



怎样学好语文

周本淳著

江苏人民出版社



內容介紹： 本書在說明了學習漢語和文學的重要意義之後，着重地從課內和課外兩方面說明了學習漢語和文學的方法。如學好漢語和文學課應該注意什麼，怎樣參加各種有益的課外語文活動，課外閱讀以及練習和作文時應該注意些什麼等等，都作了具體的說明。

本書可供中學的同學們閱讀。中學語文教師以及社會青年在教、學語文時亦可參考。

怎樣學好語文

周本淳著

江蘇省書刊出版營業許可証出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路七號

新華書店江蘇分店發行 江蘇新華印刷廠印刷

開本 787×1092 耗1/32 印張 1 5/8 字數 36,000

一九五六年十二月第一版

一九五六年十二月南京第一次印刷

印數 1—81,000

統一書號： 9100·6

定價：(5)一角三分

前 言

从一九五六年秋季开始，在全國各中等学校都实行“漢語”和“文学”的分科教學了。这是一項重大的教学改革。作为一个語文教育工作者，我應該为这一改革的順利实现尽一分責任。因此我寫了这本小冊子，意在帮助一些中学的同学们弄清學習語言和文学的重要性，了解新的漢語和文学兩門功課的主要內容和學習時應該注意的地方。經過半年的努力，这本小冊子总算和大家見面了。

目前，語文分科教學还僅是开始，当然一时也不可能拿出一套學習新課本的經驗，这就使这本小冊子的取材不能不受客观条件的限制。加之編者本人的語文素养也很差，日常的教学工作又比較繁重，寫稿时缺少反复推敲的工夫。客观上既有限制，主观上又有这样的困难，因此，这本小冊子的質量也就受到一定的影响。我迫切地希望諸位語文老师和同学多多提出意見，以修正和充实它的內容。我更希望在一定時間內，在指導中学同学们如何学好語文方面，有一本質量較高的書出版。我这本小冊子只是一塊引玉之磚罢了。

在編寫过程中，南京市第一中学語文組的几位同志曾經提供过一些寶貴的材料和意見；有几位同学叙述了自己學習語文的經驗；出版社的同志又对初稿提出了許多建設性的修改意見：这些，都直接地帮助了这本小冊子的出版。在这里一并致謝。

周 本 淳 一九五六年七月寫于南京市教师進修学院

目 錄

一	为什么要学好語文	(1)
	一、語文指的是什么	(1)
	二、为什么要学习語言	(2)
	三、为什么要学习文学	(5)
	四、学好語文并不是太难的	(8)
二	怎样学好語文課	(10)
	怎样上好課	(10)
	学习漢語課應該注意什么	(12)
	一、語音方面	(13)
	二、詞汇方面	(17)
	三、語法方面	(21)
	四、修辭方面	(23)
	五、文字方面	(25)
	六、标点方面	(26)
	学好文学課應該注意什么	(29)
	一、現代文学方面	(29)
	二、古典文学方面	(36)
	三、文学理論和文学史的基本知識方面	(38)
三	課本以外的語文学习活動	(40)
	一、参加各种課外活動	(40)
	二、課外閱讀	(41)
	三、練習和作文	(44)
四	結束語	(49)

一 为什么要学好語文

一、語文指的是什么

解放以前，小学里讀“國語”，中学里讀“國文”。中華人民共和國成立以后，才有“語文”这門功課。“語”指的是“語言”，“文”指的是“文学”；“語文”就是“語言”和“文学”两个詞合起來的“略語”。

在苏联学校中，“語言”和“文学”是分成兩科的。現在我們國家根据社会主义建設的需要，吸取苏联的先進經驗，也要把原來的“語文”分成“漢語”和“文学”兩科。“語言”和“文学”究竟是什么一回事呢？下面我們分別說明一下。

斯大林在“論馬克思主义与語言学問題”一書里說：“語言是工具、武器，人們利用它來互相交际，交流思想，达到相互了解。……沒有社会組成員共同的語言，社会便会停止生產，便会崩潰，便会无法繼續生存。在这个意义上說，語言既是交际的工具，同时也就是社会斗争和發展的工具。”这就是說，語言是人类相互交际的工具；沒有这个工具，一切社会活动都不可能進行。人类的劳动經驗、科学思想都必須依靠語言來傳播；沒有語言这个工具，人类也就无法接受前人和当代人的經驗，当然就談不到進步和發展了。

