

洗墨池文丛之一

且跟我**来**

傅嘉明 莫娟娟 著

海南出版社

且跟我来

——傅嘉明莫娟娟语文教学采珠

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

且跟我来/傅嘉明 莫娟娟著. —海口: 海南出版社, 2007. 11
(洗墨池文丛之一/赵绪清主编)

ISBN 978-7-5443-2309-3

I. 且… II. ①傅… ②莫… III. 中学—教学研究—文集
IV. G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170533 号

洗墨池文丛之一——且跟我来

责任编辑: 朱作霖

装帧设计: 田 劲

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

邮购: 0898-66830933

印刷: 常德市武陵区湘陵福利印刷厂

版次: 2007 年 12 月第 1 版

印次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

开本: 960mm×640mm 1/32

印张: 22.375

字数: 690 千字

书号: ISBN 978-7-5443-2309-3

全套定价: 60.00 元

【版权所有, 请勿翻版、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印刷质量问题, 请寄回本社调换

目 录

序一 赵绪清	1
序二 钟祖荣	2
序三 羿小平	4

学海探宝

1、“东坡”名号的由来	7
2、斗牛星宿，命在磨蝎	8
3、中国古代名人与早期行业神	11
4、“兰亭”何在？	14
5、花神十二月	18
6、古代文人花神	24
7、鲁迅的笔名	26
8、郭沫若笔名的来历与含义	30
9、中国三大“冥阴节”	32
10、《逍遥游》中的注释瑕疵	36
11、《烛之武退秦师》一注释	37
12、《勾践灭吴》注释、译文瑕疵	38
13、千古相交贵相知——从李杜诗简往来谈起	40
14、扬州八怪	43
15、郑板桥趣事	47
16、柳絮飞来片片红	50
17、我国古籍“第一部”	51
18、“逶迤”九式	52
19、“扬州二十四桥”定名	53
20、孔子历代封谥	54

21、何谓“五十弦瑟”？	55
22、“须臾”有多久？	55
23、诗什	56
24、叠字诗(词、曲)探微	56
25、几种称谓考源	59
26、中国四大梅园	63
27、神州六泉	64
28、同名胜迹遍华夏	65
29、四大名亭	65
30、天教称放翁	66
31、与中学课文相关的名人、名胜对联	66
32、“沁园春”与“杨柳”	69
33、古代之“游”类别谈	70
34、与中学生谈谈古代姓名字号	71
35、“东园”何所指？	72
36、“东道主人”与“北道主人”	73
37、功、劳各异	73
38、“阿堵”、“宁馨”何所指？	73
39、“跳槽”原作狎邪语	74
40、柳永“三变”解	75
41、东坡的传说	76
42、东坡与佛印	80
43、王安石的故事	83
44、辨误·匡谬·求信·求达	87
45、词牌名的来历	88
46、“父母官”的演变	89
47、一字之师	91
48、掩鼻	91
49、狭路相逢——勇者胜	92
50、闲话书斋	92
51、冯友兰	93

52、解缙故事两则	94
53、四大书院	95
54、推敲“推”“敲”	97
55、《牡丹亭》剧名轶事	99
56、月亮的别称	100
57、文学作品中的中国古代地理	100

教坛论道

1、阅读与写作	105
2、养成手不释卷的习惯——语文学习的目标之一	108
3、精读一卷书——与中学生谈读书	109
4、心物交感,形象传情——浅析《静女》从借物托情到审美观照的传递	111
5、合群的孤独者——解读王安石《游褒禅山记》	113
6、《我有一个梦想》文章内涵新解	118
7、文中显象,象中含意——浅析韩愈《获麟解》的意象世界	122
8、浅谈《菩萨蛮》中的“鹧鸪”意象内涵	125
9、我与学生同成长	126
10、什么课是一堂好课	134
11、新“偶像的黄昏”——教师,你真的能容忍批判性思维吗?	137

且跟我来

1、钟情校园竹林	139
2、学会为别人喝彩	140
3、人不必如其文	141
4、不再揪心	144
5、释重前进	145
6、园林兰草小记	147
7、向往从容	148
8、两个鲁迅	149
9、自觉与自愿——关于新时期“师德”的人文思考	151

且跟我来

10、解读童心	153
11、洗墨池记	154
12、读书,一个民族的柱石	155
13、菜市场漫想	157
14、狗年谈狗	159
15、取经一路行	161
16、幸福	164
17、守住道德底线 注重文明细节	165
18、以和为贵	167
19、桃园小记	168
20、栉风沐雨,日久弥坚	169

