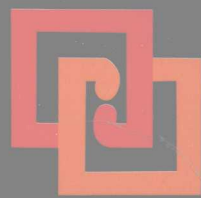


# 中国环境艺术设计学年奖



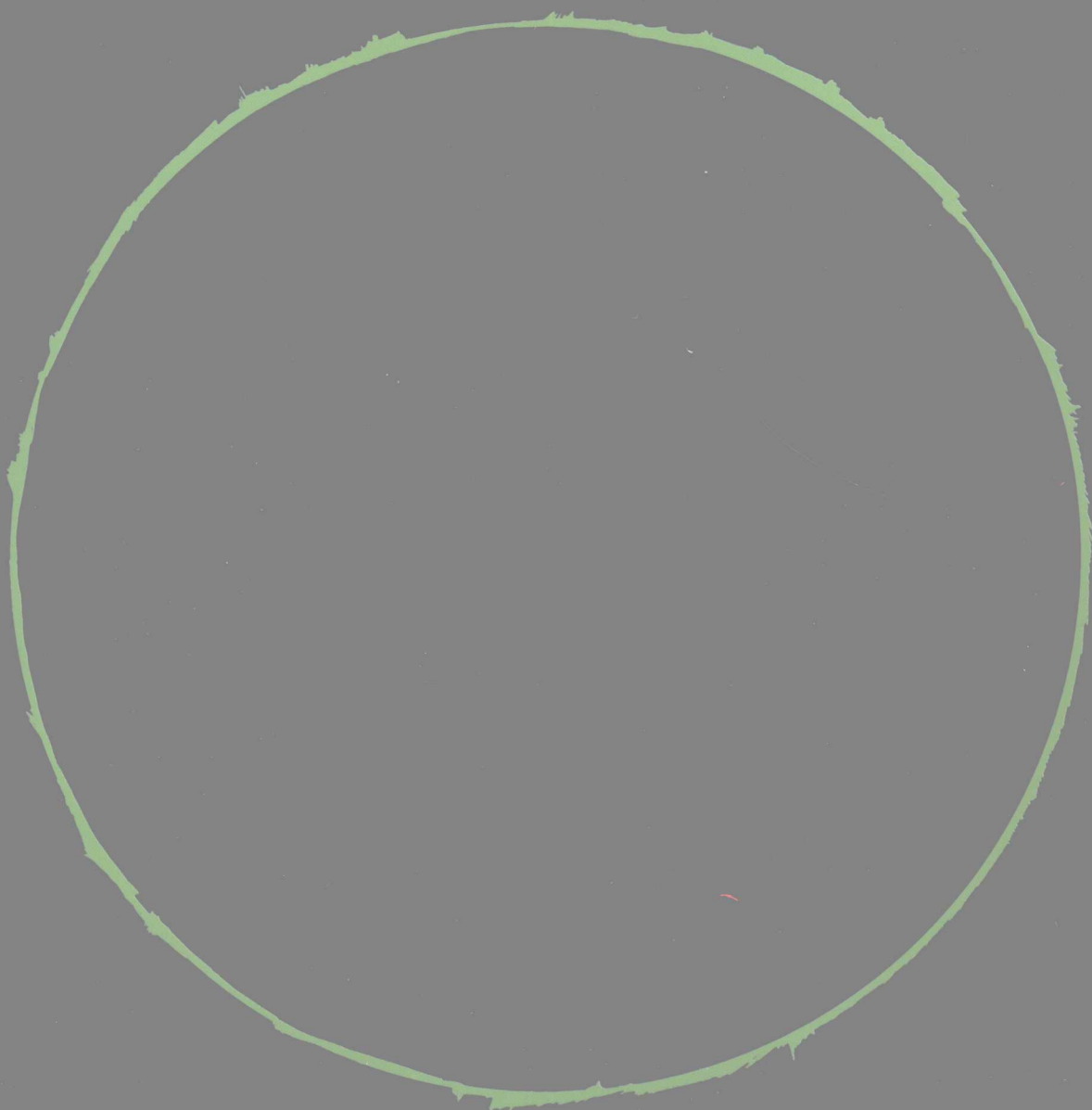
第六届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

**ZHONG GUO HUAN JING YI SHU SHE  
JI XUE NIAN JIANG**

DI LIU JIE QUAN GUO GAO XIAO HUAN JING YI SHU SHE JI  
ZHUAN YE BI YE SHE JI JING SAI HUO JIANG ZUO PIN JI

中国建筑学会室内设计分会教育委员会 编

中国建筑工业出版社



# 中国环境艺术设计学年奖

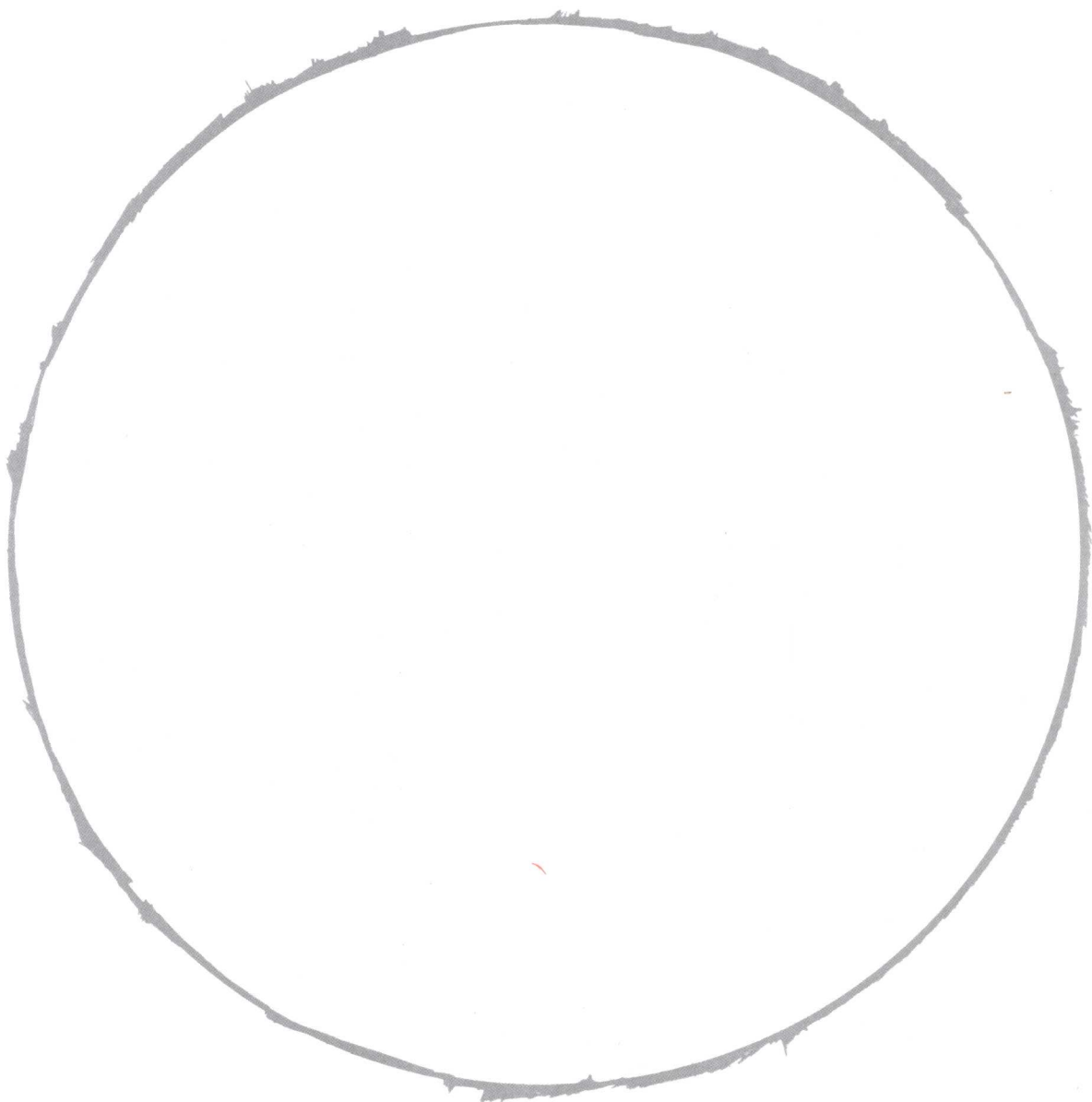
第六届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

