



全国中等职业技术学校电子商务专业教材

QUANGUO ZHONGDENG ZHIYE JISHUXUEXIAO DIANZI SHANGWU ZHUANYE JIAOCAI

# 电子商务网页图像制作 (Adobe Photoshop CS2)

DIANZI SHANGWU WANGYE TUXIANG ZHIZUO  
(Adobe Photoshop CS2)

# STAIN



中国劳动社会保障出版社

## 全国中等职业技术学校电子商务专业教材

《电子商务基础理论与实践（第二版）》

《电子商务数据库（第二版）》

《电子商务网页设计（第二版）》

■ 《电子商务网页图像制作（Adobe Photoshop CS2）》

《电子商务网页动画制作（Adobe Flash CS3）》

《电子商务网站建设与维护》

《电子商务安全技术（第二版）》

《电子商务物流与配送（第二版）》

《网络营销（第二版）》

策划编辑 / 刘春 责任编辑 / 王笑尘 责任校对 / 孙艳萍 封面设计 / 王利民 版式设计 / 沈悦



定价：19.00元

全国中等职业技术学校电子商务专业教材

# 电子商务网页图像制作

## (Adobe Photoshop CS2)

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

中国劳动社会保障出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

电子商务网页图像制作 (Adobe Photoshop CS2)/田君主编. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2008. 6

全国中等职业技术学校电子商务专业教材

ISBN 978-7-5045-7171-7

I. 电… II. 田… III. 图形软件, Photoshop CS2-专业学校-教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 085807 号

**中国劳动社会保障出版社出版发行**

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人: 张梦欣

\*

北京鑫正大印刷有限公司印刷装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12.25 印张 274 千字

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定价: 19.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

# 前 言

---

全国中等职业技术学校电子商务专业教材自 2003 年出版以来,在中等职业技术学校教学及相关培训中发挥了重要作用,受到了广大师生的好评。近几年,我国计算机、网络技术迅速发展,各地职业教育教学改革不断深入,用人单位对电子商务专业技能人才的知识与能力水平提出了更高的要求,学校对教材改革也提出了新的要求。为此,我们根据劳动保障部培训就业司颁发的《电子商务专业教学计划与教学大纲》,组织学校一线教师及有关专家对教材进行了修订,并开发了部分新教材。新版教材包括:《电子商务基础理论与实践(第二版)》《电子商务数据库(第二版)》《电子商务网页设计(第二版)》《电子商务网页图像制作(Adobe Photoshop CS2)》《电子商务网页动画制作(Adobe Flash CS3)》《电子商务网站建设与维护》《电子商务安全技术(第二版)》《电子商务物流与配送(第二版)》《网络营销(第二版)》。

新版教材的主要特点体现在以下几个方面:

第一,坚持以能力为本位,重视实践能力的培养,突出职业教育特色。根据国家职业标准《电子商务师》中对电子商务员(国家职业资格四级)的知识和技能要求,确定学生应具备的知识与能力结构,对教材中偏深、偏难的内容做了较大幅度的调整。同时,进一步加强实践性教学内容,以提高学生的实践能力和职业技能。

第二,根据计算机科学技术的发展以及学校的教学实际,调整教材体系,充实教材内容。将第一版教材《电子商务网页设计》中的网页图像制作、动画制作技术等内容独立出来,分别成书,使教材体系更适合当前学校的课程设置。在第一版《电子商务网站建设》的基础上充实了大量的网站维护方面的内容,并更名为《电子商务网站建设与维护》,使之更符合工作岗位的要求。

第三,在教材编写模式方面,引入任务驱动等先进的编写理念,注重知识的导入方式及其应用的情境设计,尽可能使学生在模拟的工作环境中学习,以提高学生就业时的岗位适应性。

第四,加强教辅资源的开发,力求为教学工作的开展构建一个更加完善的服务平台。教材中涉及到的教学素材(视频、图片、源程序等)均提供网络下载(<http://www.class.com.cn>)。