后生可畏

1、繁忙的我	171
2、幸福的感动	172
3、母亲·我·大山	174
4、读书——生命飞翔的羽翼	175
5、扯猪草	177
6、我与翠翠的对话	178
7、戒奢从俭	179
8、生命的悲壮	181
9、十六岁的“舞蹈”	182
10、父亲	183

序一

傅嘉明、莫娟娟何许人也？竟然敢将自己的书命名为《且跟我来》！

傅嘉明、莫娟娟是一对夫妻，是两位年轻的语文老师。六年前，他们分别从西北民族学院、吉首大学毕业来到澧县一中，年纪轻轻就都已经从高一到高三教了两个来回。澧县一中是湖南省老牌重点中学，高中“打通关”的老师是要经过严格挑选的。傅嘉明、莫娟娟的教学水平由此可见一斑。

以前只听同事们开玩笑说，他们常常把家里的餐桌变成教学研究的讲坛，常常在床头开展对学术问题的辩论。及至读了他们书稿中的近百篇文章，才感觉这一对年轻人确实不简单。如果没有全身心地投入，是不可能达到这种境界的。

这本书里的内容，对语文教师、对高中学生都是十分有益的。希望了解一些人文知识的其他读者，也可能从中得到意想不到的收获。它的篇章短小精悍，文笔清新，紧密联系高中语文教材，又对教学背景进行了较大的拓展。其中，“学海探宝”是对与高中语文有关的人文知识的研究，既有知识性，又有趣味性；“教坛论道”是如何提高语文教学水平的理性思考，现身说法，鞭辟入里；“且跟我来”是教者的“下水作文”，字字珠玑，读之如清风扑面；“后生可畏”是学生的优秀作文，虽稚气未脱，但已得真传。

从书中的文章我们可以领略到，傅嘉明、莫娟娟的语文教学有深度、有趣味、有文采、有实效。

能够把中学语文教得有深度、有趣味、有文采、有实效的老师，自然可以理直气壮地说：且跟我来！

赵绪清（澧县一中校长、党委书记、中学特级教师）

2007年10月于明德国诚意楼

序二

几年前回湖南，一次机缘使我认识了嘉明、娟娟夫妇，那时他们刚参加工作不久，都在澧县一中教书，这里也是我中学的母校，所以认识他们很高兴，此后偶有电话联系。几年过去了，最近接到他们要把自己的作品集结出书的邮件，心里很是惊讶。一是他们在不长的时间里就出书了，成长速度快；二则在教学相当繁忙的情况下勤于笔耕，且发表不少作品，精神可嘉；三则学校又十分支持这样年轻的教师出书，伯乐之心令人敬佩；四则是作者的特殊性，夫妻俩工作在同一所学校，都教语文，都带高三，都是教学骨干，四者凑在一起，还是比较少见的，于是答应了写序的要求。

不过，我是个语文教学的外行，没有什么发言权，一时也不知写点什么。又想，没有教过，倒是学过；没有教过，倒是听了一些语文课，也有一些“外行之见”。我虽不研究语文教学，倒是研究教师成长的，“侧面”看看，“旁观”一下，或有换视角之“新意”吧。时间匆匆，浏览了一下书的概貌，选读了几篇，生出下面几点看法来。

关于语文的性质，一般说是工具性与人文性统一的学科，我以为讲工具性与知识性为宜。所谓知识性既包含人文知识，还包括自然科学知识在内，如果按钱学森的说法，则有八大类知识，不仅包括严谨的知识内容，而且包括丰富的趣闻逸事。语文教学有时枯燥乏味，与教师没有挖掘、呈现这些具体的丰富的知识有关，使得学生没有真正理解课文内容，特别是一些难点内容，感到索然无味。要使语文教学充满知识性，引起学生的学习兴趣，语文教师就应具备丰富的知识，并且在课堂上把这些有意义和价值的知识呈现出来，而这些知识有时不仅只是学习便可了事，还需要研究考证，成一家之言。傅、莫二人的大量文章，特别是“学海探宝”一辑，就是对课文中涉及的知识点的研究与挖掘所

得。有了这些，我想他们的课应是有趣的。虽然我没有听过他们的课，但他们在教学比赛中获奖，培养了不少优秀学生，便是证明。前段时间我在编审《中小学管理》中一篇教师成长故事时，就有类似的一个例子。这位教师分析自己不擅长讲，也不擅长应试的一套，于是从研究课文内容入手，把每篇课文都作为专题，进行深入地研究，然后在课堂上把自己的这些研究结果讲出来，与学生分享，且联系社会人生，渗透哲理，结果大受学生欢迎，形成了与传统语文教学完全不同的风格。我觉得这是语文教学的一条道路。语文教学大家中，有多种类型，有哲学家型的，如魏书生；有思想家型的，如韩军；有情感型的，如李吉林；等等。知识型可能也是一种，这种教师的课堂充满了知识性和趣味性。

