



談“湖北民歌”

湖北人民出版社

湖北人民出版社編輯、出版(武汉解放大道332号)

武汉市书刊出版业营业許可証新出字第1号

湖北省新华书店发行

江汉印刷厂印刷

787×1092 $\frac{1}{32}$ 开·2 $\frac{1}{8}$ 印张·44,000字

1958年11月第1版

1958年11月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：T10106·217

定 价：(7)0.20元

編輯者的說明

湖北，是我國古代偉大的愛國詩人屈原的家鄉，勞動人民喜歡作詩唱歌，有着優良的詩歌傳統和豐富的詩歌遺產。在總路綫光輝照耀之下的全民大躍進的日子里，人民在勞動生產的同時，創作了無數的詩篇。這些詩歌的思想性和藝術性都很高，是革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合的好詩，是社會主義文藝的主流，是共產主義文藝的萌芽。全省在黨委領導之下，正在收集、編輯和出版這些民歌，同時也需要分析、研究和學習這些民歌。為了配合這一運動，我們從報刊上收集了有關的文章，編成這個集子，想對讀者有所幫助。

本書所以能及時出版，多承作者的支持，我們十分感謝。在編輯工作上一定還存在着許多缺點，希望親愛的讀者給予批評和指正。

1958年8月

目 录

- 大规模地收集全国民歌……………“人民日报”社论 1
- 开展一个以收集民歌为主的采风运动……………“湖北日报”社论 4
- 湖北的新民歌和湖北的采风工作
- 在全国民间文学工作者会议上的发言
- ……………張云驥、馬希良、賀大群 7
- 紅安县是怎样用民歌来进行政治鼓动工作的？
- ……………中共紅安县委宣傳部长童 杰 31
- 宣傳工作群众化的特色 ……………秦 川 39
- 疾馳猛进的生活頌歌 ……………駱 文 43
- 讀战斗的民歌 ……………李 冰 50
- 我們都来参加收集民歌的运动 ……………張 芑 54
- “勤吃媽的奶，細伢长的乖” ……………馬希良 57
- 学习群众詩歌的战斗性 ……………何 伙 63

大規模地收集全國民歌

“人民日報”社論

雲南省委宣傳部向各地縣委發出了“立即組織搜集民歌”的通知，通知中說：雲南各族人民中出現了很多歌頌生產大躍進的民歌。它不但豐富着人民的文化生活，而且有利於各族人民社會主義意識的增長。因此，應該十分注意把它們搜集起來（見4月9日本報第1版）。

根據最近的消息，已經有不少地方在進行這項工作。他們收集民歌的方法是通過群眾路線，深入群眾，依靠群眾，把民歌記錄下來，分類整理，這比我們歷史上任何時期收集民歌的方法都要完善得多了。已經有些縣已經編出了一些民歌集子。看來，這項工作已經引起了各地領導機關相當的重視，已經完全有條件可以大規模地進行。這是一項極有價值的工作。它對於我國文學藝術的發展（首先是詩歌和歌曲的發展）有重大的意義。

從已經搜集發表在報刊上的民歌來看，這些群眾的智慧和熱情的產物，生動地反映了我國人民生產建設的波瀾壯闊的氣勢，表現了勞動群眾的社會主義覺悟的高漲。“詩言志”，這些社會主義的民歌的確表達了群眾建設社會主義的高尚志向和豪邁氣魄。河南禹縣的一首民歌中，有這樣的句子：“要

使九百一十三个山头，一个个地向人民低头。”四川叙永县的农民唱的是：“不怕冷，不怕餓，罗鍋山得向我認錯。”湖北麻城的一首民歌是这样四句：“籠子装得滿滿，扁担压得弯弯，娃的媽呀你快来看，我一头挑着一座山。”

这些是现实主义和浪漫主义相結合的好詩。在农业合作化以后的大規模的生产斗争中，农民認識到劳动的偉大，集体力量的偉大，亲身地体会到社会主义制度的优越性，他們就能够高瞻远瞩，大胆幻想，热情奔放，歌唱出这样富于想象力的、充滿革命乐观主义精神的杰作。农民的形象在这些作品中早已不是呼天搶地的“楊白劳”了，而是足智多謀的“魯班仙”、大鬧天空的“孙悟空”，以及治水的圣人“大禹王”。他們否定了曾經世代代压在他們头上的“玉皇大帝”和“海龙王”，而自豪地說：“我就是玉皇”，“治水龙王社員当”。他們深信自己能够使“万水千山听調动”，使自己家乡的粮食增产的水平迅速地“跨黄河，过长江”。