本次教材的编写工作得到北京、江苏、广东、河南、云南等省、市劳动和社会保障厅(局)及有关学校的大力支持,在此,我们表示诚挚的谢意。

《电子商务网页图像制作(Adobe Photoshop CS2)》是为配合学校开展电子商务网页图像制作教学而开发的教材,主要内容包括:Photoshop 文档操作基础、基本绘图技法、一般

文字和特效文字的应用、图像处理基本技法、图像特效制作、网页按钮的制作和网页图像综合应用，以及 Photoshop CS2 和 ImageReady CS2 配合制作简单动画。本书的主要特色是：与《电子商务网页设计（第二版）》紧密结合，书中涉及实例多数均为《电子商务网页设计（第二版）》服务。在教材编写风格上，采用任务驱动形式编写，将美术设计和网页设计原理融入到教材编写中。例如，在介绍软件的文字功能时，也介绍常见字体的不同适用场合，以方便用户在掌握软件功能的同时能从“艺术”的角度进行构思和布局。此外，本书中还融入了作者使用 Photoshop 的很多技巧性知识。

本书由田君、王晓璐、田中哲、段素敏、刘田雨、郑莎莎、张伯颀、王辰旻编写，田君主编。

劳动保障部教材办公室

2008 年 3 月

《电子商务网页图像制作（Adobe Photoshop CS2）》参考学时

| 章节                                  | 总学时 | 理论学时 | 练习学时 |
|-------------------------------------|-----|------|------|
| 项目一 Photoshop CS2 使用基础              | 8   | 4    | 4    |
| 项目二 绘图基础                            | 10  | 4    | 6    |
| 项目三 文字的一般处理                         | 9   | 3    | 6    |
| 项目四 文字的特效处理                         | 6   | 2    | 4    |
| 项目五 图片效果的一般处理                       | 17  | 7    | 10   |
| 项目六 Photoshop CS2 中图片的特效处理          | 12  | 4    | 8    |
| 项目七 按钮的制作方法                         | 16  | 8    | 8    |
| 项目八 综合应用                            | 12  | 4    | 8    |
| 项目九 用 Photoshop 和 ImageReady 制作简单动画 | 10  | 4    | 6    |
| 总计                                  | 100 | 40   | 60   |

# 目 录

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 项目一 Photoshop CS2 使用基础 .....     | ( 1 )   |
| 任务 文档基本操作 .....                  | ( 1 )   |
| 课后练习 .....                       | ( 18 )  |
| 项目二 绘图基础 .....                   | ( 19 )  |
| 任务 绘制雪景 .....                    | ( 19 )  |
| 课后练习 .....                       | ( 32 )  |
| 项目三 文字的一般处理 .....                | ( 33 )  |
| 任务 3.1 文字使用基础 .....              | ( 34 )  |
| 任务 3.2 卓越 logo 和变形字 .....        | ( 41 )  |
| 任务 3.3 特殊字体 .....                | ( 50 )  |
| 课后练习 .....                       | ( 54 )  |
| 项目四 文字的特效处理 .....                | ( 55 )  |
| 任务 4.1 立体发光字 .....               | ( 55 )  |
| 任务 4.2 浮雕文字和倒影文字 .....           | ( 60 )  |
| 课后练习 .....                       | ( 75 )  |
| 项目五 图片效果的一般处理 .....              | ( 76 )  |
| 任务 5.1 消除红眼 .....                | ( 76 )  |
| 任务 5.2 为模特戴首饰 .....              | ( 79 )  |
| 任务 5.3 修改图片 .....                | ( 97 )  |
| 任务 5.4 多变的色彩 .....               | ( 101 ) |
| 课后练习 .....                       | ( 111 ) |
| 项目六 Photoshop CS2 中图片的特效处理 ..... | ( 112 ) |
| 任务 6.1 电影海报制作 .....              | ( 112 ) |
| 任务 6.2 汽车广告 .....                | ( 119 ) |
| 课后练习 .....                       | ( 123 ) |
| 项目七 按钮的制作方法 .....                | ( 126 ) |

.....