**ZHONG GUO HUAN JING YI SHU SHE  
JI XUE NIAN JIANG**

DI LIU JIE QUAN GUO GAO XIAO HUAN JING YI SHU SHE JI  
ZHUAN YE BI YE SHE JI JING SAI HUO JIANG ZUO PIN JI

中国建筑学会室内设计分会教育委员会 编

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国环境艺术设计学年奖 第六届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集/中国建筑学会室内设计分会教育委员会编. —北京:中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-10140-5

I. 中… II. 中… III. 建筑设计: 环境设计—作品集—中国—现代  
IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第169630号

责任编辑: 张 晶

责任校对: 孟 楠 陈晶晶

中国环境艺术设计学年奖

第六届全国高校环境艺术设计专业毕业设计竞赛获奖作品集

中国建筑学会室内设计分会教育委员会 编

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 15 字数: 480千字

2008年11月第一版 2008年11月第一次印刷

定价: 125.00元

ISBN 978-7-112-10140-5

(16943)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# [编委]

主 编：郑曙暘

编委会（按姓氏笔画排序）：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马克辛 | 孔繁强 | 王国梁 | 王 铁 | 王铁军 | 冯 阳 |
| 吕勤智 | 朱广宇 | 许 亮 | 闫英林 | 齐伟民 | 吴 昊 |
| 吴晓淇 | 张书鸿 | 张 鹏 | 李 沙 | 李炳训 | 杨茂川 |
| 杨晓翔 | 杨豪中 | 谷彦彬 | 邵 龙 | 陈六汀 | 陈华新 |
| 陈 易 | 陈顺安 | 陈新生 | 陈静勇 | 冼 宁 | 周长积 |
| 周 越 | 郑曙暘 | 姚 领 | 赵万民 | 赵 军 | 赵红红 |
| 赵 健 | 赵慧宁 | 唐 建 | 郭承波 | 董 赤 | 董 雅 |
| 韩 巍 | 蔡 强 | 黎志伟 | 戴向东 |     |     |

## » 目录

建筑景观

011

广场景观

045

城市景观

075

居住空间

「 117

工作空间

「 149

公共空间

「 181

光与空间

「 221





## 建筑景观

概念创意

|      |                             |     |
|------|-----------------------------|-----|
| 金奖   | 非建筑“折”学                     |     |
|      | 四川美术学院设计艺术学院环艺系：徐 懿 石 燕 熊道林 | 012 |
| 银奖   | 城市印章——江南造船厂城市设计             |     |
|      | 同济大学建筑与城市规划学院建筑系：孟 媛        | 014 |
| 铜奖   | 医疗户外空间——广州市第一人民医院景观改造       |     |
|      | 广州美术学院继续教育学院：凌 宇 张莉莉        | 017 |
|      | 王者网吧建筑设计                    |     |
|      | 南昌航空大学艺术与设计学院艺术设计系：夏 捷      | 019 |
|      | 侵蚀——重庆九渡口老街景观再生改造           |     |
|      | 四川美术学院设计艺术学院环艺系：李 侗 贺 捷 任华娟 | 021 |
|      | 时间与心灵的碰撞——5.12 四川地震遇难同胞纪念馆  |     |
|      | 东北师范大学美术学院环艺系：宿一宁 王 坤       | 023 |
|      | 从工业遗产到公共绿地——原沈阳锅炉厂景观规划设计    |     |
|      | 鲁迅美术学院环艺系：林若杉               | 025 |
|      | 青城民艺馆设计                     |     |
|      | 山东建筑大学艺术学院：孙建建              | 027 |
| 金奖   | 南京 1865 创意产业园整体环境景观改造规划设计   |     |
|      | 东南大学建筑学院环境设计系：蔡 婧 周 朋 邢 玮   | 029 |
| 银奖   | 辽宁省海洋生物博物馆                  |     |
|      | 东北大学艺术学院：袁宝生                | 031 |
|      | “纸”公园                       |     |
|      | 合肥工业大学建筑与艺术学院艺术设计系：王跃男      | 034 |
|      | 洪水 · 倒灌 · 生境 · 生计——堡子湾景观设计  |     |
|      | 西安建筑科技大学艺术学院：黄伟胜 李佳斌        | 036 |
| 铜奖   | 东方水道桥——西安航天科技新城东湖公园景观环境规划设计 |     |
|      | 西安建筑科技大学艺术学院：赵瑞芳            | 038 |
|      | 客家文化博物馆建筑设计                 |     |
|      | 江南大学设计学院建环系：潘伯雨             | 040 |
| 工程方案 | 西冲贝壳博物馆设计                   |     |
|      | 沈阳理工大学艺术设计学院：吕从娜            | 042 |

## 广场景观

概念创意

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 金奖 | 无锡管社山生命主题湿地公园          |     |
|    | 江南大学设计学院建环系：刘轩妤        | 046 |
|    | 痕迹——龟北路 8 号改造          |     |
|    | 湖北美术学院环境艺术设计系：陈厚淳 张 奇  | 048 |
| 银奖 | 青年城市 SPACE             |     |
|    | 广州美术学院继续教育学院：龚浩明       | 050 |
|    | 武汉城市广场设计方案             |     |
|    | 内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院：祝卫东  | 052 |
| 铜奖 | 蓝环——南京下关江边规划及发电厂改造设计   |     |
|    | 南京艺术学院设计学院：芮 潇 任 菁 苏 畅 | 054 |
|    | 秦皇岛市北戴河区保二路滨水景观环境艺术设计  |     |
|    | 哈尔滨工业大学建筑学院：杜 心        | 056 |

|    |                                |     |
|----|--------------------------------|-----|
| 铜奖 | DEEP BREATH——苏州北阊门部分地区改造规划概念设计 | 058 |
| 金奖 | 江南大学设计学院建环系：马嘉伟                |     |
| 金奖 | 清流——无锡古运河景观改造与再利用              | 060 |
|    | 江南大学设计学院建环系：向旋                 |     |
| 银奖 | 根之重生——大连理工大学新校区景观规划设计          | 062 |
|    | 大连理工大学建筑与艺术学院艺术系：吴亚伟 董晓卿       |     |
| 银奖 | 交融·纳新·成长——大连理工大学新校区景观规划设计      | 064 |
|    | 大连理工大学建筑与艺术学院艺术系：孟方卿           |     |
|    | 南靖象溪滨水广场景观设计                   | 066 |
|    | 福州大学工艺美术学院环艺系：陈仁法              |     |
| 铜奖 | 西安曲江池遗址公园景观及环境设施设计             | 068 |
|    | 西北农林科技大学：王朝辉                   |     |
| 铜奖 | 曲江池遗址公园景观设计                    | 070 |
|    | 西北农林科技大学：李增平                   |     |
|    | 江苏海门东灶港“渔人码头”设计                | 072 |
|    | 同济大学建筑与城市规划学院建筑系：丁志勤           |     |

