

朱自清

现代名家
作品精选

【朱自清作品精选】

庄桂成 选编

航船中的文明

荷塘月色

说梦

我是扬州人

小鳥

桨声灯影里的秦淮河

湖北长江出版集团

长江文艺出版社

【朱自清作品精选】

庄桂成
选编

长江文艺出版社
湖北长江出版集团

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

朱自清作品精选/庄桂成 选编

武汉:长江文艺出版社,2008.6

(现代名家作品精选)

ISBN 978-7-5354-3747-1

I. 朱… II. 庄… III. ①散文—作品集—中国—现代 ②诗歌—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第068277号

责任编辑:田扬帆

责任印制:左怡邱莉

封面设计:徐慧芳

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街268号

出版:长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

http://www.cjlap.com

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:今印印务有限公司

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:16.5 插页:1

版次:2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

字数:380千字 印数:1--10000册

定价:22.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

谈朱自清的散文和诗歌创作

一、生平和创作概况

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，生于光绪二十四年十月初九（1898年11月22日）。朱自清祖父朱则余，号菊坡，清光绪年间在江苏东海县任承审官10多年。父亲名鸿钧，字小坡，娶妻周氏，是个读书人。朱自清出生于江苏省东海县，1903年全家迁扬州城，朱自清成长于扬州，故自称“扬州人”。

朱自清幼时由父母启蒙课读，后至私塾读书，后又入初等小学。此后数年内，其弟物华、国华，妹玉华皆生于扬州。1911年，朱自清与扬州名医武威三先生的女儿武钟谦定亲。武钟谦原籍杭州，生长在扬州，与朱自清同庚。1912年朱自清高小毕业后，考入扬州两淮中学（该校后改名为江苏省立第八中学）。

1916年朱自清中学毕业，考入北大预科。寒假回到扬州，遵父母之命与武钟谦女士结婚。后又考入北京大学哲学系，为了勉励自己不随同流俗，遂改名自清。为了勉励自己加紧学习，奋发图强，就借用《韩非子》中“性缓，故佩弦以自急”的典故，



改字佩弦。1917年祖母逝世，朱自清从北京到徐州随父奔丧回扬州，后因此写成著名散文《背影》。1919年2月儿子迈先出生，目睹襁褓中的儿子，作新诗《睡罢，小小的人》一首，署名余捷，发表于同年12月11日的《时事新报》副刊《学灯》，这是他新诗创作的开始。此后又创作了《小鸟》、《光明》、《满月的光》、《新年》、《煤》、《北河沿的路灯》等诗。

1920年朱自清从北大毕业之后，到江浙一带做了5年的中学国文教员。1922年6月，作为文学研究会丛书之一，朱自清、周作人、俞平伯等8人的诗集《雪朝》，由上海商务印书馆出版。第一集为朱自清作品，内收《睡罢，小小的人》、《煤》、《小草》等19首诗。1923年8月的一晚，与俞平伯同游秦淮河，后写成著名散文《桨声灯影里的秦淮河》，发表于《东方杂志》21卷2号，曾被人评价为“白话美术文的模范”。1924年12月，朱自清的诗与散文集《踪迹》由上海亚东图书馆出版。第一辑是诗，包括《光明》、《歌声》、《满月的光》、《小舱中的现代》等；第二辑是散文，包括《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《绿》、《航船中的文明》等。

1925年清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学中文系教授，这是他服务于清华大学的开始。到清华之后，朱自清开始研究古典文学，创作转向散文。1928年10月，朱自清的第一本散文集《背影》由开明书店出版，分甲乙两辑。甲辑有《女人》、《白种人——上帝之骄子》、《背影》等，乙辑有《旅行杂记》、《说梦》、《海行杂记》。不幸的是，1929年11月，夫人武钟谦因肺病而去世。1931年漫游欧洲，先后写了《西行通讯》（之一）和《西行通讯》（之二）。1932年8月回国后，与陈竹隐女士在上海结婚。月底返北平，任清华大学中文系主任。1934年9月，《欧游杂记》由开明书店出版，收有《威尼斯》、《佛罗伦司》、《罗马》、《西行通讯》等11篇文章。1936年3月，散文集



《你我》由商务印书馆出版，共收 1925 年至 1934 年秋所作“共 29 篇文章”，分甲乙两辑。甲辑有《“海阔天空”与“古今中外”》、《扬州的夏日》、《看花》、《你我》、《潭柘寺 戒云寺》等。

