

永恒的经典，智慧的宝藏，行为的高参。

大学生传世经典
随身读

周易

(全本)

○崔枢华注

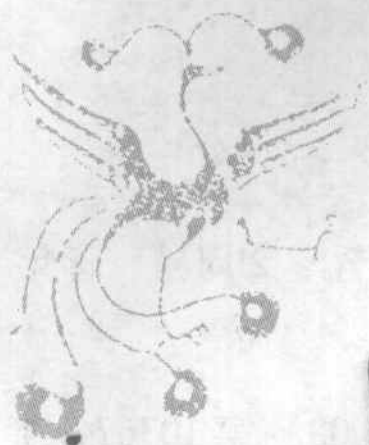
 高等教育出版社



永恒的经典，智慧的宝藏，行为的高参。

大学生传世经典
随身读

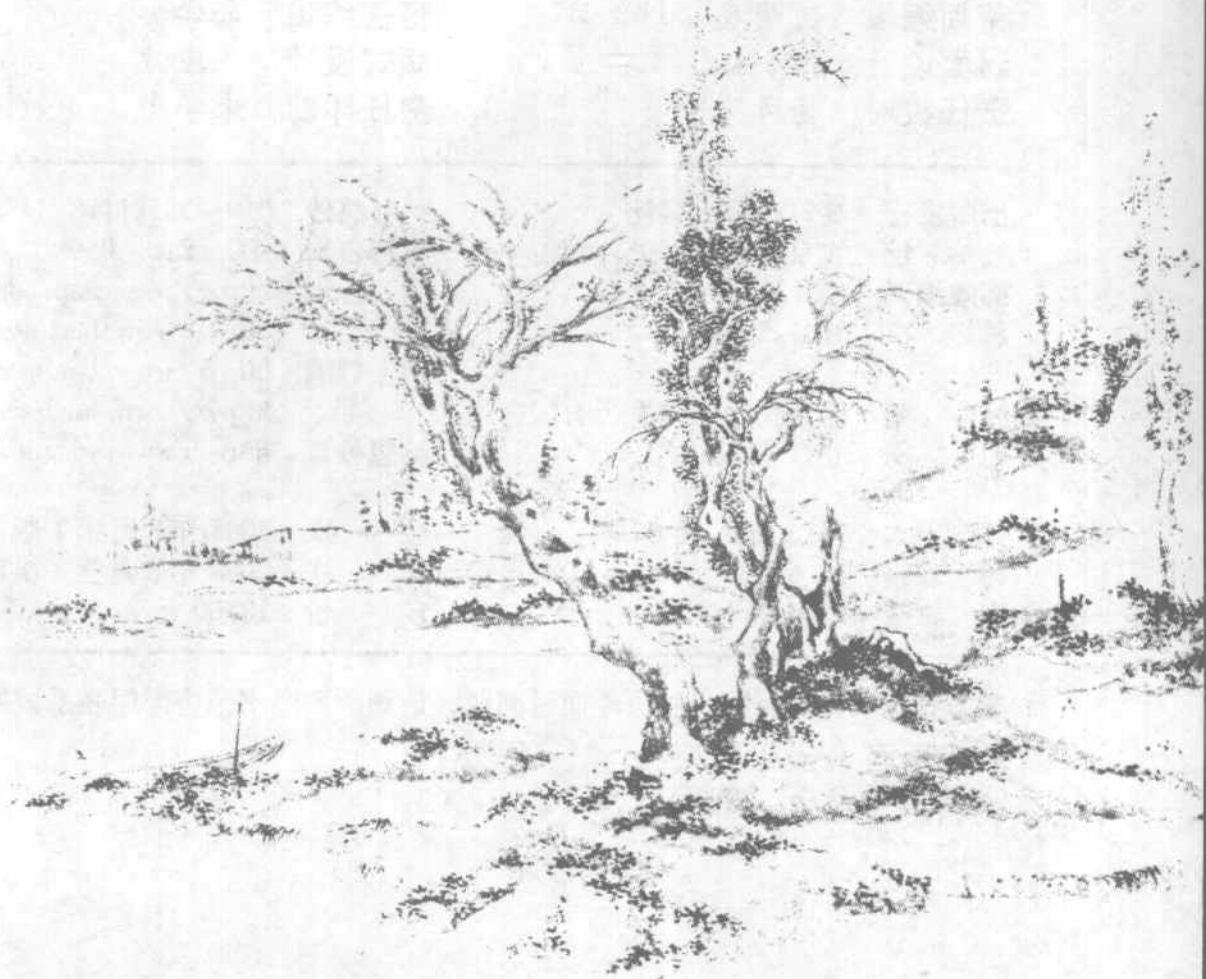
周易



○崔枢华注



高等教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

周易：全本 / 崔枢华注. —北京：高等教育出版社，
2008. 8

(大学生传世经典随身读)

ISBN 978 - 7 - 04 - 024476 - 2

I. 周… II. 崔… III. ①先秦哲学②周易 - 青年
读物 IV. B221 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103676 号

策划编辑 何明星 刘金菊
封面设计 张楠
责任校对 杨凤玲

责任编辑 金学影
版式设计 王凌波
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总机 010 - 58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司
印刷 北京新丰印刷厂

开本 787 × 960 1/32
印张 10.625
字数 170 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landrace.com>
<http://www.landrace.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2008年8月第1版
印次 2008年8月第1次印刷
定价 18.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24476 - 00

