

教育改革与创新丛书 / 张金良主编

# 金陵古韵

胡云信 编著

线装书局

## 图书在版编目 (CIP) 数据

金陵古韵 / 胡云信编著. —北京:线装书局,2007.5  
(教育改革与创新丛书/张金良主编)

ISBN 978-7-80106-644-2

I. 金… II. 胡… III. 诗歌—文学欣赏—中国—  
东晋时代~近代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059697 号

## 金陵古韵

---

编 著 者: 胡云信

责任编辑: 韩慧强 孙嘉镇 赵 鹰

排版设计: 宋婷婷

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

---

定 价: 150.00 元 (全 19 册)

## 前 言

### 一

南京，一个十分独特的城市，一个让人读不完的城市。由于她特殊的地理位置，造就了她必定是一个钟灵毓秀之地，兵家必争之地，文荟水长之地。孙中山先生在《建国方略》中由衷赞美道：“南京其位置在一美善之地区，其地有高山、有深水、有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界之大都市中，诚难觅此佳境也。”走进了南京，她的魅力真是“盖不能以寸管形容之”。山在城中，城在山中，山水城林，融为一体，襟江带湖，天下独绝。这里的一草一木都是一道亮丽的风景。秦淮河、金川河蜿蜒城中；玄武湖、莫愁湖静若处子。春游“牛首烟岚”，夏赏“钟阜晴云”，秋登“栖霞胜境”，冬观“石城霁雪”。其间既有高山大河之雄浑大气，又兼江南水乡之烟雨迷蒙。既有故官城垣的残墙旧础，又有禅房道场的暮鼓晨钟。

这里的山山水水见证了一个又一个朝代的兴盛和衰

亡，见证了太多英雄人物的风流与失意。长期以来这里是中国的政治经济文化和军事的中心；所以有众多的文人为她吟咏，有众多的英雄为她倾倒，有众多的风流人物对她流连，于是就留下了众多的美文名诗，动人故事。所以阅读南京，我以为首要的是读她的诗篇，这里融合了南京的地理、历史、文化和人的深刻的内心。

“江南佳丽地，金陵帝王州。逶迤带绿水，迢递起朱楼。”

“微雨楚江里，建邺暮钟时。漠漠帆来重，隐隐鸟去迟。”

“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”

李白曾在这里高吟：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲。”刘禹锡曾在这里慨叹：“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。”杜牧曾在这里疾书，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。韩翃曾在这里感怀，“朱雀桥边看淮水，乌衣巷里看王家”。

读南京的诗篇，可以让人领略到深沉博大的南京是如此的将这双重结构的性格交织在一起，在她的身上交织着太多的对立与统一，而她千百年来练就的坚韧与伟岸，包容与沧桑，硬是将各种矛盾交织统一在自己流淌不息的血管里：悲剧与喜剧、正剧与闹剧、明朗与朦胧、清新与浑浊、怒吼与低唱。笔者作为一名南京的教师，在日常的学习和教学中，每次阅读南京的诗篇总是多读几遍，并且在平时的教学中喜欢将南京的诗篇提供出来与学生一起解读分享，一起感悟和领略，让学生在阅读中将地理与历史、过去和现在、诗人和自己联系起来，与先人对话、与历史

对话，读出自己，找到自我南京人的影子。这样日积月累，渐渐形成规模。世纪之初，新的语文教学改革如潮水涌动，时代要求我们要充分开发、利用地方的课程资源，对南京的传统文化要理所当然地继承并发扬光大，这就是这本《金陵古韵》的由来。