这样的詩歌是促进生产力的詩歌，是鼓舞人民、团結人民的詩歌。只要把这些作品从群众中搜集得来，再推广到群众中去，就一定能够收到很大的效果。

民間歌謠“剛健清新”，历来都是詩歌文学的土壤。它对于今天的新詩創作也将起一种促进的作用，無論在思想內容上，語言艺术上，体裁形式上，它們的特色都值得詩人們的注意和学习。我国从第一部詩歌总集“詩經”起，就有着記錄歌謠的寶貴傳統，历代优美的詩歌沒有不是从民間歌謠汲取了丰富营养的。五四新文化运动中，北京大学首倡搜集歌謠，搜集歌謠的风气也曾經盛极一时，陆續出版了不少集子。但

是，尽管过去的时代給我們留下許多民間的美妙的詩歌，成为詩人們吸取营养的取之不尽的源泉，旧时代毕竟不是人民当权的时代，他們用以表达自己的劳动生活和精神世界的歌謠，絕大部分象风一般地永远消失了；幸而未遭散失，为人們口耳相傳保留下来的，則成为我們的民族文化宝庫的重要部分。毛主席“在延安文艺座談会上的講話”发表后，民間歌謠的記錄工作跨入了一个新的时期，不仅更多地发掘了表現社会生活的作品，其中也有着嶄新的革命歌謠。中华人民共和国成立以后，人們听到了許多从心坎里飞出来的各族人民歌頌共产党、歌頌毛主席、歌唱他們自己新生活的民歌；各种的长詩短歌，如蒙古族的“嘎达梅林”，撒尼族的“阿詩瑪”，苗族的“古歌”，傣族的“召树屯”，內蒙古汉族的“爬山歌”，回族的“花儿”，僮族的“欢”，等等，真是琳琅滿目，美不胜收。这些傳統的或者新产生的民間歌謠，无疑都是人民群众和詩人們所需要的珍貴食粮。中国新詩的发展，无疑将受到这些歌謠的影响。因此，为了发展我們的詩歌艺术，大規模地收集全国民歌也是决不可少的一項工作。同时，我們还应注意发掘尚有踪迹可寻的历代口傳至今的歌謠宝藏，使它們不致再消失。

这是一个出詩的时代，我們需要用鑽探机深入地挖掘詩歌的大地，使民謠、山歌、民間叙事詩等等象原油一样噴射出来。我們既要把它們忠实地記錄下来，選擇印行，也要加以整理和研究，并且供給詩歌工作者們作为充实自己、丰富自己的养料。詩人們只有到群众中去，和群众相結合，拜群众为老师，向群众自己創造的詩歌学习，才能够創造出为群众服务的作品来。

开展一个以收集民歌为主的采风运动

“湖北日报”社論

采风，就是采集民歌民謠以及其他流行民間的口头文学。

民間歌謠以及其他流行的口头文学，总是真切而生动地反映着社会历史的演变，反映着广大劳动人民的斗争生活和思想的动向。人民贊成什么，反对什么，表揚、歌頌、批評、諷刺，总是在民歌当中鮮明而及时地反映出来。民歌当中包含着非常丰富的政治和艺术，是人民的劳动和智慧所創造出来的最好的史詩，同时又是劳动人民进行自我教育的一种极其生动活潑的形式。所以及时地采风，无論从政治的、經濟的、历史的、科学的和文学艺术的意义上来說，都有着不可估量的价值。采风，在我国历史上已經有3 000多年的傳統了。有名的“詩經”（国风）就是我国最早的一部采风文献。历来的詩人、文学家、历史家都非常重視从采风当中吸取这富有生命力的养分，来丰富自己的知識和語言。历代进步的 and 开明的执政者也大都相沿着訂有一套采风的制度，并且多半設有专门机构和官員来負責采风的工作，他們的目的是通过采风来考察民情，革新政治，发展文化和巩固自己的統治。另外一种情形是历代封建王朝到了反动透頂和沒落时期，就往往廢弃了这种采风制度。在国民党反动派統治时期，就是