“文学”是真实地具体地反映社会現實的藝術，文学作品是通过形象來教育人民和打击敌人的。凡是讀过“鋼鐵是怎样煉成的”的人，沒有不被保尔·柯察金的英雄形象所感动，

从而增加生活的力量，鼓舞前進的勇气和信心。永远活在我们心里的苏联女英雄卓娅就是以保尔·柯察金为榜样的。她把保尔·柯察金的名言抄在自己的日記本上，牢牢地記着它。在法西斯匪徒侵入她的祖國的时候，她就像保尔·柯察金一样頑强地为祖國战斗，使自己年青的生命放射出英雄的火花。

用不着繁瑣地举例，我們就可以了解这个真理：“文学”的的确确是教育人民、打击敌人的强有力的階級斗争的武器。

了解了“語文”究竟是什么一回事，我們就好來談一談为什么要学好“語文”这个問題了。

二、为什么要学习語言

一九五一年六月六日，人民日报曾經發表了一篇社論，号召我們“要正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而斗争”。社論指出了：“語言的使用是社會經濟政治文化生活的要条件，是每人每天所离不了的。学习把語言用得正确，对于我們的思想的精确程度和工作效率的提高，都有極重要的意义。”社論又指出“正确地运用語言來表現思想，在今天，在共产党所領導的各項工作中具有重大的政治意义”，只有“用正确的語言來表現思想，使思想为群众所正确地掌握，才能產生正确的物質力量”。

这篇社論發表以后，廣大群众，特別是干部，認識提高了，对待語言的态度有了很大的变化。在全國範圍內，学习語文的空气逐漸濃厚起來。國家專門出版了几种語文雜誌來帮助大家学习語文；学校里加强了語文教学，特別是語言的教学。这样，学生的語文水平也有所提高了。这是一种可喜的現象。

但是，是不是每個人都能理解學習語文的重要性，每個同學都能自覺地學好語文課呢？我們說，這里面還是有些問題的。不少同學還不了解學習語文的重要，因而，學習的態度就不夠自覺和積極；在表達能力上，問題可能更多，作文詞不达意的現象，在各個學校都普遍存在。這些，都說明我們還有進一步提高認識、端正態度的必要。

對一個中學生來說，學好語言，有什麼意義呢？我們覺得至少有這樣三點。

首先，學好本國語言，是一種熱愛祖國、熱愛人民的表現。“漢語是偉大的漢族人民的共同語言，也是中華人民共和國各兄弟民族間互相交際的語言。它是世界上使用的人口最多的一種語言，也是世界上歷史最悠久、內容最豐富、最富有表現力的語言之一。它反映了漢族人民的創造才能和無比雄偉的力量。”（初級中學漢語課本第一冊教學參考書第二頁）我們珍視我們偉大祖國的歷史，尊重勞動人民的創造，就該熱愛自己民族的語言。努力學好漢語，正是這種愛國主義情感的表現。

第二，黨號召我們青年向科學進軍，這已經成為我們青年戰鬥的口號了。學好語言是勝利地向科學進軍的一個先決條件，是學好各門功課的基礎。因為，一切科學都必須通過語言來表達，沒有語言這個工具，一切科學都不可能存在。就中學的實際情況來看，語文課不好的同學，別的功課也就不可能真正學好。有些同學這樣想：“現在向科學進軍，數理化最重要，別的學科都可以馬馬虎虎。”於是重理輕文的思想滋長蔓延起來了。這種想法是很片面的。我們碰到不少考入大學理工科的同學，他們現在很懷悔中學時代沒有把語文學好。他們深切地感到語文水平不高的痛苦：聽課記不好筆記，看