1937 年，他随清华大学先到长沙，后迁入昆明，任西南联大教授，讲授文学批评等课。此后，朱自清写作了大量的文论，例如《论“以文为诗”》、《论句子的主调及表句》、《中国散文的发展》、《中学生的国文程度》、《美国的朗诵诗》等。1940 年暑假，朱自清赴成都休假一年，假期中完成《经典常谈》一书，后于 1946 年由文光书店出版。1943 年 4 月，《伦敦杂记》由开明书店出版，内收《三家书店》、《文人宅》、《博物院》、《公园》等。

抗战胜利后，朱自清又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任。1947 年《诗言志辨》和《新诗杂话》出版。1948 年 3 月《语文影及其他》集编定，8 月 6 日，久患的胃病发作，入院开刀。10 日转成肾脏炎。12 日病逝。1953 年 3 月开明书店出版了《朱自清文集》（4 册）。1988 年江苏教育出版社出版了《朱自清全集》（6 卷）。

二、诗文创作的艺术成就

朱自清的文学创作成就主要集中在散文和诗歌方面，其中又以散文成就为大。朱自清的众多散文，读了之后被人叹为奇迹，誉为“白话美术文的模范”。例如《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《温州踪迹·绿》、《荷塘月色》、《给亡妇》等佳作，都令读者如痴如醉，好评如潮。而朱自清的散文之所以优美动人，主要得益于以下两个方面：

其一，精巧的结构艺术。朱自清的散文结构，可以分为纵式结构、横式结构、自由结构。纵式结构的散文一般以时间、人物

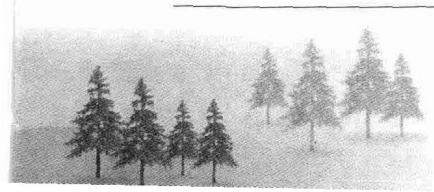


活动或事件发展为序，循序渐进，环环相扣，如朱自清的《执政府大屠杀记》、《桨声灯影里的秦淮河》、《松堂游记》、《背影》、《旅行杂记》等。横式结构的散文不注重对事情发展始末进行记叙，而是集中笔墨写出几个剖面片断，用主旨联贯内容，浑然一体，如他的《春》、《冬天》、《南京》、《威尼斯》等。自由结构的散文，其记叙、议论、抒情融洽无间、纵横自如、生动跳跃，如诗歌般敏捷灵活、驰骋无际，如《温州的踪迹》、《匆匆》、《儿女》等。朱自清的散文并无定态，但有独到的艺术特色，值得读者玩味借鉴。

朱自清的散文构思精巧、结构多变，很讲究层次间起伏跌宕。虽然没有长江大河浩荡奔腾的气势，但有涓涓细流的曲折委婉，别有一番滋味。例如《背影》这篇散文，就是紧扣文眼而结构全文。它的结构重心，始终没有偏离“背影”这一焦点。全文共有四次写到背影。第一次是下笔入题，“我最不能忘记的是他的背影”。第二次是实写，用笔较浓，具体而细腻。第三次是离开车站时，只是虚带一句。第四次是记忆中的背影，是多年强烈思念而产生的景象。由此可以看出作者大胆地因枝剪叶，裁花取势，使散文疏密相间、详略得当、虚实交杂。

其二，优美的语言艺术。朱自清堪称新文学史上一位出色的语言大师，他的散文语言有自己独特的风格。他的散文语言通俗易懂，明白如话，注意运用北京知识分子的口语，我们不妨称为通俗美。不论是朴素动人的《背影》，明净淡雅的《荷塘月色》，委婉动人的《儿女》，抑或是《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》还是《择偶记》《台州的冬天》都能以平常人说话的口吻来写作，从口语中提炼出有力的表现方式，写得朴素淡雅，犹如清水芙蓉。

朱自清的散文还注意锤炼字句，使文章呈现出一种别样的情韵美。如散文《匆匆》，文章全篇不过六百多字，思绪的发展只



转了几个弯，大部分是五、六个字的短句，常用排比，问而不答，引人思考。句中词语色调极婉转，燕子杨柳，微风轻烟，薄雾游丝，再加上一些语气词缀在词尾，炼句的功夫表现于不惹人处，形成了一种和谐自然的美的韵律。

