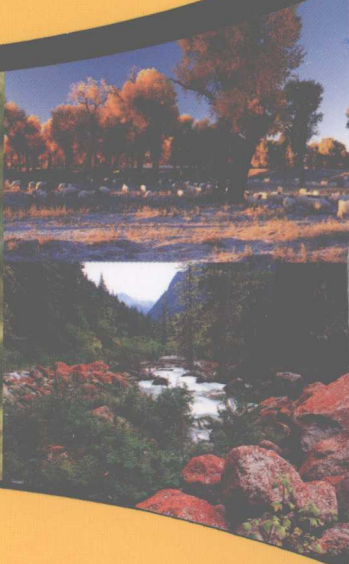


好摄之旅

摄影家的旅行线路 旅行家的摄影景点

《好摄之旅》是一本让影友一目了然的出发前必读、寻路时恶补、下榻后翻阅的摄影创作导游手册。它由13位游历在东西北中的江湖好手联合奉献，30组200多处影人们乐此不疲、反复出入的摄影经典景点尽收其中。



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

好摄之旅

摄影家的旅行线路 旅行家的摄影景点

編 著 (按姓氏笔画为序)

王文同 王 坚 王鲁闽 严 东 杨 军
汪秉宁 易永成 洪保平 赵文淦 高 函
高 虹 雪 儿 廖小同

统 稿 高 虹



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

好摄之旅/王文同,王坚,王鲁闽等编著.—福州:福建科学技术出版社,2009.1

ISBN 978-7-5335-3224-6

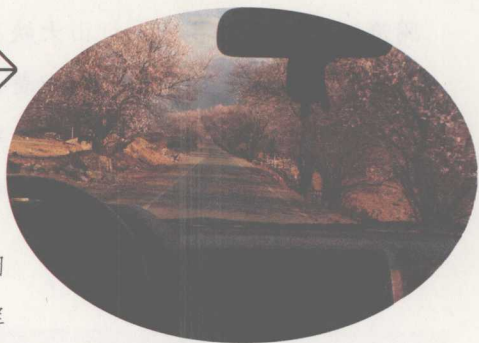
I. 好… II. ①王… ②王… ③王… III. 摄影—创作—经验 IV.J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162757 号

- 书 名 好摄之旅
编 著 王文同 王坚 王鲁闽 严东 杨军 汪秉宁 易永成
洪保平 赵文淦 高函 高虹 雪儿 廖小同
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
排 版 视觉 21 设计工作室
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 10.75
字 数 250 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-3224-6
定 价 25.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

出发宣言 →



我们是行行摄摄的一族，总是穿越在人烟渺渺、道路茫茫之中，总是无休止地把钱财挥洒在行程之间，总是迎着逆耳的声音把寻觅到的风光装入相机里。

行行复行行，是为了追求与万卷书等值的学识，体验另样的生活状态，亲历社会变革中刚刚萌发或行将消亡的事件。

拍了又拍，把时光埋在高山深壑里，把期待留在朝霞暮霭中，把磨难刻在无悔的心里……这便是我们的选择，我们选择的一种生活方式。

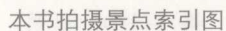
出发的时刻又到了，快收拾起我们的“长枪短炮”，整理好我们的行囊，装上这本《好摄之旅》，向着目的地出发！

《好摄之旅》是一本让影友一目了然的出发前必读、寻路时恶补、下榻后翻阅的摄影创作导游手册。它由13位游历在东西南北中的江湖好手联合奉献，30组200多处影人们乐此不疲、反复出入的摄影经典景点尽收其中。天下美景数不胜数，有的需要征服，有的可以探险，有的适合游览，有的最好是去休闲，而《好摄之旅》所介绍的景点最适宜摄影创作，也是摄影界各类比赛获奖作品扎堆的地方。