参考書不会摘要点，特別是演算文字題非常吃力。有一位同学，感到自己學習時間不够的主要原因是語文水平太低，每个題目往往要瞅上五分鐘才能弄懂題意。很顯然，語文好的同学，就不会有这个“負擔”了。更嚴重的是有时看不懂題目，因而会用的定理、公式也都用不上。有一个初中畢業生演算一道物理題，題中說“繩的兩端各懸一个物体”。他不懂“兩端”是什么意思，因此，這道題目就只好空着。一道立体几何題里有“兩兩相交”这个詞語。一个高三同学弄不清誰同誰交，結果当然做不出來。有一位語文教师，曾經搜集該校学生因为語文水平較差而影响数理化學習的突出事例，一共有几百条，結果寫成了厚厚的一本材料。这些，都足以从消極方面說明學習語言的重要。

反過來从正面看，也是一样。“語文”學得好，學別的功課也方便得多。我們常常碰到这样的同学，解放前停了好几年學，土改以后生活好轉了，又來讀書。別的功課差不多忘光了，只有語文因为常常应用，比停學前反而有了進步。他們初到中學來復學感到很吃力，但是因为語文較好，學習其它学科就比較省力，經過一段時間的努力，別的功課也赶上了，有的还成为优秀生。當我們問到他們的學習經驗时，他們都說有这样一条經驗：語文學得好，給學習帶來了很大的便利。我們还可以从初一同学的成績中看出問題：差不多各科好的同学都是在小学里語文数学學得比較好的。語文和数学是學習其它功課的基礎，而語言又是一切科学文化的基礎。要想向科学文化進軍，首先必須掌握語言这个工具。

第三，語言是表达思想感情的唯一有力的工具，如果學不好，就无法正确地表达自己的思想感情，甚至疏忽了一点，就会造成政治上的錯誤。有一个学生听慣了“忘我的劳动”，却

不知道“忘我”的意思和寫法，居然在作文上寫成了“万惡的劳动”。这是多么糟糕啊。有些詞語，本身就含有褒或貶的意思，不理解这一点，也会犯錯誤。有的同学用“奮不顧身”來形容美國强盜向我們侵犯。也有同学把志愿軍的頑强战斗的精神說成“瘋狂地抵抗”。还有一个華侨同学寫信告訴父母，舉了很多生动的例子，說明祖國的欣欣向榮。但是在一連串生动事例的末尾，却用了这样一句話來總結說：“祖國的建設，真是一言難盡！”用錯了“一言難盡”这个成語，就把好事說成坏事，把愛的情感寫成恨的情感了。因为“一言難盡”总是用來表示痛苦和不幸的遭遇的。至于一般的用詞不當，句子不通，話說得不够明白的情况，在同学的作文中就更是“不勝枚舉”了。

同學們运用語言的能力不强的現象，在口头表达上更为嚴重。有不少学生，說不到五分鐘，結構錯乱和不完整的話就有十多句。有一个高三同学回答老師的問題，三十几句話中，沒有一句沒有毛病。更嚴重的情況是：一件不太复雜的事情要同学簡明扼要地敘述出來，即使在高年級，也是有困难的。

造成这种現象的原因是很多的，但一部分同学对語言的重要性認識不足，因而不認真學習語文，却是最主要的一條。毛主席在“反对党八股”一文中諄諄告誡道：“語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”我們應該好好体会这句话的意思，从而下决心把語言学好。

三、为什么要学习文学

青年学生一般的都比較爱好文学作品，但也有少数同学对文学还不感兴趣。他們說：“我又不想当文学家，何必要学文学呢。”他們以为自己的志愿是参加工業建設，現在要多学

点数理化，學習“文学”是白費時間。于是學習的时候很被动，語文老师督促嚴一些，就鑽一下；老师不催，自己也算了。其所以如此，主要是对文学的作用和學習文学的目的缺乏認識。下面我們从三方面來談談为什么要學習“文学”。

首先，我們已經知道“文学”是階級斗争的武器；好的文学作品不但能給我們人生的知識，而且它永远給我們前進的力量。我們的文学，是用社会主义共產主义的精神来教育人民、培养人民的共產主义道德品質、鼓舞人民建設共產主义的热情的偉大力量；是反对資本主义和它的反动思想的有力武器。今天的青年一代，誰都知道卓娅、奥列格、馬特洛索夫这样一些光輝的名字。在他們完成自己的光荣的英雄事業时，“鋼鐵是怎样煉成的”这本书的作用，是不可估計的。奥列格的母親在寫給奥斯特洛夫斯基的母親的信中說：“奥列格把奥斯特洛夫斯基的書当作解决一切难题的一种参考書。只要同志中有誰害怕了，或憂愁了，他就从書架上把‘鋼鐵是怎样煉成的’取下來，总是能从里边找到合适的章句給他念……奥列格接着就补充說：‘如果还需要再裝彈藥，那末就請去找那永生的尼古拉·奥斯特洛夫斯基來帮助。地址是：奥列格的住室，書架，第一格，小說第一卷！’”（見中国青年出版社：“奥斯特洛夫斯基傳”259頁）

