

练美工钢笔就是练毛笔

看其相同的笔锋与笔法



(张海清自刻像)

张海清 书

美工钢笔楷书速成

诗词名句

鉴赏：前句渲染了异乡作客生疏不适的孤独之感。诗人把凝聚在内心深处的思亲之处，表达得淋漓尽致。

鉴赏：交别的时点，目的此句为



气象出版社

美工钢笔楷书速成

诗词名句

张海清 书

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

美工钢笔楷书速成.诗词名句/张海清书.—北京:
气象出版社,2008.1

ISBN 978-7-5029-4444-5

I.美… II.张… III.钢笔字—楷书—书法
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 204745 号

出版者:气象出版社

网 址:<http://cmp.cma.gov.cn>

E-mail:qxcsbs@263.net

责任编辑:吴庭芳

封面设计:鲁冰

责任技编:都平

印刷者:北京京科印刷有限公司

发行者:气象出版社

开 本:787×1092 1/16 印 张:3.75 字 数:92 千字

版 次:2008 年 1 月第一版 2008 年 3 月第二次印刷

印 数:5001~10000

定 价:8.00 元

地 址:北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮 编:100081

总编室:010-68407112

发行部:010-68409198

终 审:纪乃晋

本书如存在文字不清,漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

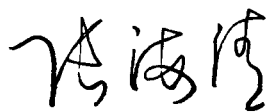
前 言

练习美工钢笔字也相当于练习毛笔字，用美工钢笔写出的字与毛笔写出的字，在笔法与笔锋上竟出奇的相似或相同。本字帖从基本笔画的技法和字例到偏旁部首的写法与结构进行反复临、描、摹之后，我们就能更进一步了解美工钢笔与毛笔在运笔上的起、止、提、顿和笔法上的中锋、侧锋、藏锋、回锋等方面密切关联的原理。练好了美工钢笔字就有条件和基础写好毛笔字。也正因为这种莫名其妙的关系，平时一些企业家、公务员、白领以及一些爱好书法的青少年都习惯使用美工钢笔。美工钢笔即弯头钢笔，亦称书法笔。

当今社会，由于工作和生活的节奏日益加快，人们根本没有充裕的时间既练硬笔又练毛笔。但人人都希求自己的写字和书法水平超越一般，这就需要找出一条捷径：练习美工钢笔字！

练习美工钢笔字不仅与写毛笔字有直接的联系，同时，对写好钢笔字和其他一系列硬笔字都是一条多快好省、行之有效的捷径。因为美工钢笔字笔画上的起、止、提顿的笔锋显而易见，容易鉴别和把握。练习美工钢笔字，先练楷书显得尤为重要。练字虽然可以不练楷书，但没有楷书基础的字，水平始终高不了，更形成不了自己的书体风格。练硬笔的同时，练练毛笔，互动就是为了互补，这对练硬笔有明显的成效，可谓事半功倍。

目前，人们之所以对美工钢笔还没引起重视，是因为美工钢笔一举多得的新发现和新观念的信息只刚刚从这里开始传递。本帖临、摹、描可以并用，从而掌握字的神态和形态以及字的笔意。希望读者朋友们通过本帖的练习，提高写字、书法的水平。



张海清字帖简介

一、字体设计

张海清先生专业从事汉字的书写、设计工作,对汉字的造型和结构有独特的研究和见解。有关汉字字体设计方面的数十种书籍畅销全国。他的毛笔和钢笔书法自成一体,字体雍容大方,结构规范合理,尤其是附有“记号”的笔画,富有鲜明的个性和特色,临摹起来,事半功倍。他的美工钢笔字帖是强化和提高练字成效的捷径。读者在练硬笔的同时,不妨练练毛笔,相互影响,相互促进,两者互动的作用就是理解字体的基本书写规则技巧。

二、编写理念

怎样让读者对字帖产生浓厚兴趣,关键是字帖首先得让读者看得懂,看出窍门。这个窍门指的就是横、竖、点、撇、捺、挑、钩、折八种笔画的起、止、停、顿的笔画走势,以及这八种笔画的几种变化形式,让读者心中有数,读者写起字来就会有目标,就会写出悟性,越写越有兴趣。练毛笔和一般硬笔之前练美工钢笔,这个新观点,看来是一种新发现,其实,这是作者本人的亲身经历和成功经验。毛笔与美工钢笔的密切联系,在于运笔的相同方式,在于笔画的相同形态。

