

◎ 司徒尚纪 / 著

华 / 夏 / 江 / 河 / 传 / 记 / 丛 / 书

珠江传

珠江不仅是一条热带亚热带型的自然河流，也是一条跳动着生命脉搏、代表着一种流域文化类型、涵容其发展历史的河流。奔腾不息的珠江，在中华民族多元一体的文化格局中占有自己的位置，作出过彪炳史册的贡献，更在展现着现代的辉煌。

珠江和以她命名的文化，是在汉越民族长期交流融合中形成的一条万古不废的长流水，是一种有血有肉的、长盛不衰的复合型文化。

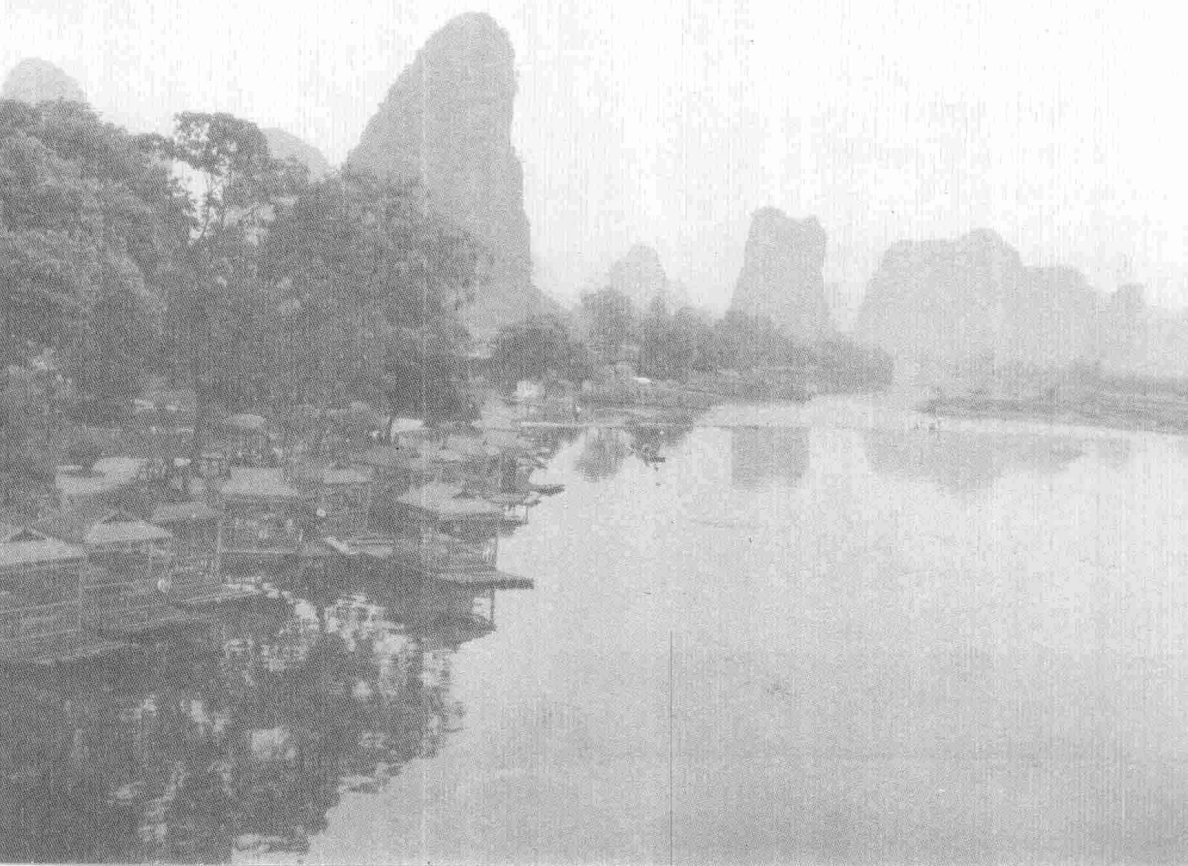
河北大学出版社

◎ 司徒尚纪 / 著

珠江传

ZHUJIANGZHUAN

河北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

珠江传 / 司徒尚纪著. — 保定: 河北大学出版社,
2008.12

(华夏江河传记丛书)

ISBN 978-7-81097-335-9

I. 珠… II. 司… III. 珠江—概况 IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 162477 号

华夏江河传记丛书·**珠江传**

作 者 司徒尚纪

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计  BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北新华印刷一厂

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

字 数 350 千字

印 张 26.75

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978-7-81097-335-9/G · 649

定 价 53.00 元

版权所有，翻印必究

华 / 夏 / 江 / 河 / 传 / 记 / 丛 / 书

编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。”那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。与人一样，江河也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的途程，阅尽了朝代兴衰，历尽了人世沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，至今还没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实与我们的命运息息相关，因为江河既是我们生命所依的物质家园，也是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是和谐共处、相互依存的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切；尊重就应平等看待，不居高临下；亲近

