



W O S H U O W A N Q I Q I A N J I A N G C A I

我说

余继明 编著

晚期浅绛彩



浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

我说

晚期浅绛彩

余继明 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

w o s h u o w a n q i q i a n j i a n g c a i

图书在版编目(CIP)数据

我说晚期浅绛彩 / 余继明编著 - 杭州: 浙江大学出版社, 2007.6

ISBN 978-7-308-03929-1

I. 我… II. 余… III. 彩绘-瓷器(考古)-鉴定-中国-清代-图录 IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094790 号

责任编辑 李玲如

美术编辑 王一之

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码: 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10

字 数 256 千

版 印 次 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-03929-1

定 价 80.00 元

(本书图文版权所有, 未经许可, 不得转载!)

目录

我说晚期浅绛彩

上篇 图说浅绛彩瓷

一、文人画与浅绛彩瓷画	3
1.清代标准浅绛彩山水纹纸画	3
2.晚清浅绛彩纸画和浅绛彩瓷画	4
3.早期浅绛彩瓷画	11
二、早期和晚期浅绛彩瓷器	12
(一) 浅绛彩山水纹瓷器	12
1.早期浅绛彩山水纹瓷板	12
2.早期浅绛彩山水纹帽筒	14
3.早期浅绛彩山水纹花盆	15
4.晚期浅绛彩山水纹瓷盘	16
(二) 浅绛彩花鸟纹瓷器	19
1.早期浅绛彩花鸟纹水洗	19
2.早期浅绛彩花鸟纹暖酒器盖	20
3.早期浅绛彩花鸟纹瓷花盆	21
4.晚期浅绛彩花鸟纹瓷盘	22
5.晚期浅绛彩花鸟纹瓷板	23
6.晚期浅绛彩花鸟纹兽耳瓶	24
7.晚期浅绛彩花鸟纹温酒器	25
(三) 浅绛彩人物纹瓷器	26
1.早期浅绛彩人物纹笔筒	26
2.早期浅绛彩人物纹一品锅	27
3.清光绪浅绛彩人物纹、传统人物纹及工匠人物纹瓷器比较	28
4.晚期浅绛彩	30
5.晚期浅绛彩人物纹瓷壶	32
6.晚期浅绛彩人物纹帽筒	34
7.晚期浅绛彩人物纹花瓶	36
8.晚期浅绛彩人物纹瓷板	37
9.民国工匠人物纹瓷器	38
10.新中国浅绛彩山水纹瓷壶	39
(四) 早期和晚期浅绛彩瓷局部比较	40

下篇 晚期浅绛彩瓷鉴赏

一、晚期浅绛彩山水纹瓷器鉴赏	43
二、晚期浅绛彩人物纹瓷器鉴赏	108
三、晚期浅绛彩花鸟纹瓷器鉴赏	136

附 录

一、浅绛彩瓷通俗问答	149
二、中国浅绛彩瓷人名录	150

我说晚期浅绛彩



1. 浅绛彩瓷画承传于文人画

浅绛彩瓷画是近年来从粉彩瓷画中分离出来的一种瓷画门类。浅绛彩瓷画脱离了历代相传的匠人瓷画风格，每件作品由一人独立构思、制作完成，与以往粉彩瓷画由多人分工合作完成显然不同，具有了文人画的特征。“浅绛”一词是国画专用术语，它特指“在水墨勾勒皴染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画”。在国画上，浅绛只适用画山水，故又称“浅绛山水”。但在清光绪至民国初最盛行的浅绛彩瓷画中，除山水题材之外，还有人物、花鸟等出现。这说明浅绛彩瓷画并不局限于山水，只能讲是文人瓷画的俗称。文人画是指画中带有文人之性质，含有文人之趣味；不在画中考究艺术之功夫，而于画文人之感想。确切地说，浅绛彩瓷画侧重于写意，具有“创意性”，多采用意象的表现手法。其山水风格源自元代黄公望的文人水墨山水画法，在瓷画表面采用水墨画中常用的手法，如淡赭皴擦山石、浅草绿渲染春色大地等，使瓷画具有了文人纸绢画的效果。本书为了让读者充分理解，特在开卷前几页刊登四幅清代标准的浅绛彩纸画，以说明浅绛彩瓷画的绘画风格是与元代山水画风一脉相承的。浅绛彩的花鸟瓷画取自宋元花鸟画范本和部分海上画派文人画作品，故浅绛彩瓷中的花卉和飞禽生机盎然，灵性十足，画面的生动感往往胜过文字的描写。本书特收集多幅与文人花鸟画相关的纸画，以画代文，加以对比，在真正的意义上，达到图鉴之实效。浅绛彩人物画中的人物多为逸隐之士、书童或渔夫，常采用写意手法，达到传神得意之效果，故人物多一派超凡脱俗之形态。