如此，他們既不要人民，也不要历史和文学。只有在中国共产党领导的解放区（或老苏区），以及处在国民党反动統治下的劳动人民、一部分进步的知識分子和学者，冒着死亡的威胁，在口头和笔下，为人民保存了这一历史财富。洪湖的人民有一首民歌：“碣石可把长江堵，堵不住唱歌人的口；洪湖的水可以干，紅色的歌子不能丢”，就生动地說明了这样的一場斗争。

党中央和毛主席一再教导着我們重視对民歌的采集和学习。在人民民主革命的30年来，战斗着的劳动人民創造了数不清的革命民歌。鼓舞着自己的斗志，也忠实而光輝地記錄了自己用血泪写下来的历史。在社会主义生产大跃进的日子里，新的民歌出現得更多了，象“去年的历書不能看，过时的規章不作算，翻天覆地大胆干，苦干苦鑽十五年，赶上英国老約翰”（武汉）。“兴修水利好处多，綠水笑着上山坡，山青稻香水磨响，日子越过越快活”（均县）。这些民歌的思想感情是何等的热烈、豪迈、乐观和充滿着信心，它的表现手法，可以說正是革命的现实主义和革命的浪漫主义的很好結合。在偉大的全民整风运动中，群众更用这种民歌、快板、順口溜以及新的标語口号形式写大字报，开展了十分深刻而生动活潑的批評与自我批評，推动了生产鼓舞了群众的革命干劲。可以这样說，采风，在社会主义建設时期，完全具有不同于往昔的、嶄新的革命的意义，它是党的群众路綫在新形势下的一种創造性的运用，是党和政府密切同群众的联系，广泛而又深切地了解群众的意見和要求，正确处理人民內部矛盾的一种重要的政策依据。同时，新的民歌——新的“国

风”，对于社会主义文学艺术（特别是诗歌和歌曲）的繁荣，将起到十分深远而巨大的影响。

我们今天已经有条件普遍开展一个以收集民歌为主的采风运动，我们要求全省所有党组织都能做到书记动手，动员全党，动员全体宣传文教工作者和基层干部、民间艺人以及所有的知识分子，深入群众，依靠群众，对民歌和其他民间口头文学，集中地进行一次全面的挖掘、采集，并且在这个基础上，做到有风必采，随采随报，月月汇集，月月编选，能出书的就出书，该上报的就上报，并且有计划地每年都编出几本书来，作为政治任务，把它经常化制度化起来，长期地坚持下去。可以肯定：普遍采风的結果，必然对我省整风运动和工农业生产的发展起很大的促进作用；同时，也必然会促进社会主义文艺事业一天比一天更加繁荣起来。