真正的教师不单要学科知识丰富，知识精准，还应研究教育教学，研究知识学习的规律与知识传授之道。教师的双专业性就体现在这里。傅、莫二人在“教坛论道”中的文章就是关于教育教学的心得，特别是在作文教学方面，他们自己下水，给学生做出榜样，这是很好的一种示范性教育。他们注重教学的研究，也合乎教师成长之道。

语文不单有知识性，还有精神性和思想性，即“道”。以文说道，应是教育的一种境界。这里首先要求教师要悟道，然后才能传道。悟道不是简单的事，对于两位教龄都不是很长的作者来说，他们做得不错了。我更喜欢“且跟我来”这一辑中的文章，这些文章是他们的人生哲学或教育哲学，诸如《两个鲁迅》、《文不必如其人》、《向往从容》等等，分析得很深刻。我想他们也肯定会自觉不自觉地把这些人生哲理渗透给他们的学生，这对于学生来说，具有莫大的价值。

总而言之，傅、莫二人的作品很值得读，既值得学生读，可以学习知识，体悟哲理；也值得教师读，可以研究教学，寻找启示。当然，写作乃终生之事。愿傅、莫二人继续研究下去、写作下去，促进自己教学的进步，使学生有更大的受益。

钟祖荣（北京教育学院校长研修学院院长、教授）

2007年10月9日

序三

手捧傅嘉明、莫娟娟贤伉俪送来的书稿，感觉特别的厚重，也让我感到无比欣慰。两位未及而立之年、手执教鞭仅仅六年的青年教师，竟然在繁重的教学之余，青灯做伴，勤奋笔耕，为百年名校澧县一中奉献出第一部语文教师个人论文专著，其满腔的热忱、聪明的才智，以及对学问的执著，让人钦佩。应该说，这部教师个人论文专著的付梓，标志着澧县一中语文学科团队建设迈上了新台阶，更让人从青年教师的身上，看到了澧县一中语文学科团队的希望。

与嘉明的相识和共事，的确有一种缘分。嘉明毕业于西北民族学院汉语系，2001年夏回母校应聘试教，独占鳌头。后来，因为学校教研工作需要，这一年，我们共事于学校教科室；因为师徒结对活动，我们成为一对互相帮助、互相砥砺的学友。嘉明工作是极为辛苦的，除了长年担任两个高中班的语文教学任务，还要编辑学校《教研通讯》，还要协助做好学校承担研究的省级、国家级课题的资料归档工作，劳动强度可想而知，但他却从无怨言。更多的时间，全校师生看到的是教科室白天大门敞开，深夜灯火通明，嘉明白天处理完教学和事务性的工作，每天晚上还要坚持读书四五个小时，边读书边批注边做札记，一个学期下来，便有了厚厚的几本。嘉明的勤奋，换来了丰厚的回报。首先，赢得了毕业于吉首大学中文系的莫娟娟老师的芳心，二人喜结连理；其次，小夫妻俩生活中相敬如宾，教学上志同道合，二人先后荣获“湘鄂部分省级示范性高中青年教师研究课活动”一等奖，成为一中青年教师中的佼佼者；再次，小夫妻俩不断地钻研教材，反思教学，总结得失，教研论文与学习随笔不断地见诸各类报刊；另外，修改并点评的学生习作，也相继发表在《语文报》、《读写月报》、《考试报》、《中学语文报》、《同学月刊》等报刊杂志上，让