2. 浅绛彩瓷器分三个阶段

因浅绛彩瓷画还属于一新发现的瓷画派系，处在朦胧阶段，难免会使收藏者产生一些模糊概念，较难明确认定。比如其起始和结束年代、前期和后期特征的变化。笔者经过对无数件浅绛彩瓷的反复辨识和分析后认为，浅绛彩瓷可分为三个阶段：

第一阶段：据现知的实物查考，清咸丰至同治年间是浅绛彩瓷的初始期。这期间的流传器物市面极少见，应属浅绛彩瓷中的珍品。

第二阶段：清光绪初至宣统年间是浅绛彩瓷发展的鼎盛期，其间的器物约占浅绛彩瓷总数的60%左右，尤其是清光绪后期的数量更多。这一时期浅绛彩瓷主要有五大特征：①彩料与画法重干笔，浓淡分明，色彩淡雅，更富气势，与纸绢画相接近。②所用彩料有赭红、浅草绿、青绿等色。③有平面器物，如瓷板、方型器、琮瓶、方壶和方帽筒等，釉表面多见米粥汤纹。④多数器物均题诗书，以及干支年号和绘画人的姓氏、别号、斋及画室名等。⑤因低温烧制，属釉上彩绘，故彩料易磨损。毕竟瓷与纸绢具有质的不同，无法直接让彩料渗入瓷内，年久后，表面难免磨损，部分浅绛彩瓷画面欠清晰，尤其是人物画，五官等细部往往模糊不清，影响观赏价值，从而使风靡一时的浅绛彩瓷出现滞销，到了清宣统年间浅绛彩瓷数量相对减少。

第三阶段：辛亥革命后，景德镇御窑厂倒闭，浅绛彩瓷画也走向衰落。瓷业艺人迫于生计，走向民间，寻找新的品种。最先由汪晓棠、潘匋宇等画师试用洋彩在瓷上绘画，接着以玉琦为首的珠山八友，为了便于订货，切磋技艺，成立了月圆会，每月举办一次会集。他们所绘的佳品曾在美国芝加哥、费城博览会上获奖，成为民国时期景德镇最负盛名的一代瓷绘名家。此后，社会变革，为顺应时势，提倡国货，实物上宣传语（见本书第142页），瓷业界进行技术改良，研制出不

易磨损的新彩料，但绘画题材仍沿用宋元明清及近代名画，以与清同光浅绛彩瓷画风格相一致，并大力推广，成为民国彩瓷主流。由于古瓷界以前并无浅绛彩瓷之名称，笼统地把民国前彩瓷称为粉彩，“康熙瓷”称为五彩（即硬彩），习惯把民国时期出现的新彩瓷简称为新粉彩，因而概念比较模糊，缺乏科学性。现今，人们对彩瓷的收藏及学术研究已达到相当深度，完全可以从绘画的手法上来正确区分。笔者依据历代文人画上的特征，把新粉彩瓷画中符合文人画特征的作品划定为晚期浅绛彩瓷，并在书中第21页上，选登一幅花鸟纸画与花鸟瓷板画予以对比，让实物来辨明两者之间的共同性，以画定论。