• II •

# 项目一 Photoshop CS2 使用基础

第一次进入 Photoshop CS2，面对众多工具、调板、菜单命令，对初学者来说会有一种眼花缭乱的感觉，不知如何入手。本章的重点就是帮助用户快速熟悉 Photoshop CS2 的操作环境。

## 任务 文档基本操作

### 一、教学目标

1. 熟悉 Photoshop CS2 的操作环境。
2. 掌握 Photoshop CS2 的基本操作。
3. 掌握分图层查看 PSD 格式文件的方法。
4. 了解图像相关的基本概念和基本知识。

### 二、任务分析

通过建立新文件、打开图像文件、保存文件等基本操作练习，介绍 Photoshop CS2 的基本操作，使用户对 Photoshop CS2 的软件环境以及图形图像处理有一个整体的认识，为今后的学习奠定基础。

### 三、相关理论

#### 1. 像素 (Pixel)

像素是组成图像的最基本单位，它是一个小的方形的颜色块，一个图像通常由许多像素组成，这些像素被排列成横行和纵列。当用缩放工具将图像放到足够大时，就可以看到类似马赛克的效果，如图 1—1 所示。单位长度内的像素越多，则分辨率 (ppi) 越高，图像效果越好。



图 1—1 图像放大后的马赛克效果

## 2. 分辨率

分辨率指的是长度方向的面积上像素的数目，其单位为像素/英寸 (Pixels/inch，缩写为 ppi)。如果图像分辨率是 72 ppi，就是指在每英寸长度内包含 72 个像素。分辨率越高，意味着每英寸所包含的像素越多，图像细节就越多，颜色过渡就越平滑，图像的信息量也就越大，从而文件也就越大。

### 提示

在权衡网页打开速度和网页上图像显示质量，一般将网页上使用图像的分辨率设为 72 ppi。

## 3. 颜色模式

在 Photoshop 中可以为图像设置多重的颜色模式，如图 1—2 所示。



图 1—2 在 Photoshop 中可设置不同的颜色模式

(1) 位图模式 位图模式的图像也叫做黑白图像，因为位图模式使用两种颜色值（黑、白）来表示图像中的像素。此模式所占空间最少。

(2) 灰度模式 灰度模式可以使用多达 256 级的灰度来表现图像，使图像的过渡更平滑细腻。灰度图像的每个像素有一个 0（黑色）到 255（白色）之间的亮度值。

(3) RGB 模式 RGB 模式的图像是由 3 种颜色的通道组成，这 3 种颜色的通道分别为 R（红色通道）、G（绿色通道）和 B（蓝色通道）。它是 Photoshop 中常用的一种颜色模式。RGB 模式比 CMYK 图像文件要小得多，可以节省更多的内存和储存空间。在 RGB 模式下，Photoshop 所有的命令和滤镜都能正常使用。新建 Photoshop 图像的默认模式为 RGB，计算机显示器也是使用 RGB 模式显示颜色。这意味着在非 RGB 颜色模式（如 CMYK）下工作时，Photoshop 会临时将数据转换成 RGB 数据再在屏幕上显示。一般

RGB 颜色比较鲜艳。

物理学中曾介绍颜色有三原色——红、黄、蓝。这里我们说红、绿、蓝是光学的三原色，绝大多数可视光谱可用红色、绿色、蓝色三种光的不同比例和强度的混合来表示。在这 3 种颜色的重叠处产生青色、洋红、黄色和白色。

(4) CMYK 模式 CMYK 模式是一种印刷模式，C 表示青色；M 表示洋红；Y 表示黄色；K 表示黑色。虽然 CMYK 模式与 RGB 模式在本质上没有多大区别，只是产生图像的原理不同，但在处理图像时一般不采用 CMYK 模式，主要是这种模式的图像文件占用空间较大，而且 Photoshop 中有些滤镜还不能使用。

(5) Lab 颜色模式 Lab 颜色模式是颜色范围最广的一种颜色模式，它是以一个亮度分量 L 和两个颜色分量 a 与 b 来表示颜色。L 的范围为 0~100；a、b 的范围为 -120~120。a 表示由绿到红的光谱变化，b 表示由蓝到黄的光谱变化。它可以涵盖 RGB 和 CMYK 的颜色范围。Lab 是一种独立的模式，无论在什么设备中都能够使用并输出图像。