大学生传世经典随身读

编写委员会

主编 李建国 李佐丰 马振方

编委 (以姓氏拼音为序)

蔡英杰	陈 莉	崔枢华	董志翹
方向东	顾国瑞	郭芹纳	贺友龄
李建国	李运富	李佐丰	刘 利
马振方	孙雍长	禹克坤	张 猛
张明高	朱承平		

前言

《周易》是我国古代一部特殊的经典文献，是中华民族传统文化的一个重要源头。西汉大儒扬雄以为“经莫大于《易》”（《汉书·扬雄传》），充分说明了《周易》在古代典籍中的崇高地位。在几千年的实践中，《周易》以特殊的方式开启了人们的智慧，指导着人们的行为。

在当前，我们有了辩证唯物主义、历史唯物主义以及科学发展观的指引，《周易》这部著作除了作为历史文献的价值之外，还有没有别的现实意义？还值不值得认真研究？值不值得把它推荐给广大青年？我们的回答是肯定的。

《周易》是一部关于占卜术的书，但它在占卜的外衣下，又有着深刻的哲学意义，因此它也是一部哲学著作。《周易》的六十四卦、三百八十四爻及其变化，象征着人们所处的各种环境，所面对的各种具体形势以及这些环境

和形势在什么条件下可能发生什么样的变化。它是先民对各种复杂的社会实践、生产实践总结概括的结果，也是指导人们分析形势，适应环境，出困脱险，趋吉避凶的宝典。《周易》强调持中、守正，讲求修德、明礼、自谦，这些在今天的精神文明建设中，仍然有着不可低估的意义：在该当积极进取之时，要奋发图强，不可自我封闭；在应该逊退的时候，要急流勇退，不能一味冒进。这些对于机会与挑战并存的青年，对于事业取得阶段性成功、需要适时调整的人们，对于争名逐利、竞进无已、贪得无厌的人们，都会有激励、提醒或警示的作用。

许多出典于《周易》的词语已经植根在我们民族的思想之中。“否极泰来”、“革故鼎新”、“开务成务”、“探赜索隐”、“钩深致远”、“殊途同归”、“见仁见智”等经常见诸报刊；“二人同心，其利断金”，“穷则变，变则通，通则久”等也多是耳熟能详；至于“自强不息”、“厚德载物”，还被著名学府清华大学取作校训。据此我们说，《周易》至今仍然有着强大的生命力，应该能得到广泛的认同。

