

21世纪高职高专系列规划教材

# 大学

# 语文

Daxueyuwen

李淑蓉 孙昕 主编

山东大学出版社

# 大学语文

李淑蓉 孙昕 主编

姜申 主审

高惠泉 参编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李淑蓉,孙昕主编. —济南:山东大学出版社,2008.9  
ISBN 978-7-5607-3634-1

- I. 大…
- II. ①李…②孙…
- III. 汉语—高等学校—教材
- IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130281 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东恒兴实业总公司印刷厂印刷

720×1000 毫米 1/16 23.5 印张 429 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:33.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

# 《大学语文》编委会

主 编 李淑蓉 孙 昕

副主编 焦明熠

主 审 姜宽德

参 编 康 惠 高 敏 党 浅

泰山大学出版

## 内容简介

本教材是面向高等职业院校学生编写的综合类大学语文教材,约40余万字,全书内容以人的素质与能力为建构的关注点,共分八个单元,除第八单元外,每个单元分别由“阅读学习”、“专题精讲”、“课外讲堂”、“附录”等栏目构成,栏目在精选古今中外公认的文学名篇的同时,加强了对实用文体文章的编选,融人文性、知识性、工具性为一体,突出了开放性与互动性、现实性与应用性的特点,体现出编者的人文精神以及时代对大学生的综合素质要求。教材中的“专题精讲”、课后“思考与练习”、“附录”等有利于教师与学生的交流与对话,“阅读学习”、“课外讲堂”对于全面提高大学生人文素质和文化精神,具有非常重要的意义。

本书也可作为高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校各专业的语文课程教材,也可供其他专业和社会读者参考。

钱理群教授说过,“我觉得,教师工作的意义,就是让青少年留下闪光的记忆……”,我们希望通过本教材的学习能让学生潜移默化地受到文化的熏染,在大学语文学习的过程中学会分辨善与恶、美与丑、忠与奸、荣与辱!让学生的思想深刻起来,提高做人的品位。

由于编者水平有限,时间仓卒,存在的问题,请专家指正。

大学语文编写组

2008年3月6日

# 目 录

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 第一单元 诗意地栖居 .....          | (1)  |
| 导语 .....                  | (1)  |
| 阅读学习 .....                | (2)  |
| 1 神话故事一组 .....            | (2)  |
| 2 秋水(节选) .....            | (5)  |
| 3 橘 颂 .....               | (7)  |
| 4 短 歌 行 .....             | (9)  |
| 5 洛 神 赋 .....             | (10) |
| 6 宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....       | (14) |
| 7 前赤壁赋 .....              | (15) |
| 8 水龙吟·登建康赏心亭 .....        | (17) |
| 专题精讲 .....                | (18) |
| 中国文化中的真善美(节选) .....       | (18) |
| 课外讲堂 .....                | (21) |
| 1 何谓“大学” .....            | (21) |
| 2 普通话发音辨正 .....           | (24) |
| 附 1: 普通话轻声词表 .....        | (30) |
| 附 2: 声调强化训练汇总 .....       | (33) |
| 附 3: 普通话辅导资料之绕口令练习 .....  | (35) |
| 附 4: 朗读拼音材料一篇 .....       | (36) |
| 附 5: 普通话水平等级测试第一套作品 ..... | (37) |
| 第二单元 心灵的底语 .....          | (40) |
| 导语 .....                  | (40) |