#### 4. 位图图像（点阵图像）

(1) 特点 位图图像是由称作像素（图片元素）的单个点组成的。这些点可以进行不同的排列和染色以构成图样。当放大位图时，可以看见构成整个图像的无数单个方块。扩大位图尺寸的效果是增多单个像素，从而使线条和形状显得参差不齐。然而，如果从稍远的位置观看它，位图图像的颜色和形状又显得是连续的。由于每一个像素都是单独染色的，可以通过以每次一个像素的频率操作选择区域而产生近似相片的逼真效果，诸如加深阴影和加重颜色。缩小位图尺寸也会使原图变形，因为此举是通过减少像素来使整个图像变小的。同样，由于位图图像是以排列的像素集合体形式创建的，所以不能单独操作（如移动）局部位图。

#### (2) 位图的主要文件格式

**BMP 格式**：BMP 是英文 Bitmap（位图）的简写，它是 Windows 操作系统中的标准图像文件格式，能够被多种 Windows 应用程序所支持。随着 Windows 操作系统的流行与多种 Windows 应用程序的开发，BMP 位图格式理所当然地被广泛应用。这种格式的特点是包含的图像信息较丰富，但几乎不进行压缩，由此导致了它占用磁盘空间过大。所以，目前 BMP 在单机上比较流行。

**GIF 格式**：GIF 是英文 Graphics Interchange Format（图形交换格式）的缩写。顾名思义，这种格式是用来交换图片的。事实上也是如此，上世纪 80 年代，美国一家著名的在线信息服务机构 CompuServe 针对当时网络传输带宽的限制，开发出了这种 GIF 图像格式。GIF 格式的特点是压缩比高，磁盘空间占用较少。但 GIF 有个小小的缺点，即不能存储超过 256 色的图像。尽管如此，这种格式图像仍在网络上大量应用，这和 GIF 图像文件短小、下载速度快、可用许多具有同样大小的图像文件组成动画等优势是分不开的。

**JPEG 格式**：JPEG 也是常见的一种图像格式，它由联合照片专家组（Joint Photographic Experts Group）开发并命名为“ISO-10918-1”，JPEG 仅仅是一种俗称而已。JPEG 文件的扩展名为 .jpg 或 .jpeg，其压缩技术十分先进，它用有损压缩方式去除冗余的图像和彩色数据，获取极高的压缩率的同时也能展现十分丰富生动的图像，换句话说，就是

可以用最少的磁盘空间得到较好的图像质量。由于 JPEG 优异的品质和杰出的表现,它的应用也非常广泛,特别是在网络和光盘读物上。目前各类浏览器均支持 JPEG 这种图像格式,因为 JPEG 格式的文件尺寸较小,下载速度快,使得 Web 页有可能以较短的下载时间提供大量美观的图像, JPEG 同时也就顺理成章地成为网络上最受欢迎的图像格式。

**TIFF 格式**: TIFF (Tag Image File Format) 是 Mac 中广泛使用的图像格式,它由 Aldus 和微软联合开发,最初是出于跨平台存储扫描图像的需要而设计的。它的特点是图像格式复杂、存储信息多。正因为它存储的图像细微层次的信息非常多,图像的质量也得以提高,故而非常有利于原稿的复制。该格式有压缩和非压缩两种形式,其中压缩可采用 LZW 无损压缩方案存储。目前在 Mac 和 PC 机上移植 TIFF 文件也十分便捷,因而 TIFF 现在也是微机上使用最广泛的图像文件格式之一。

**PSD 格式**: 这是著名的 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop 的专用格式 Photoshop Document (PSD)。PSD 其实是 Photoshop 进行平面设计的一张“草稿图”,它里面包含有各种图层、通道等多种设计的样稿,以便于下次打开文件时可以修改上一次的设计。在 Photoshop 所支持的各种图像格式中, PSD 的存取速度比其他格式快很多,功能也很强大。