三、风格独特

字体形成独特的风格,有一个先决条件,即楷书基础坚实。没有楷书基础,书法水平不会很高,更形成不了大家认可的独特风格。字体的风格,必须让人看起来大气。每一风格字体的一笔一画,其一招一式、来龙去脉都应该展示得淋漓尽致。比如:写一横画,这一横画绝对不是一条直直的线,这一横画的起笔、收笔以及运笔的变化过程的笔迹读者一目了然,一学就会。应该知道,这一横画的形成模式也决定了风格的走向和定位。

《西施》

唐·罗隐

国家兴亡自有时，

吴人何苦怨西施。

鉴赏：一个国家的兴盛衰亡，自然有它的道理，吴国的人民又何必深深埋怨西施呢？

《曲江》其二

唐·杜甫

酒债寻常行处有，

人生七十古来稀。

鉴赏：“人生七十古来稀”千百年来为人传咏，人们常常用此感叹生命的有限。

《春江花月夜》

唐·张若虚

滟滟随波千万里，

何处春江无月明。

鉴赏：月光明媚，浩浩的春江上处处洒满了月光。

《从军行》

唐·王昌龄

青海长云暗雪山，

孤城遥望玉门关。

鉴赏：描写了西北戍边将士生活、战争的典型环境，而将戍边将士的复杂情感都融合在悲壮、开阔而又迷蒙暗淡的景色里。

《赠别二首》

唐·杜牧

蜡烛有心还惜别，

替人垂泪到天明。

鉴赏：诗句借蜡烛的垂泪，来表现诗人内心沉痛的离情别绪，只因为情深无边，临别不禁依依难舍。

《自遣》

唐·罗隐

今朝有酒今朝醉，

明日愁来明日愁。

鉴赏：诗意揭示那些不劳而获的寄生虫的堕落生活与颓废情绪；形容没有长远打算，只知贪图眼前的安逸和快乐。

《滁州西涧》

唐·韦应物

春潮带雨晚来急，

野渡无人舟自横。

鉴赏：描写荒野渡口的清幽寂静，隐喻怀才不遇，失意无聊。

《江南逢李龟年》

唐·杜甫

正是江南好风景，

落花时节又逢君。

鉴赏：诗人感叹花落春暮，就是感伤故人年华老去，其实是在叹息自己。

《春夜洛城闻笛》

唐·李白

谁家玉笛暗飞声，

散入春风满洛城。

鉴赏：春夜里，悄悄地飞来一阵玉笛声，随着春风的吹送传遍了整个洛阳城。

《行路难之一》

唐·李白

欲渡黄河冰塞川，

将登太行雪满山。

鉴赏：形容身遇困境或前进道路上困难重重，进退两难。

《登金陵凤凰台》

唐·李白

三山半落青天外，

一水中分白鹭洲。

鉴赏：三峰并列的三山悬落在半空中，秦淮河被白鹭洲中分为两支。

《枫桥夜泊》

唐·张继

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

鉴赏：凄凉寂寞，秋夜凄冷，乡愁难遣，但在凄冷中，却别有一番清丽、雅致的萧瑟美。

《秋夕》

唐·杜牧

天阶月色凉如水，

坐看牛郎织女星。

鉴赏：清凉的月色下，人们悠闲地躺卧在石阶上，看着天上的牵牛与织女星，描绘出秋夜月下的美景。

《雁门太守行》

唐·李贺

黑云压城城欲摧，

甲光向日金鳞开。

鉴赏：这两句形象地描写了守城将士临危不惧的悲壮场面。现在用来形容恶势力的一时猖獗及其造成的紧张局面。

《从军行》

唐·王昌龄

大漠风尘日色昏，

红旗半卷出辕门。

鉴赏：在风沙遮天蔽日的情势下，将士们半卷着红旗主动出征。表现唐军将士不畏艰险的豪迈气概和克敌取胜的昂扬斗志。

《节妇吟》

唐·张籍

还君明珠双泪垂，

恨不相逢未嫁时。

鉴赏：表示对他人的深情厚意，忍痛加以拒绝；只能怨恨彼此为何不早点相逢呢？

《离思》

唐·元稹

曾经沧海难为水，

除却巫山不是云。