就会关系融洽,和谐相处。人与自然的关系和谐与否,在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中,大江大河流域最为重要,也最有代表性,因为这是经济、文化发展的集中区域,她的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称,都含有永恒不变之意。现在,日月经天还在有条不紊,江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等,这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机,其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的,她应该是久远无穷的,因为她是民族生生不息的象征,文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感,我们策划编辑了这套《华夏江河传记丛书》。希望更多的人了解江河,爱护江河,关注江河的命运。此套丛书2001年至2004年曾以《大江大河传记丛书》的名称出版。出版后,社会各界反响强烈,好评如潮。本次出版重新增加调整传主,在继承原书优点的前提下,压缩文字数量,力求图文并茂。作者均为长期从事或关注江河工作的专家、学者、作家,既具有深厚的专业造诣,又富有澎湃的写作激情。

考虑到本丛书规模较大,为了保证质量,拟分两辑出版。第一辑六种:《黄河传》《长江传》《珠江传》《运河传》《辽河传》《澜沧江怒江传》,2008年出版;第二辑六种:《淮河传》《海河传》《松花江传》《红河传》《雅鲁藏布江传》《塔里木河传》,2009年出版。

这套传记丛书不是通常意义上的历史书或地理书,也不是旅游指南,而是以江河为载体,综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科,糅成一个有机的整体,既写出江河的共性,又突出每条河流的个性,展示江河文化的博大精深,体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力,表现中华民族的历史、现在和未来。

我们真诚地希望读者朋友能用一颗虔诚的心去谛听自然的声音,去感受华夏江河的脉动,让纯净的江河之水流进我们的心田,涤净我们对于自然的自私自大之心,使每个人心中生长出一片希望的绿色。

自序

河流是人类文明的摇篮，也是传播文明的强大通道。自古以来，人们都把河流比做母亲，以最真挚的感情、最美好的语言、最热诚的行动，歌颂和报答母亲的养育之恩。但是，漫步当今书林，伟人传记，明星逸事，至为触目，却罕有为河流母亲撰写的著述，这不能不是个憾事。河北大学出版社独具慧眼，深切了解河流对人类文明的巨大贡献和她们深藏的丰厚的文化底蕴，决意为河流树碑立传，编辑出版《大江大河传记丛书》，这是一件功德无量的创举。珠江是这套丛书选定的河流之一，笔者深幸成为她的撰稿人，这是拙著写作的一个缘由。

青年时代，笔者在珠江之滨的中山大学求学，每当红日西沉、舂艇收网之时，常与三五个同窗好友弄潮珠江，在晚风吹、碧水流中尽情游玩，惬意非常。1968年秋，笔者在“文化大革命”的喧嚣声中离开广州，远走他乡，但珠江的情影时时萦回脑际，难以磨灭。1978年，天空放晴，冰河解冻，科学的春天鼓翼来临，笔者又回到阔别多年的校园。自此，每天都有机会倾听在改革开放春风吹拂下珠江前进的阵阵波涛，依稀感到她奔腾不息的脉搏在跳动，亲眼目睹她环抱的花城广州日新月异的变化，特别是富饶美丽的珠江三角洲经济崛起，以及闻见珠江流域社会风貌的各种变迁。这些历史性的巨变，使人自豪，使人陶醉，使人回味，也促使笔者在思索、寻找问题的答案。结果得到，除了共同性的因素以外，深层根源仍在于建



◎ 珠江风光

立在深厚历史积淀基础上的珠江文化的作用力和她所表现出的时代精神。它们一旦与流域发展的机遇相结合，即可释放出巨大的潜能，创造出惊人的奇迹。这个文化载体，就是历史上流经“化外之地”、“瘴疠之乡”，当今令世人刮目相看的滚滚珠江。为珠江母亲写作一点文字，近年成了个人心中升起的一种愿望。

1999年春，当我带着这个创作意图走进熟悉的北京大学燕南园，拜访导师侯仁之教授时，即得到他的大力支持和鼓励。因为导师早年也有过为黄河写一部传记的打算，后因各种原因未能实现，但1994年由他主编面世的《黄河文化》同样为孕育华夏文明的黄河树立了一座高大的丰碑。导师告诉我，在我国辽阔的国土上，和黄河一样，珠江也是一条有着自己独特文化风格的伟大河流，应该以饱满的热情，把她作为一位历史伟人的传记写下来。导师的厚望，激励和坚定了我写作的勇气和信心。