我國著名的工業劳动模范王崇倫，曾經談到他自己怎样受到文藝作品的鼓舞，逐步克服困难，創造了万能工具胎。他說：“我很喜欢閱讀文藝作品，我也喜欢看电影和戲劇，这里边的一些英雄形象鼓舞了我，他給我以前進的力量。我爱惜每一分鐘，因为每一分鐘對我們建設社会主义都是很寶貴的。我从不願讓一分鐘白白地溜过去，但是还尽量抽出一些業余時間來看看文藝書籍和电影戲劇。虽然看的不多，但是一些英

雄的形象給我的鼓舞是很大的……。”（見一九五五年第十期“文藝學習”王崇倫作：英雄的形象鼓舞着我前進）著名的青年女農業勞動模範徐建春也說：“文藝作品鼓舞我克服困難，它也幫助我鍛煉品質和性格。”（見同期“文藝學習”徐建春文）這一些事例可以說“俯拾即是”。由此我們可以看出，好的文藝作品給了人們多么深刻的教育，給了人們多么巨大的力量。

其次，真正的文學藝術會影響人的感情，會促進人的個性的發展。偉大的生物學家、進化論的創始人達爾文，在他的“自傳”中就曾敘述他年青時對文學作品的愛好。他曾經熱愛過莎士比亞的戲劇，中年以後又特別喜歡讀小說。在自傳的後面，他這樣寫道：“如果我能夠再活一輩子的話，我一定給自己規定讀詩歌作品，每周至少聽一次音樂。要是這樣，我腦中那些現在已經衰弱了的部分就可以保持它們的生命力。失去這些愛好，無疑就會失去一部分幸福，它會影響智力，更確切些說，會影響精神性格，因為它削弱了我們天生的感情。”（見一九五五年八月號“譯文”二零六頁）

從達爾文這段話中，我們也可以想到文學藝術對人生的作用。它不但能培養人們的性情，而且也能培養人們掌握和控制自己情感的能力。因此，在學校中，美育（藝術教育）是和智育德育緊緊地結合在一起的，如果沒有一定的藝術教育，要想成為全面發展的人，那是不可能的。在中學里，文學是我們接受藝術教育的重要方面，因為文學就是最好的藝術之一。

第三，中學里的文學課可以培養我們閱讀、理解、欣賞文學作品的 ability；發展我們的想像能力、認識能力和運用語言明確地表達思想感情的能力；它能使我們樹立社會主義政治方向，培養我們辯證唯物主義世界觀的基礎和共產主義的道德品質；它還能培養我們正確的審美觀點，使我們對社會生活

具有明确的是非、善恶观念和强烈的爱憎情感。这些难道不正是每一个要求进步、要求自己成为全面发展的青年所迫切需要的嗎？我們怎么能够不重視“文学”呢？

四、学好語文并不是太难的

學習“語言”和“文学”的重要性搞清楚了，最后还有一个疙瘩：“語文太难，出了力还不見效，不像数理化，学会一个定理就是一个定理。”这是把“語文”看得太神秘了。產生这种畏难情緒的根源不外兩方面：一方面是对語文的特点認識不足，學習不得法，因而丧失了信心；还有一方面就是找捷徑，从急于求成变成消極畏难。學習語文的具体方法，我們在下面还要討論，这里只談一下認識上的問題。

學習是一种艰苦的劳动，學習任何学科都不是輕而易举的。“只有那在崎嶇小路的攀登上不畏劳苦的人，有希望到达光輝的頂点。”馬克思的这句名言，是值得我們深思的。學習本身就意味着不断地向困难作斗争。“困难，但是有趣味。”这是苏联英雄馬特洛索夫的口头語。新中國的青年，也應該有战胜困难的乐观精神，不應該被困难吓倒。“知难而退”是懦夫的格言，和我們是毫无瓜葛的。这是第一点。