鉴赏：这两句诗描写对情人的痴迷，现在比喻难忘旧情的人。

《己亥岁感事》

唐·曹松

凭君莫话封侯事，

一将功成万骨枯。

鉴赏：请不要再提封侯的事了，一将成功要有数万枯骨，此处用了对比手法。

《咸阳城东楼》

唐·许浑

溪云初起日沈阁，

山雨欲来风满楼。

鉴赏：作者于秋天的傍晚登楼远望，抒发了吊古慨叹的情感。形象地写出了暴风雨来临前的征兆。

《公子行》

五代·贯休

稼穡艰难总不知，

五帝三皇为何物。

鉴赏：指政府官僚或象牙塔里的知识分子，一点也不了解人民生活。

《浣溪沙》

五代·孙光宪

江边一望楚天长，

片帆烟际闪孤光。

鉴赏：诗人抒发了自己怀才不遇的苦闷。现常用来表示满怀失意愁闷，无从解脱。

《小池》

宋·杨万里

小荷才露尖尖角，

早有蜻蜓立上头。

鉴赏：荷叶的一角刚刚露出水面，却早已有蜻蜓立在上头小憩。

《北堂》

宋·王安石

可怜新月为谁好？

无数晚山相对愁。

鉴赏：诗句描写了新月、晚山也与人一样，有着复杂的情绪；诗人用隐喻的方式，描写自己的心境。

《春宵》

宋·苏轼

春宵一刻值千金，

花有清香月有阴。

鉴赏：春天的夜晚，哪怕是短短的一刻，也抵得上千金。

《晓出净慈寺送林子方》

宋·杨万里

接天莲叶无穷碧，

鉴赏：青翠碧绿的荷叶与蓝天相连，荷花绽蕾盛开，在阳光照耀下鲜艳夺目。

映日荷花别样红。

《醉睡者》

宋·苏轼

有道难行不如醉，

鉴赏：诗人怀才不遇的痛苦无人了解，伤心寂寞之余，写下了这首诗聊以自慰。

有口难言不如睡。

《寄吴德仁兼简季常》

宋·苏轼

忽闻河东狮子吼，

鉴赏：前一句用来形容妇人怒骂吼叫；后一句用来形容突然遇到某种特殊情况时的茫然无知。

拄杖落手心茫然。

《偶成》

宋·程颢

富 贵 不 淫 贫 贱 乐

鉴赏：身处富贵不可胡作非为，身临贫贱也应乐天知命，这样的男儿才算是英雄豪杰。

男 儿 到 此 是 豪 雄

《饮湖上初晴后雨》

宋·苏轼

欲 把 西 湖 比 西 子

鉴赏：若把西湖美景比作西施的美貌，西湖或晴或雨的景色，犹如西施或淡或浓的妆粉，都恰到好处。

淡 妆 浓 抹 总 相 宜

《洗儿戏作》

宋·苏轼

人 皆 养 子 望 聪 明

鉴赏：表面上是在嘲弄自己聪明一世，失意一生，实际却在讽刺那些公卿大臣，全都是无能之辈。

我 被 聪 明 误 一 生

《腊日游孤山访惠勤惠恩二僧》

宋·苏轼

水清石出鱼可数，

鉴赏：溪水清澈见底，清晰可见，深林里寂静无人，只听鸟儿相互间呼应。

林深无人鸟相呼。

《韩干马十四匹》

宋·苏轼

韩生画马真是马，

鉴赏：韩干所画的马就像是真马，苏轼所作的诗，读起来就像是一幅画形象生动。

苏子作诗如见画。

《赠刘景文》

宋·苏轼

一年好景君须记，

鉴赏：常用来嘱咐他人要记住某不寻常的日子，或是景色最美好的时光。

正是橙黄橘绿时。

《观书有感》

宋·朱熹

问渠那得清如许，

为有源头活水来。

鉴赏：要问池塘里的水为什么如此清澈透底，那是因为源头有活水。比喻把最难弄懂的道理弄通了，其他问题就迎刃而解了。

《和子由渑池怀旧》

宋·苏轼

人生到处知何似？

应似飞鸿踏雪泥。

鉴赏：长年在外流浪飘泊的人，最能体会“人生到处知何似，恰似飞鸿踏雪泥”的意境。

《扬子江》

宋·文天祥

臣心一片磁针石，

不指南方不肯休。

鉴赏：我的心就像那一片磁针石一样。表达了作者忠于南宋朝廷的心迹。