



MO XIANG MENG ZHEN

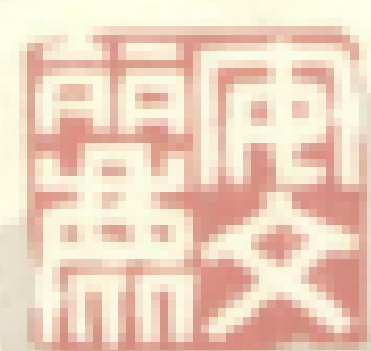
安文丽 ANWENLI

书法作品集 shufa zuopinji

安文丽 著

甘肃人民美术出版社

GANSU PEOPLE'S ART PUBLISHING HOUSE



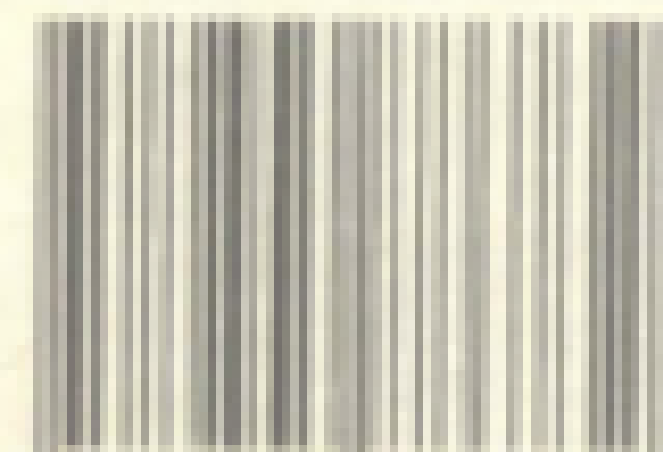
MO XIANG MENG ZHEN

墨象梦真

安文丽书法作品集

ANWENLI
shufa zuopin ji

ISBN 978-7-80588-673-2



9 787805 886732 >

定价:98.00元

安文丽
书法作品集

安文丽



墨象梦真

MO XIANG MENG ZHEN

安文丽 ANWENLI

书法作品集 Shufa zuopinji

甘肃人民美术出版社

GANSU PEOPLE'S ARTS PUBLISHING HOUSE

序 || Preface

翟万益

中国农业经济的模式，已经极早地为妇女定了位，加之传统观念的约束，形成了一种思维定势，能够使女性在书法艺术事业上有所大成就者，在一个时代里，寥若晨星，在一部中国书法艺术史里始终没有形成璀璨夺目的星云，到目下为止，这种状态的改变仍未达到使人兴奋的地步。安文丽的出现，可以说是在一种命运的抗争中找到了自己人生的价值。

安文丽出生于甘肃庆阳这个黄土层最深厚的地方，而文化的积蕴却有着极大的落差，没有江南那种状元隔村相望的文化景观。凭借天生的聪慧，十三岁即考入剧团，走上了表演艺术的道路。和书法结缘那是一九八二年剧团排演剧目时，角色需要一段表演书画的情节，她经过两个多月的自我训练，在演出中真实塑造了秀才泼墨挥毫的舞台形象。编剧看到她的这种书法灵性，建议她拜师学习，盼望书法上有所成就。从此，她就跟着当地书法家马成章先生踏上了书法的途程。那时她刚刚二十岁。

在剧团练书法，那当然不是自己的专业，一出剧情的需要，并不是所有剧目的共需，所以要做到表演的精湛，提供给书法的时间，只能从生活中去挤。一个地区剧团，一般每天得演出两场，只有早晨的时间安排比较自由。为了实现书法之梦，安文丽每天清晨第一个走出梦境，趴在道具箱上开始完成二百个中楷的练习计划。很多时间是到县乡演出，随身携带的黄布挎包里总是装着笔墨、字帖和字典，走到哪里就练到哪里，练累了再看书背诗词。就是在夏收的大忙季节里，白天奔忙于繁重的收割打碾，晚上仍然坚持灯下勤学苦练，经过三年坚持不懈的努力，为日后的进展打下了良好的基础。