**PNG 格式**: PNG 是目前保证最不失真的格式,它汲取了 GIF 和 JPG 二者的优点,存储形式丰富,兼有 GIF 和 JPG 的色彩模式;它的另一个特点能把图像文件压缩到极限以利于网络传输,但又能保留所有与图像品质有关的信息,因为 PNG 是采用无损压缩方式来减少文件的大小,这一点与牺牲图像品质以换取高压缩率的 JPG 有所不同;它的第三个特点是显示速度很快,只需下载 1/64 的图像信息就可以显示出低分辨率的预览图像;第四, PNG 同样支持透明图像的制作,透明图像在制作网页图像的时候很有用,我们可以把图像背景设为透明,用网页本身的颜色信息来代替设为透明的色彩,这样可让图像和网页背景很和谐地融合在一起。由于 PNG 格式不完全支持所有浏览器,所以在网页中的应用要比 GIF、JPEG 格式少得多。

## 5. 矢量图

使用直线和曲线来描述图形,这些图形的元素是一些点、线、矩形、多边形、圆和弧线等,它们都是通过数学公式计算获得的。由于矢量图形可通过公式计算获得,所以矢量图形文件体积一般较小。矢量图形最大的优点是无论放大、缩小或旋转等都不会失真。

### 提示

在 Photoshop CS2 中,文字工具和钢笔工具绘制出的图形就是矢量图形,所以在进行一些编辑处理时,要将其栅格化。栅格化是指将文字图层改变为图像图层的过程。

## 四、实践操作

### 1. 新建文件

(1) 在桌面上双击 Photoshop CS2 快捷图标, 如图 1—3a 所示, 或选择“开始”→“所有程序”→“Adobe Photoshop CS2”, 如图 1—3b 所示, 即可启动 Photoshop CS2。

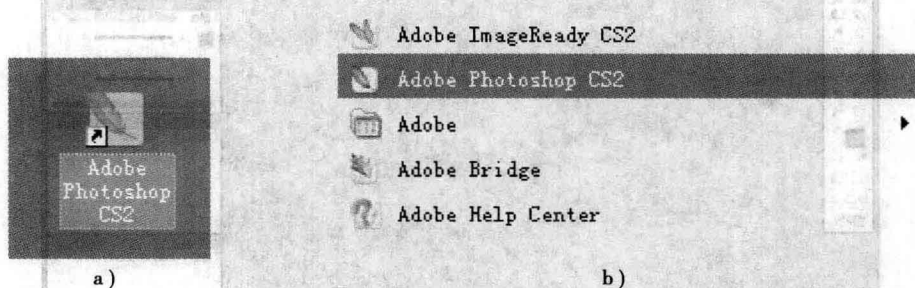


图 1—3 启动 Photoshop CS2 的方法

a) 桌面快捷图标 b) “开始”菜单

首次启动 Photoshop CS2 的时候, 会弹出“欢迎屏幕”, 如图 1—4 所示。取消“欢迎屏幕”对话框中的“启动时显示此对话框”复选框按钮, 那么下次启动软件时将不再弹出该屏幕。