自古以来，研究注释《周易》的著作，可以说是汗牛充栋，其数量远远超过研究其他经典的著作。在今天，国内外仍有大批学者致力于《周易》的研究。我们的这个注本，以大学

生为读者对象，希望通过我们的努力，能够为同学们提供一种有古人旧注为依据、合乎传统训诂学方法的简明注本，为普及《易》学的基本知识，做一些铺路搭桥的工作。

这个注本有如下特点：

一、以文字训释为基础。语言文字是文化的载体，解释古书，训诂是根本。此注本突出语言文字的注释，以便帮助大家扫除文字障碍。当然，只从字面上看懂《周易》，并不等于真正读懂它。要真正理解《周易》，深刻地领悟它的精神，还有很长的路，还要付出很多努力。

二、承认“象”与“辞”之间的内在联系。《周易》的基础是阳爻与阴爻，阴、阳爻组合成八卦，八卦相重为六十四卦。卦有卦象，有卦辞；爻有爻象爻位，又有爻辞。象以生辞，辞以明象。《周易》所论一切吉、凶、悔、吝，莫不根源于象，宣发在辞。注《易》应该对“辞”与“象”都作出合理的解释，揭示出其间固有的和谐一致的关系。此注本努力追求达到这种境界。

三、承认“十翼”的解经作用。《周易》卦爻辞为经，此外，还有《彖传》（上、下）、《象传》（上、下）、《文言》、《系辞》（上、下）、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等七种十篇文章，旧称“十翼”，或称“易传”。“十翼”

取其为《易经》羽翼之义，“传”相对于“经”，是解经的文字。卦、爻辞产生在周初，相传为文王、周公所作；“十翼”产生在春秋战国时代，旧说为孔子所作，是现存最早的解释发挥《易经》的文字。“十翼”对《易经》的解说和阐发不能不带有其自身的时代特点。看不到二者的区别，将它们混而为一，固然不合乎历史的真实；但忽略训诂学史上传注一类文字的特点，以为经是卜筮之书，传是哲学著作，经自是经，传自是传，从根本上否认“十翼”的解经作用，同样不符合历史唯物主义的精神。

四、卦、爻辞为“经”，十翼为“传”，理解《周易》当以读懂卦、爻辞为基础。因此这个注本对“经”的注释较为详细，对“传”的注释则相对较略，有话则长，无话则短。考虑到大学生已具有一定的文言文阅读水平，一些地方甚至完全没有注释。

五、尊重古注旧说。《周易》行世以来，历朝历代的传注家，在《周易》研究中倾注了大量的心血，为今人研究《周易》提供了丰富的资料和宝贵的经验。他们去古未远，所处社会的政治、经济、文化环境，和今人相比，无疑更接近于《周易》产生的时代；他们自身的古文化素养之高，远非今天的一般人可比；他们的意见往往渊源有自，信而有征。古注浩如

烟海，因此在借鉴古注时，不能不有所选择，有所侧重。唐代孔颖达独擅《五经正义》，其学问和见解，自非等闲注家可比。孔氏在汉、魏以来《周易》旧注中认定魏王弼注独冠古今，以为根本，为之疏解，正可以见其识断的高明。此外，孔疏本身在唐代以前的《易》注中，对于文字训诂可称最为注重。因此，本选注在古人旧注中，主要依本于王弼、韩康伯的注与孔颖达《正义》。但王注毕竟是一家之言，孔氏又拘守疏家旧体，不能博采众长，注、疏释义未必处处允当、事事详明。因此注疏之外，又重点参考唐李鼎祚的《周易集解》和宋朱熹的《周易本义》。前者汇集自汉至唐三十余家旧义，可以与王注互相补充；后者往往要言不烦，直揭《易》旨。除此之外，对古今各种《易》学著作，尽量广搜博览，以资参证。限于体例，采用各家说，一般不标注出处，也不评论其是非得失。

六、慎重处理文字、音读、句逗等。本书在文字上依据清代阮元刻《十三经注疏》本，对其中误字、俗字、古今字、假借字等随文注出；但绝不轻易改读破字。不标新立异，务求实事求是。其他版本的异文，与经义没有直接关系的，一般不予说明。句读主要依据《黄侃手批白文十三经》。字的音读依据唐陆德明《经典释文》；一字多音，必要时注明又音。词