学生也品尝到了读书与写作的快乐。自然，小夫妻俩也成为全校学生最为钦佩和崇拜的青年语文教师。

一直以来，我是一个比较懒散的人，也是一个有点自负的人，总觉得大学所学，足以应付中学语文教学，特别是学生雷蕾高考语文考出 138 分，并荣膺 2000 年湖南省高考文科状元后，我的这种懒散与自负，差不多演化成一种傲慢，深藏于内心。因此，经验主义作怪，平常极少读书，也轻视教研论文的撰写，偶尔更是无知地将报刊上的优秀论文斥为马谡式的纸上谈兵。就在我浑浑噩噩，迷失自我时，嘉明的成功猛然击醒了我。2002 年 4 月，嘉明的教研论文《合群的孤独者——解读王安石〈游褒禅山记〉》发表在《北京教育研究》上，捧读这篇发表在京城期刊上的洋洋洒洒五千余言的论文，我惊呆了，我失语了，我羞得无地自容。我扪心自问，一个教了 19 年书的堂堂重点中学的教科室主任，没有学识，没有思想，没有留下一篇象样的文字，没有发表一篇有分量的论文，凭什么沾沾自喜、目中无人呢？况且，一个教书不足一年的愣头青，竟然能够如此深刻地解读王安石的《游褒禅山记》，写下见识不俗、文笔优美的论文，这本身又说明了什么呢？终于，羞愧与不安让我坐了下来，功夫不负苦心人，一年以后，我写作了《奇文共欣赏，涵咏功夫长——兼谈〈兰亭集序〉的传说、山水描写及人生关照》、《〈面朝大海春暖花开〉教学争鸣》、《阅读教学应如何“抓住”文本》、《关于文体变异的思考》等文，相继发表在《语文教学与研究》、《中学语文教学》和《语文学习》等语文核心期刊上。一个不爱读书、轻视写作的人，终于变得爱读书、爱思考问题了。

目前，语文教师队伍中犯经验主义的人不少，在新一轮课程改革全面实施的今天，这种情况是令人担忧的。其实，从一个语文教师的人文素养、人文情怀的养成与专业发展来看，广泛阅读是语文教师的生命，经常阅读《人民教育》、《中国教育报》、《中学语文教学》、《语文学习》和《语文教学通讯》等是十分必要的，惟其如此，我们才可以认真反思徐江教授的“关于中学语文‘无效教学’的批判”，自觉地审视中学语文课堂教学的得失；才

且跟我来

可以认真体会王荣生教授的“怎么教的问题，其实就是教什么的问题”，科学地达成教学内容与教学方法的高度一致；才可以认真咀嚼孙绍振教授关于文本细读的真知灼见，诗意地组织课堂教学，与学生展开对话。

以上这些，就是我读《且跟我来——傅嘉明莫娟娟语文教学采珠》前后的感受，愿与中学语文全体同仁共勉。

羿小平（澧县一中教务科科长）

2007年10月17日

学海探宝

1、“东坡”名号的由来

苏轼，号东坡。《宋史·苏东坡本传》记载：“（乌台诗案后）神宗独怜之，以黄州团练副使安置。轼与田父野老，相从溪山间，筑室于东坡，自号‘东坡居士’。”历代学者几乎都认为这就是“东坡”名号的由来。中学语文课本、教参都持此种观点，即因地缘使然。

然而，历史上，南宋学者洪迈有不同看法。他在《容斋随笔》中明确提出：“苏公谪居黄州，始自称东坡居士。详考其意，盖专慕白乐天而然。”简而言之即因情使然。

考《宋史》和《容斋随笔》，虽有差异，但有一点相同：苏轼是在谪居黄州后才自号“东坡居士”的。《宋史》只记事而不缘情，《容斋随笔》虽缘情而言之不详，甚为遗憾。

结合史事和白苏二人的诗文，“东坡”名号由来可概括为结地缘、结天缘、结情缘。苏轼仰慕乐天，是内在的原因。

《新唐书》记载：“是时，盗杀武元衡……宰相嫌其出位，不悦。俄有言‘居易母堕井死，而居易赋《新井篇》，言浮华，无实行，不可用’……追贬江州司马……久之，徙忠州刺史。”在此期间，白居易“既失志，能顺适所遇，托浮屠生死说，若忘形骸者”。他有《东坡种花》二诗云：“持钱买花树，城东坡上栽。”“东坡春向暮，树木今何如？”《步东坡》诗云：“朝上东坡步，夕上东坡步。东坡何所爱？爱此新成树。”《别种东坡花树两绝》其一云：“二年留滞在江城，草树禽鱼尽有情。何处殷勤重回首，东坡桃李种新成。”《长乐坡送人，赋得愁》云：“行人南北分征路，流水东西接御沟。终日坡前恨离别，漫名长乐是长愁。”以上全是白居易贬谪忠州刺史时所作。白居易被贬忠州，能随遇而安，寄

