

史仲文/著

大唐诗史

中国社会出版社

甲辰秋月
怎道人
蘇六朋



大唐诗史

史仲文 著

1207.209
83

社会出版社



1207.209
83

图符在编目(GI) 燕

ISBN 7-108-02025-2
定价：30.00元

大唐诗史

中国版本图书馆(CIP)数据

史仲文 著

史仲文 著
史仲文 著
史仲文 著

ISBN 7-108-02025-2
定价：30.00元

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐诗史 / 史仲文著. —北京: 中国社会出版社, 2005. 5

ISBN 7-5087-0502-5

I. 大… II. 史… III. 唐诗—诗歌史

IV. I207.209

史仲文

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第043062号

书 名: 大唐诗史

著 者: 史仲文

责任编辑: 尤永弘

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电话: 66051698 电传: 66051713 邮购电话: 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.625

字 数: 203千字

版 次: 2005年7月第1版

印 次: 2005年7月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0502-5/I·151

定 价: 22.00元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

序

书有N种写法，亦有N种读法。

鉴于本书的体裁所致，本人既是写者，也是读者，故而上面那两句话，也算是经验之谈。

虽有N种读法，但一个人精力有限，用不了那许多。我这里叙说的五种读法，其阅读对象只是唐诗。写出来，供读者朋友参考。

其一，文化阅读。

文化阅读即以文化作视点，欣赏唐诗。

其实欣赏一切文学艺术，都可以用文化作视点。然而，这视点或许特别适合对唐诗的欣赏。

此无它，因为中国的盛唐文明，正是一个最具文化包容性的时代。

中国的先秦时代，原本是最开放的。彼时的大人——知识分子，最多自由，最少顾忌。齐国不用，可以去楚；楚国不用，又可去秦；东西南北，何处不风流；上下左右，何事无智者。然而，到了秦始皇时，就要“焚书坑儒”了；到了汉武帝时，又要“独尊儒术”了。虽说秦皇汉武，皆雄才大略，讲到那个时代的文学自由，却不免大打折扣。

汉武帝“独尊儒术”；文学受到限制，艺术也受到限制。这

限制直到盛唐时期，才瓦解冰消。如果说，先秦时代是一个百家争鸣的时代，那么盛唐时代就是一个百花齐放的时代。盛唐文明，无需争论，只看表现，而最能代表这时代的表现之声的，就是唐诗。

最典型的例证，则是李白、杜甫、王维。李白酷喜道教，以“谪仙人”自命，诗风浪漫通达，人称“诗仙”；杜甫最敬儒学，远佛远道，诗风沉郁顿挫，人称“诗圣”；王维偏重佛学，诗风恬淡清远，人称“诗佛”。

唐诗人的三大代表，各有文化依归，正是盛唐文化极具包容性的绝好体现。

其二，风格阅读。

诗是最讲究风格的。虽然散文也讲风格，如庄子与孟子就截然不同“风”；戏剧也讲究风格，如《窦娥冤》与《西厢记》又截然不同“格”。但比较起来，还是诗的风格更多样，也更鲜明。

以唐诗而论，读边塞诗，最宜戎装铁马；读田园诗，最宜小舟独钓；读李白诗，最宜豪饮狂歌；读杜甫诗，最宜晓月西风；读小杜诗，最宜兵书在手；读李商隐诗，最宜女人香气兰花指，杜鹃声声春寒里；读王维诗，虽不惧大漠孤烟，却更宜残阳薄酒青山；读白居易诗，最宜以茶当酒，朴讷如闲；读李贺诗，最宜瑰丽彩云天。

此外，读王昌龄诗，须爽；读崔颢诗，须正；读王之涣诗，须简；读陈子昂诗，须捷；读贺之章诗，须清；读张若虚诗，须寂；读贾岛诗，须瘦；读孟郊诗，须寒；读严武诗，须急；读张巡诗，须恨；读温庭钧诗，须放达无羁；读刘禹锡诗，须烈士情怀；读韩愈诗，须仁心师范；读柳宗元诗，须锐志弥坚。