|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 阅读学习 .....                     | (40)  |
| 1 氓 .....                      | (40)  |
| 2 祖国呵,我亲爱的祖国 .....             | (44)  |
| 3 回 答 .....                    | (46)  |
| 4 啊,船长,我的船长 <sup>①</sup> ..... | (47)  |
| 5 牡丹亭·惊梦 .....                 | (49)  |
| 6 祭 母 文 .....                  | (52)  |
| 7 边 城 .....                    | (54)  |
| 8 普 通 人 .....                  | (60)  |
| 9 我的母亲 .....                   | (66)  |
| 专题精讲 .....                     | (70)  |
| 人格的魅力 人格的力量 .....              | (70)  |
| 课外讲堂 .....                     | (73)  |
| 1 有一种悲哀叫提笔忘字 .....             | (73)  |
| 2 正确使用标点 .....                 | (74)  |
| 附:标点符号专项训练 .....               | (86)  |
| 第三单元 感悟人生 .....                | (100) |
| 导 语 .....                      | (100) |
| 阅读学习 .....                     | (101) |
| 1 羊 祜 传 .....                  | (101) |
| 2 进 学 解 .....                  | (102) |
| 3 王熙凤协理宁国府 .....               | (105) |
| 4 断 魂 枪 .....                  | (110) |
| 5 席 方 平 .....                  | (115) |
| 6 巴黎圣母院(节选) .....              | (119) |
| 7 世间最美的坟墓 .....                | (125) |
| 8 我的世界观 .....                  | (127) |
| 名人讲座 .....                     | (130) |
| 我一生中的八个重要抉择 .....              | (130) |
| 课外讲堂 .....                     | (133) |
| 1 追求创造与诗意的人生 .....             | (133) |
| 2 语文知识:正确使用词语 .....            | (137) |
| 附 1:词语专项训练 .....               | (140) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 附 2: 成语训练 .....          | (143) |
| <b>第四单元 魅力无限</b> .....   | (147) |
| <b>导语</b> .....          | (147) |
| <b>阅读学习</b> .....        | (148) |
| 1 有为神农之言者许行章 .....       | (148) |
| 2 谏逐客书 .....             | (151) |
| 3 论贵粟疏 .....             | (154) |
| 4 陈 情 表 .....            | (157) |
| 5 诸葛亮舌战群儒(节选) .....      | (159) |
| 6 求职信两则 .....            | (162) |
| 7 演讲稿两篇 .....            | (164) |
| 8 广告两则 .....             | (168) |
| <b>专题精讲</b> .....        | (170) |
| 人际交往中的“3A”法则 .....       | (170) |
| <b>课外讲堂</b> .....        | (176) |
| 1 漫谈说理文 .....            | (176) |
| 2 从诸葛亮舌战群儒谈学生的口语交际 ..... | (179) |
| 3 语文知识: 短语和句子 .....      | (181) |
| 附: 句子专项训练 .....          | (183) |
| <b>第五单元 人与自然</b> .....   | (191) |
| <b>导语</b> .....          | (191) |
| <b>阅读学习</b> .....        | (192) |
| 1 望 海 潮 .....            | (192) |
| 2 地球, 我的母亲 .....         | (193) |
| 3 绿 .....                | (197) |
| 4 泰山日出(节选) .....         | (199) |
| 5 囚 绿 记 .....            | (201) |
| 6 晨昏诺日朗 .....            | (204) |
| 7 瓦尔登湖(节选) .....         | (207) |
| 8 像山那样思考 .....           | (210) |
| 9 调查报告一篇 .....           | (213) |
| <b>专题精讲</b> .....        | (218) |