## 城市景观

|    |                                             |     |
|----|---------------------------------------------|-----|
| 金奖 | 东莞老城可园文化区改造之思考——针灸法                         | 076 |
|    | 广州美术学院设计学院建筑及环境艺术系：尹烨敏 冯大美 杨紫晨 许睿芳伊 谭文倩 饶凌宇 |     |
| 银奖 | 沈阳长白景观桥室内外休闲空间环境设计                          | 080 |
|    | 沈阳建筑大学设计艺术学院：问春宁                            |     |
| 银奖 | 轮回之旅——清名桥历史街区主题酒店设计                         | 084 |
|    | 江南大学设计学院建环系：吴舒婷 崔佳梅                         |     |
|    | 重城——重庆江北城滨江文化街区设计                           | 086 |
|    | 江南大学设计学院建环系：陈学实                             |     |
| 铜奖 | 西安城市污水处理公园景观设计                              | 089 |
|    | 西安建筑科技大学艺术学院：张阳 石磊 徐敬龙 龚倩                   |     |
|    | “反溶解”进程——中山市坦洲山公园及周边环境改造方案                  | 091 |
|    | 天津工业大学艺术与服装学院环艺设计系：李艳艳 梁洁                   |     |
| 金奖 | 旧建筑——商业文化类建筑室内外环境及景观设计                      | 093 |
|    | 江南大学设计学院建环系：张文文 王文捷                         |     |
|    | 山地公园景观设计                                    | 097 |
|    | 大连理工大学建筑与艺术学院艺术系：陈彬                         |     |
| 银奖 | 上海宝山智力产业公园景观方案设计                            | 101 |
|    | 湖南商学院设计艺术学院环艺系：戴奇宇                          |     |
|    | 天津北车集团工业废弃地改造——文化创意公园                       | 103 |
|    | 天津美院设计学院环艺系：赵波涛 史正寅 李飞                      |     |
|    | 北京什刹海烟袋斜街内部街巷空间的改造设计                        | 107 |
|    | 清华大学美术学院环艺设计系：许晓青                           |     |
|    | 清名桥沿河历史文化街区主题酒店设计                           | 110 |
| 铜奖 | 江南大学设计学院建环系：李维之                             |     |
| 铜奖 | 西宁市宁湖区湿地公园及居住区规划设计                          | 112 |
|    | 天津大学建筑学院艺术设计系：穆雪男 孙响                        |     |
|    | 呼吸空间——重庆四面山旅游度假区方案设计                        | 114 |
|    | 重庆大学艺术学院艺术设计系：张兴家                           |     |



## 居住空间

概念创意

|    |                                |     |
|----|--------------------------------|-----|
| 金奖 | 水调——方院                         |     |
|    | 广州美术学院继续教育学院：陈新锐 陈 森           | 118 |
| 银奖 | 院释——烟袋斜街片区四合院改造创意设计            |     |
|    | 清华大学美术学院环艺设计系：赵云芳              | 123 |
| 铜奖 | 新式庭院别墅设计                       |     |
|    | 广东工业大学艺术设计学院环艺设计系：林良美          | 124 |
| 银奖 | 水一方——中国现代宅园设计                  |     |
|    | 仲恺农业学院：曾 芷                     | 126 |
| 铜奖 | 立水桥别墅——住宅内部及庭院设计               |     |
|    | 北京工业大学艺术设计学院：魏熠倩               | 130 |
| 银奖 | Mountain Resort                |     |
|    | 广州美术学院设计学院建筑及环境艺术系：罗 熙 陈狄龙 廖俊颖 | 132 |
| 铜奖 | 带上家去旅行——概念房车设计                 |     |
|    | 云南大学艺术设计学院：方立飞                 | 135 |
| 金奖 | 新农村和谐住宅设计                      |     |
|    | 广东轻工职业技术学院环境艺术：袁贺斌             | 137 |
| 银奖 | 社区养老院建筑景观及环境设计                 |     |
|    | 东北大学艺术学院：付国宝                   | 139 |
| 铜奖 | 文居                             |     |
|    | 广州美术学院继续教育学院：曾宪忠 雷海全           | 141 |
| 银奖 | RENEW 内陷的魔方时尚公寓式酒店设计           |     |
|    | 广州美术学院继续教育学院：梁志雄               | 143 |
| 铜奖 | 乡村别墅方案设计                       |     |
|    | 东北大学艺术学院：王 冠                   | 145 |
| 银奖 | 随·释·翔                          |     |
|    | 广州美术学院继续教育学院：赖晓莉 刘辉晖           | 147 |

工程方案

## 工作空间

概念创意

|    |                             |     |
|----|-----------------------------|-----|
| 金奖 | 花园洋房价值再生                    |     |
|    | 同济大学建筑与城市规划学院建筑系：倪正心        | 150 |
| 银奖 | 从厂房到艺术社区——幕府三〇工园厂房改造内部空间设计  |     |
|    | 东南大学建筑学院环境设计系：倪羿林 杨 莹       | 154 |
| 铜奖 | “细胞的旋律”办公空间                 |     |
|    | 深圳技师学院应用设计系：严添雄             | 156 |
| 银奖 | Loft space design——设计馆的文化内涵 |     |
|    | 东北师范大学美术学院环艺系：贾元芳           | 159 |
| 铜奖 | Sfenth 服装展示厅                |     |
|    | 上海应用技术学院艺术与设计学院：吴彦敏         | 161 |
| 银奖 | BEST                        |     |
|    | 深圳职业技术学院艺术设计学院：李昭晖          | 163 |
| 金奖 | 荆州路“上海新沪钢铁厂厂房”改造设计          |     |
|    | 同济大学建筑与城市规划学院建筑系：陈冠楠        | 165 |
| 银奖 | 上海华山路 831 号花园住宅保护性再利用设计     |     |
|    | 同济大学建筑与城市规划学院建筑系：康雅婷        | 169 |
| 铜奖 | EMDA 图书馆                    |     |
|    | 内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院：马东霞       | 171 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 欧斐·空间——办公空间设计              | 174 |
| 武汉科技学院艺术与与设计学院：李 涛 刘 丽 袁 琳 |     |
| 餐饮空间室内设计                   | 176 |
| 郑州轻工学院艺术设计学院环艺系：李金会 蒋 莹    |     |
| 百年汇·晒客六号桥                  | 178 |
| 大连工业大学艺术设计学院环艺设计系：樊云龙      |     |