九年的舞台生涯结束了，她跨入了建筑行业。工作环境并没有和书法梦搭边，只是建筑公司工会的写写画画给自己的书法梦一点慰藉。只要抱定了这个理想，就得用一个个真实的行动去回答。最艰苦的那个时段应该是丈夫自费学习，仅用她每月四十八元的薪水维持全家三口生计的日子，没有太多的纸用来练习，她就找来一块方砖蘸着水蹲在地上练。为了弥补未完成中学学业的缺憾，她利用业余时间自修了高中课程，一九八六年开始同时自修中国书画函授大的书法课程和中央党校函授大的经济管理专业，用生命的全部光和热照亮自己的知识世界。巨大的付出，获得了理所当然的回报，一九八九年书画函授大毕业时，她的颜体自作诗条幅被评为一等奖，刊登于校刊，并参加了在中国美术馆举办的毕业汇报展。中央党校函授大的学业也顺利完成。随着知识面的拓宽，工作也逐步得到了调整。

安文丽对于书法的追寻，自她逸出舞台以后，成为她生命的重要寄寓。为了消除文化环境的局限，她在试探用各种方式来获得进展的机遇，不断求得突破性的提高。外来庆阳活动的书家，在书写过程中，她都及时赶到现场，认真观摹，自觉接受教益，得到自我的补充和完善。经过长期的体悟，她认识到，一个书法爱好者的审美取向，只有汇入中国书法发展的大潮，与一个时代有着生息相共的律动，才能把握自己的艺术命运；潮外的自动，虽然也是一种别致，与入时就有了一种天然的距离。背负一种神圣的职责，就应该自觉求得发展的同向，解决自我定位的准确性。她于二〇〇〇年参加了《中国书法》刊授部的学习，二〇〇六年自费参加了北京师范大学“第二届书法研究生课程班”的学习，这样的努力不仅仅是满足对知识的需求，深层的关切是获得人文理想的平齐和超前意识的把握，通过炽热的艺术生态的烘烤，就可以生发出丰富的艺术思考，促使许多的艺术萌芽走向成熟。艺术需要灵感的不断激发和培育。不断的追求，就有不断的收获，她的作品接二连三地在全国展览中获奖、入选，为我们的黄土地争得了荣誉。

深入到安文丽的书法世界，我们可以看到她多维前行的探索，她不能摆脱生养她的那个书法环境的浸渍。值得她自豪的首先是她的魏碑书法，对于这样一个课题，应该说是她奋起直追得来的，在她最初的书法结构里还没有魏碑足够的地位，全国时风的影响，促使她快速转向并取得了骄人的成绩。魏碑时代感的注入，各家都有着强烈的审美理念，在安文丽的精神深层，更多地吸纳着唐风成分，即长期的唐楷训练。当她转入魏碑时，不能完全扼制唐法向魏碑的流泻，无所规矩与法度森严的双重矛盾，需要尽快地消解与融合，这表现在她结体的舒张与笔法的刻意，使得魏碑在她的笔下有了一层生动的述说。当魏碑的激流向行书流动时，她又在一个侧面进行了观望，没有陷入亦步亦趋的境地，与先行者保持了距离，当我们看到前行者发生溃退时，安文丽仍然处在艺术的安全之地，这不仅是理智，更是一种超前的冷静。

对于庞大的魏碑体系，它的艺术生命一直延续到大唐的整个书法过程，需要开掘的立体空间仍然十分广阔。安文丽要继续往前走，更需要新的思考来支撑。魏碑的气象不容些许脂粉的浸染和刀味的凸现，把生辣豪强展示出来，韵味的流溢臻于酣畅之境，那样，一个时代精神就会呼之欲出，这对于安文丽也是旦角向须生的转换。

颜欧是安文丽在艰难岁月里结成的缘分，是她最难以忘怀的艺术情结。当她的魏碑走到今天这样一个境地，要在魏碑和颜欧之间建立一种什么样的关系，我们处于或然的状态；安文丽有多少成竹在胸，我们考问古人，已经失之东隅。如果对安文丽寄予希望，似乎有些诘难，但我们还是应该提出来，作为一个时代的课题。