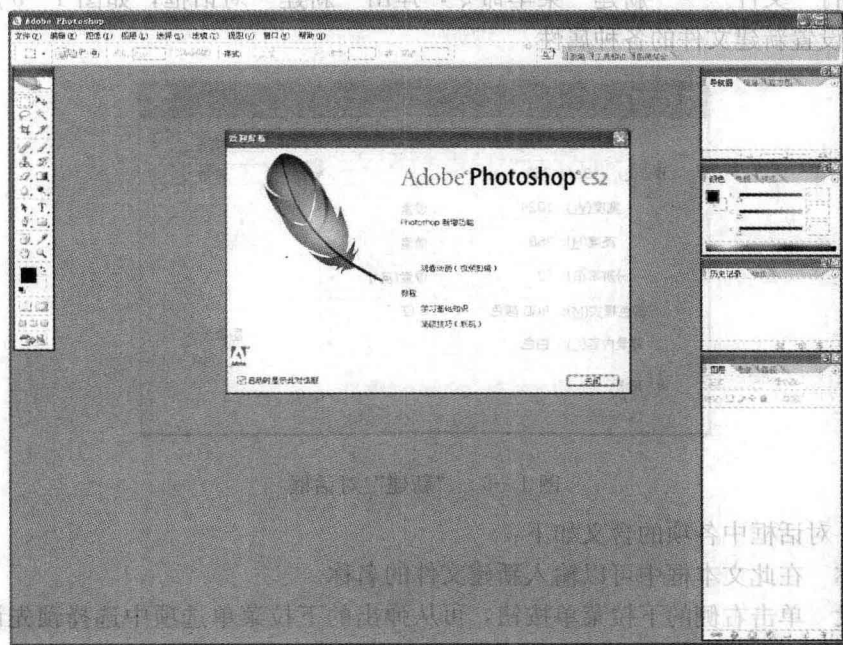


图 1—4 启动程序时打开的“欢迎屏幕”

(2) 单击“欢迎屏幕”对话框中的“关闭”按钮, 进入 Photoshop CS2 的工作界面, 如图 1—5 所示。

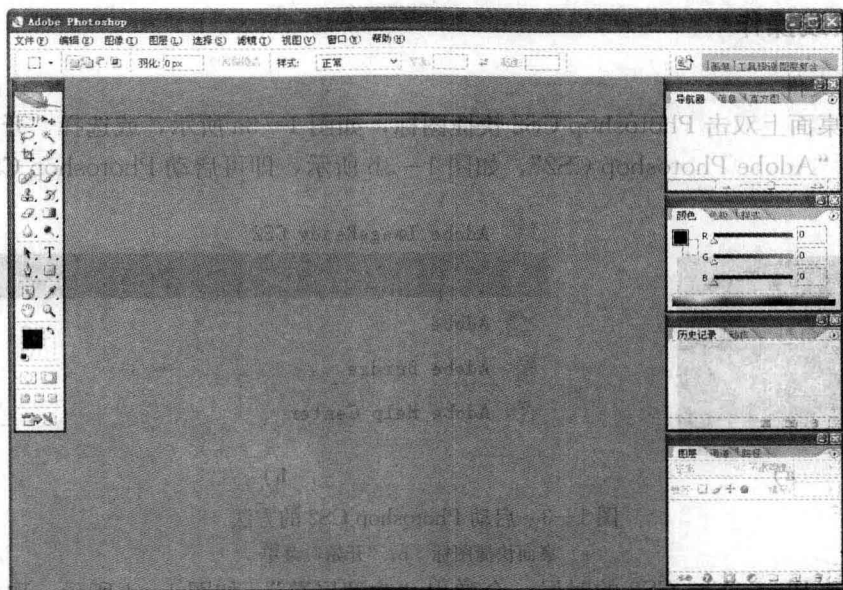


图 1—5 工作界面

(3) 执行“文件”→“新建”菜单命令，弹出“新建”对话框，如图 1—6 所示，在该对话框中可设置新建文件的各种属性。

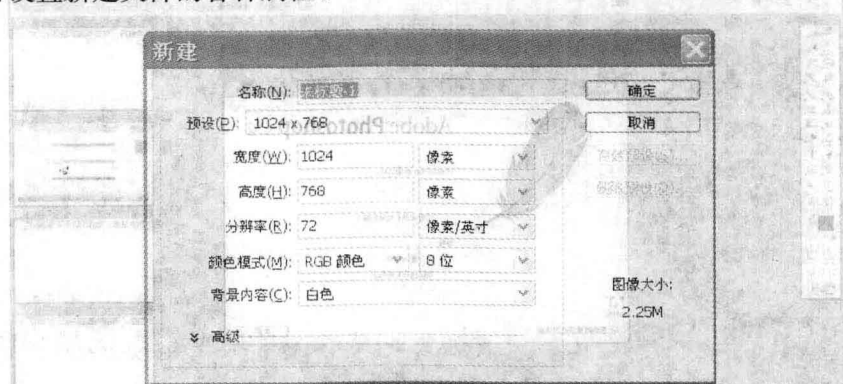


图 1—6 “新建”对话框

“新建”对话框中各项的含义如下：

- 1) 名称 在此文本框中可以输入新建文件的名称。
- 2) 预设 单击右侧的下拉菜单按钮，可从弹出的下拉菜单选项中选择预先设置的文件尺寸，如图 1—7 所示。
- 3) 宽度 可以自定义宽度，单击右侧的下拉菜单按钮，可以从打开的下拉列表选项中选择不同的度量单位，包括像素、英寸、厘米等，如图 1—8 所示。
- 4) 高度 可以自定义高度，单击右侧的下拉菜单按钮，可以从打开的下拉列表选项中