|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 环境文化与民族复兴 .....            | (218) |
| 课外讲堂 .....                 | (224) |
| 1. 文学——白杨树的湖中倒影 .....      | (224) |
| 2. 语文:辨析并修改病句 .....        | (226) |
| 附:辨析并修改病句专项训练 .....        | (229) |
| <b>第六单元 理性的思考与表述</b> ..... | (233) |
| <b>导语</b> .....            | (233) |
| <b>阅读学习</b> .....          | (234) |
| 1 论语十则 .....               | (234) |
| 2 《老子》五章 .....             | (237) |
| 3 五 蠹 .....                | (240) |
| 4 种树郭橐驼传 .....             | (244) |
| 5 人的正确思想是从哪里来的? .....      | (246) |
| 6 蔺相如完璧归赵论 .....           | (248) |
| 7 青年在选择职业时的考虑 .....        | (251) |
| 8 杭州西湖生成的原因 .....          | (255) |
| <b>专题讲座</b> .....          | (257) |
| 科技写作中的说明方法 .....           | (257) |
| <b>课外讲堂</b> .....          | (267) |
| 1 中国人,不要忘记了中国文化 .....      | (267) |
| 2 怎样选择适合自己个性的职业? .....     | (270) |
| 3 语文知识:正确使用修辞 .....        | (273) |
| 附:修辞专项训练 .....             | (277) |
| <b>第七单元 追求梦想的征程</b> .....  | (285) |
| <b>导语</b> .....            | (285) |
| <b>阅读学习</b> .....          | (286) |
| 1 大 同 .....                | (286) |
| 2 忆秦娥·娄山关 .....            | (287) |
| 3 西 风 颂 .....              | (288) |
| 4 秋 夜 .....                | (292) |
| 5 给后花园点灯 .....             | (294) |
| 6 爱尔克的灯光 .....             | (297) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 7 米隆老爹 .....                 | (301) |
| 8 入党申请书 .....                | (306) |
| 9 新闻两则 .....                 | (308) |
| 专题讲座 .....                   | (316) |
| 北京奥运会会徽问世——翩然出世“中国印” .....   | (316) |
| 课外讲堂 .....                   | (319) |
| 1 对书法艺术的理解 .....             | (319) |
| 2 逻辑知识 .....                 | (326) |
| <b>第八单元 走进艺术殿堂</b> .....     | (337) |
| <b>导 语</b> .....             | (337) |
| <b>阅读学习</b> .....            | (338) |
| 1 书法名作赏析:王羲之《兰亭序》 .....      | (338) |
| 2 载入史册的配乐佳作 .....            | (341) |
| 3 《洗衣舞》的舞蹈艺术 .....           | (343) |
| 4 琴弦上的悲歌——小提琴协奏曲《梁祝》赏析 ..... | (344) |
| 5 走进巴黎圣母院 .....              | (348) |
| 6 看蒙娜丽莎看 .....               | (350) |
| 7 《肖申克的救赎》影评 .....           | (357) |
| 8 齐白石的虾画鉴赏 .....             | (361) |
| <b>参考书目</b> .....            | (363) |

# 第一单元 诗意地栖居

【示器器图】

## 导 语

“人，诗意地栖居在大地上！”——荷尔德林

海德格尔曾说：“我们诗意地栖居于世界上，生命于对存在的领悟中，领悟生命需要不断寻求新的途径。”诗意是古典的，古典是一种积淀，一种沉静。正因为有了这份诗意，生存变成了生活。

人，理应是“有意志、有情感、有想象的存在物”，具有作为一个自由人只身跋涉而步履轻捷的力量。生命是一场大的遇合，正如夫子遇见泰山，李白遇见黄河，陈子昂遇见幽州台，米开朗基罗在混沌未凿的大理石中预先遇见了少年大卫。当我们与诗意遇合，并成为现实中的诗意存在者，生命的情境从此就不一样了。因为诗意地生存，取决于生存者能否时时、处处感受到生活中的趣意和美的存在，而这又有赖于良好的教育。

本单元是古典文学单元。从神话、寓言、诗词、文赋等方面，选取了几篇流传千古、脍炙人口的名作。在本单元的学习中，古典文化展现给我们的是历史的镜鉴、生命的律则和文明战胜野蛮的曲折。古典文学的学习要求：一方面掌握古代诗词格律的基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累；另一方面提高古文、诗词的欣赏水平和审美情趣，从诗情、意志、品质上获得生命的价值。

我们无法丈量自己生命的长度，但我们可以拓宽生命的宽度。一篇让人受益的美文，也许就是一次生命的拓宽。心中有爱，腹中有诗，指上有金，让我们心怀诗意学习之梦，以天问之精神、求索之毅力，执著地、和谐地、诗意地栖居在大学校园里！