3. 早期浅绛彩瓷与晚期浅绛彩瓷的异同点

笔者将第一阶段和第二阶段的浅绛彩瓷称之为早期浅绛彩瓷，将第三阶段的浅绛彩瓷称为晚期浅绛彩瓷。

晚期浅绛彩在早期浅绛彩的风格和制作工艺的继承基础上是有变化的，在细部变化特征上也是鲜明的。这是笔者多年来潜心研究的体会和经验，也是此书的用心所在。

笔者在书中以上百件具代表性的浅绛彩瓷实物全方位的展示，来说明民国时期的浅绛彩瓷即晚期浅绛彩瓷与清同光浅绛彩（早期浅绛彩瓷）的共性与异性。

相同点有：①晚期浅绛彩瓷画仍沿用文人画法，具备早期浅绛彩画的全部特征。②山水画仍以写意为主，意象地自由抒发，由一人独立构思完成。③花鸟画继续沿用宋元及海上派画本，仍具文人画风格特征。④人物以写生、写意为手法。⑤与纸绢画一样，题诗书，如年号、姓氏和印款等，与清同光年间浅绛彩画格调基本一致。

晚期浅绛彩瓷独特的作画特点是：①画面上的彩釉与早期相比有了进一步的改进，不易褪色。②作画时施料平薄，多湿笔而少干笔，山水画中的空蒙意象不如早期浅绛彩。

4. 部分新粉彩瓷应归于晚期浅绛彩瓷

新粉彩瓷画始于民国初，创始人有汪晓棠、潘匋宇等画师。潘匋宇曾任江西省立甲窑业学校国画教师。作品以小件、文房用器为多。新粉彩的兴旺期是在民国20年（1931）以后。以艺术大师玉琦为首的“珠山八友”成立了月圆会，会员有徐仲南、邓碧山、何许人、汪野亭、毕伯涛、王大凡、田鹤仙、程意亭和刘雨岑等。他们都是民国时期景德镇最富盛名的绘瓷名家。他们对传统粉彩进行了改良，并从国外引进了不少新釉料，结合文人画手法，继续创作瓷画。他们的绘画题材相当广泛，包括山水、花鸟、人物等，这些画大多数画于瓷板或陈设瓷上，比早期浅绛彩瓷鲜艳、亮丽，不易褪色，并进行更完美的诗书创作，雅俗共赏，受到各阶层的欢迎。习惯上称这些瓷画为新粉彩，但从画派风格上辨别，笔者认为应划为晚期浅绛彩。

5. 浅绛彩瓷起止时间之我见

浅绛彩瓷创始于何年，目前仍无定论。笔者曾见过一件落“嘉庆年制”红印款的浅绛彩山水纹瓷盘，其真实程度，无需怀疑，遗憾的是无题书及具体干支年款，但按器型、印款分析，系清嘉庆本朝制作，是完全可定论的。浅绛彩结束于何年也是一个悬而未决的问题，有说清光绪末年的，有说1925年的，但笔者收有一件浅绛彩山水人物纹水洗，题书为“悬崖勒马己丑仲春竺春作”，己丑年即是民国38年也即1949年。实物为证。按“文规”讲，新中国成立以前的瓷器属于古瓷，那么，收藏界研讨的浅绛彩瓷应该结束于民国38年（1949）。