跟着《好摄之旅》走，将一扫中国最壮观、最值得去拍摄的美景，将亲临“选美中国排行榜”。这里有：最美的名山贡嘎、珠穆朗玛、梅里、黄山、稻城三神；最美的湖泊喀纳斯、纳木错；最美的丹霞地貌武夷山；最美的峰林罗平；最美的峡谷雅鲁藏布大峡谷、金沙江虎跳峡峡谷、怒江大峡谷、

跟着《好摄之旅》走，领略大地之美，尽享影友之乐。



目录

蜿蜒在山海之间的巨龙 长城 /1



万里长城东起于河北省山海关老龙头，西止于甘肃省嘉峪关，像一条巨龙蜿蜒在崇山峻岭之上。作为中华民族的标志性建筑之一，长城一直是我国摄影界关注的重要创作题材。

撰文 / 摄影 廖小同



那令人心驰神往的旷野 坝上 /6

提起坝上，国内专业摄影者几乎无人不晓，那里是“出片子”的地方，只要你去了，无论什么季节，都会大有收获。

撰文 / 摄影 廖小同

中国最美的草原 呼伦贝尔 /13



“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，这是对塞外风光的千古绝唱。到过呼伦贝尔旅游及摄影的，无不赞叹：这里真是大草原、大水域、大民俗、大氧吧、大风光……

撰文 / 摄影 高函



走在灿烂与苍凉之间 额济纳 /17

“大漠孤烟直，长河落日圆”是唐代著名诗人王维为额济纳写下的诗句，而张艺谋导演的《英雄》中的金秋场景，更使影友为额济纳的胡杨林掀起了一股摄影热。

撰文 / 摄影 廖小同



华北的脊梁，中原的风骨 太行山 /22

太行山，没有青藏高原的高耸，没有川滇高原的险峻，但平凡中具质朴，有着卓尔不群的风骨，它是华北的脊梁。峡谷、雄关、山峰、清流、民居、古迹都是太行山摄影的题材，春夏秋冬都是可以摄影的季节。

撰文 / 摄影 廖小同



民族精神的图腾

壶口瀑布 /29

壶口瀑布位于山西吉县与陕西省宜川县之间的黄河干流上，是国务院 1988 年公布的第二批国家级重点风景名胜区。壶口瀑布是风光摄影绝不仅有且值得认真拍摄的重要景点。

撰文 / 摄影 廖小同

燃遍秋日山林的火焰

本溪红枫 /32



辽宁本溪冠于全国五大枫叶观赏地之首。说来奇怪，每年 10 月之初，当辽宁大部分地区田野山林还没绿够时，中华枫叶之路就让红枫给闹红火了。最近几年天南地北的影友赶来这里，无不收获最灿烂的秋色。

撰文 / 高函 摄影 / 高函、高虹



玉树琼花，现无垢银世界

雾凇岛 /36

很难想象在万物萧条的隆冬季节，一清早沿江两岸满目全是银装素裹，普天洁净无一片尘埃，令人仿佛置身仙境中。这就是吉林雾凇岛的奇观，也是中国四大自然奇观之一。很多摄影名家都曾驻足这里，静候雾凇美景。

撰文 / 摄影 高函

冰雪世界故事多

双峰林场 /39



在中华大地，秋冬之时被冰雪覆盖的地域并不少见，但像双峰林场这样被冰雪塑造成晶莹剔透世界的只有在童话书中才能得到。让你虽身处寒冷，却有夏天般火热的创作激情。

撰文 / 摄影 高函



访古探幽情未了

泰顺 /42

泰顺有着雁荡山的美峰秀溪，有着楠溪江的田园文化，有着不可多得的各式廊桥及其桥文化。到泰顺进行摄影创作的影友一般都有着访古探幽的情愫，现在就一起去寻找古桥、古道、古村落……