## 阅读学习

### 1 神话故事一组

#### 【阅读提示】

神话是人类最早的幻想性口头散文作品、人类童年时期的产物、文学的先河。神话产生的基础是远古时代生产力水平低下和人们为争取生存、提高生产能力而产生的认识自然、支配自然的积极要求。

本单元选取五篇神话故事。《女娲补天》是创世神话,《精卫填海》、《后羿射日》、《夸父逐日》、《刑天舞干戚》都是英雄神话,这些故事体现了古代劳动人民那种朴素的征服自然、探索自然的奥秘和敢于反抗的精神,充满着以天下苍生为己任、保民佑民的奉献精神。这种精神一直影响着人们对历史人物的品评、对现实人物的期望,决定着社会对人们进行教育的内容与目的,甚至也影响着 20 世纪以来中国现代文明的走向。学习神话故事一组,我们要认真体会神话中所体现的这种尚德精神。

#### 女娲补天<sup>①</sup>

往古<sup>②</sup>之时,四极废<sup>③</sup>,九州裂<sup>④</sup>,天不兼<sup>⑤</sup>覆,地不周载<sup>⑥</sup>;火熒焱<sup>⑦</sup>而不灭,水浩洋而不息<sup>⑧</sup>;猛兽食颛民<sup>⑨</sup>,鸷鸟攫老弱<sup>⑩</sup>。于是女娲炼五色石以补苍天<sup>⑪</sup>,断鳌<sup>⑫</sup>足以立四极,杀黑龙以济冀州<sup>⑬</sup>,积芦灰以止淫水<sup>⑭</sup>。苍天补<sup>⑮</sup>,四极正<sup>⑯</sup>;淫水涸<sup>⑰</sup>,冀州平<sup>⑱</sup>;狡虫死<sup>⑲</sup>,颛民生<sup>⑳</sup>;背方州<sup>㉑</sup>,抱圆天<sup>㉒</sup>。

【注释】 ①《女娲补天》出自《淮南子·览冥训》。《淮南子》又名《淮南鸿烈》。西汉宗室淮南王刘安招致宾客,此为在他主持下编写的一部哲学著作。《汉书·艺文志》云:“淮南内二十一篇,外三十三篇。”颜师古注曰:“内篇论道,外篇杂说。”现今所存的有二十一篇,大概都是原说的内篇所遗。据高诱序言,“鸿”是广大的意思,“烈”是光明的意思。作者认为此书包括了广大而光明的通理。全书内容庞杂,将道、阴阳、墨、法和一部分儒家思想糅合起来,但主要的宗旨倾向于道家。《汉书·艺文志》则将它列入杂家。女娲,即女阴,是生育之神的化名。女娲是中国历史神话传说中的一位女神,与伏羲为兄妹,人首蛇身,相传曾炼五色石以补天,并抁土造人,制嫁娶之礼,延续人类生命,造化世上生灵万物。②往古:上古,远古。③极:极点,尽头。废:崩坏,倒塌。④九州:古人把中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、雍、梁等,这里泛指大地。裂:崩烈,塌陷。⑤兼:尽。⑥周:遍,全部。⑦熒焱:火势宽广而又猛烈的样子。⑧浩洋:洪水浩渺无边的样

子。息：止息，指水的消退。⑨颛(zhuān)民：善良的人民。颛，纯朴厚实。⑩鸷：凶猛。攫：用爪抓取。⑪炼：熔炼。苍天：青天。⑫鳌：海里的一种大龟。⑬济：拯救。冀州：古九州之一，古代中原地带。⑭淫水：洪水。淫，过度，过分。⑮补：修补。⑯正：直立，不倾斜。⑰涸：水干枯，这里指洪水消退。⑱平：太平，安宁。⑲狡：强壮凶猛。虫：泛指鸟兽。⑳生：活，生存下来。㉑背方州：背着地。古人认为地是方的。㉒抱圆天：抱着天。古人认为天是圆的。