2007年春

上篇 图说浅绛彩瓷

一、文人画与浅绛彩瓷画

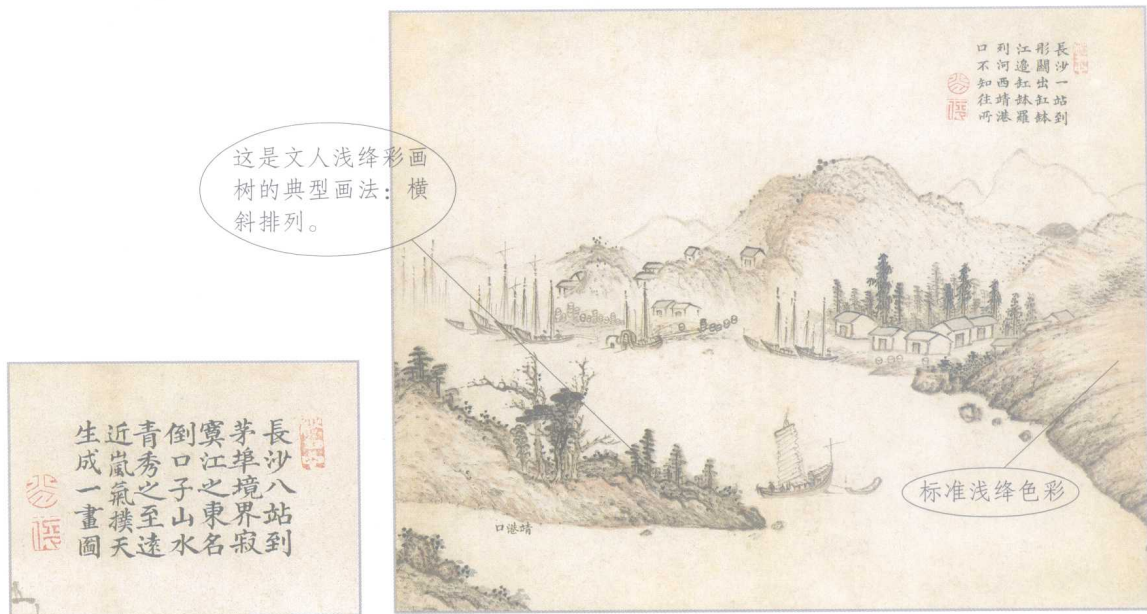


图 1.1 清代浅绛彩山水纹纸画之一



图 1.2 清代浅绛彩山水纹纸画之二

1. 清代标准浅绛彩山水纹纸画

品鉴标准古代浅绛彩山水纹纸画，能让浅绛彩瓷爱好者对“浅绛彩”一词有更明确的理解。

图 1.1 至图 1.4 所示的浅绛彩山水、人物纹纸画是清代知名画家文光浚的作品，画风、色料极为典型，对研究浅绛彩瓷很有参照价值。

浅绛彩瓷画借用了浅绛彩纸画上所有的手法，无非是画稿的材质不同而已，前者是纸质，后者是瓷质，但两者都以写意为表述，都具备了文人画的特点。



图 1.3 清代浅绛彩山水纹纸画之三

标准浅绛色彩