撰文 / 摄影 高虹



山峭拔溪曲旋 武夷山 /48

武夷山的风骨就在于她的山崖精致如雕琢，溪水平静而蜿蜒，秀竹巍巍，林木葱葱。处处皆风景，景景堪入画。

撰文 / 高虹 摄影 / 王文同、王鲁闽、高虹

串起海岸上五彩缤纷的珠链 霞浦—惠安 /53



近来滩涂摄影作品获奖频率很高。福建地处祖国东南沿海，拥有漫长的海岸线及星罗棋布的海岛。从霞浦到惠安，如此广大的区域给我们进行滩涂摄影提供了用武之地。

撰文 / 摄影 王文同



若非大手笔，难画黟山图 黄山 /58

黄山风景区位于安徽省南部，云海、怪石、奇松、泉溪，即所谓的“黄山四绝”，是到黄山进行摄影创作的摄影家们表现得最多的题材。

撰文 / 摄影 杨军

风光依旧桃花源 古徽州 /65



古徽州在现在的地图上找不到，今天所谓的“古徽州”泛指安徽皖南及江西婺源一带。在古徽州地区，最使摄影人着迷的去处，在宏村通往黄山的路边的一个山谷（塔川到木坑段），这里被香港摄影家陈复礼先生称作“摄影家的走廊”。

撰文 / 摄影 杨军



永远的故土，美丽的家园 婺源 /74

在中国传统文化中，“徽州文化”是一枝奇葩，她深藏在深山碧水中的婺源，由于僻远才得以把古老的文化全方位地保存下来。桃红柳绿油菜花，粉墙黛瓦清流水，田园牧歌古树间……婺源处处是景，四时皆宜拍摄。

撰文 / 高虹 摄影 / 王文同、雪儿、高虹



中国的阿尔卑斯 四姑娘山 /79

从成都乘汽车向西北行，沿湍急的岷江逆流而上，途经闻名遐迩的都江堰，过熊猫故乡卧龙自然保护区，再翻越云雾缭绕的巴朗山，全程226千米，便抵达被列为世界自然遗产的四姑娘山。

撰文 / 摄影 汪秉宁

唱不尽的田园牧歌 塔公草原 /82



当满世界的人都知道歌里唱的那个“康定溜溜的城哟”和“二呀么二郎山，高呀么高万丈”的时候，摄影人的镜头却定焦在与康定同属阿坝辖区内的贡嘎山、塔公草原和新都桥。

撰文/摄影 易永成



梦回千转香巴拉 稻城 /86

“有一个美丽的地方，人们都把她向往，那里四季常青，那里鸟语花香，那里没有痛苦，那里没有忧伤。她的名字叫香巴拉，传说是神仙居住的地方……”藏民们歌里赞美的就是川西滇北接壤处的稻城，摄影人魂牵梦萦的地方。

撰文 / 摄影 汪秉宁

封存着古老习俗的神秘家园 泸沽湖 /90



这里是最古老的茶马道经过的地方。如今茶马古道已成为历史遗存，但是我们仍应该心怀崇敬地感念这条茶马古道和马帮，是它发现、串连起即将湮没在深山中的古老民族及其风俗，给我们的摄影又多一个好去处。

撰文 / 高虹 摄影 / 王坚、高虹



神圣的雪峰仪仗队 梅里雪山 /96

梅里雪山以其巍峨壮丽、神秘莫测而闻名于世，早在20世纪30年代，美国学者就称赞卡瓦格博峰是“世界最美之山”。卡瓦格博峰下，冰斗、冰川连绵。卡瓦格博峰的南侧，千米悬崖倾泻而下的雨崩瀑布，色纯气清，晶莹剔透，在阳光照射下水汽蒸腾若云雾，云雾又将阳光映为彩虹。

撰文 / 严东 摄影 / 严东、高虹



佛陀驻锡的天堂 香格里拉 /102



香格里拉，在云南迪庆的藏语中，是由藏传佛教经典中“香巴拉”一词衍生变化而来，意为“圣洁的太阳”。它不仅是旅游的热门景区，更是摄影人眼中的影像天堂！

撰文/严东 摄影/严东、高虹



消磨闲暇时光的好去处 丽江 /110

自从丽江被申报为世界文化遗产后，随着旅游的开发宣传，现在已是游人如织的典型旅游目的地。即便这样，从摄影的角度来看，它依然有着不可替代的价值。相信摄影人会不断发现丽江的美，记录丽江的美。