义、句意旧说纷纭的，不广征博引，而是择善而从；确实难以取舍的，或确有参考价值的，斟酌情况，以“一说”的方式注明，以备参考。

《周易》是几千年以前的典籍，其思想内容、尤其是其中所反映出的伦理道德观念等，明显地带有旧的时代和阶级的烙印。相信读者能够以历史唯物主义的观点，对此正确认识，去其糟粕，取其精华。

20世纪90年代初期，本人曾应邀为白寿彝、启功等先生主编的《文史英华》中的《周易》一书作过选注的工作。那个选注本以高中文化程度的人为读者对象，六十四卦卦辞、爻辞之外，只选注了《文言》与部分彖辞和象辞，心中不免有些遗憾。这次有机会对《周易》一书作出全面的注释，实现了自己的一个宿愿。只是这十几年来，自己关注的更多的仍是《说文》之类文献的研究，对于《周易》虽然未曾忘怀，却一直没有什么新的研究成果。偶有一些新的想法，呈献出来，请求读者大众批评指正。个别地方难求确解的，或者姑存旧说，或者只能“于所不知，盖阙如也”了。

回想十几年前作《周易选注》的时候，整天都要爬格子，而今电脑已经几度更新了；当年《文史英华》的主编白寿彝、启功先生，

《群经卷》主编曹述敬先生都还健在，今天几位前辈师长已先后作古；我本人那时尚未到知天命之年，今天早已花甲有奇，须发斑白。这就是伟大的《周易》！一切都在变易，完全不以人的意志、人的好恶为转移！

崔枢华

二〇〇八年三月一日于日洗砚斋

《易》占常识

《周易》是一部筮（shì）书，其思想内容即寄托在占卜的形式之中。占卜是一种古代文化，我们对它既不应该迷信，也没有理由回避。有关占卜的知识不仅是阅读《周易》一书时不可回避的问题，也是打开《周易》之门所必备的一把钥匙。因此我们选择有关《易》占的几个基本问题，介绍如下，为初读《周易》的人提供一点常识。

一、阳爻和阴爻

爻（yáo）分为阳爻和阴爻，它们是组成八卦的两个基本符号。阳爻以“-”表示，阴爻以“--”表示。《系辞上》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”《易》家认为，世界起源于太极，或称太一，由太极化生出阴、阳二气，即所谓两仪，用阴阳二爻来表示。阴爻阳爻两两相合，可以有四种排列：☰、☱、☲、☴，即太阳、少阴、少阳、太阴，这便是所谓的四象。参加排列的

增加至三爻，便形成八卦。

二、八卦

八卦是《周易》的基础，是由阳爻阴爻排列而成的八种基本图形，每卦由三爻合成，它们是☰（乾）、☷（坤）、☳（震）、☴（巽，xùn）、☵（坎）、☲（离）、☶（艮，gèn）、☱（兑），分别代表自然界中天、地、雷、风、水、火、山、泽八种物质。在筮法中又可以在它们所代表的物象的基础上表示其他事物。例如：乾又可以表圆、表君、表父、表玉、表金、表寒、表冰、表大赤，表良马、老马、瘠马、驳马，表树木的果实等。这样，在古人看来，这八种卦形就有了代表天下万物万事的功用。阴爻、阳爻以至八卦，这些极其简单又高度抽象的符号的产生，反映了古人从盲目消极地适应自然到力图认识世界、解释世界的一种进步。

八卦中除纯阳爻组成的乾和纯阴爻组成的坤之外，只有一个阳爻的为阳卦，只有一个阴爻的为阴卦，所谓“阳卦多阴，阴卦多阳”指的就是这种情况。

关于八卦的排列，古人有所谓伏羲先天八卦和文王后天八卦的说法，分别图示如下（据朱熹《周易本义》）：

伏羲八卦方位



文王八卦方位



了解八卦方位图，特别是文王方位图，对理解《周易》某些卦、爻辞有重要意义。

三、重卦

八卦两两相重，便形成古人用以占筮的六十四卦，全部《周易》便是以六十四卦为纲而制成的。每卦六爻，自下而上依次称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻和上爻。古人将六十四卦依一定顺次排列，体现某种思想。《周易》全书即依《序卦》“受之以”的规律排成，始