总而言之，有了风格而后有诗，知晓风格而后知诗，诗人有

风格，才能讲诗品；读者有风格，更能知诗味。

其三，绝品阅读。

绝品欣赏，尤其与唐诗对路。曾有前贤说过，中国古代诗歌，已经被唐人写完了。这实在是唐代诗歌的最高赞赏。

中国古诗，早有《诗经》之传统，又有汉代四言、五言古诗之风范，加上六朝诗的绮丽、柔美与精致，可谓代代有英贤。然而，都不及唐诗的雄浑博大，无所不能。古诗到唐朝，已极尽文言诗歌之能事。唐之后，虽然不能说从此就没有诗了，但在古诗歌这个范畴内，确实难有质的突破。宋人也有好诗，总体不如唐人；元人也有佳作，成绩犹不如宋人；明人诗歌地位不高，主要成绩在民歌；清人诗歌似有复兴之势，但毕竟不再唐诗气象。至少就其独创性而言，宋人成就，不在诗而在词；元人成就不在诗而在曲，明、清时代，诗、歌、词、曲都不具统帅性，最具代表性的乃是古代白话小说。

有人说，聪明人的选择，总是选择最好的。如果此话不虚，那么，欣赏古诗，请首选唐诗。

其四：历史阅读。

诗歌中，也有历史。如杜甫的一些诗歌就可以称为中国史诗。

与西方诗歌比，中国古诗最具有抒情传统、言志传统，而且抒情、言志，几不可分。最美妙的不是长诗，不是哲理诗，更不是叙事诗，而是短诗，律诗，抒情诗。屈原的《离骚》在中国诗中，就够长了，白居易的《长恨歌》，在中国诗中，也够长了。但和荷马的史诗相比，和但丁的《神曲》相比，和弥尔顿的《失乐园》相比，就太短了，不但其短，而且短而又短。所以有人就此下结论说，中国无史诗。

其实，老杜的诗，完全可以称为史诗，虽然它不是长篇巨

作，而是风霜雨雪积水成河。但他的妙处在于，他所论所歌所吟，正是那些最典型的环境，最典型的事件，最典型的人物和最典型的情感。例如《北征》，例如《三吏》、《三别》。它们是独立成篇的，又是前后贯通的，甚至是有机构成的。当把它们当作一个整体阅读的时候，那形态，那效果，那风范，分明就是“一部”史诗。

诗歌中有历史，诗歌本身也有历史。诗歌历史给我们的启迪是：不知是历史在写人类，还是人类在写历史；

诗歌历史给我们的昭示是：虽然创造也有规律，但唯有创造，才有历史。

其五，个性阅读。五十年，读几千家，吾面书如壁其腹少全。零碎个性阅读，内容极多，诚如西方人所言，十万人看“哈姆雷特”，就会产生一万种形象。

其实未止于“哈姆雷特”，元曲如是也，宋词亦是也，唐诗亦然如是也。

这里讲我的几个观点：

观点之一：喜欢读什么，就读什么。

个性阅读，首先是个性。你喜欢杜甫，就读杜甫；他喜欢王维，又何妨专读王维。另有人什么都有兴趣，“文武昆乱不挡”，那就广阅博收好了。

过去有人臧否李白杜甫，韩愈不同意，说：“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量。”这当然也有道理，但不是普适性道理。因为，你伟大，我不一定喜欢。有喜欢伟大超远的，也有喜欢小巧玲珑的；有喜欢苍松翠柏的，也有喜欢荷花芍药的；有喜欢大象的，也有喜欢蜻蜓的。好像男女之情，宋江固然是梁山泊第一条好汉，人家闫婆惜

就不喜欢他，这也是没有法子的事。而且绝不因为不喜欢伟大，甚至不以伟大为然，就会变成蚂蚁的。

观点之二：不必跟着古人走。

后现代主义有一妙法，简称“解构”。它的特色就是专门和主流传统、主流文化、主流话语过不去。你要建构，他偏解构；你讲理性，他就解构理性，你讲现代主义，他就解构现代主义；你讲历史决定论，他就解构历史决定论。

古人今已矣。古人有古人的天地，今人有今人的天地。古人未必胜过今人，正所谓“弟子不必不如师”。事实上，不但“古人可以教我”；而且，“我也可教古人”。古人教我，为了知晓历史，我教古人，为着创造未来。未来终究大于历史，所以我教古人理应高于古人教我。