这是文人浅绛彩画树的手法之二：枝叶倒挂。



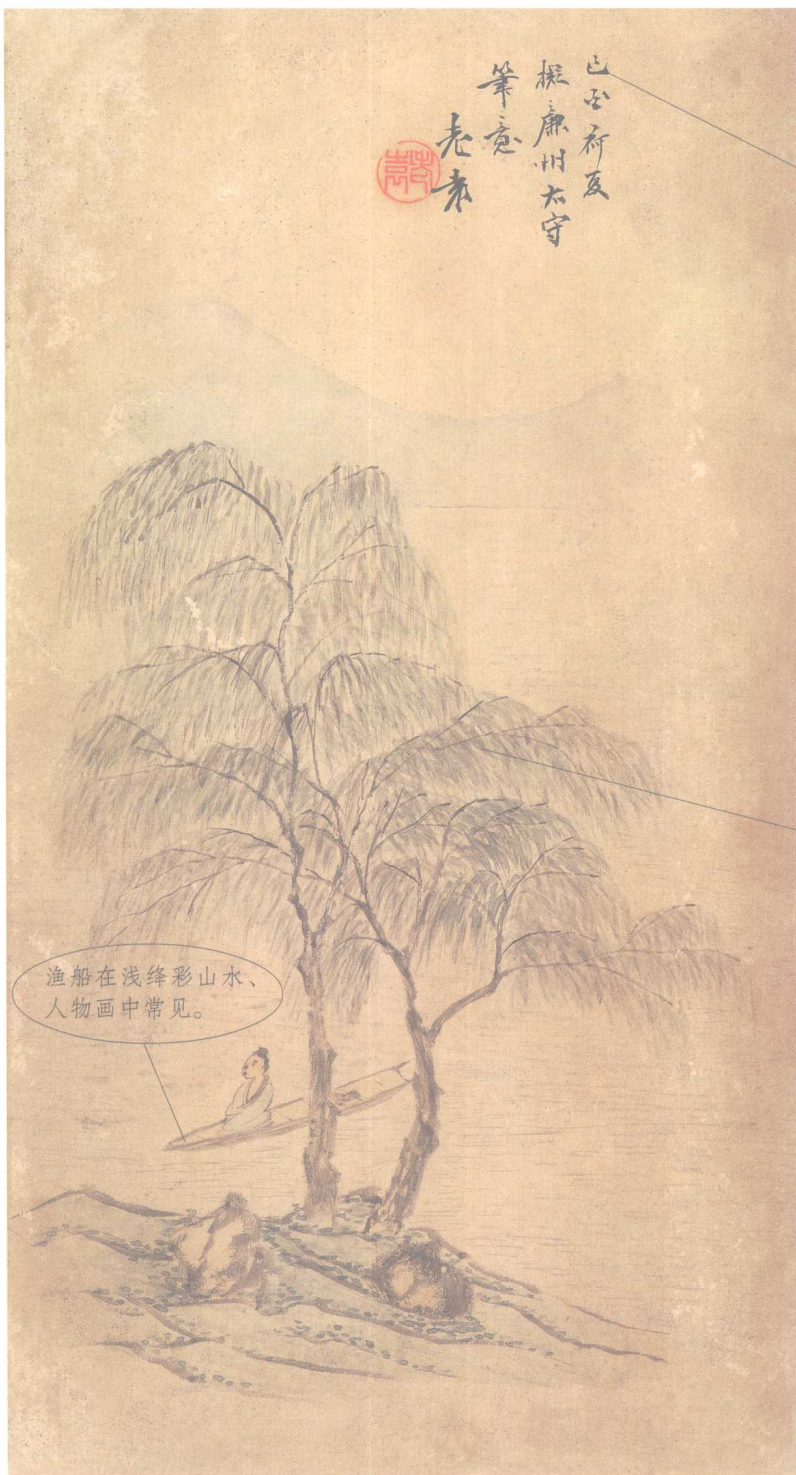
图 1.4 清代浅绛彩山水纹纸画之四



图 1.5 石印版清代文人山水纸画

图 1.5 是一幅石印版的纸上文人山水画作，气势磅礴，意境空蒙，是文人山水画的最高境界。其气势和笔法的运用特征对我们认识瓷上浅绛彩山水画有较好的启发和引导作用。

2.晚清浅绛彩纸画和浅绛彩瓷画



题书跋

树叶的画法

渔船在浅绛彩山水、人物画中常见。

图 1.6 晚清文人浅绛彩山水纸画

图 1.6 和图 1.7 是两幅晚清文人浅绛彩山水纸画，画面上典型的树及渔舟是浅绛彩瓷画（见图 1.13）上应用最多的，绘画手法一脉相承。将浅绛彩瓷画与晚清浅绛彩纸画作对比，在确认浅绛彩瓷时，辨别思路会更清晰。