其次，“天下无难事，只怕有心人。”从來沒有学不好的功課，語文也和别的功課一样，只要肯鑽研，而且鑽研得法，一定可以学好。有好多青年，在中学畢業以后参加了工作，别的功課可能荒了，語文水平却由于不斷學習而有了提高。可見“語文”完全不是有些人想像的那樣神秘，那樣高不可攀。

宋朝有一个大学者叫朱熹，他曾經举过一个例子：宋朝有一个姓李的，一天只能讀五十个字，人家都笑他笨。他却一点也不灰心，每天还是坚持讀下去。結果越讀越聪明，到后来竟

“无書不觀”，成了一个全國聞名的大学者。”

“法國的短篇小說家莫泊桑說：“天才不过是不断的思索，凡是有腦子的人，都有天才。”我們應該記住这句名言，只要肯努力，每个人都是有学好語文的天才的。

第三，語文是誰努力誰都能学好的，对于在校的同学來說，条件更为有利。学校里有經驗丰富的老师，有教科書，有教学大綱，有教学計劃，学起來“事半功倍”。只要自己肯努力，怎么会学不好呢？哪个学校都能找出一些語文学得好的同学來。这就足以証明，学好語文并不是一件有多大困难的事。

为了建設社会主义，为了向科学進軍，我們一定要学好語文；只要不断地努力，刻苦鑽研，循序漸進，我們一定能够学好語文。这就是結論。至于怎样才能学好語文，“漢語”和“文学”究竟包括哪些內容，从学生的角度來說，在学习过程中應該注意哪些問題等等，这都是讀这本小冊子的人最关心的問題，我們將在下面一一討論。

二 怎样学好語文課

怎样上好課

学校里的“漢語”和“文学”課，是同學們学好語文的最有利的条件。要想学好語言和文学，首先必須学好“漢語”和“文学”這兩門功課。就上課的一般要求來說，應該注意下面这几方面。

第一，要明确學習這兩門功課的目的，才能有經常鼓舞自己前進的动力，不致被困难吓倒。“漢語”和“文学”有什么用，为什么必須学好它們，这一类問題，我們在前面已經談过了，这里不再重复。

第二，上課所以不同于自学，首先在于有教师的指導。因此，要上好課，就必須充分尊重教师的劳动，虛心接受教师的教導。这是学好每一門功課的關鍵。教师受國家的委託，依照國家的教學計劃來進行教學；尽管教师之間的水平有高有低，但是，既然是教师，他对于所教的這門功課总比学生知道的多得多。因此，同學們必須尊重教师，按照教师的指導去進行學習。只有这样，學習才能“事半功倍”，不致走到弯路上去。遺憾的是，現在还有少数同学对老师的话高兴就听，不高兴就不听；这是非常錯誤的。这种态度如果不立即改正，必然会影响自己的學習，也就势必影响到未來的工作，到那个时候，再懊悔也來不及了。

第三，要学会独立學習的本領，積極参加課堂活动；不能

單純依賴教師，被動地接受知識。在課堂學習方面，容易產生兩種偏向：一種是自以為是，不聽教師的指導，瞎摸亂闖；另一種是一味依賴教師，囫圇吞棗，自己不發揮主動性和積極性。這兩種偏向又以後一種偏向較為普遍。例如，有些同學沒有學會查字典和拼音的能力，遇到不識的字或者不懂的詞，就去找老師問；有的在預習時，連課本的注解也不好好看，只是等待老師講，有些問題，明明自己可以解決，但是他不加思索就去問人；這些都是不正確的。老師不能跟你一輩子，在學校不學會獨立學習的本領，將來就無法獨立繼續鑽研，即使可以，至少也要多走些彎路。所以，學會查字典運用工具書等方法，能夠獨立進行預習，思索一些問題，這是學好“漢語”和“文學”課的必要條件之一。