## 精卫填海<sup>①</sup>

发鸠<sup>②</sup>之山，其上多柘<sup>③</sup>木，有鸟焉，其状如乌，文首<sup>④</sup>、白喙<sup>⑤</sup>、赤足，名曰“精卫”，其鸣自诃<sup>⑥</sup>。是炎帝之少女<sup>⑦</sup>，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙<sup>⑧</sup>于东海。

**【注释】** ①《精卫填海》出自《山海经》。《山海经》是中国先秦古籍，主要记述古代神话、地理、物产、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容。《山海经》全书十八卷，其中“山经”五卷，“海经”八卷，“大荒经”四卷，“海内经”一卷，共约 31000 字。记载了 100 多个邦国，550 座山，300 条水道以及邦国山水的地理、风土物产等内容。②发鸠(jīū)之山：山名，旧说在今山西省长子县西。③柘(zhè)木：柘树，桑树的一种。④文首：头上有花纹。⑤白喙(huì)：白色的鸟嘴。⑥其鸣自诃(jiào)：它的叫声很像自己呼叫自己。⑦少(shào)女：小女儿。⑧堙(yīn)：填塞，堵塞。

## 后羿射日<sup>①</sup>

逮至尧<sup>②</sup>之时，十日并出<sup>③</sup>，焦<sup>④</sup>禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐<sup>⑤</sup>、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇<sup>⑥</sup>皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华<sup>⑦</sup>之野，杀九婴于凶水<sup>⑧</sup>之上，缴大风于青丘<sup>⑨</sup>之泽，上<sup>⑨</sup>射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭<sup>⑩</sup>，擒封豨于桑林<sup>⑪</sup>。万民皆喜，置<sup>⑫</sup>尧以为天子。

**【注释】** ①《后羿射日》出自《淮南子·本经训》。羿：尧时善射的武士。传说为帝俊派到地上拯救人类的天神，十个太阳被他射去九个。②尧：传说中的上古帝王名，据《尚书》和《史记》记载姓尹祁，号放勋，因封于唐，故又称“唐尧”。③日：太阳。并出：一起出来。并，一同。④焦：使稻禾庄稼烤焦。形容词做动词，使动用。⑤猰貐(yà yǔ)、凿齿、九婴、大风、封豨(xī)、修蛇：东夷族四分五裂后较有影响的几位首领。猰貐，怪兽名，传说状如龙首，或谓似狸，行走极快能吃人，叫声似婴儿啼哭。凿齿，怪兽名，齿长三尺，形状像凿子，露在下巴外面，能操持戈盾等武器。九婴，传说是一种长着九个脑袋的怪物，能喷水吐火。大风，是一种凶猛的大鸟，它一飞过总有大风伴随，能毁坏住房。封豨，大野猪。修蛇，大蟒蛇。成语“封豨修蛇”比喻贪暴者、侵略者。⑥畴华：南方水泽名。⑦凶水：北方水名。⑧青丘：东方水泽名。⑨上：向上。⑩洞庭：南方

水泽名,即洞庭湖。⑪桑林:地名,大概在中原地区,传说商汤在此求过雨。⑫置:推举。

## 夸父逐日

夸父<sup>①</sup>与日逐走<sup>②</sup>,入日<sup>③</sup>。渴,欲得饮,饮于河、渭<sup>④</sup>;河、渭不足,北饮大泽<sup>⑤</sup>。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林<sup>⑥</sup>。

【注释】 ①《夸父逐日》出自《山海经·海外北经》。夸父:《山海经·海外北经》记载有一个“博父国”。经考证,“博父”就是夸父,一个善跑的巨人。夸父是神话中一个以实际行动征服太阳的英雄的名字,它体现了原始先民追求光明的精神。②逐走:追赶赛跑。③入日:进入太阳光圈。④河、渭:指黄河与渭水。⑤北:名词用作状语。大泽:神话里的大湖,传说在山西雁门山北,纵横千里。⑥邓林:清代毕沅注释《山海经》说“邓林即桃林,邓桃音相近”。《列子·汤问》记载:“邓林弥广数千里焉。”即河南、河北、安徽三省交界的大别山附近。