撰文/严东 摄影/严东、高虹

五彩斑斓的锦绣大地 东川红土地 /116



早在上世纪90年代初期，昆明的摄影家张培德先生、赵启文先生就在现在的红土地乡范围内找点拍摄，并将此地的地域特点——红色土壤称为“红土地”。随着拍摄者的增多，慢慢的，红土地的名气就在全中国及东南亚、日本传开，吸引着不同国度的好摄者。

撰文/摄影 严东



最爱还是油菜花 罗平花海 /119

出昆明，过石林，经师宗，沿南昆铁路或324国道东行，在浓绿的群山里，会展现出一片片的油菜花，黄得耀眼。这里有一座在喀斯特地形上筑成的弯子水库，美丽的水库把油菜花染得沉甸甸的。

撰文/严东 摄影/严东、高虹

水无不怒石，山有欲飞峰 怒江大峡谷 /122



在形似大公鸡的中国地图的后臀部与缅甸接壤的部位，就是怒江州的领域。怒江，听上去就似乎与“凶险”二字有关联，“水无不怒石，山有欲飞峰”是人们对它的概括。它确确实实是探险、猎奇、摄影的理想去处。

撰文/摄影 高虹



笼罩在哀牢山云雾中的光彩 元阳梯田 /132

元阳梯田规模宏大，气势磅礴，绵延整个红河南岸。元阳县境内全是崇山峻岭，所有的梯田都修筑在山坡上，梯田坡度在 $15^{\circ} \sim 75^{\circ}$ 之间。以一座山坡而论，梯田最高级数达 3000 级，这在中外梯田景观中是罕见的。如此这般的梯田造势，加之云蒸雾罩的气势，能得不到好照片吗？

撰文 / 严东 摄影 / 严东、易永成、高虹

摄影人的圆梦之乡 北疆 /137



北疆摄影包括阿尔泰、伊犁、博尔塔拉、塔城及克拉玛依五个地（州）、市级的风景名胜景区点，以其葱郁的森林草原，秀丽的湖光山色，众多的自然保护区，体现了干旱地区特有的荒漠“湿岛”壮丽景色。

撰文 / 洪保平 摄影 / 赵文淦、洪保平



南北疆的天然分割线 天山 /146

近年来新疆风光摄影越来越热，从北疆的喀纳斯、禾木村、魔鬼城，到南疆的帕米尔、喀什、塔克拉玛干，而把新疆分为南北两大盆地的正是我们将要走近的美丽的天山山脉。

撰文 / 摄影 廖小同

横空出世的圣母神山 珠穆朗玛 /152



珠穆朗玛峰，海拔 8844 米，无可争议地被举为世界最高峰。从珠峰的崛起看地壳运动的神奇，从沧海桑田的变幻看大千世界的无常，这消长的轮回无疑使人陡生瞻仰珠峰、走近珠峰的愿望。

撰文 / 高虹 摄影 / 高虹、易永成



桃之夭夭，正是疯狂时 波密 /158

香格里拉在哪里？一说在云南的中甸，又说在四川的亚丁，还说在西藏的波密。

据《香格里拉真经》中描绘：“在蓝天雪山之下，清泉碧湖环抱中，鲜花牛羊点缀的地方，是菩萨生活的秘境……”一个世纪以来，多少人寻寻觅觅。菩萨生活的地方在人们的心中是最美丽的地方，香格里拉就是人间最美的地方。

撰文 / 摄影 高虹



万里长城东起于河北省山海关老龙头，西止于甘肃省嘉峪关，像一条巨龙蜿蜒在崇山峻岭之上。作为中华民族的标志性建筑之一，长城一直是我国摄影界关注的重要创作题材。

蜿蜒在山海之间的巨龙

长城

撰文 / 摄影 廖小同

■概 说

经过千百年风吹雨打、战火洗礼和各个朝代的修复与改建，长城的走向、建筑都曾发生很大的变迁，现在看到的保存较为完整的长城多数是明代长城。在分布广泛的众多长城景点中，上镜率最高的是金山岭、司马台和箭扣三处。