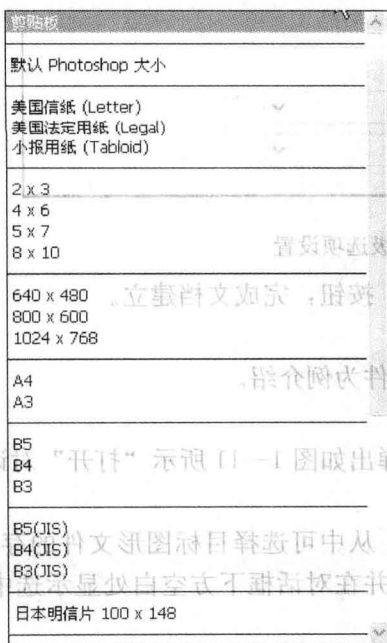


图 1—7 软件预设的文件尺寸

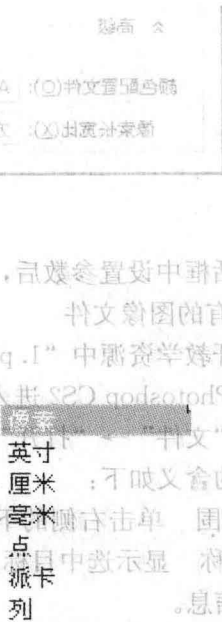


图 1—8 度量下拉列表选项

选择不同的度量单位。

5) 分辨率 可以设置分辨率，默认分辨率为 72 像素/英寸，单击右侧的下拉按钮可以选择不同的分辨率单位，包括像素/英寸和像素/厘米。

6) 颜色模式 单击右侧的下拉菜单按钮可以选择文件的色彩模式和色彩深度，如图 1—9 所示。

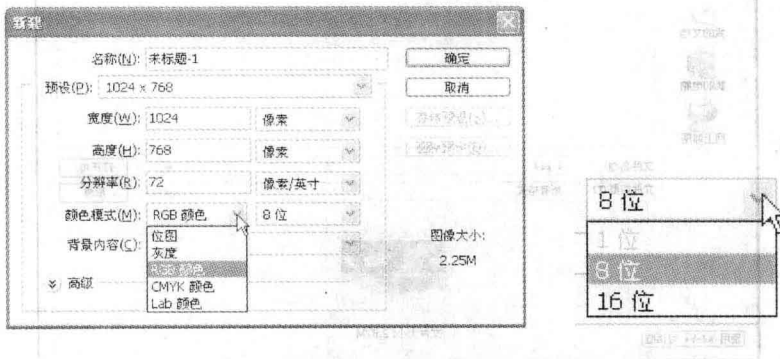


图 1—9 颜色模式

7) 背景内容 设置新建文件的背景图层颜色。选择“白色”选项，新建的文件将以白色填充背景；选择“背景色”选项，新建的文件将以工具箱上的背景色作为新建文件的背景色；选择“透明”选项，新建文件的背景将以透明状态显示。