安文丽十分勤勉，在楷书上建立了以上的结构之后，又在行书上兢兢业业地开凿，主题直奔二王，取法乎上，已经写得形势初具，只要待以时日，必具规模。

近期安文丽将她积累的作品精选出版，从她的作品集中，我们可以读到一种欣喜，一种希望，更有一种安慰，我们的黄土地将有一种超越在等待。

二〇〇八年四月六日夜草



艺术简介

安文丽，字如之，别署雪斋，1962年8月生于甘肃庆阳。现为中国书法家协会会员、甘肃省书法家协会会员、甘肃书法院院聘书法家。供职于甘肃省庆阳市建设局。

获 奖：

1989年获中国书画函授大学毕业学员作品展一等奖
2002年获全国第三届妇女书法篆刻展三等奖
2003年获甘肃省第四届敦煌文艺奖三等奖
2004年获全国第一届大字书法艺术展三等奖
2004年获甘肃省第四届中青年书法篆刻展三等奖

入 展：

1999年入展全国建设书法精品展
2000年入展甘肃省首届妇女书法展
2003年入展甘肃省首届“张芝奖”书法展
2004年入展全国第八届书法篆刻展、甘肃二届妇女书法篆刻展
2005年入展《书法导报》国际书法篆刻年展
2006年入展全国第四届妇女书法篆刻展
2007年入展全国第九届书法篆刻展、甘肃省书法晋京展、首届甘肃青年书法家提名展

作品先后在《中国书法》《书法》《甘肃书法》杂志和《书法报》《书法导报》《中国书画报》等专业报刊登载。甘肃书法晋京展作品被中国美术馆收藏。

目 录 | Contents

楷书立轴 韦庄庭前菊诗 / 1	楷书扇面 团扇 苏轼词三首 / 35
楷书斗方 道和时畅 / 2	行书五方轴 古诗数首 / 36
楷书团扇四连轴 晏殊 柳永 苏轼 秦观词 / 3	楷书立轴 曹操观沧海诗 / 37
楷书立轴 阮元北碑南帖论句 / 4	篆书 文尊民考五言联 / 38
楷书镜片 四言句 琴调和畅诗韵清绝 / 5	行书立轴 陈亮、李煜词各一首 / 39
楷书四屏 庚信春赋 枯树赋 / 6	楷书 醉听吟赏四言联 / 40
楷书六屏 临颜真卿自书告身帖 / 7	楷书方七轴 节录岳阳楼记 / 41
楷书横披 陶弘景与谢中书书 / 9	楷书四屏 陶渊明爱莲说 / 42
楷书 坐室临风七言联 / 11	楷书斗方 四言句 / 44
小楷扇面 苏轼、陆游、白居易诗 / 12	小楷六方轴 陶渊明归去来兮辞 / 45
楷书四方轴 李清照词三首 / 13	楷书立轴 节临李璧墓志 / 46
楷书中堂 朱熹墨梅诗 / 14	楷书自作晨练暮习七言联 / 47
楷书 梦 / 15	楷书四屏 诸葛亮戒子篇 / 48
楷书立轴 恽寿平、李鱣诗各一首 / 16	楷书斗方 选临元显俊墓志 / 49
楷书 泉飞云积五言联 / 17	小楷四方轴 节录琼宫五帝内思上法 / 50
行书立轴 晏几道临江仙词 / 18	楷书中堂 高鼎村居诗 / 51
楷书横披 菜根谭句 / 19	楷书立轴 自作诗南海归来 / 52
楷书横披 毛泽东水调歌头游泳词 / 20	行书扇面 古诗四首 / 53
篆书立轴 临西周元年师兑簋铭 / 22	楷书中堂 古人诗句 / 54
楷书横披 谭嗣同诗 / 23	楷书团扇 杜甫早梅 朱熹墨梅 / 55
楷书立轴 节临石门铭 / 24	楷书四屏 王安石桂枝香词 / 56
楷书立轴 陆游醉中草书戏作诗 / 25	楷书斗方 节临元君墓志 / 57
楷书扇面 苏轼词 / 26	楷书四屏 节临始平公造像 / 58
楷书四屏 古诗三首 / 27	行书斗方 临韭花帖 / 60
楷书立轴 铁马杏花联句 / 28	楷书立轴 周恩来诗 / 61
楷书斗方 选临元桢墓志 / 29	楷书 清溪皓月 五言联 / 62
小楷立轴 节录孙过庭书谱 / 30	行书镜片 临王羲之二谢帖 / 63
楷书团扇 苏轼水调歌头词 / 31	楷书 宠辱去留十一字联 / 64
行书古麻纸三方轴 古诗三首 / 32	行书斗方 临赵孟頫桃源诗帖 / 65
楷书立轴 笪江龙题画诗 / 33	楷书斗方 古人诗一首 / 66
楷书四屏 节录康南海广艺舟双楫 / 34	后记 / 70