## 公共空间

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 主题沙漠·思想馆                       | 182 |
| 内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院：武英东          |     |
| 古脉诸葛村文化博物馆                     | 185 |
| 广州美术学院美教系：胡苑贞                  |     |
| 潮汐——顺德某农庄度假酒店设计                | 189 |
| 广州美术学院设计学院建筑及环境艺术系：黄炽峰 陈敬良 陈才喜 |     |
| 芬兰·赫尔辛基之中国印迹——小型演艺中心设计方案       | 191 |
| 内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院：黄集懋          |     |
| 哈利·波特品牌形象店                     | 195 |
| 广州美术学院美教系：李诗铭 柯旭杰              |     |
| 秦——博物馆                         | 199 |
| 内蒙古师范大学美术学院：崔振哲                |     |
| 青石偶像——雷州石狗博物馆                  | 201 |
| 广州美术学院美教系：陈马兴 刘 翔              |     |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 菊多士餐厅设计                     | 203 |
| 浙江理工大学艺术与与设计学院环艺设计系：耿顺峰 赵 影 |     |
| STYLE 格调餐厅室内设计              | 207 |
| 郑州轻工学院艺术设计学院环艺系：仲唯伟         |     |
| 源文化博物馆室内设计                  | 209 |
| 大连理工大学建筑与艺术学院艺术系：许明明        |     |
| 黄山黟山酒店设计                    | 211 |
| 广州美术学院继续教育学院：蔡同信            |     |
| 山庄旅舍                        | 215 |
| 广州美术学院继续教育学院：武思文 龙春艳        |     |
| 德阳工业博物馆改造                   | 217 |
| 攀枝花学院艺术学院：张晓姣               |     |

## 光与空间

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 游园·惊梦——吴地人家餐饮会所室内设计        | 222 |
| 福州大学工艺美术学院：李冬玫             |     |
| “怒江之光”基督教堂                 | 224 |
| 昆明理工大学：熊梓清                 |     |
| 纸艺术博物馆                     | 226 |
| 广东轻工职业技术学院：宋德恒             |     |
| ABSOLUT VODKA 形象体验店        | 228 |
| 广美美教系：何宇昭                  |     |
| 精神场所“禅意馆”——当代人，灵魂‘慰藉’的建筑空间 | 232 |
| 广东技术师范学院：谢培河               |     |
| 中世纪设计元素——酒店空间              | 236 |
| 沈阳建筑大学设计艺术学院：张 首           |     |
| 北京 CBD 虚拟观演广场设计            | 238 |
| 北京林业大学材料学院：张晓薇 雷 阳 方 姗 葛 欣 |     |

## [前言]

“环境艺术设计学年奖”已经逐渐走向成熟。

一个并不具备国家权威机构认证，一个名不符实的主办单位。在普通高等教育一级学科“艺术”，二级学科“艺术设计”之下的专业方向“环境艺术设计”，在全国设立的针对高等学校设计教育的奖项，能够连续举办，得到如此广泛的响应，并受到各类高等学校的认可，足以说明“环境艺术设计”，已经成为艺术设计专业方向中，三足鼎立的重要支柱，并有着广泛的就业和发展前景。

在艺术设计和设计教育界，大家已基本认可：以视觉传达为主导面向全行业的平面设计、以产品造型为基础面向制造业的工业设计（尽管还处于一级学科“机械”之下）、以建筑为主体向内外空间延伸面向城乡建设的环境艺术设计，构成艺术设计学科的基本内容。以上三类设计，在空间表现的领域，分别代表了二维、三维、四维空间的概念。相对来讲，环境艺术设计空间表现的维度，进入人类社会生活的深度，涉及不同专业合作领域的广度，要高于前两类专业方向。边缘性、多元化、综合型的专业特征，成为环境艺术设计专业方向，在不同学校以各具特色的方式和各自理解的教学方法，按照职业教育和素质教育的两种范式向前发展。

目前呈现在我们面前的毕业设计作品，基本代表了中国环境艺术设计教育所达到的水平。成绩很大，问题不少。要使我们培养的这一代人，承担起建设创新型国家的重任，必须重视存在的问题。使我们始终保持清醒的头脑，通过几代人努力将中国的设计人才储备，达到国家可持续发展战略目标所需的能力和相应的水平。

呈现在面前的这些图版，就其表面的扮相来看，要说是世界一流也不为过。但透过表象看本质，在这些经过电脑技术的视觉传达设计包装过的“平面设计”后面，我们的学生究竟学到了什么？则是值得深思与商榷的。就我们设计的奖项而言，是分为“概念创意”和“工程方案”两类的。经过六年的历练，明显表现出“工程方案”强于“概念创意”的现象。这反映出我们的高等学校在艺术设计的专业领域，还是职业教育的定位高于素质教育的定位。

一般来讲，概念设计能够反映学生的创意和实现创意的思想与工作方法。概念设计的结果未必能够实现，但却培养了学生勤于感性思考和理性策划的能力。项目设计的结果必须能够实现，但实现的结果必须经过使用过程的检验，才能作为设计者的经验，并以此指导今后的工作。否则，未经实践检验的项目设计图纸，有可能作为错误的经验留存在设计者的思想中，并影响今后的设计决策。

理想的学习状态，当然是本科四年中两类设计都能达标。遗憾的是现在的基础教育并不能为更多的高等学校提供符合学习艺术设计专业的理想生源，纵然教师再有水平，要想“概念创意”和“工程方案”双丰收，几乎是一个难以达到的目标。大学本科在今天无非是专业的基础教育，大多数学生的学习时间和生活经历，都使其不可能达到一个设计师所要具备的专业水平。与其这样，我们倒不如在近一个时期，强化学生基础素质的培养，通过实践和实验教学，掌握基本的专业技能和工作方法。为其留有进入专业领域后可持续发展的动力和后劲。

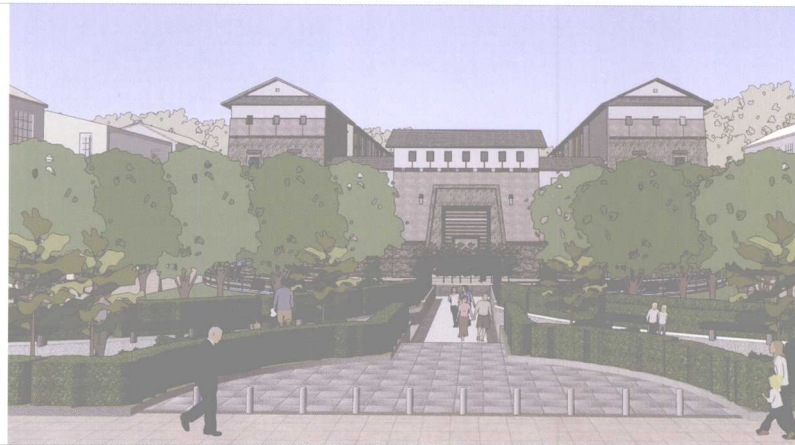
用这样一段文字作为前言，当然是希望环境艺术设计专业的教育者和受教育者，能够在成绩面前看到问题。以便总结经验提高认识，通过思考教育定位，完善课程体系，改进教学方法，谋求新的发展。