观点之三：不必那么严肃。

欣赏诗歌，尤其欣赏古代诗歌，不必那么严肃，不必那么正襟危坐，更不必那么累。一字一句，细细品来，很好；随手翻翻，喜欢就读，也不错；就算拒绝阅读，也是读者的权利。怎么着，你唐诗固然伟大，本人兴趣没了，不和你玩了，不可以吗？

五种阅读之外，至少还有“另类阅读”，在我想来，另类阅读虽然属于超常规读法，但那价值自在，而且乐趣当更多。不过，因为本人现在还不够另类，虽然心想往之，争奈我资格不够，只好暂付阙如。

不好意思啦。

史仲文

2004年12月9日下午

写于北京石景山

寓所

目 录

第一章 唐代诗歌及文学概述

大唐以诗文而鸣，文化昌盛，独步一时，同样令多少后人神注、敬仰、追寻与陶醉。

第一节 前瞻后顾，牵动中国文学1500年 / 1

——唐学的历史地位

唐人上承魏晋诗风。魏晋诗风首先是建安文学的影响。建安文学发达于二、三世纪之交。以此观之，唐代诗歌可以说是500年诗史之总结，又影响中国诗苑1000年的历史发展，更表现出它的不凡魅力。

第二节 盛大恢弘，兼容并蓄，百花齐放 / 6

——唐文学时代的三大特征

隋唐气象，盛大是其主旨，丰厚的文化沃土是其根基。从文化建筑而言，中国最伟大的建筑，一个是长城，一个是大运河，大运河就出在隋唐；中国古代王宫建筑杰作，一个是阿房宫，一个是长安城，长安城就出在唐代。

第三节 积新而盛，由盛而变 / 15

——唐文学的四个发展阶段

唐代文学是一个由创新走向繁荣，又由繁荣走向分流

和变化的时代。这种变化没有因为唐王朝的灭亡而停止或中绝，而是当它把自己的历史责任完成之后，便顺流而下，转到另外的艺术尝试中去了。

第四节 缘机而发，穷奢极欲 / 18

——唐文学繁荣昌盛的两大成因

自从唐人风流后，但寻旧路已无诗。

第二章 初唐文学

第一节 宫廷主导，上下努力，为诗苑兴旺调音 / 22

“秦门十八学士”：杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收、褚亮、姚思廉、陆德明、孔颖达、李道玄、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏□。

第二节 诗坛“四杰”的新人效应 / 31

“初唐四杰”：即王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

第三节 沈、宋体的诗歌创作与宫廷诗人时代的结束 / 41

沈佺期、宋之问二人都是武后时宫廷诗人的代表人物。他们并非不聪敏多慧，可惜人品不好，甘心为宫廷权贵效犬马之劳，甚至投靠武则天的面首张易之兄弟，所作所为，为时人所不耻。