為憶長安爛漫開
戎今移
爾滿庭栽紅藍
莫笑青青
色曾嚮龍山泛
渭來

右錄唐人韋莊庭前菊詩一首菊花自古以來被看作中華民族的象征與梅蘭竹玉稱爲四君子時季丁未盛夏之無日安之麗書於西峰雪齋燈下



楷书斗方 道和时畅 69 cm × 69 cm

檻日愁烟蘭泣露
羅帶束寒燕了雙飛
去明月不語離別苦斜
光到曉穿朱戶昨夜西
風凋碧樹獨上高樓望
去天遠路渺寄彩雲無處素山長水闊知何處燕
子来时新社梨花後清明池上碧苔三四點葉底
黃鸝一兩聲日長之絮輕巧吹來鄰女伴不覺經
春遊近疑於昨宵春夢好原是今朝門事飛絮說
雙燕生

錄晏殊蝶戀花破陣子詞一首於
隴東官齋

寒蟬淒切對長亭晚
驟雨初歇都門帳飲無緒方留戀
廢蘭舟催發
執手相看淚眼竟無語凝噎念去千里烟波
暮靄沉沉楚天闊多情自古傷離別更那堪冷落
清秋節今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去
經年應是良辰好景虛設便縱有千種風情更與何人說
宋柳永雨霖鈴詞一首