## 二

南京是十朝都会，也是当时的政治文化中心。在两晋和南北朝时期，以南京为中心的东晋和南朝的诗歌代表了我国当时诗歌发展的主要成就。杜牧诗云：“大抵南朝多旷达，可怜东晋最风流。”社会黑暗或战乱频仍的时代，却也是思想比较解放，心灵比较自由，崇尚自然突破羁绊的时代。建安文学、正始文学，集中体现了汉魏风骨。司马氏于公元二五六年篡魏建国，于二八九年灭吴，国内出现了一个短暂的统一局面，这就是西晋。西晋时期的社会虽然黑暗，但这个时期的作家却出了不少，被人称道的有“三张”（张协、张载、张亢）、“二陆”（陆机陆凯）、“两潘”（潘岳潘尼）“一左”（左思）。此外还有张华、傅玄、郭璞等。这些人大多都到南京居住过，特别是陆机陆凯，长期在南京居住。西晋的统一局面只维持了十几年，随后便因皇族的“八王之乱”和北方“五胡”的混战而告终，公元三一七年司马睿在建康（今南京市）建立了东晋政权。一直到南朝结束的二百余年间，社会是混乱的社会，

文坛是浮靡的文坛，但却是文气和王气十足的时代。由于战乱、由于“门阀”制度森严，由于思想的空虚，不少文人寄情山水，放飞心情，坐而论道，谈玄说理，淡漠世俗，冲击世网，超脱物外，旷达情怀。东晋时期的陶渊明出身低微性情孤傲，曾两次出差到建邺，看不惯官场的勾心斗角尔虞我诈，写了《庚子岁五月从都还阻风于规林》（二首），表达他厌恶官场，向往田园的心情。所以归隐田园，过着无拘无束的平淡生活，陶渊明是一个真正的诗人，人格高度独立的诗人。“二王”（王羲之王献之）父子就是冲破这种浮靡和羁绊，寻找真实自我的心灵回归的体现。南朝的不少国君太子们都是诗意十足的国君太子，一方面他们过着锦衣玉食的帝王生活，沉迷游乐；一方面又提倡文学，卖弄风雅，因此南朝的几个帝王都可以称得上是重要的文学家。而东晋和南朝的民歌却清新多情，大放异彩，与浮靡的文坛形成了强烈的对照。其歌颂男女爱情的大胆炽烈，对束缚人的封建礼教大胆抗争，不少还充满了城市生活的商业气息，当时的官府大量收集这些民歌，让我们今天得以领略故都金陵人民的诗意栖居。谢灵运是大贵族，由于政治上的失意，因而肆意遨游，寄情山水，创造了大量风格鲜明的山水诗，让诗歌逐步走出了玄言的误区。鲍照曾多年在南京及附近地区为官。他是南朝最有才华、诗歌成就最高的诗人。他的《拟行路难》感情充沛，讲究形式，对唐代有很大的影响。另一位大诗人谢朓是齐武帝永明年间（公元483~493）最有成就的诗人。谢朓继承了谢灵运的山水诗风，在风格上变得更加清新流利，他的名句“余霞散成绮，澄江静如练”，“天际识归

舟，云中辨江树”等写建康山水的诗句，在诗歌史上一直被人们称道。南朝的最后一位优秀诗人是庾信。庾信是梁朝著名宫体诗人庾肩吾的儿子。梁朝末年庾信奉命出使西魏被扣留。后来不久梁朝灭亡，面对着国破家亡，庾信的心是凄苦的，他只有用诗来表达。庾信的诗初步完成了格律诗的体制。以上这些诗人是东晋和南北朝时期的主要诗人，都是以都城金陵为活动的中心，对金陵地区的风物物产、名胜古迹多有吟咏，代表了当时中国文学的最高成就，对唐代有最直接的影响，李白的“清新庾开府，俊逸鲍参军”就是体现。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，唐诗是我国诗歌的艺术发展的一个顶峰。但它决不是凭空而降。《诗经》《楚辞》对唐代发展是有影响的，但影响最大的更直接的是汉魏两晋南北朝诗。不论是风格流派还是诗歌形式上都有很大的影响，当然对那时候的诗歌内容思想感情也进行了扬弃。唐代很多诗人包括李白杜甫等在南下北上和为官游历中都到过南京，有的在南京停驻的时间还很长，有的多次到达南京，有的在南京有过人生中的重要经历。这些诗人大都留下了很多优美的诗篇。留诗比较多的著名诗人有李白、刘禹锡、杜牧、李商隐、韦庄等。他们处在唐代这个社会比较稳定的时代，诗歌大多对南京地区的风物人情名胜古迹进行吟咏，对六朝兴衰进行怀古，抒发人生之慨，表达对自然和历史物换星移世事无常的慨叹，抒写自己的理想抱负。