金山岭晨曦 摄于金山岭长城小金山

金山岭长城位于河北省滦平县与北京市密云县交界处。金山岭长城西起龙岭口，东止望京楼，全长 10.5 千米，此段长城始建于明洪武元年（公元 1368 年），是现保存最完好的一段明长城。现为全国重点文物保护单位、国家级风景区，并列入《世界文化遗产名录》。

司马台长城位于北京密云县的古北口境内，距北京 120 千米，北接金山岭长城，是万里长城中最险要的地段之一。

箭扣长城位于京郊怀柔县西北八道河乡境内，距怀柔县城约 30 千米，山势富于变化，险峰断崖之上的长城显得更加雄奇险要。箭扣长城因整段长城蜿蜒呈 W 状，形如满弓扣箭而得名。箭扣长城也是明代万里长城最著名的险段之一，是近年来各种长城画册中上镜率最高的一段，向来是长城摄影的热点。



雪后箭扣 摄于箭扣长城正北楼上

■选景秘笈

长城摄影的拍摄点都是以长城沿线分布。

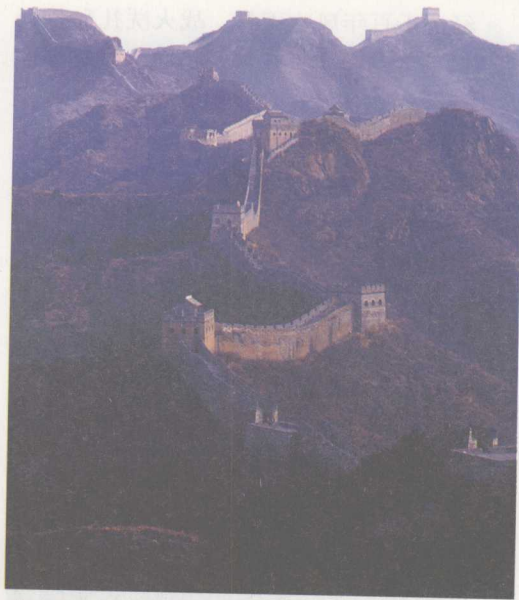
金山岭长城 金山岭长城地势险要,视野开阔,设防严谨,建筑雄伟,是我国万里长城的精华地段。在约10余千米长的金山岭长城上,除设有大小关隘、烽火台外,还可观赏到形态各异的敌楼,有方形楼、圆形楼、扁形楼、拐角楼;有平顶的、船篷的、穹顶的、四角钻天和八角藻井顶的。敌楼均为两层:下层有纵横六条拱道,可容六七十人;上层有一间供士卒站岗放哨、遮风避雨的小房,一个个建造得精巧别致。还有挡马墙、障碍墙、射击孔、投雷孔、瞭望孔等,设施齐备,布局合理,防御体系功能独特。这样丰富多彩的建筑形式,也为长城其他地段所不及。



金山岭落日 摄于金山岭

司马台长城 司马台长城东段有16个敌楼,第14至15个敌楼之间的长城称为天梯,坡度近 80° ,第15至16个敌楼之间的长城称为天桥,是最险要的一段,长城南侧都是悬崖峭壁,长城只有一堵墙,上部只有30厘米宽,是中国“最窄的长城”。第15个城楼称为“仙女楼”,第16个城楼叫“望京楼”,是此段长城最高的一个城楼。

金山岭长城与司马台长城南北相接,登城入口分别位于河北滦平和北京密云,从金山岭到司马台距离约10千米,沿长城徒步穿越约需4小时。在金山岭和司马台都有当地的导游,可对游客提供一对一的服务,这样比较安全,徒步穿越时可以避免走回头路。