湖山信是東南美一望偏千里
使君能得幾回來便使樽前
醉到更休沙洲河塘裏初
燈上水詞誰家唱及蘭風靜

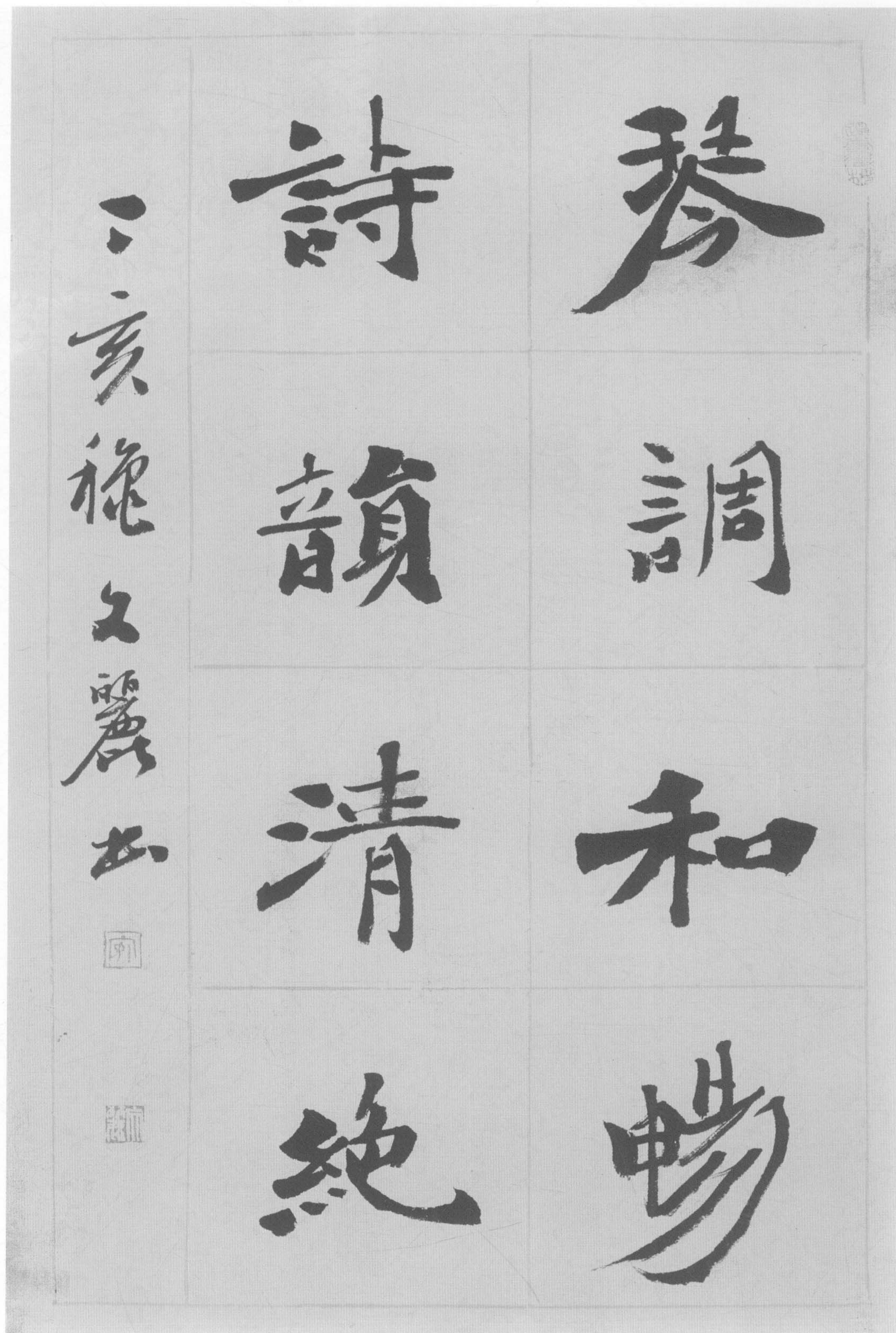
欲歸時惟有一江明月
望孤鴻越越處處有人有美堂贈
述古詞
大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道
是三閭周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千
堆雪江山如畫一時多少豪傑遙想公瑾當年小
初婚了雄姿英發羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故壘
神遊多情應笑我早生華髮人間如夢一轉還時江月
照孤軀念奴嬌赤壁懷古
缺月挂疏桐漏斷人初靜誰見無人獨往來
缺月挂疏桐漏斷人初靜誰見無人獨往來
缺月挂疏桐漏斷人初靜誰見無人獨往來

沙洲冷東坡詞
纖雲弄巧飛星傳恨銀漢迢迢暗
度金風玉露一相逢便勝却人間無數
柔情似水佳期如夢忍顧鵲橋路兩情
若是久長時又豈在朝朝暮暮
霧失樓臺月迷津渡風湧望斷無尋處可堪孤
館閉春寒杜鵑聲裏斜陽暮驛寄梅花魚傳
尺素砌成此恨無重數橫江夢繞樹山為離淚下
滿洲去錄宋秦觀詞一首

時在丁亥暮冬天濟歸書數日未年
是當立各疊登自筆與吾勝喜書於
取書為齋錄



楷书立轴 阮元北碑南帖论句 172 cm x 69 cm



宜春苑中春已歸
被香殿裏作春衣
新幸鳥穀千種轉
二月楊花滿路飛
河陽一縣
能是花金谷
從來滿園樹
一葉音草足
得人歡
只將綠
即橫路
開上林
而競入
擁河
柳小爭渡
出麗華之金屋
下飛燕之蘭宮
餘采多而許重
警繁高而畏風
眉將柳而
爭綠而共光
而競紅影未池裏
花落衫中管
始綠而藏魚
夢才青而覆雄
吹簫弄玉
之臺陽風凌波
水移成里而家富
入新豐而酒美
石榴初滿
桃酸暗芳
春玉碗
蓮子金杯
新芽竹笋
細核楊梅
珠捧琴至
文君送酒
未玉管
初調唱
錦韞
換陽春
流水之曲
對鳳鸞
四之舞
更炙望
簫還移
華柱月一
歌扇花承
節鼓坊
津都尉
射雉