在課堂聽講的時候，也有兩種不同的用功方式。有的同學把全部精力集中在記筆記上，而不去深入理解老師講的內容。我們碰到這樣一個同學：他上了三節語文課，就記了二千多字的筆記。結果，他自己感到非常吃力，然而課文並沒有充分消化，學習成績受到了一定的影響。這種吃力不討好的學習方法，是不好的。另外，我們了解了幾個語文成績比較好的同學，他們上課時有一些共同之點：集中精力思考老師所講的中心問題，積極參加課堂活動，靜聽別人的回答和教師的訂正；一般筆記，僅僅記最扼要的幾點，作為復習時的參考。這樣，在課堂上已經把學習內容基本上消化了，課後復習就方便得多。這種學習方法比埋頭記筆記要好得多。專心聽講，積極思考，適當地做一些筆記，這是上一切課程都應該注意的。上漢語和文學課也應該如此。

第四，要注意實踐，注意運用。同學們在學習語文的時候，還有一種偏向，就是只注意書面的學習，不太注意口頭表

达能力的培养。实际上，无论对哪一种工作来说，口头运用语言的能力都非常重要。在学习“汉语”和“文学”的时候，我们不但要培养“下笔成章”的能力，还要学习“出口成章”的本领。积极参加课堂活动，是培养口头表达能力的经常有效的方法。每一个同学都应该充分准备，大胆发言。当然这在一开头是有困难的，特别是本来不大敢发言的同学，总是抱着观望的态度，想举手又不敢举。这是习惯问题，但也有其思想认识的根源。我们要仔细想想学好语文的重要性，想想口头表达能力和革命工作的关系；从而下定决心，克服胆小羞怯的弱点，勇敢地发言。勇气是可以由坚强的毅力锻炼出来的。在任何条件下，口头练习总比书面练习机会多，我们必须充分利用一切机会，锻炼自己口头发表的能力。

复习巩固的工作，是学习任何知识都应该注意的。学语文也是如此。复习巩固的最好的方式，就是运用。不但要按照教师的指示进行复习，而且要尽可能去联系实际独立运用。比如学了一些词语和修辞造句的规律，就注意在写作中去实践；学了一点文学理论的知识，课外阅读时就可以试着加以验证和运用。

总之，明确学习目的，虚心依靠教师，学会独立学习的本领，积极参加课堂活动，锻炼口头表达的能力，设法把学到的知识运用起来，虽然是上好课的一般原则，但学习语文当然也不能例外。

二 学习汉语课应该注意什么

“汉语”是一门新的课程。学习“汉语”的主要目的有二：

一、学习有关汉语的基本科学知识，提高运用汉语和理解汉语的能力。具体的说，就是：了解现代汉语的基本规律，掌

握足够的詞汇，学会标准的發音，养成正确地寫字和正確地使用标点符号的能力，具备熟練的閱讀能力和正確地表达自己的思想的能力。

二、認識祖國語言的丰富、优美和雄偉有力，从而热爱自己的語言和創造它的偉大的漢族人民，培养自己的民族自豪感和愛國主义热情。

漢語課的內容主要有語音、詞汇、語法、修辭、文字和标点符号等六項。下面想就这六項來分別介紹一些學習上應該注意的問題。

一、語音方面

“語音”是語言的物質材料，學習語音是學習語言的必要基礎。为了社会主义建設的需要，現在在全國範圍內正在大力推廣以“北京語音为标准音、以北方話为基础方言、以典范的現代白話文著作為語法規範的普通話”。而方言和普通話的差別，主要在語音方面，因此學習語音就顯得特別重要。

我們說慣了方言，乍一改說普通話，感到很不自然，以至說得“南腔北調”。有些人因为怕人講“南腔北調”，就索性不學普通話了。这是不对的。學習任何东西，都有一个从不会到会，从不熟到熟的过程。“南腔北調”、“怪腔怪調”是我們學習普通話的自然的过程，是我們努力學習“普通話”的实际表現，为什么要怕人笑話呢？笑“怪腔怪調”的人，是保守思想和旧習慣作祟。我們不但不應該怕他們笑，因而就不說，而且还要做出榜样，帶動他們也說起來。今天說得不好，也許过一个时期就說好了。如果想一开口就能說标准的普通話，那是不切合实际的。只要我們了解學習普通話的意义，打破顧慮，大胆地頑強地學習，普通話是一定可以学会的；何况在学校