珠江是我国最大的热带亚热带河流,从诞生至今已有近两亿年的历史。远古时代即有人类在珠江流域活动,珠江文明史至少也有三四千年。生活在珠江流域的各族人民,对我国疆域版图和多元一体的民族及文化格局的形成与发展,作出过重大贡献。特别是到了近现代,珠江哺育了一代又一代站在时代前列、叱咤风云的各类人才群体,在变革中国社会、推动中国历史前进中建立了不可磨灭的功勋,在珠江大地上到处留下他们的身影。所以,珠江不仅是一条热带亚热带型的自然河流,更是一条跳动着生命脉搏、代表着一种流域文化类型、涵容其发展历史的河流。

基于这种认识,本书旨趣力图以时间为经,以自然和历史事件为纬,采用传记形式,一方面反映珠江形成、发育和演变的历史,包括恐龙时代河道诞生,物种兴衰,新生代地表变动塑造的各种形态,全国最大的黄果树瀑布、云南石林、漓江春色、西江三峡等迷人的自然奇观和风采,以及有人类活动以来该流域山川形胜的变迁等;另一方面也是最主要的,即把珠江作为一个历史巨人、一位养育各族儿女的伟大母亲,介绍她融和百族,开发、建设和保卫祖国南疆,教人开辟田园、种稻织布、兴修水利、建设城市、化育人才、创作歌舞、改善生活、保护环境等创造流域多元一体文化的艰辛历程和巨大贡献,以及在此过程中她所表现出的勤劳、智慧、力量 and 美德,特别是近百年来反抗外来势力入侵的勇气,吸纳西方先进科技文化的宽广襟怀,以及近年利用改革开放机遇,创造震惊世界的经济奇迹的历史篇章。这其中包括珠江流域土著居民独特的民族文化及其未解之谜,中原汉人多次南下,秦代灵渠和汉代楼船,唐开沟通中原大庾岭道和连接域外“广州通海夷道”,唐宋流寓人物南迁,宋明以来珠江三角洲大围垦,千年不衰港市广州,近代林则徐禁烟和虎门河面抗英硝烟,从洪秀全到孙中山的革命活动,华侨文化形成,港、澳被外人侵夺,兼容南北、涵摄中西的珠江文化最后形成,珠江三角洲经济腾飞,深圳、珠海经济特区崛起,港、澳回归等光辉的现实和美好的将来;这当中也有历史的创伤,

人类不合理活动对珠江生态环境的破坏，她的呐喊与抗争。笔者希望这种框架和表达，能让人们为孕育珠江文明的母亲河光辉的历史和人文精神而感到自豪和骄傲，同时受到鼓舞和激励，扬起理想的风帆，开拓自己的事业和生活，为加强中华民族凝聚力、建设社会主义现代化强国而奋斗。

为河流作传，在我国是一种新的尝试，无论在理论上还是在实践上都许多问题值得商榷。而拙著所涉及的时间包括漫长的地质时期和历史时期，地域范围广及四十多万平方公里，自然和社会历史千头万绪、复杂纷繁，不易取舍。加上笔者深受资料、时间和水平等所限，书中错谬、缺漏、不确或可议之处一定很多，希望读者批评指正。