中郎得車
小苑連騎
長楊金鞍
始放柘弓
新張拂塵
音馬將
分射堂
馬是天地
之龍種
帶迥制
山之玉梁
艷錦安天
鹿新綾織
香鳳三月
曲水嚮河
律日晚河
邊多
解神對下
流極客沙
頭渡水人
鏤薄窄衫
袖穿珠貼
領巾百丈
山頭日欲
斜三哺未
醉莫還家
池中小水
點懸勝鏡
屋裏香木
香不如花
殷仲文風
流儒雅海
內知名
世異時移
出為東陽
太守常忽
不樂顧
遙視不嘆
口出對
婆娑生意
盡矣至如
白鹿負如
青牛文梓
根抵盤
晚山崖表
里桂何事
而銷止
桐何為而
半死昔之
三河從
植九畹
移眼開
花建始
之殿落
實唯陽之
園轂舍
解谷曲
抱云門
將維集
鳳北翼
畢

登臨風亭
而吸鸕對
月峽而吟
猿迺有拳
曲擁腫盤
坳反覆
熊羆顧盼
魚龍起伏
節重碎錦
此之真花
外披草樹
散亂烟霞
若夫松子
古度平仲
君遷森梢
百頃橫
於千
重秦則大
天受職
漢則將軍
坐焉莫不
皆埋瑩
壓身刑
蟲穿或
垂於霜
露或掩
於風
如東海有
白木之廟
而河有枯
桑之社
北陸以
楊葉為閭
而陝以
梅根作治
小山則
業桂晉人
扶食則長
桑馬豈獨
城臨點柳
之上
塞落茂林
之下
若迺
山河阻
絕飄零
離別拔本
垂淚
傷根
滙血
火一空
心青
流斷
節橫
洞而
敏臥
頻山
腰而
半托
文斜

者百園冰
碎理心者
千尋不裂
載癭銜
瘡藏穿
抱穴本
魅閃映
山精妖
孽况復
風雲
不感羈旅
無歸不能
采葛還成
食澁沉
滄穿楚
蕪沒荆
扉既傷
搖落彌
嘆寶幸
淮南
子示木葉
落長季悲
斯之謂矣
迺歌曰
建章三月
火黃河
萬里橫
焉非金
台滿園
樹
即是河陽
一懸於桓
大司馬
聞而嘆
曰昔年
種柳依
漢南
今朝搖
落淒涼
江潭對
猶如此
人何以堪
唐信春賦
職御史中
丞詠轉右
衛將軍
仕西魏
歷任義
同三司
後久仕
北周官
至驃騎
大將軍
時在兩
什零八
年元旦
安文麗
書於隴
東雪齋
南槐燈
下

楷书四屏 庚信春賦 枯樹賦 138 cm × 34 cm × 4

力乃稽古則思其人况太后崇徽外家
聯屬顧先勲舊方睦親賢俾其調
護以全羽翼一王之制咨尔無之可太子

少師依前充禮儀使散官勲封如故
建中元年八月廿五日奉勅如右牒到
奉行建中元年八月廿六日告光祿大夫

太子少師充禮儀使上柱國魯郡開
國公顏真卿奉勅如右符到奉行建
中元年八月廿八日下

臨顏真卿自書告身
戊子二月初六日

勅國儲為天下之本師導乃元良之
教將以本固必由教先非求忠賢何以
審諭光祿大夫行吏部尚書充禮儀

使上柱國魯郡開國公顏真卿立德
踐行當四科之首懿文碩學為百氏之
宗忠謹罄于臣節貞規存乎士範述

臧中外服勞社稷靜專由其直方動
用謂之懸解山公啓事清彼品流并孫
制禮光我王度惟是一有實貞萬國

猿鳥亂鳴
夕陽欲頽
沉鱗競躍
實是欲界
之儂都自
康樂以來
未復有能
與其奇者

錄陶弘景與謝中書
安石震明西峰

山川之美
古來共談
高峰入雲
清流見底
兩岸石壁
五色交輝
青林翠竹
四時俱備
曉霧將歇