郑曙暘

2008年11月2日于清华大学美术学院



## 「建筑景观



# 四川美术学院环境艺术专业毕业设计

## UNBUILT—PHILOSOPHY

### “折”学

#### 非建筑

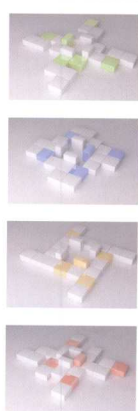
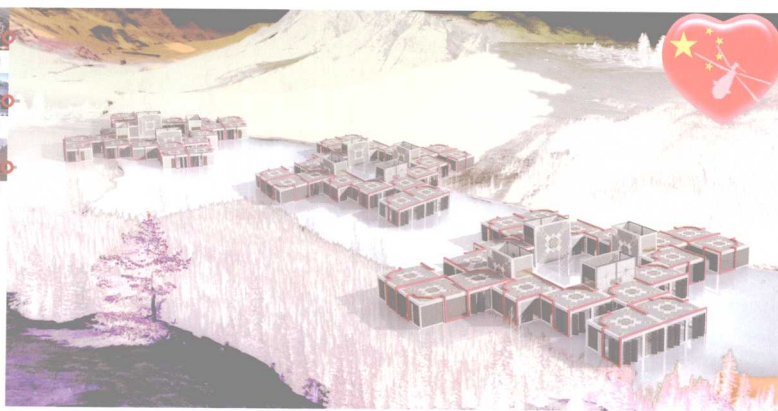
#### 可折叠

#### 能源自给

#### 高效

#### 材料

#### 智能



#### 非建筑

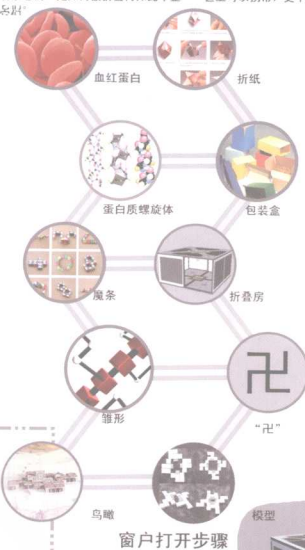
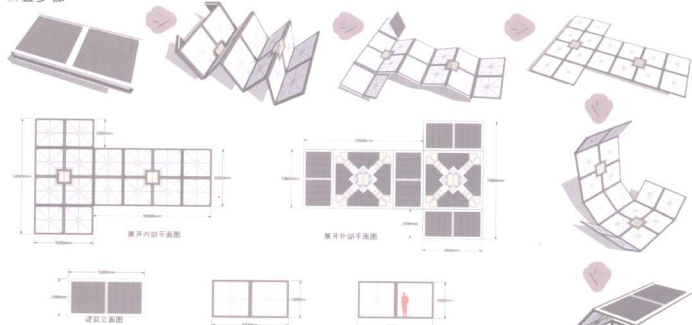
主要意为对立于已经建成的建筑，指对于技术上的社会化、实用化前提下，一个超前的可能无法实现的建筑方案或创意。

#### 折叠

对自然、对环境、对周围人和事的结合与反思，这正是我们内心最为真实的反馈。那些小小的住所和不断增长的家庭人口也成为我们的灵感之源，甚至是一种更为实际和根深蒂固的影响，以致于使我们对那些能够平折起来，然后再被轻松组装的产品分外着迷。我们细心观察它们，是如何被折叠得如此平整——甚至可以携带，更不需要多拿钱买回金器与钻石。

——矶崎新《反建筑史》

#### 折叠步骤

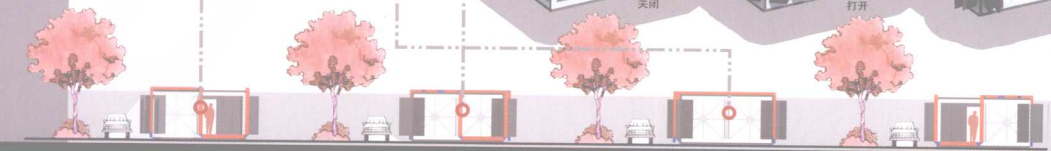
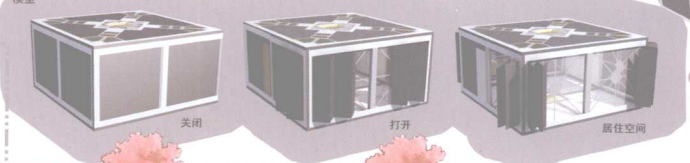


“记”符号从远古至现在之所以没有因岁月的变迁而湮没，且在世界范围内都曾经流行，表明它并不是一个一般意义的符号，而是有其特殊的内涵。“记”符号表示吉祥无比，称为吉祥海云，又称吉祥螺旋，象征祥和团结，吉祥如意。

#### 适用人群

1. 发达城市环境中可应用的可移动式工作站。工作项目可为：(极地科考、自然资源拍摄、考古、生物科学考察、自然资源调查等)工作站建造的环境条件设定为极限环境(极地、热带雨林等)。
2. 地震灾区。地震灾害后的临时性医疗救援设施，以及灾民安置，可在极其恶劣的条件下完成救灾任务。最大的特点：便于搬运，且到达目的地后可迅速展开，可在救助工作中争取更多的时间。
3. 大型活动志愿者居住空间。考虑到志愿者住宿条件比较艰苦，故应予以相对提高。针对志愿者住宿条件的实际问题，本着人性化的原则，利用折叠形式，合理的空间布局，让空间的利用率变大。

#### 模型





# 四川美术学院环境艺术专业毕业设计

## UNBUILT—PHILOSOPHY

非建筑

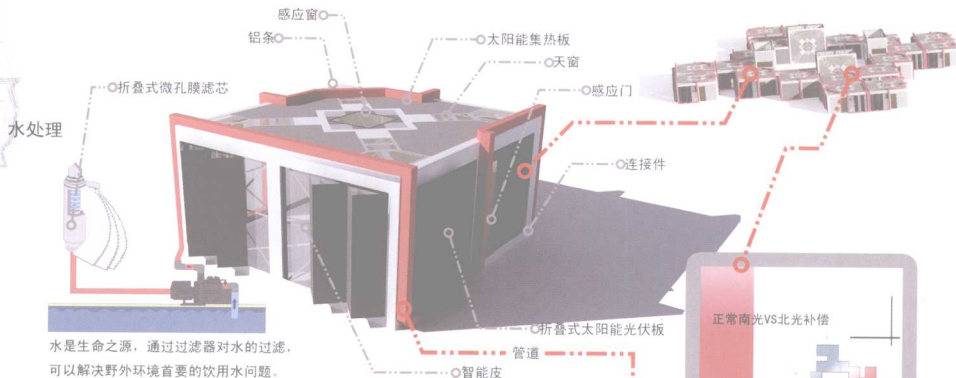
可折叠

能源自给

高效实用

新材料

智能化



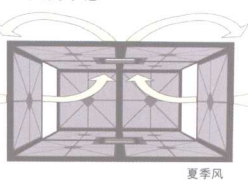
### 管道

**加固建筑：**管道外部平滑可以很好的紧贴于建筑表面，因为方案涉及到野外环境，采取表面游走的加固形式，保证其稳定性。

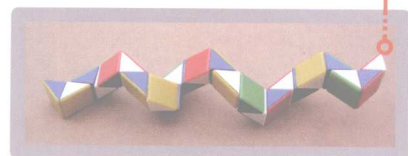
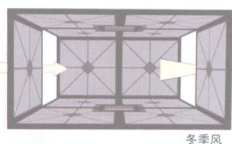
**代替水管：**利用魔条灵活多变的形式，可完成不同位置不同形式的转角，满足水管的不同形式的转换。