题书跋



图 1.7 晚清文人浅绛彩山水纸画



图 1.8 晚清浅绛彩瓷画

浅绛彩纸画中树的画法被应用于浅绛彩瓷画中。



图 1.9 清代文人临宋代山水纸画

浅绛彩画常见画法

图1.9这幅清代陈清远临宋代马远山水纸画中的一些画法,我们在浅绛彩瓷画中也能找到。

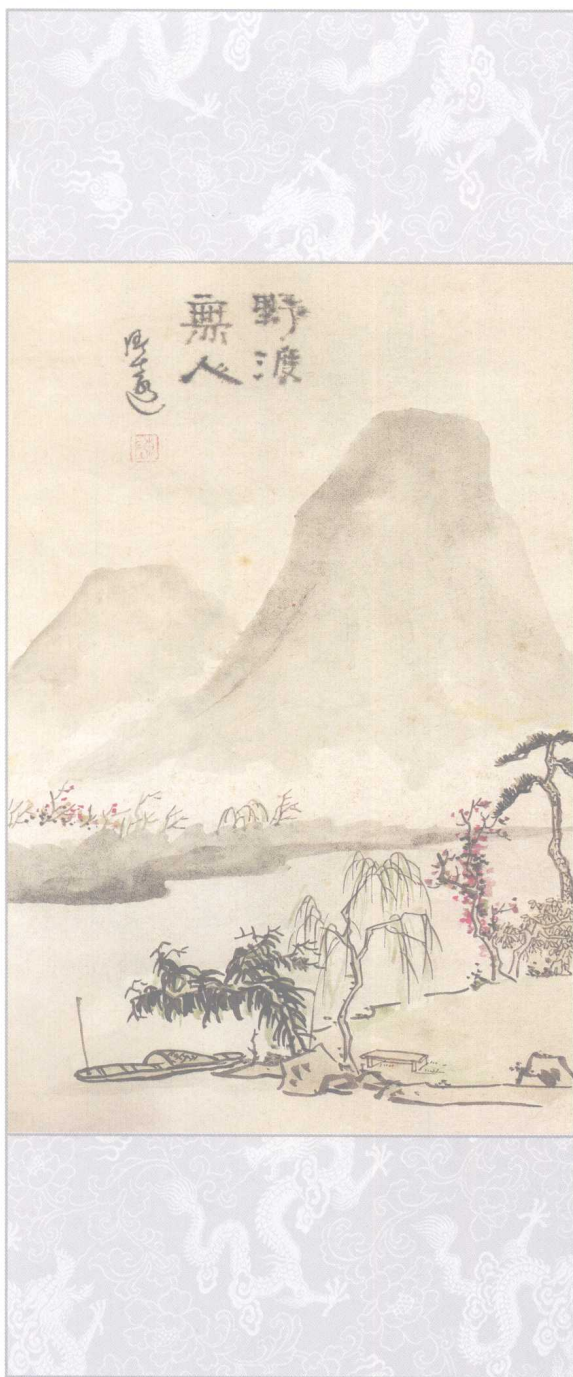


图 1.10 “野渡无人”浅绛彩纸画



图 1.11 “寒江垂钓”浅绛彩纸画

“野渡无人”与“寒江垂钓”也是浅绛彩瓷画上应用最多的题材（见图 1.10 和图 1.11）。



图 1.12 清代山水纸画

图1.9至图1.12都是山水人物纹文人纸画，浅绛彩瓷上所选题材与此极为相同。

3. 早期浅绛彩瓷画



浅草绿渲染春色



黑墨彩



绛色，常用来皴擦山石



图 1.13 早期浅绛彩山水瓷画



常见绿彩



重笔点染



红彩，往往点缀树上红叶

在早期浅绛彩瓷画中，我们可以见到如图 1.13 所示的一些常见色彩和画法，从中也可以品味出浅绛彩纸画中的“人文味”来。

二、早期和晚期浅绛彩瓷器

(一) 浅绛彩山水纹瓷器



图 2.1 程门浅绛彩山水瓷板画

1. 早期浅绛彩山水人物纹瓷板

图2.1是清光绪年间御窑厂画师程门的一件典型浅绛彩山水人物纹瓷画作。作品采用惯用的文人画法，画面色彩相当淡雅，山水有明暗的对比度；左虚右实，使右面山石的气势更加险峻；左面上下留白，产生天空辽阔、江水悠长的景致；画面展示了人与自然的和谐与共鸣。程门的浅绛彩山水瓷画具有一定的代表性，可作为当今研究浅绛彩瓷画的典型实例。