两宋也有众多的名人在南京为官和居住，留下了大量脍炙人口的诗篇。最著名的也有十多位。北宋政治家文学

家王安石两度罢相，三知江宁，力行改革，锐意变法，终因反对派的强烈反对而失败。晚年辞官归隐，居于江宁。他先后居金陵 20 余年，留下诗词作品达 300 余首。诗风清新俊逸，词风高峻豪放，《桂枝香·金陵怀古》乃佳作中之翘楚。

辛弃疾为南宋著名的将领，同时又是杰出的词人，是继苏轼之后“豪放派”的代表人物。他曾数次来金陵，留下了豪迈的辞章。在辛弃疾的词中，所表现的爱国思想的一大特点，就是深沉的壮志未酬的忧愤之情。《水龙吟·登建康赏心亭》就是他的愤世之作。文天祥，南宋末年杰出的民族英雄和爱国诗人。元兵南侵，作为右丞相兼枢密使的文天祥在与元军谈判时不幸被捕。后得以脱险，历经艰险，顽强抗敌，在次年兵败被捕，押往元大都。在从广州押往大都的途中曾羁留建康数月之久，囚于金陵驿。他在驿中写下了 14 首诗和 3 首词，收录在他后来亲自编定的《指南录后录》中，这些诗是用他一片丹心和血泪写成，寄予了莫大的悲愤和感慨，其忠君报国之心殷殷可鉴。可以说，南宋的众多词人，凭吊金陵，多是怀古伤今，抒写国家昔盛今衰的“黍离”之悲和人生感慨。李清照、陆游、范成大、杨万里等多次寄居南京，将自己的情思与金陵的土地融合在了一起。

明清时期，南京的文学艺术成就更成为我国文学艺术成就的顶峰。不论是小说、戏剧，还是诗歌、散文，都雄视千古，璀璨夺目。因时间上离我们今天较近，各处可见的史料文字也很多，这里就不赘述了。



### 三

这本《金陵古韵》共收集从东晋到近现代共 53 位诗人 101 首诗歌，其中南朝民歌 1 首。从这些诗歌里可以看出南京几千年积淀的丰厚底蕴。学习鉴赏这些诗歌，不仅让我们受到文学艺术的熏陶，也会让我们知古鉴今，开拓未来。由于现存的南京的众多史料和丛书中，只对这些诗篇进行收集整理，散见于各种资料中不系统全面。对我们深入学习全面了解不利。或语焉不详或分散零乱或缺少分析。鉴于此，我们收集的历代南京诗词，是指曾经到过南京的人，同时又是以南京为吟咏对象的诗词。每一位诗人分为四个部分，一是作者简介，特别是具体介绍作者与南京的关系；二是诗篇内容，有多篇的只选重要的诗篇，尽量考虑其代表性和覆盖面；三是疑难词句的注释，尽量做到简洁实用；四是内容鉴赏，帮助读者对诗歌内容加深理解。另外，部分诗篇还有相关链接，将未能详细评注的或相关的唱和以链接形式加以展示，让读者有全面的认识和了解。同时尽量做到图文并茂。后面的附录部分，对南京的主要名胜古迹和园林文化进行扼要介绍，让读者们将读诗与观景，怀古与知今结合起来。

胡云信

2006. 9. 20

# 目 录

## 东晋南北朝(13首)

王献之(一首) .....	1
《桃叶歌》 .....	1
谢灵运(二首) .....	4
《邻里相送至方山》 .....	5
《初发石首城》 .....	7
鲍照(三首) .....	11
《玩月城西门廨中》 .....	11
《发后渚》 .....	14
《拟行路难》(“泄水置平地”) .....	16
谢朓(五首) .....	19
《入朝曲》 .....	19
《晚登三山还望京邑》 .....	21
《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》 .....	23
《游东田》 .....	26
《之宣城郡出新林浦向板桥》 .....	28
庾信(一首) .....	32
《寄王琳》 .....	32
南朝乐府(一首) .....	34