**管道材料：**双层铝板，中间夹层为真空保温材料。

### 风向示意



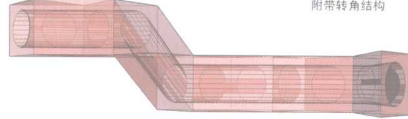
### 日照分析



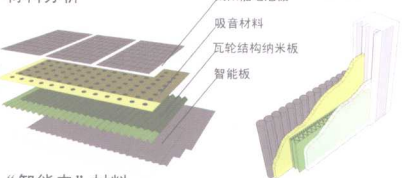
灵感来源：智力棒



附带转角结构



### 材料分析

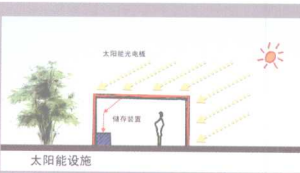
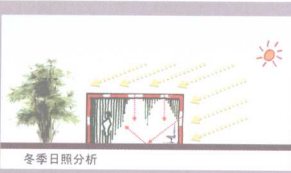
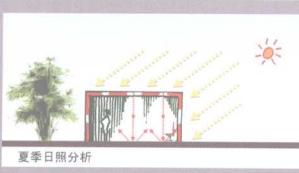
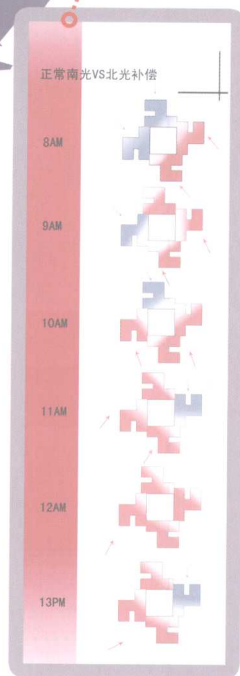


### “智能皮”材料

科学家的设计理念是利用这种薄而柔的膜作底层，把照明、供暖、能量储存甚至信息显示等微元件都“印”在上面，就好像用墨水在纸上写字，其结果是可以提供无限个性化的廉价电子墙壁。例如，按一下按钮，可以把居室的一面墙作为内置电影屏幕，而按另外一个按钮，整面墙又可以变成窗子。

### 太阳能分析

将太阳能光伏电池板与建筑屋面有机结合，使之成为建筑屋面的自然组成部分，达到光伏电池与建筑屋面一体化。利用太阳能发电的光伏效应，为人们生活提供照明、电器、采暖、制冷等设施。