## 刑天舞干戚<sup>①</sup>

刑天至此<sup>②</sup>与帝<sup>③</sup>争神。帝断其首,葬于常羊<sup>④</sup>之野。乃以乳为目,以脐为口,操干戚<sup>⑤</sup>而舞。

【注释】 ①《刑天舞干戚》出自《山海经·海外西经》。天者,颠也;刑者,戮也。“刑天”就表示誓戮天帝以复仇。刑天常被后人称颂为不屈的英雄。刑天想,世界本是炎帝的,现在被你黄帝窃取了,我一定要夺回来。黄帝想,现在普天下邦安民乐,我轩辕子孙昌盛,岂容他人染指。于是各人都使出浑身力量,恨不得能将对方一下杀死。东晋诗人陶渊明《读山海经》诗“刑天舞干戚,猛志固常在”即咏此事,借寓抱负。②至此:刑天为炎帝近臣,自炎帝败于阪泉,刑天一直伴随左右,居于南方。但刑天不甘心失败,他一人手执利斧和盾牌,直杀上中央天帝的宫门之前。③帝:黄帝。同炎帝并称为中华民族的始祖,目前学术界公认黄帝出生、建都于有熊(今河南新郑),葬于陕西桥山(黄陵县)。中国自古也有“拜祖到新郑,祭祖到黄陵”的说法。④常羊:即常羊山,是炎帝降生的地方,往北不远,便是黄帝的诞生地轩辕国。⑤干戚:干,盾牌(风神盾);戚,大斧。

### 【思考与练习】

1. 比较这一组神话,说说他们在内容与形式上的共同点。
2. 联系实际,谈谈从上古神话到现代文明的传承与积淀。



## 2 秋水(节选)

《庄子》<sup>①</sup>

### 【阅读提示】

《秋水》是《庄子》中的又一长篇，用篇首的两个字作为篇名，中心是讨论人应该怎样去认识外物。

全篇由两大部分组成。前一部分写北海海神跟河神的谈话，一问一答一气呵成，构成本篇的主体，后一部分分别写了六个寓言故事，每个寓言故事自成一体，各不关联，跟前一部分海神与河神的对话也没有任何结构上的联系，对全篇主题的表达帮助也不甚大，似有游离之嫌。

主体部分北海海神跟河神的谈话有七番，根据所问所答的内容，可分成七个片段，本文只节选其中的第一部分。

本文以河神见海神为喻，说明学问是无止境的，因为宇宙是无穷大的，人在宇宙中显得很渺小，人的见识有限，经过比较，就会显出不足，如果骄傲自满，就难免贻笑大方，它体现了庄子的哲学思想。其中“海纳百川，有容乃大”已成为人们追求的最高境界。成语“望洋兴叹”、“贻笑大方”、“大方之家”皆出自《秋水》。