《长干曲》…………… 34

唐宋(67首)

李白(四首)…………… 37  
    《登金陵凤凰台》…………… 38  
    《金陵城西楼月下吟》…………… 40  
    《金陵酒肆留别》…………… 43  
    《长干行》…………… 45  
崔颢(一首)…………… 48  
    《长干曲》…………… 48  
韦应物(一首)…………… 50  
    《赋得暮雨送李胄》…………… 50  
刘禹锡(四首)…………… 53  
    《金陵五题·石头城》…………… 53  
    《乌衣巷》…………… 55  
    《台城》…………… 56  
    《西塞山怀古》…………… 58  
许浑(一首)…………… 61  
    《金陵怀古》…………… 61  
杜牧(二首)…………… 64  
    《江南春》…………… 64  
    《泊秦淮》…………… 66  
李商隐(二首)…………… 68  
    《咏史》…………… 68  
    《京口北固亭怀古》…………… 71  
高蟾(一首)…………… 73

《金陵晚望》·····	73
韦庄(三首)·····	75
《陪金陵府相中堂夜宴》·····	75
《台城》·····	76
《金陵图》·····	78
李璟(一首)·····	80
《山花子》·····	80
李煜(三首)·····	83
《虞美人》·····	83
《破阵子》·····	85
《浪淘沙》·····	88
王安石(十五首)·····	90
《登宝公塔》·····	90
《定林》·····	92
《桂枝香·金陵怀古》·····	94
《南乡子》·····	96
《夜泊瓜洲》·····	98
《金陵怀古(四首)》·····	101
《江宁夹口二首》·····	105
《江宁夹口三首》·····	107
《半山春晚即事》·····	108
王珪(一首)·····	111
金陵怀古·····	111
孙浩然(一首)·····	113
《离亭燕》·····	113
苏轼(一首)·····	116
《渔家傲》·····	116

秦观(一首)	119
《木兰花慢》	119
贺铸(三首)	122
《水调歌头·台城游》	122
《秦淮夜泊》	125
《减字浣西沙》	126
周邦彦(一首)	128
《西河·金陵怀古》	129
朱敦儒(一首)	132
《水龙吟》	132
李纲(一首)	135
《六么令·次韵贺方回金陵怀古》	135
赵鼎(一首)	138
《鹧鸪天·建康上元作》	138
陆游(一首)	141
《登赏心亭》	141
杨万里(一首)	144
《登凤凰台》	144
范成大(二首)	146
《赏心亭再题》	146
《秦淮》	148
张孝祥(一首)	150
《六州歌头》	150
李清照(二首)	153
《声声慢》	153
《临江仙》	154
辛弃疾(四首)	156

《太常引》 .....	157
《念奴娇·登建康赏心亭》 .....	158
《菩萨蛮》 .....	161
《水龙吟·登建康赏心亭》 .....	163
姜夔(一首) .....	167
《踏莎行》 .....	167
文天祥(三首) .....	170
《建康》 .....	170
《金陵驿(二首选一)》 .....	173
《醉江月·驿中言别友人》 .....	175
汪元量(一首) .....	179
《莺啼序·重过金陵》 .....	179

### 元明清(18首)

萨都刺(元代)(二首) .....	183
《满江红·六代繁华》 .....	183
《念奴娇·登石头城》 .....	185
杨文骢(一首) .....	187
《朱雀航》 .....	187
薛惠(一首) .....	189
《皇帝行幸南京歌》 .....	189
程嘉燧(二首) .....	192
《忆金陵六首杂题画扇》(选二) .....	192
钟惺(一首) .....	195
《宿浦口周茂才池馆》 .....	195
曹学全(一首) .....	198