金山岭长城 摄于金山岭长城登城口右侧

箭扣长城 箭扣长城是北京一段最险峻、雄奇的长城,自牛犄角边、南大楼、鬼门关、箭扣梁、东西缩脖楼、东西油篓顶、将军守关、天梯、鹰飞倒仰、九眼楼、北京结到望京楼(不是司马台的望京楼)绵延20千米左右,往东10千米可以走到慕田峪长城。

“鹰飞倒仰”指的是修建在一个突兀的山体之上的敌楼,其势险峻雄奇,在本来就跌宕起伏的群山间拔地而起,“鹰飞倒仰”比喻雄鹰飞到这里也要倒仰向上奋力高飞才能到顶。

“北京结”又叫长城结和三叉边,这里有三道来自不同方向的长城如仙女飞过飘落的三条丝带,结成一个巨大的花结,许多影友喜欢称之为北京结。北京结往东是慕田峪,往南是九眼楼,往西是黄花城,明长城从山海关过来,至怀柔境内分为内长城及外长城,而“北京结”就是其分界点。

了解了这几段长城的特点,对摄影来说就够了,不用过于注重每个地点的名字,因为许多景点名称都是影友或老乡自己起的,叫法上也不尽统一,关键是看到了什么,拍到了什么。

■创作指南

季节选择 长城摄影可以说是四季皆宜。长城内外峰峦叠翠、青山满目;春季山花烂漫,浓郁飘香;夏季万木葱茏,云雾缥缈;秋季色彩斑斓、层林尽染;冬季银装素裹、白雪皑皑。当然,雪景、雾凇、云海、彩虹是长城摄影难得的极品天气。

再具体一点就是五月中上旬拍云海,但时常有雨;十月中下旬拍红叶,这是一年中最好的两个季节。

摄影器材 长城摄影任何相机都可以,135相机因其机动灵活、镜头焦距齐全有其固有的优势,但中大画幅相机的画质更具表现力,有人甚至用20×24英寸的超大画幅表现长城。综合考虑,使用120胶片的中画幅相机较为理想。此外,612、617、4×10等非常规画幅在长城摄影也有不可替代的作用。

长城摄影从广角到长焦都会大有用武之地,这一点在风光摄影大师陈长芬的长城作品中已得到很好的说明。长城摄影没有定式,取景可以最大限度地发挥你的想象力,



箭扣之光 摄于箭扣长城

但有两点提示:一是拍摄时除了追求光影效果之外,不能忽略了拍摄长城本身;二是适当添加前景可以增加照片纵深感。

拍摄视角 黑白摄影爱好者在长城摄影中可以大有作为。

晨昏光线是长城摄影的上品,低角度的光线使得光影奥妙无穷,同时,较低的色温会使长城墙体涂上暖暖的色调。

单就山体而言,由于绿色植被的茂盛程度不同,七八月的反差要高于四五月,影友可以酌情掌握。

如果要拍摄大景,机位一般要选择在制高点,比如箭扣的正北楼,已经成为箭扣全景的固定拍摄点了。

线路参考 箭扣长城、金山岭长城和司马台长城都应以北京为支点策划出行。考虑到摄影旅行对光线的特殊要求,可以分别做两三天的行程计划,金山岭、司马台可以分别策划,也可以一并考虑。

每处长城不一定所有景点都去,可以根

据个人取景和光线有所取舍，可以事先上网看看别人的片子，也可向当地老乡咨询。

金山岭长城门票 30 元、单程缆车 30 元、往返缆车 50 元。司马台长城门票 40 元、缆车同上。

■ 出行策划

背包族 去这几处长城对背包族来说交通也还算方便。

司马台乘车路线：1. 东直门乘 980、970 路公交车至密云，转乘公共汽车于东庄禾站下车。2. 东直门乘东安专线，直达景区。3. 法定假日宣武门、东四十条乘“游 12 路”直达。4. 西直门（北京北站）、北京站（东站）乘火车到古北口后转当地的旅游车。