8) 高级 单击“高级”按钮可展开如图 1—10 所示的高级选项设置。

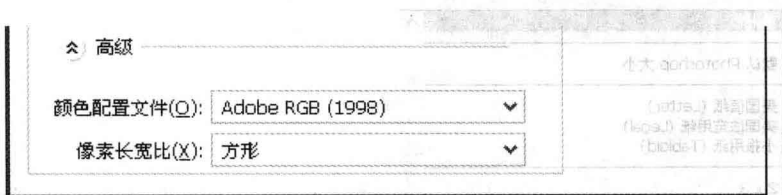


图 1—10 高级选项设置

(4) 在对话框中设置参数后，单击“确认”按钮，完成文档建立。

## 2. 打开已有的图像文件

下面以打开教学资源中“1.psd”的图像文件为例介绍。

(1) 启动 Photoshop CS2 进入其工作界面。

(2) 执行“文件”→“打开”菜单命令，弹出如图 1—11 所示“打开”对话框。“打开”对话框中各项的含义如下：

1) 查找范围 单击右侧的下拉菜单按钮，从中可选择目标图形文件的存储路径。

2) 文件名称 显示选中目标文件的名称，并在对话框下方空白处显示选中图形文件的缩览图和大小信息。

3) 文件类型 可以设定当前路径中所需显示的文件类型，默认为“所有格式”，即显示所有图形文件。

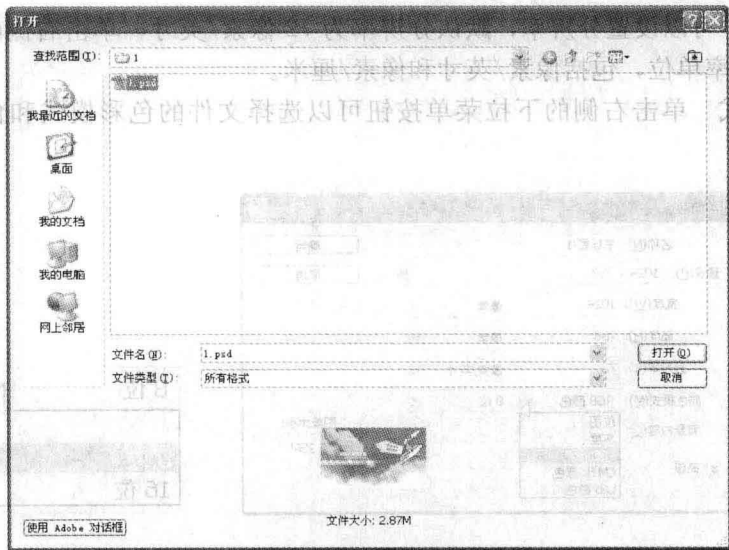


图 1—11 “打开”对话框

在 Photoshop CS2 版本中，单击“打开”对话框左下角的“使用 Adobe 对话框”按钮还可切换到 Adobe 对话框来打开文件。利用这种方式可以查看文件的相关信息，如图 1—12 所示。



图 1—12 用 Adobe 对话框打开文件

## 提示

在 Adobe 对话框状态下，单击左下角的“使用 OS 对话框”按钮，又可切换回传统的“打开”对话框样式。

(3) 在“打开”对话框中选择需要打开的目标文件。单击“打开”按钮，图像文件就会显示在工作区中，如图 1—13 所示。

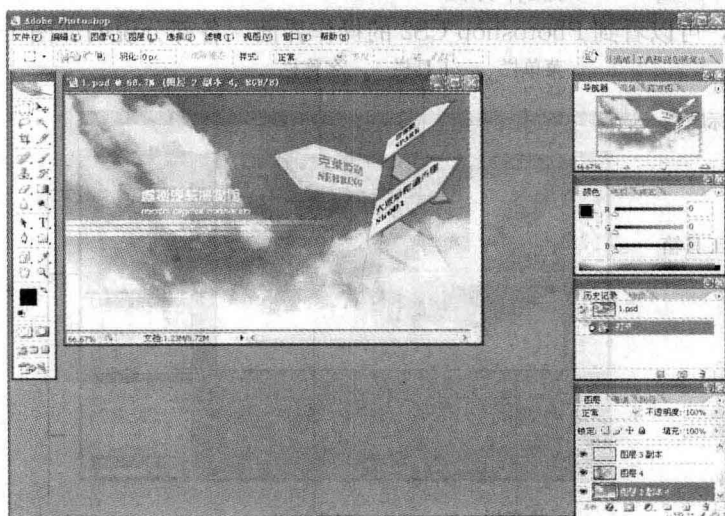


图 1—13 打开图像文件