《留别金陵》 .....	198
钱谦益(一首) .....	200
《留题秦淮丁家水阁》 .....	200
余怀(一首) .....	202
《金陵杂感》 .....	202
潘高(一首) .....	205
《秦淮晓渡》 .....	205
魏禧(一首) .....	207
《登雨花台》 .....	207
陈维崧(一首) .....	210
《醉太平·钟山后湖》 .....	210
朱彝尊(二首) .....	213
《卖花声·雨花台》 .....	213
《满江红·吴大帝庙》 .....	215
赵执信(一首) .....	218
《金陵杂感六首》(选一) .....	218
黄之隽(一首) .....	220
《定风波·月下渡江》 .....	220
袁枚(一首) .....	221
《晚登清凉山》 .....	222
鲁迅(二首) .....	225
《无题(二首)》 .....	225
南京介绍 .....	229
后 记 .....	236

## 王献之（一首）

### 【作者简介】

王献之，字子敬，东晋大书法家王羲之之子，简文帝司马昱婿。祖籍山东琅琊，出生于金陵乌衣巷显赫的王家，是王导之孙。初任东晋秘书郎，后升建威将军，中书令。自幼个性独特，“少有盛名，而高迈不羁。”从小就工书法，五体兼精，堪称神品，与其父王羲之一起后世并称“二王”。王献之不仅翰墨青史留名，他的浪漫的爱情也为后世所推崇。相传桃叶渡就是王献之接送其妾桃叶之处，因写了《桃叶歌》而得名。桃叶渡是南京城内秦淮河上的一个古渡口。当时桃叶渡水流湍急，稍遇风浪，翻船之事时有发生。王献之对爱妾桃叶常常往返于河之两岸很不放心，每次都亲到渡口迎送，还作诗数首吟唱。桃叶渡由此得名，是今日南京的旅游胜地。

### 桃叶歌

桃叶映红花，无风自婀娜。

春花映何限，感郎独采我。

### 【赏析】

《桃叶歌》是东晋乐府“清商曲词，吴声歌曲”中的一个曲调，据《乐府诗集》载，该曲调系东晋王献之所作。

本篇以桃叶的口吻来抒写桃叶对王献之热爱她的感激之情，篇中的郎即指王献之。一、二句是说：桃树绿叶红花相互映带，



它那轻盈娇艳的体态，虽然没有春风的吹拂，也仿佛在微微晃动，显得婀娜多姿。这两句表面上写桃树，实际上是以桃花比喻桃叶妾的美丽。三、四句是说：春天百花盛开，在明媚的阳光下，焕发光彩的花木品种真是数不胜数；可是郎君唯独喜爱采撷我（桃花），其情谊是多么令人感动啊！这两句以桃叶的口吻写她受到王献之热爱的感激心情。全篇以桃花比桃叶妾，显示出她的娇艳美丽；以王献之于春日百花中独采桃花，表现出他对桃叶的深情和桃叶对他的感激。短短四句通过生动的比喻把桃叶的美丽、献之和桃叶两人的情爱都表现出来了，语短情长，堪称古代爱情诗中的佳作。语言朴素明朗，比喻生动贴切，可以看出受到吴地民歌的影响。《桃叶歌》抒写对婢妾的情爱除掉受江南民歌大胆表现爱情的影响外，还显示出魏晋时代文人思想比较解放的特色。在汉代儒家思想的统治相当强大，儒家提倡诗教，要求诗歌“发乎情，止乎礼义”，表现男女爱情的诗歌往往受到轻视甚至受到限制，所以西汉时期没有诗歌甚至民歌。到了魏晋时期儒家思想的统治大大削弱，道家的老庄思想抬头，当时不少文人要求摆脱森严的礼法束缚，崇尚自然，主张顺乎自然和人性。所以《桃叶渡》关于表现对社会地位低下的妾的爱情，可说是这种时代新风气的产物，十分难能可贵。杜牧说：“大抵南朝多旷达，可怜东晋最风流。”此之谓也。

（胡云信）

### 【链接】

《桃叶歌》（之二）桃叶复桃叶，桃树连桃根。相怜两乐事，独使我殷勤。