认解放后在这一地域的发现均属“红山文化”。这一结论，震惊了世界考古学界，一时间，大批海内外专家、学者纷纷前往东北参观考察。特别是中国考古学界的泰斗苏秉琦先生，在东北参观考察后，不仅肯定了红山文化，还进一步确认，红山文化是中国远古文明的曙光。

在红山文化被发现以前，人们所知的中华文明，只有夏商周以来近四千年的历史。人们也普遍认为，黄河流域才是中华文明的故乡，是中华民族的摇篮。而红山文化的重大考古发现不仅表明中华文明史可以一直上溯到距今5000年前，而且促使人们开始重新审视中国史前的历史，去探寻中华文明的源头。

今天，这件三星他拉出土的玉龙作为国家一级文物收藏于中国国家博物馆。它也是我国迄今发现最早、保存最好、形体最大的红山文化猪龙形玉器。玉龙高26厘米，重1000克，系用一整块墨绿色的软玉圆雕而成，乍看如鳞似蛇，然细看其头部，嘴部前突上翘，鼻子扁平，双目外挑，却更似一猪首。颈部有长鬣飞动，身体内弯呈C型，似蓄力欲飞。玉龙无鳞无鳍，当系早期中国龙的雏形。长久以来，人们认为龙是多种动物的合体，此件玉龙的发现证实了这一推想，说明龙与蛇、鸟、熊等动物有关系，而且龙的原型和猪同样有着密切的关系。在红山文化遗址中，考古学家还发现了猪的骸骨，有的还排列整齐，其中既有野猪也有家猪。以猪为陪葬品，说明猪已成为当时社会财富的象征。再联系到牛河梁石冢4号墓主人胸部摆放的两件玉猪龙，则进一步说明了猪曾是红山原始先民所崇拜的图腾神

物。龙身大部光素无纹，通体磨光，只在额及颞底刻以细密的方格网状纹，雕刻风格质朴、洗练，充分表明了当时琢玉工艺的发展水平。龙体中央有一穿孔，可供穿系，倘若用绳系孔悬挂，龙的头尾恰好处于同一水平线，足见孔的位置经过了精心设计。显然，玉龙是氏族原始宗教崇拜的礼制用具，代表着某种等级和权力。红山玉龙的发现，对于研究我国原始宗教和总结龙形发展的序列都有着非比寻常的意义。

自1971年发现玉龙后，考古学家在东北地区多处遗址出土了多件红山文化玉器。除了C型玉龙外，在东北红山文化遗址还发现了数十件大小不等、材质不同的玉猪龙（图8、图9），但基本形制相同。这些器物均作卷曲状，头部有五官刻线，肥头大耳，圆睁的眼旁有皱纹，嘴部前突上翘，口微张，通体光洁无饰，背部同样有对穿的孔以作系挂。C型玉龙和玉猪龙，为我们形象地传递了龙的起源与红山原始先民自身生活和物质水平的直接联系。它们俱为红山文化的典型器物，是红山先民图腾崇拜的象征。也正因为C型玉龙的特殊寓意和高度的艺术美感，今天，它成为了华夏银行的标志（图10）。

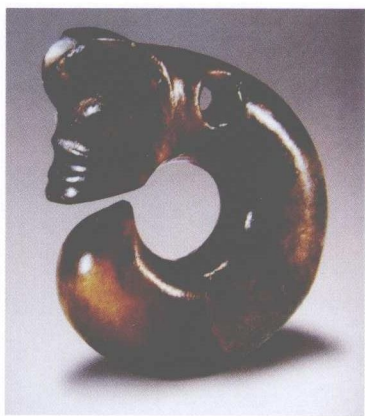


图8 玉兽形 红山文化
辽宁省博物馆藏

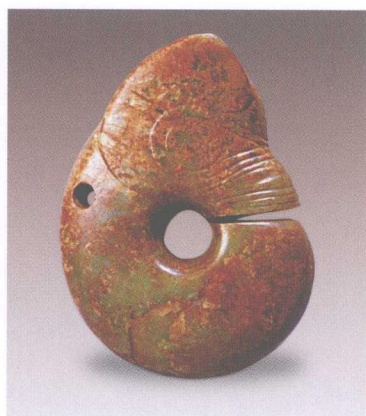


图9 玉兽形 红山文化
[法]吉美国立东方美术馆藏



图10 用玉龙造型的华夏银行标志

机构等均有收藏。1985年，北京瀚海艺术品拍卖公司在国内率先推出“玉器卖场专卖会”，红山文化古玉遂成了会上收藏家关注的热点。1996年，在北京瀚海的秋拍会上，一件长42.2厘米的C型玉龙以253万元成交；2000年12月，同样是在北京瀚海的秋拍会上，一件高16厘米的玉猪龙最后以264万元成交，从而刷新了国内玉器拍卖的最高纪录。近年来，由于国家只允许流传有绪的红山文化玉器走向拍卖市场，再加上市场中赝品过多，在一定程度上制约了红山文化玉器的交易。但撇开投资，仅从研究和收藏的角度来看，红山文化古玉拥有独特的文化内涵和鲜明的地域特征，有着极高的文物价值、历史价值和艺术价值，因此，它仍是艺术市场中深具潜力的古代艺术品。目前，海内外各大博物馆都拥有红山文化玉器藏品。

自从1984年辽宁牛河梁红山文化遗址被发现后，红山古玉的名气和价格就直逼商周、西汉时期的古玉，备受收藏家的青睐，海内外私人藏家、博物馆、公司机

(殷晓蕾)



揭开远古城市生活的神秘面纱

距今 5300 年前，在长江、淮河之间的巢湖流域出现了一座繁华的城市，这里有约 3000 平方米的大型宫殿和神庙建筑，为了防潮，宫殿的地面由厚厚的红陶块铺成，这种红陶块经过高温烧制，质地坚硬。尽管附近的裕溪河流水潺潺，但是城市里的首领和权贵却宁愿喝宫殿水井中的干净水。在这座城市中，那些长得粗眉大眼的男子颇受女子青睐，他们头戴圆冠，身穿衣裤，腰间佩有腰带，还留着修剪整齐的八字胡，很有绅士风度。宫殿周围分布着专门的手工作坊，工匠们每天忙着缝制衣服，制作石器、陶器和玉器。此外，城市的养殖业、畜牧业也初具规模。在这座城的四周，一条大型壕沟形成了城市与外界相隔离的“护城河”，用来防御外界的侵袭。

然而，仿佛一夜之间，这座城市却神秘地消失了。消失的原因，至今还是个谜。在遗址被发现之前，这里只不过是安徽省巢湖市含山县城南 40 公里铜闸镇凌家滩村（图 1）的“乱石

008