情于草木虫鱼，自有一番闲适乐趣，但其中也有被人诬陷的苦闷。

苏轼被贬到黄州，也因文字狱——乌台诗案，“以‘指斥乘輿’‘讪谤朝廷’而定罪”，受了四个月的牢狱之灾，九死一生，这与白居易被贬忠州何其相似。“同是天涯沦落人”，而恰巧苏轼在黄州又“筑室于东坡”，真的是天缘巧合，地缘难得。何况苏轼平日就仰慕乐天，《去杭州》云：“出处依稀似乐天，敢将衰朽较前贤。便从洛社休闲去，犹有闲居二十年。”苏轼到了黄州，结天缘、结地缘，将仰慕乐天之情和心中郁闷化为一系列的诗文。《入侍迓英》云：“定似香山老居士，也缘终浅道根深。”跋曰：“乐天自江州司马除忠州刺史，旋以主客郎中知制造，遂拜中书舍人。轼虽不敢自比，然谪居黄州，起知文登，召为仪曹，遂忝侍从。出处老少，大略相似，庶几复享此翁晚节闲适之乐焉。”《赠李道士》云：“他时要指集贤人，知是香山老居士。”《次京师韵送表弟程懿叔赴夔州运判》云：“我甚似乐天，但无素与蛮。”《赠善相程杰》云：“我似乐天君记取，华颠赏遍洛阳春。”

苏轼被贬黄州，心灵受到了巨大的创伤，现实生活中，能与何人说？结天缘，结地缘，结情缘，只能视“同是天涯沦落人”的白乐天为知音，也只有“东坡”二字最能体现他在黄州的心境。

《语文知识》2003. 7

2、斗牛星宿 命在磨蝎

——由古代天文学知识浅谈“月出”句

苏轼《前赤壁赋》中有一句：“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。”教参收录了赵齐平先生的一篇关于《前赤壁赋》的赏析文章。赵先生认为：“斗牛本是星宿名称，这里泛指空中少数明亮的星点。‘徘徊’二字，不止写出了月亮令人不易觉察的缓慢移动，逼真传神，而且写出被召唤出来的月亮对于游人的依依眷恋，脉脉含情，实际上乃是游人即作者对于冰清玉洁的月亮的无限愉悦。”此种理解认为该句是交待东坡游赤壁的时间，表达了

作者愉悦的心情。

愚以为，全文“哀”“乐”对举，融为一体。正是“月出”句为下文中的“哀”作了铺垫。

“斗牛”二宿乃东坡之“命宿”。《东坡志林》之《平生多得谤誉》一文如下：

退之诗云：“我生之辰，月宿直斗。”乃知退之磨蝎为身官。而仆乃以磨蝎为命，平生多得谤誉，殆是同病也。

原来，东坡自以“磨蝎为命”，即“磨蝎宫”为立命之官。迷信星象者，因谓生平遇事多折磨不利者为遭逢磨蝎。

那么，“磨蝎宫”和原文中“斗牛”有什么联系呢？

古人经过长期的观测，先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿为“坐标”，称为二十八宿。其中“斗牛”二宿就属于北方玄武七宿。

古人为了说明日月五星的运行和节气的变换，把黄道附近一周天按照由西向东的方向分为十二个等分，叫做十二次。每次都有二十八宿中的某些星宿作为标志，如图示（摘自王力《古代汉语》，字加有着重点的是各次的主要星宿）：

十二次	二十八宿
星 纪	斗 牛 女
玄 枵	女 虚 危
諏 訾	危 室 壁 奎
降 娄	奎 娄 胃
大 梁	胃 昂 毕
实 沈	毕 觜 参 牛
鹑 首	井 鬼 柳
鹑 火	柳 星 张
鹑 尾	张 翼 轸
寿 星	轸 角 亢 氏
大 火	氏 房 心 尾
析 木	尾 箕 斗

外国（印度）古代把黄道南北各八度的空间叫做黄道带，认为这是日月和行星运行所经过的处所。他们按照由西向东的方向

把黄道带分为十二个等分，叫做黄道十二宫。其用意和我国古代的十二次相同，对照起来，大致如下（摘自王力《古代汉语》）：

十二次	黄道十二宫
星 纪	磨蝎宫
玄 枵	宝瓶宫
諏 訾	双鱼宫
降 娄	白羊宫
大 梁	金牛宫
实 沈	双子宫
鹑 首	巨蟹宫
鹑 火	狮子宫
鹑 尾	室女宫
寿 星	天秤宫
大 火	天蝎宫
析 木	人马宫

综上所述，可得出如下结论：

二十八宿	十二次	黄道十二宫
斗牛女	星 纪	磨蝎宫

可见，“（月）徘徊于斗牛之间”，即是说月徘徊于磨蝎宫，而东坡生平正是“乃以磨蝎为命”。况且，“徘徊”指来来回回地走，回旋不进（《古代汉语词典》2000年商务印刷馆出版）。作者触景生情，引出“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”一句。情景交融，感叹自己命运多舛。恰恰说明作者还没有完全走出“乌台诗案”给自己造成的心灵阴影。正是“月出”句为下文中的“哀”作了铺垫。

《阅读与写作》2005. 1