金山岭乘车路线：金山岭地处河北，没有北京公交车直达。背包族可以：1. 可以在北京六里桥或四惠东长途客运站乘开往承德方向的长途车在巴克什营站下车换乘小巴到金山岭。2. 在西直门或三元桥乘去往承德的长途汽车（半小时一趟）到金山岭路口下换乘。3. 先到司马台长城直接徒步穿越到金山岭，再从金山岭包车回司马台。

金山岭、司马台分别是正式开放旅游景点，交通问题可以向北京旅游集散中心咨询，旅游集散中心咨询电话：010-83531111。

箭扣乘车路线：从东直门乘坐 916 路或者 936 路公交车前往怀柔，票价大约 8 元，约一个多小时可抵达怀柔，在国际会议中心下车。然后在怀柔包租面的到八道河乡西栅子村黑坨山风景区（现在门口写“北京箭扣生态观光园”），包车需要 40~60 元，可以还价。由于存在一些管理问题，黑坨山的门票有一段时间收，有一段时间又停收。如果不愿

包车，车站旁有从怀柔到洞台的小公交，坐上小公交，和司机说去箭扣，他就会把你带到一个叫辛营的村口，大概 20 分钟就到了，全程才 2 元。下车后沿着村子走，需要绕过两个村子才能到达箭扣山脚下，徒步大概需要半个小时，有路标（此为驾车的南线）。

自驾族 长城摄影最方便的当然是自驾车了，其中司马台、金山岭路线比较清楚，箭扣长城相对偏僻，行车路线稍显复杂。

司马台长城行车路线 沿（北）京密（云）路（或京承高速）到密云，过古北口，沿承德方向过了密云水库路段，到汤河大桥后右手边有司马台长城岔路口牌子，右转，行 10 千米即至司马台长城入口处（单程约 130 千米）。

金山岭长城行车路线：前段与司马台长城路线相同，到司马台长城路口不右转，继续前行。穿过古北口隧道进入河北省，再前行几千米，路右侧有一个仿古门洞（有路标），即是金山岭长城岔路口。右转进入，行约 4 千米即到长城入口售票处（车可以开进大门到长城脚下）。

箭扣长城行车路线：去箭扣长城一般有两条路线可走，南线行车路程稍近，但北线登山难度较小。

箭扣长城北线：沿京密路（或京承高速）至开放环岛左转，到头见红绿灯右转，沿富乐环岛直行，沿雁栖环岛（环岛西北角有一个邮电所）左转，奔神堂峪方向至莲花池直行，直至一小桥，桥头右手有一商店，左手有一路口（路口有一块金矿提炼厂的路标），左拐进此路，到金矿提炼厂后，沿公路左侧碎石路进山，约 5 千米到西栅子村（路左手边拐进村）。如果不在村内住宿再向前开一点，

山脚下也可停车(车位数量有限)。注意:走北线上面说的那个桥头商店和提炼厂路标需要特别注意,不然很容易错过。

箭扣长城南线:沿京密路(或京承高速)至怀柔开放环岛左转,到头红绿灯右转,见慕田峪标志左转,直到慕田峪环岛,环岛过慕田峪出口,向下一出口即长城虹鳟鱼养殖场方向行驶,沿路标很快即可到达。山下尽是虹鳟鱼养殖场和度假村,可以停车食宿。

■ 食宿攻略

金山岭有长城度假村和金山宾馆可供住宿,同时还有四合院、蒙古包。长城度假村能同时接待50人住宿,房间为仿古民居,内设厨房。金山宾馆能同时接待90人住宿,房内有空调、彩电、卫生间。蒙古包和四合院分别能同时接待30人住宿。四合院的房间为三星级标准间。山脚下有招待所提供住宿,四人间一般每人每晚15元。当地旅馆30~40元/人。也可宿花楼沟村的老乡家,睡土炕,体验农家感觉,15元左右/人。司马台也能住宿,大致情况与金山岭类似。