《庄子·秋水篇》想象丰富，气势磅礴，浪漫主义色彩浓厚。本文用寓言形式设喻阐述深刻哲理，巧妙运用对比手法，具有浓厚的文学色彩。学习时要认真领会这一特点。

秋水时至<sup>②</sup>，百川灌河<sup>③</sup>。泾流<sup>④</sup>之大，两涘渚崖之间不辩牛马<sup>⑤</sup>。于是焉<sup>⑥</sup>，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己<sup>⑦</sup>。顺流而东行，至于北海。东面而视<sup>⑧</sup>，不见水端<sup>⑨</sup>。于是焉，河伯始旋其面目<sup>⑩</sup>，望洋向若而叹曰<sup>⑪</sup>：“野语<sup>⑫</sup>有之曰，‘闻道百，以为莫己若者’<sup>⑬</sup>，我之谓也<sup>⑭</sup>。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者<sup>⑮</sup>，始吾弗信。今我睹子之难穷也<sup>⑯</sup>，吾非至于子之门则殆矣<sup>⑰</sup>，吾长见笑于大方之家<sup>⑱</sup>。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者<sup>⑲</sup>，拘于虚也<sup>⑳</sup>；夏虫不可以语于冰者，笃于时也<sup>㉑</sup>；曲士<sup>㉒</sup>不可以语于道者，束于教也<sup>㉓</sup>。今尔<sup>㉔</sup>出于崖涘，观于大海，乃知尔丑<sup>㉕</sup>，尔将可与语大理矣<sup>㉖</sup>。天下之水，莫大于海，万川归之，不知何时止而不盈<sup>㉗</sup>；尾闾<sup>㉘</sup>泄之，不知何时已而不虚<sup>㉙</sup>；春秋不变，水旱不知。此其过江河之流<sup>㉚</sup>，不可为量数<sup>㉛</sup>。而吾未尝以此自多者<sup>㉜</sup>，自以比形于天地而受气于阴阳<sup>㉝</sup>，吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。方存乎见少<sup>㉞</sup>，又奚以<sup>㉟</sup>自多！计四海之在天地之间也，不似壘<sup>㊱</sup>空之在大泽乎！计中国<sup>㊲</sup>之在海内，不似稊米之在大仓乎<sup>㊳</sup>？号<sup>㊴</sup>物之数谓

之万,人处一焉;人卒<sup>⑩</sup>九州,谷食之所生<sup>⑪</sup>,舟车之所通<sup>⑫</sup>,人处一焉;此其比万物也,不似豪末之在于马体乎?五帝之所连<sup>⑬</sup>,三王之所争<sup>⑭</sup>,仁人<sup>⑮</sup>之所忧,任士之所劳<sup>⑯</sup>,尽此矣<sup>⑰</sup>!伯夷辞<sup>⑱</sup>之以为名,仲尼语之以博,此其自多也<sup>⑲</sup>;不似尔向<sup>⑳</sup>之自多于水乎?”

【注释】①《庄子》是庄周和他的门人及后学所著,共33篇,包括内篇7篇,外篇15篇,杂篇11篇。庄子(约前369~前286),名周,战国中期蒙(今河南商丘县东北)人,是战国时期著名的思想家和文学家,也是道家的代表人物。他继承发展了老子的思想,人们把他和老子合称为“老庄”。庄子在政治上主张无为而治,但是他能辩证地分析问题,能对黑暗现实进行揭露和抨击,也有其积极意义。庄子散文在先秦散文中具有独特的风格。首先是吸收神话创作精神,大量采用寓言故事,想象奇幻,构思巧妙,富有浪漫主义色彩;其次是善用譬喻,且用喻灵活;再次,庄子散文多用韵,声调铿锵,富于节奏感。鲁迅在《汉文学史纲要》中说“其文汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也”。②时:按时节。③灌:注入。河:我国上古时专指黄河。④泾(jìng)流:水流。⑤两涘(sì):两岸。涘,河岸。渚(zhǔ):水中小岛。辩:通“辨”,辨别,识别。⑥焉:乎。⑦河伯:黄河之神。⑧以……为……:认为……是……。尽在己:全在自身。⑨东面:面向东。面,动词,面向。东,东边。⑩端:边,尽头。⑪旋:转,转变。⑫望洋:连绵词,仰视的样子。若:海神的名字。⑬野语:俗语,谚语。⑭莫己若:“莫若己”的倒装。古汉语中,否定句的宾语是人称代词,宾语要前置。⑮我之谓:也是倒装,即“谓我”。⑯尝闻:曾经听说。“少”、“轻”:意动用法,解释“认为……少”,“觉得……轻”。意思分别是“小看孔子的学识”、“轻视伯夷的义行”。仲尼:孔子(前551~前479),名丘,春秋末期鲁国人。鲁定公时,曾任鲁国大司寇,后来私人办学,周游列国,宣传自己的主张,晚年曾整理“六经”。他是儒家学派的创始人。自汉代以后,孔子学说成为两千余年封建文化的正统,影响极大。他又是一个伟大的教育家,他的教育思想影响深远,以至今。伯夷:商代诸侯孤竹君的长子,和他的弟弟叔齐互相退让君位,结果两人一起逃亡到周;周武王伐商纣时,伯夷、叔齐两人叩马谏阻,认为以臣伐君是不义之举;商被周灭亡后,伯夷兄弟不食周粟,最终饿死在首阳山,历来被认为是具有节操的义士。⑰子:你,指海神若,也即北海。难穷:难以穷尽。⑱殆:危险。于:引出宾语,无义。⑲于:被。大方之家:明白大道理的人。⑳以:与。㉑拘于虚:眼界受狭小居处、环境的局限。拘,受拘束,受局限。虚,同“墟”,狭小的居处。㉒笃:固,拘限。时:时令。㉓曲士:乡曲之士,指见识浅陋之人。㉔束于教:受所受教育情况的束缚。束,束缚,限制。㉕尔:你。㉖乃:才。丑:鄙陋。㉗大理:大道理。㉘盈:满。㉙尾闾:神话中排泄海水的地方。㉚已:停止。虚:空,少。㉛过:超过。江:长江。㉜为量数:用数量计算。㉝自多:自我夸耀。多,赞美,自负。㉞自以:如同“自知”。比:并列。形:形体。此句说自知天地赋予我形体,又禀受到阴阳之气。㉟方存乎见少:正存有自己见识很少的想法。方,正。㊱奚以:何以,怎么。㊲罅(xià)空:蚁穴,小孔穴。㊳中国:指中原地区。㊴稊(tì)米:一种籽粒。大仓:储粮的大仓库。㊵号:称,命名。㊶卒:尽。㊷生:生长。㊸通:到达。㊹五帝:指传说中的黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。所连:所连续统治的。㊺三王:指夏启、商汤、周武王。所争:所争夺的。㊻仁人:崇尚仁的人。㊼任士:以天下为己任的贤能之士。劳:劳心劳力。㊽尽此:全都在它。此,人间,天下。㊾辞:辞让。㊿其:他们,指伯夷、孔子。㉑向:刚才。

