

篆刻入門

孔云白 著

篆刻入門

上海古籍書店印行

本书根据商务印书馆 1936 年版复印

篆刻入门

孔云白 著

*

上海古籍书店印行

(上海福州路424号)

*

上海市印刷十厂印刷

1981年2月 30001—60000(4-2) 定价 0.60 元

敘述

印章始於邃古。稱盛晚周。至漢而極。六朝漸衰。唐宋則更形日下。元代吾丘衍趙孟頫出。乃力為提倡。於是刻印一藝。躋而上之文史之林。以與書畫并轡齊驅。明清二代名家輩出。或研朱弄石窮年兀兀。或蒐聚鑑玩殫精竭力。非僅為徵信而已。

印學既昌。論印之籍自亦盛起。然多彼此剽襲。最為無聊。尤屬泛論。不切實學。茲就平日聞之於師。見之於書。參以經歷。輯成是篇。以便於初習治印者之參考。非敢以聞大雅也。

治印視之雖簡。一刀一石而已。然非先明古印之制度。篆體之變化。以定格例。求書藝之精研。用刀之正規。以適取法。何為乎工。治印誠小技。豈易草草為之邪。自乃列識印為第一。別篆為第二。篆印為第三。用刀為第四。

致於擊邊及具款。乃治印之餘緒。列第五。名家法刻。派別攸分。為參考之助。列第六。古人印論。堪足採取。以求深討。列第七。用具。印質。印紐。均誌於後也。列第八。

篆刻入門目錄

第一章 識印

一

周秦時期

三

古鈐

四

小鈐

八

秦印

一〇

漢魏六朝時期

一二

官印

一三

私印

二一

一面印

二二

兩面印

二三

子母印

二四

帶鉤印

二五

五面六面印

二五

巨印

二七

姓名印

二八

表字印

三〇

臣妾印

三一

書簡印

三三

總印

三四

迴文印

三四

朱白文相間印

三五

圖案姓名印

三六

雜印

三七

肖形印

三七

吉語印

三九

黃神越章

四〇

封泥

四一

隋唐以來時期

四四

官印

四四

雜印

四五

齋館印

五一

別號印

五二

收藏印

五二

詞句印

五三

花押印

五五

第二章 別篆

五七

古文

五八

籀文

五八

秦篆

六〇

摹印篆

六三

及書蟲書魚書鳥書

六五

九疊文

六六

甲骨文

六六

雜篆

六七

字書

七〇

第三章 篆印

七五

第四章 用刀

八一

第五章 擊邊與具款

八八

第六章 名家派別

九一

文何

九三

徽派

九六

浙派

九九

鄧派

一〇四

趙之謙與吳俊卿

一〇七

閩派

一〇九

第七章 印論

一一一

第八章 印質印紐與用具

一二七

附錄

用印法

一三一

製印色法

一三二

篆刻入門

會稽孔雲白著

識印

璽印。古代所以持信之物也。周禮掌節曰。貨賄用璽節。注曰。璽節者。今之印章也。蓋古代凡執以為信之物皆謂節。如符節。旌節是也。其原出自圭璧。自天子而下以為祭祀廟聘之用。猶是執以取信。僅為持佩而已。其後乃用以封檢。釋名 釋書契曰。璽徙也。封物使可轉徙而不可發也。印信也。

所以封物為信驗也。清末發見之封泥。猶能窺其遺制。蓋古之簡牘上必施檢。然後約之以繩。填之以泥。按之以印。其或盛於囊者。則更約繩封印於囊外。其製如今之火漆印。所以封物也。自簡牘易為楮帛。而封泥之制始變而為濡朱。朱印之事明見於史籍者始自北朝漢以後紙雖盛行。而官私文書猶兼用

簡牘。至南北朝之末季乃始全廢。故周秦至六朝官私璽印。大抵皆方寸。隋唐以來制亦漸大。至於後世。乃以印之大小而別官之尊卑。蓋其用不同而形制亦隨之而變矣。

秦以前。民無尊卑。皆得稱銖。

即古璽字。三代印無作璽字者。

其質金玉銅犀。其紐壇台龍

虎。各從所好。及秦併六國。以天子獨稱璽。又以玉。羣臣莫敢用。即或用之。非侯王大臣不可也。臣下乃改稱曰印。漢兼有稱章者。唐代以後。天子或稱曰寶。臣下曰印。或曰記。又曰朱記。明清以來。或稱曰關防。各隨官制而異。其通稱則皆謂之印。

論印者。多自秦漢而至六朝。唐宋以來未及也。蓋印章至六朝純乎匠氣。徒競纖麗。文字尤乖六義。不足為後世所法。是故治印者必以摹秦漢印為宗也。

治印必先摹古印。所以識古印之制度。明古印之法則。亦如學畫之摹古稿。學書之臨古帖。同為初習必完之工。非摹擬無以得古印之神。何以能名家。致若自矜聰明。則往往非習乎怪。即失於俗也。然古印中之足摹擬者夥。其宜於初習。而易求工妥隱健者。莫外乎漢也。蓋具體制既多。易於變化。文字平正。便於領悟。無古銖估淡之深奧。無秦印遒勁之難工。更無六朝纖弱之病。唐宋妄怪之失。此所以歷來作者。動輒眩為仿漢。非無因也。古印因時代之轉移。隨之而有變化。即其名稱亦殊不一。今據流傳於今世者。考其形制之沿革。分為三時期。一周秦。二漢魏六朝。三隋唐以後。

周秦時期

三代官私璽印。銅銀玉石皆有之。其文字古拙。增省改變與鐘鼎彝器不

盡相同。而不可識者尤多。按其時代多屬周代及秦初之制。故後人乃統名之曰周秦古鈐。若細分其類。則又有古鈐。小鈐。秦印之別。

古鈐

古鈐之發見最晚。前人以其字體難識。多附錄於漢印之後。亦有遺而不錄者。故前代著錄古印。僅稱秦漢而已。及程讓堂序潘氏看篆樓印譜。於王氏之鈐及私鈐諸印。始知鈐即古璽字。潘伯寅序齊魯古印攷言。自三代至秦皆曰鈐。於是古鈐之名始定。从土者作坵。从金者作鈐。或竟省作尔。為印章之最古者也。

古鈐無定制。大者數寸。小至累黍。精麤優拙。關於國界之文野。時世之遠近。方圓長闊變化最多。有作凸形者。凸形者。有一印分為三體。作一方一圓一三角者。有一印分為四體。作四小方形者。種種詭異。非見印拓難以

言狀。白文印多有邊闌。或更加有豎界及橫畫作田字格者。亦有僅作橫
 豎十字格而無邊闌者。朱文制尤精妙。官銓形較大。多白文。官名可識者。
 有司徒司馬司工司成司祿之屬。皆周代官制。可以證其為周印無疑。私
 銓形較官銓為小。多作姓名之銓及姓名訊銓。訊。古信字。訊銓亦猶印信
 之義。而吳憲齋釋作計銓者也。亦有僅稱私銓而不著姓名者。程瑤田以
 為古人之質樸也。然古銓之辨認。實不拘於銓字之有無。要以其制作文
 字而甄別之也。





朱文雜形餘



私
餘

官
餘