湖北的新民歌和湖北的采风工作

——在全国民間文学工作者會議上的发言

張云驤 馬希良 賀大群

湖北，是我国古代偉大爱国詩人屈原的家乡。他的代表一代詩风的楚辞，曾經吸取了民歌的丰富营养。

湖北，象我国其他省区一样，有着优秀的民間文学，特别是民間歌謠的傳統。历来就有非常丰富的民間歌謠，群众中流傳这样一首歌謠：

五句歌来五句歌，
五句歌儿使船拖，
大船拖来荊州府，
小船拖到洛阳河，
屋里屋外几山籬。

湖北的人民喜爱唱山歌，有着傳統的习惯，成为生产中不可缺少的一部分。群众說：“不唱不喊，不得一天到晚。”又唱道：

不唱山歌骨头酸，
悶着生产心里煩，
唱起山歌心欢喜，
好似画眉籠外鑽。

湖北，有着悠久的革命傳統。所以，这里有許多革命歌謠，是革命斗争中的一种不可缺少的宣傳鼓动工具。洪湖一带，流傳这样一首歌：

碣石可把长江堵，
√ 堵不住唱歌人的口；
洪湖的水可以干，
紅色的歌不能丢。

要唱歌来要唱歌，
不唱心里不快乐，
唱歌为的把恨消，
唱动天地口不渴。

在解放以后，在党的阳光普照下，湖北的民間歌謠有了进一步的发展。广大群众由衷地感謝党的領導大家翻了身，歌唱幸福生活，歌頌党的歌謠产生很多，到处都有。有这一首民歌：

千条大河万条江，
共产党的恩情长。
恩情編成山歌唱，
山歌要用船来装。

在党的社会主义建設总路綫的照耀下，在东风压倒西风的形势下，在光輝灿烂的社会主义建設的新时期，通过整风反右，扫除了障碍，解放了思想，破除了迷信，生产得到飞跃的发展；生产的大跃进，带来了文化的大跃进，这有着如此优秀民歌傳統的地方，就掀起了一个过去任何历史时期都不能与之比拟的新民歌高潮。它既繼承了过去的优良傳統，

更被賦予了新的思想，新的內容，新的風格，因而大大發展了這一傳統。新民歌真正開了一代詩風。讓我們從這一個地區來看看新民歌運動的巨大規模和聲勢吧。

自從毛主席倡議大規模地收集新民歌以來，由於湖北省委的重視，貫徹了全黨動手、全民動手的方針，我們對這一群眾性的新民歌運動有了一些初步的了解，雖然還很不全面，但是已夠驚人了。

它的規模和聲勢是：

到處有創作，
到處有詩歌；
哪里有勞動，
哪里有歌聲。

從數量上看，簡直多得無法統計。群眾自己說：“比天河里的星星還多得多。”如果說中華人民共和國是一個詩國，那麼，湖北省就是這個詩國里的一個詩省，這詩省里又處處是詩鄉。紅安縣縣委宣傳部經過采風後，得到的結論是“搞不清”。縣無法搞清區，區無法搞清鄉，鄉搞不清社，甚至一個隊20多戶百多人也搞不清楚到底產生了多少民歌。這是因為太多太普遍了。田邊，地頭，牆壁，室內，到處有詩歌。武鋼工地，據黨委宣傳部的大致統計，在整風中光寫在大字報上的群眾詩歌就有50余萬首，占全部大字報的六分之一（二〇一廠出現的則占大字報的四分之一）。過去文藝無聲無息的筑壚公司，在大躍進中也變成到處是詩。來鳳縣有百分之九十以上的鄉都開展了新山歌活動，那里的東方社在25天內就唱出了七千首社會主義山歌。

这样多的数量，看来再要用船装是有些装不了的。真是：

大跃进，真红火，
新的民歌多又多，
再用船拖拖不尽，
运输工具要改革。

这样多的民歌，现在有文可查，能够统计出来数字的，全省五个专区51个县3个市（武汉市除外）共记录和出版了165本民歌选集，总共8708首。武汉市各单位编印有60余种。“长江日报”在将近三个月内收到群众诗歌一万篇。武昌造船厂就开辟了8个墙头诗阵地。各个报刊经常选登了大批的民歌。而无文可查的，要比这多得太多。

这样庞大的数量，生动地说明了一个问题，就是已经形成了一个群众性新民歌运动。如果不普及，没有广泛的群众性，就不可能产生这样多的新民歌。

作为一种文学现象来看，新民歌创作已经突破了体力劳动和脑力劳动的界限，广大的民歌作者——工人、农民，他们既是体力劳动者，又是作者。红安县，就是村村有诗歌，人人会唱歌。据全县28个乡的统计，被农民称为“顺口溜专家”的就有一千多人。武钢筑炉公司，工人中出现了有名的快板作者，有人叫他“李有才的哥哥”，因为他的名字就叫李万才。

咸丰县柏杨坪乡燎原一社就开展过“人人教山歌，人人学山歌，人人作山歌，人人唱山歌，巩固唱山歌”这样的群众性山歌活动。民校把山歌列入教学课程中去，每周有两个晚上的时间进行山歌教学，好象山歌竞赛会，有教、有学、有作、