第四节 站在文学历史阶梯上的陈子昂 / 46

陈子昂是一位斗士，不但与权贵弊政斗争，终不妥协，

而且在转变初唐文风诗风方面，起过重大作用，斗士形象尤其鲜明。

第三章 盛唐诗苑

盛唐不但产生群星，而且出现巨星。巨星如月，众星捧月，把个盛唐诗坛装点得空前壮美，气象万千。

第一节 张九龄、张说及其相关诗人 / 53

开元、天宝之间，还有几位有才能又有诗情的宰相，如姚崇、宋璟、张九龄、张说，都是上品诗家。

第二节 “吴中四友” / 57

——之贺知章、张旭、张若虚及包融

吴中四友，可以看作盛唐之始的一个颇具特点的诗歌群体。吴中四友不以群体效应胜，而以个人才情能力胜。

第三节 诗佛王维 / 62

王维是盛唐时代第一颗出现在遥远天边、苍穹之上的文学巨星。

第四节 孟浩然与其他几位诗人山水田园诗派 / 78

人在山林，心有所思，意有所想，情有所钟，志有所向，虽然以山水田园诗名重一时，却强调山水田园的动态与气势。

第五节 诗仙李白 / 87

李白是盛唐第一星，是盛唐文化时代最杰出的代表；在整个中国文学史上，他也是最有魅力和影响的大诗人。

第六节 高适、岑参及其他边塞诗人 / 112

边塞诗人，首推岑参、高适，俗称“岑高边塞诗”。岑高之外，也有把王昌龄、王之涣算在其内的，加上李颀、崔颢等位，确实可称名家荟萃、阵容强盛。

第七节 盛唐诗苑名家王昌龄、王之涣及其他 / 122

七绝圣手王昌龄，以少胜多王之涣及常建、李华、刘方平等诗人

第八节 诗圣杜甫 / 128

在中国唐代有成就的诗人当中，只有杜甫最合乎儒家传统。楚有屈原，唐有杜甫，二人之外，怕再也找不到这么理想的“圣人”级诗苑人物了。

第四章 中唐诗流

第一节 大历诗人 / 156

这是一个不需要巨人也没能产生巨人的年代，这是一个纷纷扰扰一时找不到新大陆也无须找到新大陆的年代。大家好像都在追求，结果却没有追求到真正的理想。

第二节 韩愈孟郊诗派 / 168

韩愈无论在唐代，还是在整个中国文学史上，都堪称奇才。他在大唐时代，做到了三个第一：诗文成就第一；创立诗歌流派第一；领袖地位、才能与风度第一。

第三节 游离于韩、白之间的诗人：张籍与王建 / 180

虽同为韩、孟诗派，张籍、王建与孟郊、贾岛十分两样。如果我们对韩、张、王和孟、贾作个比较，可以这样说，韩是诗怪人不怪；孟、贾是诗怪人也怪；张、王是诗不怪人也不怪。

第四节 白居易与元和体 / 183

历史表明，人品并非人生的唯一因素。而且元、白的相交，主要不在其事而在其诗。以诗而言，两个人的心是相通的。

第五节 韩、白诗派之外的重要诗人刘禹锡、柳宗元与李贺 / 193

诗中豪杰刘禹锡，山水大家柳宗元，奇人“鬼才”李贺。

第五章 晚唐诗人

晚唐诗人也别有特色，他们是一些为大唐乐章谱下最后一段乐曲的不幸的歌人。

第一节 晚唐诗坛概览 / 205

晚唐诗人中，无志的便消沉，醉眼不看天下事；有志

的便愤世嫉俗，嘲讽以至谩骂；无情的便归隐，隐于山野丛林之间；有情的便放荡，但将喜怒哀乐，注于嘻笑怒骂之间。

第二节 晚唐三位诗坛代表：杜牧、李商隐与温庭筠 / 209

杜牧是一位奇士。他能文能武能诗能政，又喜风流、善交际，不仅诗人而已；李商隐才高八斗，独步晚唐，但却命运多舛，终生不幸；温庭筠才是真正风流才子，他自由如闲云野鹤，放荡如花花公子，散漫如山野村夫，荒唐如王公贵族。

第三节 值得一提的《诗品》及其作者司空 / 222

24种诗品：雄浑，冲淡，纤巧，沉着，高古，典雅，洗练，劲健，绮丽，自然，含蓄，豪放，精神，缜密，疏野，清奇，委曲，实境，悲慨，形容，超诣，飘逸，旷达，流动。

附录 唐五代词

隋唐自六朝诗人兴，而五代以花间词人止，恰恰走了一个圆的螺旋。

第一节 词的成因 / 225

第二节 唐人词 / 232

第三节 五代词人 / 238

第四节 民间词 / 249

第一章 唐代诗歌及文学概述

中国唐代文学史是一段伟大的文学乐章。这乐章留给后人的，是无穷的魅力与回想。它的文化品格与精神，是中国古代文化的美好象征与光荣。

中国古代文化虽然连绵不绝，却并非总是高潮，也并非总在低潮。其发展水平有高也有低，其发展态势有波峰，也有波谷；既有光芒万丈，也有危机四伏。后人回首历史，有快乐也有痛苦，有兴奋也有沮丧，也有歧见纷纭、莫衷一是的不休争论。但有两个时代，人们对它们的看法总是接近的。