## 【思考与练习】

1. 《秋水》一文的主旨是什么？在客观上有何思想意义？
2. 我们如何看待河伯这个人？我们从他身上能受到什么样的启发？
3. 指出文中的比喻，说明其在论证中起的作用。弄清文章中的排比句和反诘句及其作用。
4. 借助注释，翻译全文。
5. 体会庄子思想在今天的现实意义。

## 3 橘 颂

屈原<sup>①</sup>

## 【阅读提示】

《橘颂》是战国末期楚国屈原的作品。按王逸《楚辞章句》所划，为《九章》第八篇。

《楚辞·九章》包括：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。

《橘颂》堪称中国诗歌史上的第一首咏物诗。屈原巧妙地抓住橘树的生态和习性，运用类比联想，将它与人的精神、品格联系起来，借橘树赞美坚贞不移的品格。作者认为橘树是天地间最美好的树，因为它不仅外形漂亮，“精色内白”，“文章烂兮”，而且它有着非常珍贵的内涵。比如它天生不可移植，只肯生长在南国，这是一种一心一意的坚贞和忠诚。再如它“深固难徙，廓其无求”，“苏世独立，横而不流”，这使得它能坚定自己的操守，保持公正无私的品格。最后作者表达了自己愿意以橘树为师，与之生死相交的愿望，这也是作者志向的表达。

《晏子春秋》所记“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”，说的就是“受命不迁，生南国兮”的秉性。在深深热爱故国乡土的屈原看来，橘树这一秉性正可与自己矢志不渝的爱国情志相通。所以在他遭谗被疏、赋闲郢都期间，即以南国的橘树作为砥砺志节的榜样，深情地写下了这首咏物名作——《橘颂》。

后皇<sup>②</sup>嘉树，橘徕服兮<sup>③</sup>。

受命<sup>④</sup>不迁，生南国兮。

深固难徙，更壹志<sup>⑤</sup>兮。

绿叶素荣<sup>⑥</sup>，纷其可喜兮。