有唱。这样一来大家認為有六易：易教，易学，易記，易写，易懂，易唱。不管白天黑夜，屋里坡上，到处在教山歌学山歌；既巩固了民校，又开展了生产中的山歌活动。

新民歌运动这样蓬勃地开展起来，与書記挂帅、领导带头是离不开的。真正作到了领导与群众同乐。从省委書記到各級很多党委领导同志，走到哪里，詩歌就写到哪里。省委第一書記王任重同志在谷城县幸福社出現了小麦高额丰产記录后，就馬上写出民歌体的詩来。武汉市委書記李尔重同志到紗厂检查工作，就当場用快板形式写大字报，鼓励职工再接再厉，力爭上游。紅安县县委就有25个委員亲身搞創作，县委第一書記程鵬同志除了創作，并在作报告中引用民歌外，还到处打蓮花落。在领导带头下，全县很快就形成創作民歌的高潮。干部为了生活农民化，与群众同乐，当好宣傳員，全县一千多个干部买了个广播筒，用来广播詩歌鼓励生产。武鋼党委也組織了創作委员会，由党委副書記担任主任委員，领导群众創作。

很多地方和单位开大会，作报告，挑应战，訂规划，也都广泛运用文艺形式，例如武汉重型机床厂开跃进誓师大会，整个會議全用文艺形式来进行，沒有平常那样的报告。党委書記、厂长、工会主席、总工程师、技术員、車間主任、工人，都登台表演。党委書記和車間主任共同表演相声，进行自我批評。党委書記平时作报告冗长，群众对这意見最大。他就用相声自我批評。他穿上大褂登台，象平时作报告时一样，剛开口說“同志們！”車間主任回头就往后台跑，書記問“你跑什么？”答：“去找口罩来。”問：“为什么？”答：“听你的报告要带

口罩。”問：“为什么？”答：“你的报告又臭又长，不帶口罩听不下去！”演至此，台下哄堂大笑，全場为之活跃。整个大会开得很生动活潑，效果很好，广播电台还录了音。又如二〇一厂在“双反”中充分运用文艺形式，在武汉市成为典型，市委宣傳部为这在該厂召开了現場會議，推广这种办法。黄冈专区开干部会，紅安县开万人技术革命大会，会上挑战，应战，规划都用快板来写。

开展这样大规模的群众詩歌运动，不是象吹灰那样輕而易举的。一开始有些地方的群众有这样那样的顧慮。必須解放思想，破除迷信，打掉自卑感。如有个农业社的群众有三怕：一怕丑，老年人和妇女多如此，一个78岁的何帮社老汉說：“坡上搞生产，家家大小几輩人，唱起来不象个样子。”二怕唱錯。刘士善就說：“我們沒文化，学习又不够，唱錯了下不得席。”三怕唱不好。也有人認为“唱山歌无益处，多半是青年們在山上唱起来好玩的。”要解除顧慮，就要干部带头。有的地方把新山歌写在黑板报、大字报、鼓动牌上，到处都有山歌唱。紅安县在这方面也采用了“試驗田”的办法。又要分清山歌的好坏，說明旧山歌也可以唱。这样解除了顧慮，打破了沒文化不能唱山歌的看法。如燎原社饒桂之說：“人人都在唱山歌，怕么子呀！我也唱一首看看。”就边栽秧边唱：

青年秧苗手中拿，
一蔸一蔸田中插，
不插坡上巴茅草（即不稀插），
要插密植一枝花。

歌音一落，大家鼓掌叫好。俱乐部當場就記錄下来，鼓舞了

大家，就你一首我一首的唱起来了，有的地方唱得：

满畝山歌起，

歌声盖雨声。

新民歌不仅数量大，参加的人多，而且因为来自广大的劳动人民，来自工农业的各个战线，所以其内容极其丰富多采，格调也很高。

有的地方提出：

做什么，唱什么，

唱干劲，唱技术，

唱英雄，唱模范，

不管天晴落雨，黑夜白天，

到处有干劲，

到处有歌声，

唱得干劲冲上天，

唱得人人心里明，

唱得落后变先进，

唱得生产向前行。

咸丰县燎原一社三分俱乐部，因为做到了：生产到那里，文化到那里，生产越繁忙，文化越活跃，曾被評为红旗俱乐部。

宜昌装卸工人黄声孝同志（这次的湖北代表之一），就是見什么，唱什么。見景生情，出口成章，当场联句，进行现场鼓劲。如果今日也兴“殿试”，真不亚于那些“进京举子”。有一次，他们到华康輪做活，仓門低，为了安全，他马上就編出：

华康輪門矮踏踏，