于《乾》、《坤》，终于《既济》、《未济》，体现天地化生万物、万物生生不已、周而复始的发展变化过程。六十四卦分为三十二对，除《乾》与《坤》、《颐》与《大过》、《坎》与《离》、《中孚》与《小过》四对之间相同爻位的阴爻阳爻正相反对之外，每对前后两卦之间都成互为倒置（旋转180°）的形象，如第三卦《屯》与第四卦《蒙》、第五卦《需》与第六卦《讼》等。

四、卦象分析

六十四卦各由八卦中的两卦相重而成。既重合成为一个整体，各卦便有了各自的总体形象，以及由这种形象所体现出的总体精神。分析卦象最常见的方法有：

1. 着眼于全卦的总体形象进行分析。例如《颐》卦，上下两阳爻像人的上颌骨、下颌骨，中间四阴爻像牙齿，总体看像人的口；口是人摄取饮食的器官，故《颐》以颐养为义。

2. 着眼于组成该卦的“贞”“悔”二体进行分析。一卦下体三爻为内卦，称作“贞”；上体三爻为外卦，称为“悔”。占卜中“贞”表示己方，“悔”表示对方。一卦的吉凶、人我之间的关系，主要从分析“贞”与“悔”所代表的事物之间的关系来判定。例如《明夷》下体《离》为日为光明，上体《坤》为地，全卦取光明没灭在地中为象。

3. 着眼于所谓互卦覆体以及错综旁通等进行分析。例如《屯》卦，其二至四爻为坤，三至五爻为艮，坤、艮相重又成为《剥》卦，这样分析《屯》卦时，又参考到坤、艮以至《剥》卦等，这类分析有时符合《周易》取象命辞的意旨，不失为分析卦象的方法。

五、爻象分析

卦有卦象，爻有爻象。爻象是指在全卦总体精神制约之下，某一爻由于它自身的爻性，它所处具体地位以及它与其他各爻之间的相互关系等所体现出的具体情势。分析爻象通常着眼于以下几个方面：

1. 观察一爻所处地位。初爻通常具有表示事情初起、表示地位低下等意义。二爻、五爻各居下体、上体正中，往往含有中正不偏之义；其中五爻为尊位、君位。三爻在下体最上，处上体之下，地位不稳定。四爻在上体最下，既与初爻有相通之处，又与三爻有相似之处。上爻在全卦最上，往往含有事情发展到极点、物极必反的意义。

2. 观察一爻是否得位。奇数为阳，偶数为阴。阳爻居初、三、五位，阴爻居二、四、上位为得位。反之则为以阳居阴，或以阴居阳。得位与否的吉凶取决于卦的全局。

3. 观察一爻是否有“应”。六爻中初与四、二与五、三与上互为世应。互为世应的两

爻间一阴一阳为阴阳相应；反之阳爻遇阳爻，或者阴爻遇阴爻，则为两阳（阴）不相应。“应”有互相呼应、互相援助等意义。有应与否的吉凶也不是绝对的，要受到全卦精神的制约。

4. 观察相邻各爻之间的相互位置关系。通常情况下，相邻的两爻阳与阳、阴与阴同性相斥，一阴一阳相比合；阴在阳下称为以阴承阳，通常较为有利；阴在阳上称为以阴乘阳，通常不妙。

六、爻题

爻题即卦中每一爻的命名，由表示阴阳爻的数字六和九加上表示各爻位次的字组成。例如《泰》卦六爻自下而上分别称为初九、九二、九三、六四、六五、上六，余卦类推。之所以采用六和九这两个数字表示阴爻和阳爻，是因为筮法中六为老阴，八为少阴；九为老阳，七为少阳。少阴、少阳为不变之爻，老阴老阳为可变之爻。至于当变与否，又要视具体情况而定。所以以六和九命爻，含有一种富于变易的意味。

七、之卦

“之卦”的“之”本训为“往”，占筮中表示“由某卦变到某卦”的意思。一卦既成之后，六爻中如果有宜变之爻，则此爻阳变为阴、阴变为阳，从而得到它的之卦。例如筮得