朱自清以散文著称，其实他一开始是以诗人的身份步入文坛的。他的新诗大多收入《雪朝》第一集和诗与散文合集《踪迹》，这些诗作在中国现代诗歌史上占有重要地位。

他的第一首新诗《睡吧，小小的人》作于“五四”前夕，全诗笼罩着母爱的温馨，表现了“五四”时期流行的爱与美的主题。作于“五四”以后约半年的《小鸟》是一曲对自由、生命的颂歌。《新年》和《小草》歌咏生命，歌咏春天，充满了希望、乐观和蓬勃的朝气，表现出诗人内心世界的欢乐、自由。作者感受到古老的中华民族正在迎来美好的春天，诗中“五四”时代精神十分强烈。

“五四”退潮以后，朱自清虽然苦闷、彷徨，但他极端厌弃黑暗社会，强烈向往光明，写了较多歌颂光明的诗。《满月的光》就是表现诗人在黑暗中对光明的社会、对光明磊落的人格的追求。《北河沿的路灯》赞美北河沿的路灯，北河沿是北大红楼所在地，是五四运动的发祥地，“路灯”在这里是“五四”精神的象征。五四运动的高潮虽然过去了，“路灯”也变得“半明半灭”、“闪烁闪烁”了，但它仍是人们的好朋友，能给人们带来“希望和慰安”。

与同时代其他诗人相比，朱自清的新诗是真正的新诗。它不但内容充满了“五四”时代精神，形式也完全打碎了旧诗的桎梏。同时，朱自清的新诗也从中国古典诗词和民歌中汲取了有益成分，使自由体诗得到丰富和发展。他的有些诗歌运用了中国传统的赋比兴手法。例如《毁灭》，第一部分和最后一部分都是采用赋的手法，直接叙述、表达“我”的心情，首尾呼应，一气呵



成。另外，朱自清的新诗不是局限于诗体解放，而以反映社会现实为己任。作为文学研究会的成员，朱自清一贯坚持并实践着“为人生的艺术”的创作主张。

本书主要收录朱自清的散文作品，以他曾经出版的作品集为类别，并按出版的先后顺序排列，但同时也收录了部分集外散文和诗歌作品。



目 录

踪 迹

谈朱自清的散文和诗歌创作	1
匆匆	3
歌声	5
桨声灯影里的秦淮河	7
温州的踪迹	15
航船中的文明	22

背 影

女人	27
白种人——上帝的骄子!	33
背影	36
阿河	39
哀韦杰三君	47
飘零	50
白采	54
荷塘月色	57
一封信	60



欧游杂记

《梅花》后记	64
怀魏握青君	67
儿女	70
旅行杂记	77
说梦	85
海行杂记	88

威尼斯	97
佛罗伦司	101
罗马	106
滂卑故城	113
瑞士	117
荷兰	123
柏林	129
德瑞司登	136
莱茵河	140
巴黎	143
西行通讯	162

你我

“海阔天空”与“古今中外”	173
扬州的夏日	196
看花	199
我所见的叶圣陶	203
论无话可说	207
给亡妇	210
你我	215
谈抽烟	229
冬天	231



伦敦杂记

择偶记	233
说扬州	236
南京	240
潭柘寺 戒坛寺	245

三家书店	251
文人宅	259
博物院	265
公园	272
加尔东尼市场	278
吃的	280
乞丐	285
圣诞节	289
房东太太	293

语文影及其他

说话	301
沉默	304
撩天儿	308
如面谈	316
人话	325
论废话	328
很好	331
是喽嘛	336
不知道	339
话中有鬼	345
正义	348
论自己	352
论别人	356



	论诚意·····	359
	论做作·····	363
	论青年·····	367
	论东西·····	371
标准与尺度		
	动乱时代·····	377
	中国学术界的大损失·····	381
	回来杂记·····	385
	文学的标准与尺度·····	390
	论严肃·····	397
	论气节·····	401
	论吃饭·····	406
论雅俗共赏		
	论雅俗共赏·····	413
	论百读不厌·····	420
	论书生的酸气·····	427
	论老实话·····	436
集 外		
	憎·····	443
	父母的责任·····	447
	执政府大屠杀记·····	455
	春·····	463
	外东消夏录·····	465
	重庆行记·····	471
	我是扬州人·····	480
雪 朝		
	睡吧，小小的人·····	487



小鸟	489
煤	490
小草	491
人间	492
自从	494
睁眼	499
静	500
星火	501
光明	503
歌声	504
满月的光	505
羊群	506
新年	508
北河沿的路灯	509
湖上	510
除夜	512
笑声	513
灯光	514
独自	515





踪 迹

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么