连接件



# 1

DESIGN GUIDELINES AND DIAGRAM FOR PUBLIC SPACES

## 总则及阳刻空间图则简述

### 定义

#### (1) 阳刻

以城市中建筑实体作为具有传达意义的符号，其代表可记忆的建筑统领周边的公共空间。

#### (2) 阴刻

以城市中建筑实体外的公共空间作为具有传达意义的符号，其代表可记忆的公共空间统领周边的建筑。

#### (3) 城市印章

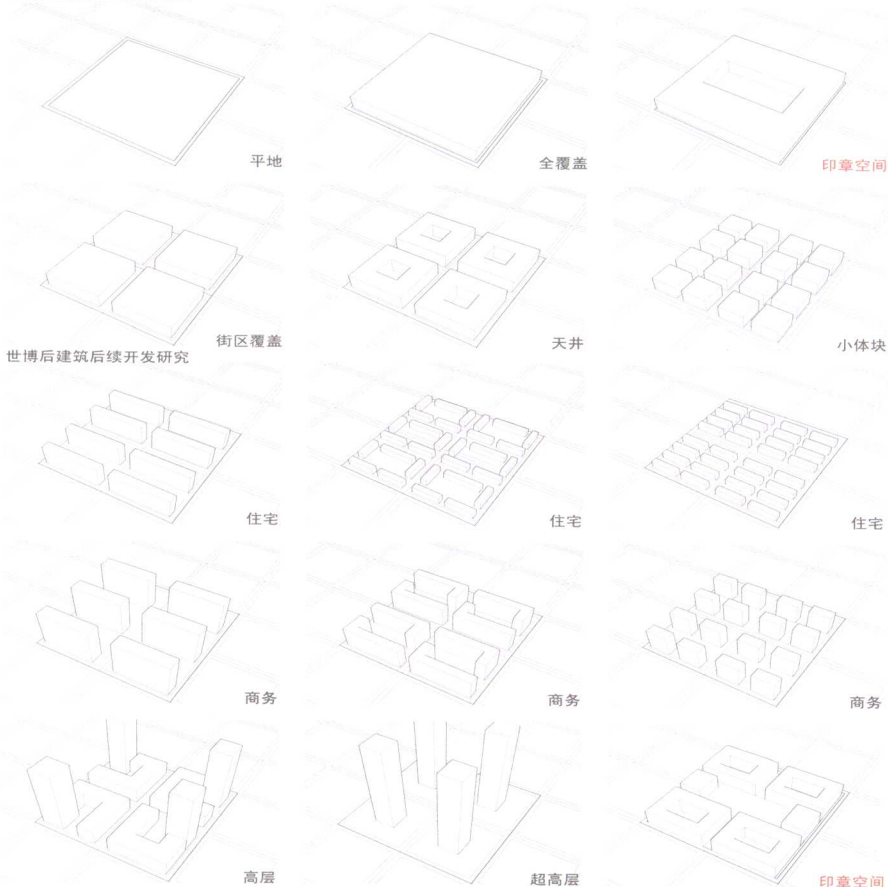
城市印章分为阳刻和阴刻。

城市印章至少能以阳刻或阴刻的一种方式被识别和记忆。

城市印章的可识别和记忆性与传达意义符号（正空间或负空间）的完整性有关。

### 城市印章——世博会江南造船厂改造之阳刻简述

#### 世博企业馆建筑轮廓研究



### 阳刻

#### 1 建筑总体控制

##### 1.1 建筑分类

企业馆、工业博物馆、商店、文化设施、购物中心、室内体育和娱乐、影剧院、餐厅

##### 1.2 沿街道及开放空间的界面控制

###### 1.2.1 建筑退界与贴界

根据道路宽度确定后退距离建筑后退区内主干道红线退界5~10米，后退区内支路至少3米。

鼓励沿街建筑贴界。并给予容积率补偿和建筑高度补偿。但要考虑光照、空气流通、视线等。

###### 1.2.2 建筑间距

任意两栋建筑间距不小于6米。

##### 1.3 高层建筑分布与整体轮廓控制

###### 1.3.1 建筑高度

确定建筑物主体部分的位置和高度。总高度不大于30米。

###### 1.3.2 建筑层数

根据所需要的总建筑面积和相邻建筑物的高度确定建筑层数。总层数不大于7层。

###### 1.3.3 建筑高低分布趋势

建筑高低错落，整体形成由卢浦大桥到高雄路逐渐抬高的天际轮廓线，未来并在高雄路附近和现状建筑周围形成两个高层峰。

##### 1.4 建筑体量控制

###### 1.4.1 建筑长度

建筑的最大长度不超过50米。

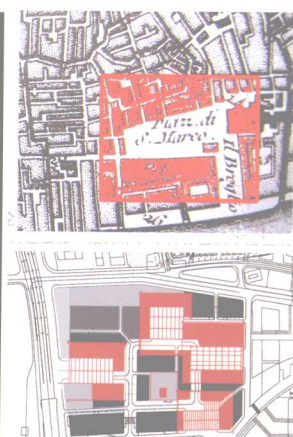
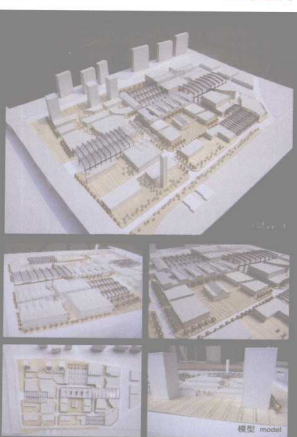
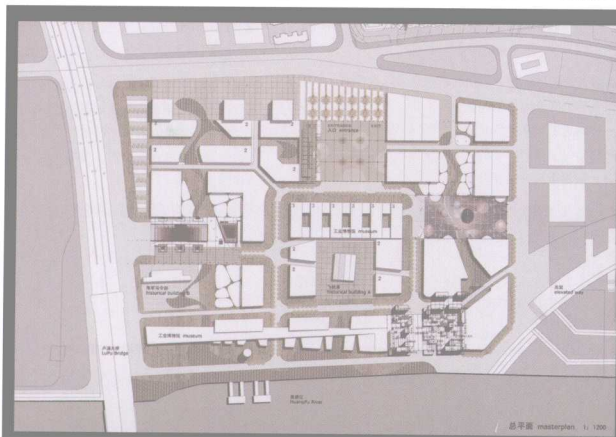
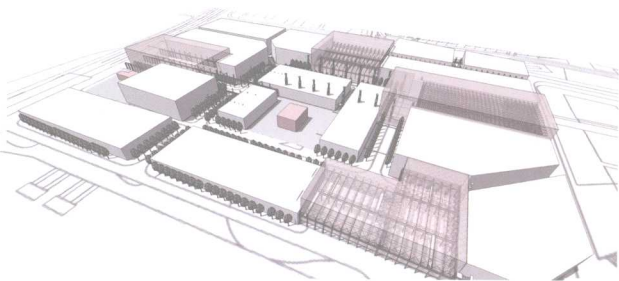
###### 1.4.2 采光井

如果在建筑物内还有进深大于10米的地方，则在适当的位置设置采光井。

###### 1.4.3 入口位置

建筑物主要入口位置，从最近的人行通道走近建筑物的主要方向。

鸟瞰图



### 城市印章——江南造船厂城市设计 CITY SEAL — URBAN DESIGN OF THE JIANGNAN DOCKYARD

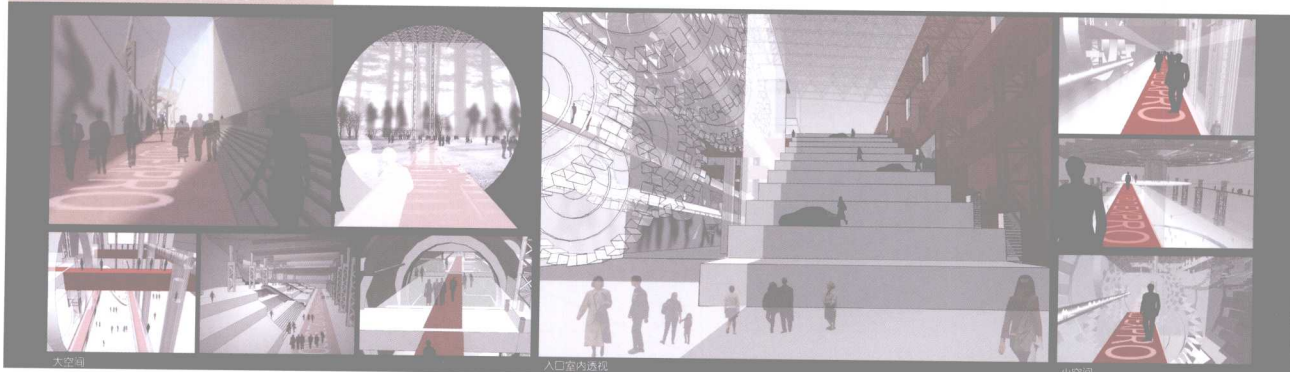
同济大学建筑与城市规划学院03级建筑学毕业设计 孟媛 031942 2008年3月-6月