西栅子村是箭扣摄影的最理想集结地,去往箭扣摄影的影友通常都是在这里住宿休整。村里几乎家家都可以接待食宿。最为出名的是“赵氏山庄”。主人姓赵,摄影圈子里的人都亲切地把这里称作“老赵家”。到达西栅子村的停车场就能看到老赵家墙上的“影友之家”字样。可提前打电话打好招呼确认食宿问题。赵氏山庄赵富清电话:010-61611762。

西栅子村的赫金生家也是理想的住宿户,许多摄影家都住过他家,如果人多住不下,他可以安排在别人家,摄影器材重的他可

以找人背包。赫金生家电话:010-61611046。

■ 特别提示

1. 长城摄影安全第一,凡事量力而行,不可冒险。以前发生过人员滑坠伤亡事件。
2. 箭扣长城部分已经坍塌,很多地方需要攀爬,请做好准备。摄影包、三脚架最好是背负舒适的双肩背式的。
3. 有些长城段,特别是箭扣长城,风化严重,砖瓦、碎石较多,最好穿防滑的登山鞋。同时要小心碎石滚落,陡峭路段要拉开距离。
4. 长城上长满了灌木,只有一人宽的小径供行走,请务必穿耐磨、耐刮的外衣和裤子,这样既可避免尴尬,更有利于安全。
5. 如果在长城上露营,不宜人太多,因为长城可以选择为营地的一般只有敌楼,容量相对有限。
6. 从北线去箭扣要翻一道山梁,冬季路面可能有冰雪,一定要小心驾驶。
7. 冬季到长城摄影要特别注意安全,许多风化的地方都被积雪覆盖了,一旦踩空后果不堪设想。
8. 请爱护长城一砖一瓦,尽量减少破坏。所有垃圾带出景区。山上露营要遵守有关野外用火的规定。
9. 金山岭由河北管辖,在北京设有办事处。
金山岭驻京办事处电话:010-84024628、84024627。
司马台景区电话:010-690310510、69035022。

提起坝上，国内专业摄影者几乎无人不晓，那里是“出片子”的地方，只要你去了，无论什么季节，都会大有收获。

坝上从地理概念上讲,是指从张家口到围场一线以北的内蒙古高原南缘的隆起地区。内蒙古高原由于地域广阔、地势相对平缓,也被叫作内蒙古高平原,总体上呈南高北低地势。坝上地区海拔一般在1200至1800米之间,普遍高于内蒙古高原的平均海拔。

木兰围场在清朝的历史上有着独特的地位，它不仅是清朝皇帝的皇家猎苑，也曾是清朝政治、外交的重要舞台。

木兰围场坝上又可以分为以塞罕坝机械林场为中心的河北景区和以红山军马场为中心的内蒙古景区，两大景区以界河南北分置，相互接壤，分别由河北围场县和内蒙古克什克腾旗管辖。塞罕坝机械林场即现在的塞罕坝国家森林公园，风光以华北最大面积的三北防护林为主，森林覆盖率在 75% 以上。红山军马场位于乌兰布统草原，原为北京军区的军马场，骑兵部队撤编后，军马需求锐减。风光以草原为主，兼有成片的原始次生

木兰围场坝上属温带半湿润大陆性季风气候区，雨量充沛，是滦河、辽河发源地之一。坝上风光的总体是以辽阔平缓的大草滩为主，其中森林茂盛，水草丰美，山丘舒缓，河流纵横交织，湖泊星罗棋布，穿插着一部分沙漠和农田。马群、牛群、羊群点缀其间，是坝上摄影的另外一道靓丽的风景线。



坝上晨光 摄于红山军马场东边的喇嘛山上

坝上草原地域广阔，处处是景，见仁见智，许多地方原来也没有名字，都是影友或老乡后起的，也有的因摄影作品得名。摄影的朋友常去的主要景点有：喇嘛山、小红山、将军泡子、西大泡子、东沟、北沟、三拐子。