一个是先秦，诸子百家，百家争鸣的时代。

一个是大唐，文苑诗坛，

百花齐放的时代。

先秦以思想而鸣，如同古希腊的哲学辉煌，令多少后人神往、敬仰、追寻与陶醉。

大唐以诗文而鸣，文化昌盛，独步一时，同样令多少后人神往、敬仰、追寻与陶醉。

中国唐代文学特别是盛唐文学，堪称中国文学史上的伟大时代。这里且从四个方面阐释它足称伟大的种种表现和因缘。

第一节 前瞻后顾，

牵动中国文学1500年

——唐文学的历史地位

唐代文学取得了辉煌成

就，但它的成就不是没有历史根据的“天外来客”。一方面它是继承者，另一方面它又是开拓者；先继承，后发展。以开拓者的勇气，革新者的精神，发展前人，改造旧观，又以新的历史风貌，新的创造成就，证明自身的不朽价值。

唐代文学在彼时历史条件允许的限度内，在所有文学艺术形式尤其是诗歌方面，都有自己的独特贡献。后人研究唐代文学首言唐诗，唐诗固然伟大，但伟大的不仅是唐诗。唐代散文，唐代传奇，唐代变文，唐五代词以及唐代某些骈体文，都有重大成就。

唐诗自是百花之冠。说它是百花之冠，一是因为各类诗体无体不备——全面发展；二是因为各类诗体无体不精——类类均有显赫成就。

各体皆备，而且各体皆妙，正是唐诗本色。

单以诗体而论，律诗、绝句属于唐人。但唐诗的成就，岂止律诗绝句而已。中国古代诗歌，大体上可以分为七种体裁。唐人自己也有分为古体诗、乐府诗、今体诗三大类的。古乐府也是古体诗，不过乐府又与古诗有别。罗根泽先生说：“诗有两种，一是曾经入乐的，一是未曾入乐的。曾经入乐的诗是‘选词以配乐’。换言之，就是先选诗词，然后再依词制谱。这一种我们可以名之为‘乐诗’。未曾入乐的诗，各家诗集里多得很，不必举例，亦无须说明。这一种可以名之为‘徒诗’。乐诗徒诗都有诗、行、咏、吟、题、怨、叹、章、篇九种。”^①

但我们读唐诗，除去诗、行、咏、吟、题、怨、叹、

^① 罗根泽：《中国文学批评史》，第二册，上海古籍出版社，1984年3月新一版，第79页。

章、篇九种之外，还有许多“歌”。那就是说，诗虽然包括徒诗与乐诗，但诗与诗仍然有区别。实际上，唐人所谓的“歌”，其实也是一种诗，也是乐诗的一部分。歌与诗的区别，在于“歌”是“由乐以定词”的诗。“就是先有曲谱，然后再依谱作词；操、引、谣、讴、歌、曲、词、调八种，是也。”^①唐人诗既有古乐府诗和古体诗，又有今体诗。今体诗又分为五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗和排律。其实，除去五言、七言诗以外，还有六言诗和由三、四、五、六言混合构成的杂言诗——古人将杂言也列入七言古诗。这就是说，唐代诗人不但对诗的体裁有自己的独特创造——绝句与律诗，而且有创造性继承——唐人乐府和古体诗。换个角度说，唐代诗人不但在诗体上有自己的独到贡

献，擅长以新瓶装新酒；而且在对前人的诗歌体裁的继承上，又擅长以旧瓶装新酒。以新瓶装新酒，也有继承成分在内；以旧瓶装新酒，新酒比旧酒味道更清醇。这是唐人的风格，也是唐人的骄傲。唐人上承魏晋诗风。魏晋诗风首先是建安文学的影响。建安文学发达于二、三世纪之交。以此观之，唐代诗歌可以说是500年诗史之总结。律诗与绝句是唐人的骄子，但这骄子不是十月怀胎，一朝分娩；而是集500年诗家的努力，才得以诞生的诗界之精华。它上承500年，已经具备不同凡响的高贵出身。此后，又影响中国诗苑1000年的历史发展，更表现出它的不凡魅力。鲁迅先生曾有“古诗都被唐人做完了”的感喟，并非真的优秀古体诗全然做完，后人已

^① 同上，第79页。