DESIGN GUIDELINES AND DIAGRAM 总则及阳刻空间图则简述

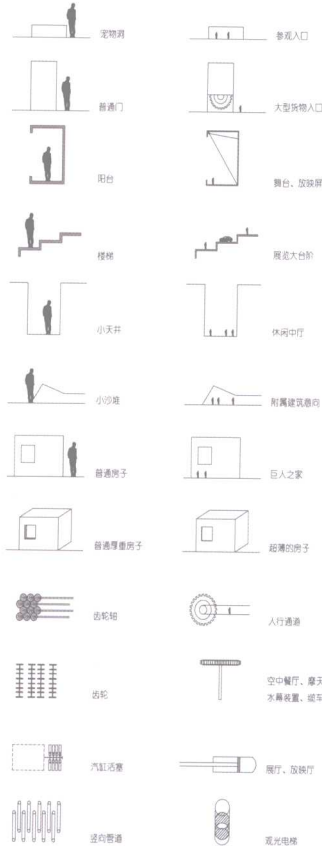
6

MONTAGE ON SCALE — ARCHITECTURE DESIGN OF THE JIANGNAN DOCKYARD

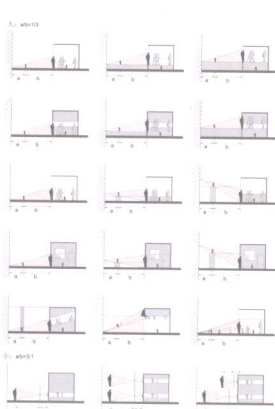
D地块建筑设计说明



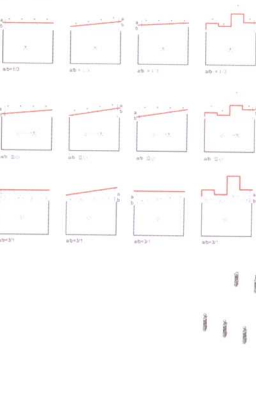
概念说明



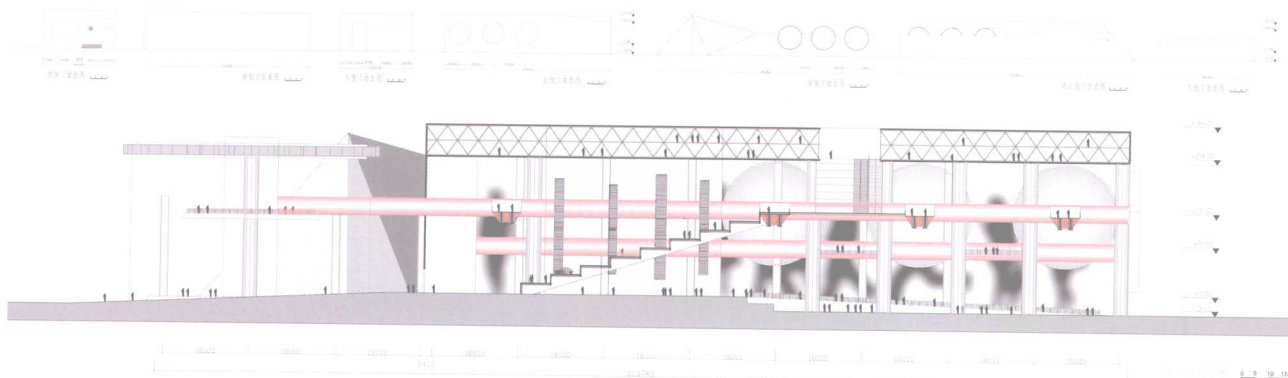
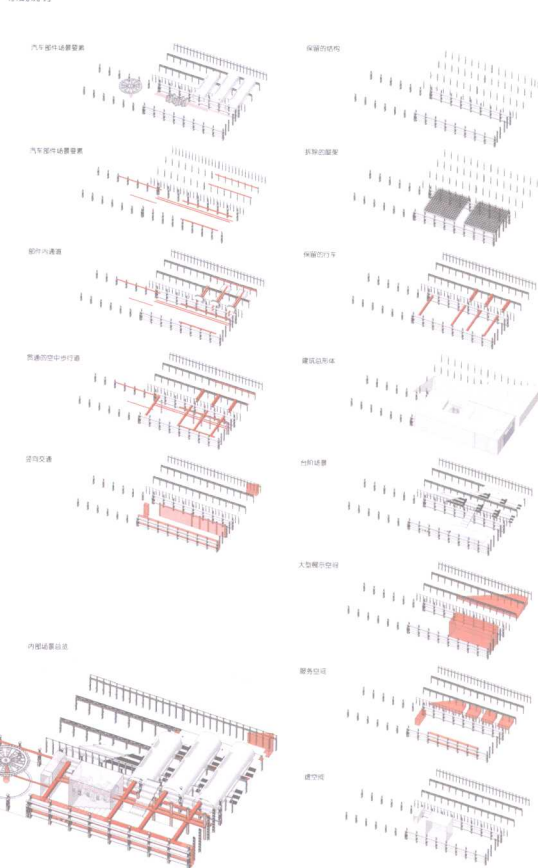
视线分析



空间与路径



系统说明



江南造船厂D地块建筑设计

MONTAGE ON SCALE — ARCHITECTURE DESIGN OF THE JIANGNAN DOCKYARD

同济大学建筑与城市规划学院03级建筑学毕业设计

孟媛 031942

2008年3月-6月

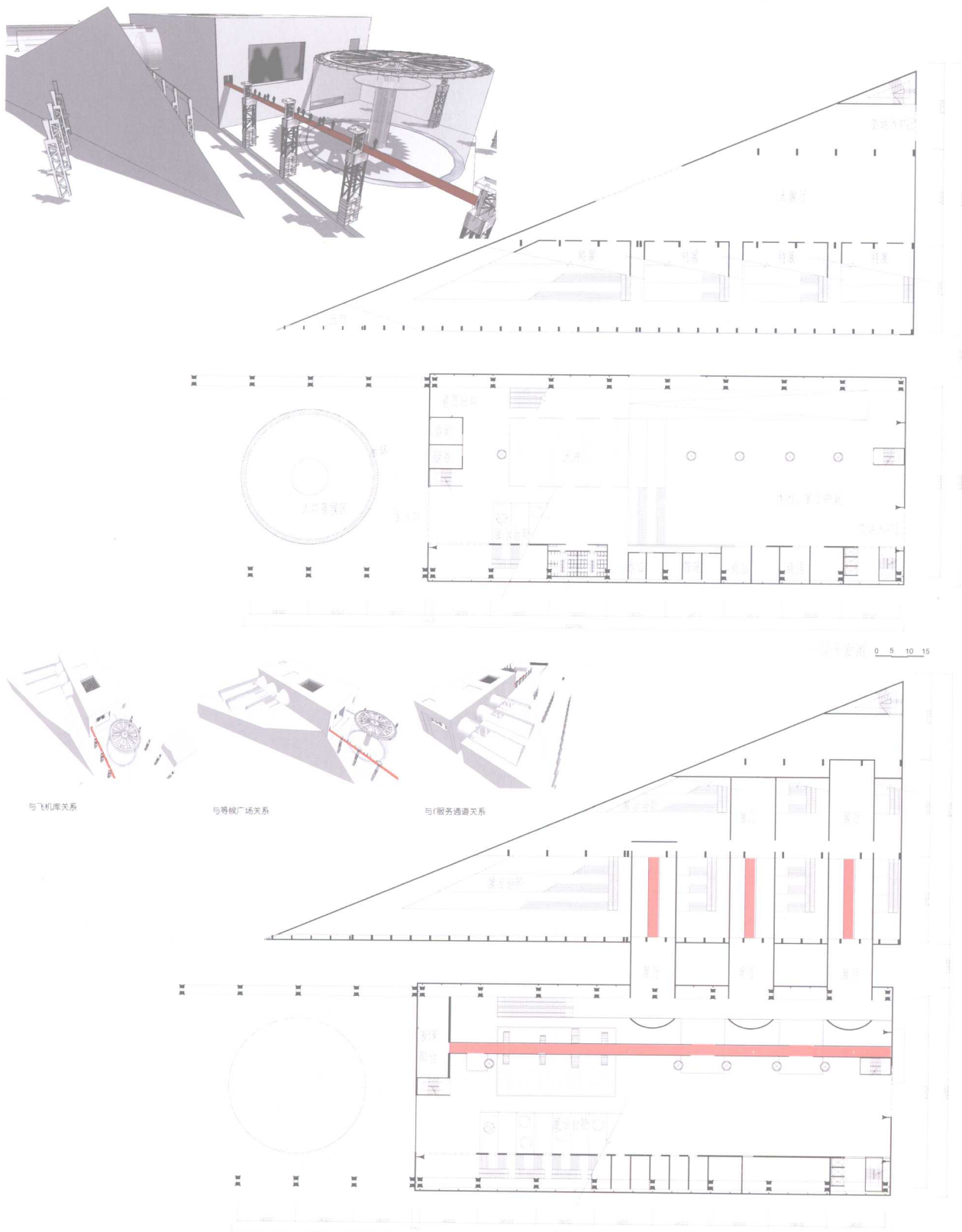
DESIGN GUIDELINES AND DIAGRAM 图例说明



7

MONTAGE ON SCALE — ARCHITECTURE DESIGN OF THE JIANGNAN DOCKYARD

D地块建筑设计说明



江南造船厂D地块建筑设计 MONTAGE ON SCALE — ARCHITECTURE DESIGN OF THE JIANGNAN DOCKYARD

同济大学建筑与城市规划学院03级建筑学毕业设计 孟媛 031942 2008年3月-6月

DESIGN GUIDELINES AND DIAGRAM 图例说明