谨以此书献给创造历史和现代珠江文明的各族儿女，以及所有为之奋斗、作出贡献的人们。



目 录

自 序 /1

一 文化视野下的珠江 /1

四水纵横，莽莽苍苍 /2

热带资源，富甲一方 /8

山水风物，异彩呈祥 /12

奔腾千载，潮起当代 /16

二 恐龙时代诞生的伟大生命 /19

隆起的高原 /20

大自然的雕刻家 /23

恐龙的王国 /28

黎明前的一幕 /32

三 踏进文明的门槛 /35

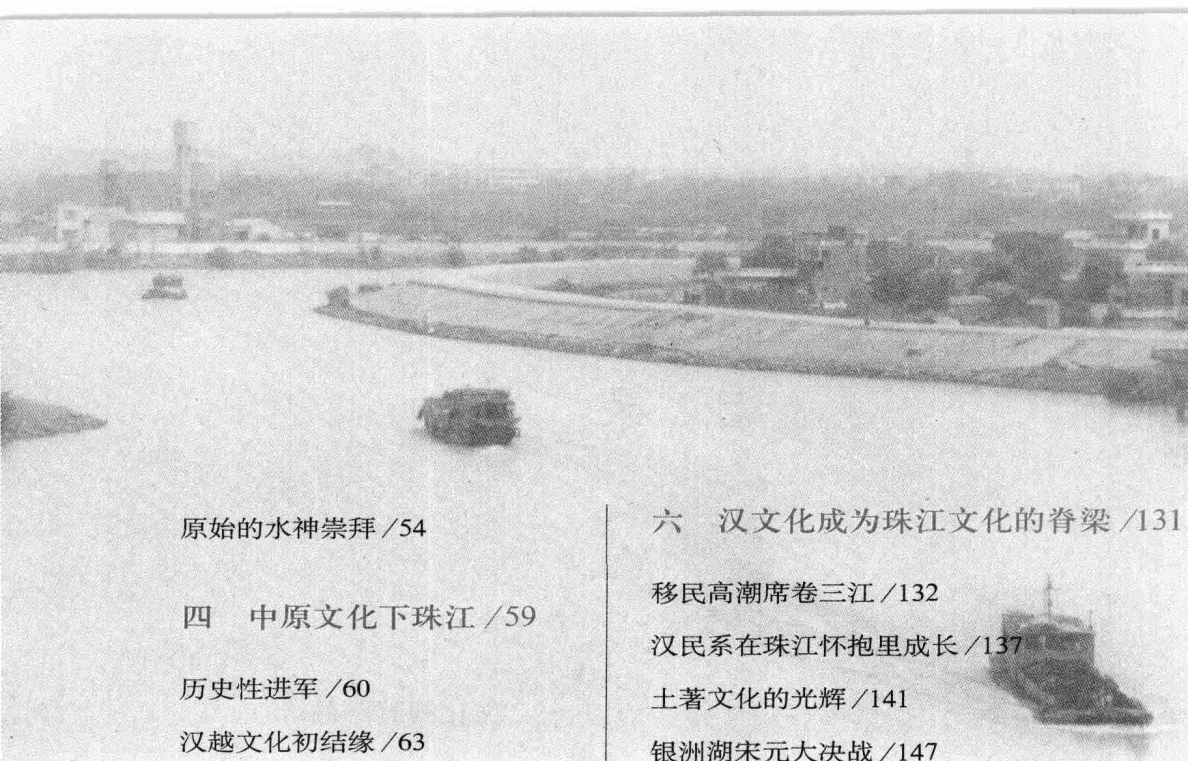
南方古人类的故乡 /36

断发文身的部族 /41

稻作文化起源 /44

从洞穴到干栏 /48

铜鼓响叮咚 /50



原始的水神崇拜 / 54

四 中原文化下珠江 / 59

历史性进军 / 60

汉越文化初结缘 / 63

火耕水耨的土地 / 66

岭南荔枝上长安 / 69

灵渠千古水悠悠 / 75

珠江哺育的经学大师 / 80

三江交汇下广州 / 83

五 在蛮夷土地上流淌 / 87

汉与蛮夷杂处 / 88

新开垦的处女地 / 91

相思埭兴衰越千年 / 94

张九龄开凿大庾岭道 / 97

贬官罪臣下瘴江 / 102

左江崖壁画之谜 / 109

新兴江出了个惠能和尚 / 114

“广州通海夷道”与南海神庙 / 119

野象和鳄鱼的乡邦 / 126

六 汉文化成为珠江文化的脊梁 / 131

移民高潮席卷三江 / 132

汉民系在珠江怀抱里成长 / 137

土著文化的光辉 / 141

银洲湖宋元大决战 / 147

第一次围垦高潮 / 152

苏醒的土地 / 155

货畅其流赖疏航 / 158

一个基本经济区 / 163

兴教办学始肇基 / 167

筑城高潮和建筑文化风采 / 171

七 珠江文化成熟上岸 / 179

抗清斗争起狂澜 / 180

明清移民走三江 / 184

滚滚江流益万家 / 188

三角洲基塘农业冠天下 / 196

粤商走四方 / 204

商业文化笼罩下的沿岸城镇 / 209

珠水育英才 / 218

剧坛诗派，盛况空前 / 224



水乡即歌乡 / 229

蛋民的生活 / 237

利玛窦入粤 / 245

八 中西文化交汇的浪潮 / 251

澳门的崛起 / 252

珠江上的硝烟 / 262

东方之珠的光芒 / 271

洋教溯源深入城乡 / 278

从洪秀全到孙中山 / 285

近代科技治江河 / 298

华侨文化现辉煌 / 304

珠江文化流布海外 / 312

九 风正一帆悬 / 317

驯服江河五十秋 / 318

转换点上的珠江文化 / 324

千万劳工下广东 / 330

沸腾的珠江三角洲 / 334

经济特区在江边崛起 / 341

港澳在涨潮中回归 / 348

倾泻的文化狂澜 / 355

十 历史的警钟在回响 / 359

剥落了的绿装 / 360

流失了的水土 / 365

淤高了的河床 / 370

吞噬了的家园 / 375

污染了的肌体 / 381

从传统文化到生态文化的选择 / 386

十一 迎接珠江新世纪的曙光 / 391

锦帆已挂，蓬莱在望 / 392

唤醒沉睡的大地 / 396

开启珠江文化工程 / 400

欢呼港澳文化新生 / 404

让珠江文化走向世界 / 407

主要参考书目 / 409

后记（一） / 412

后记（二） / 414

一

文化视野下的珠江

Wenhua Shiye Xia de Zhujiang

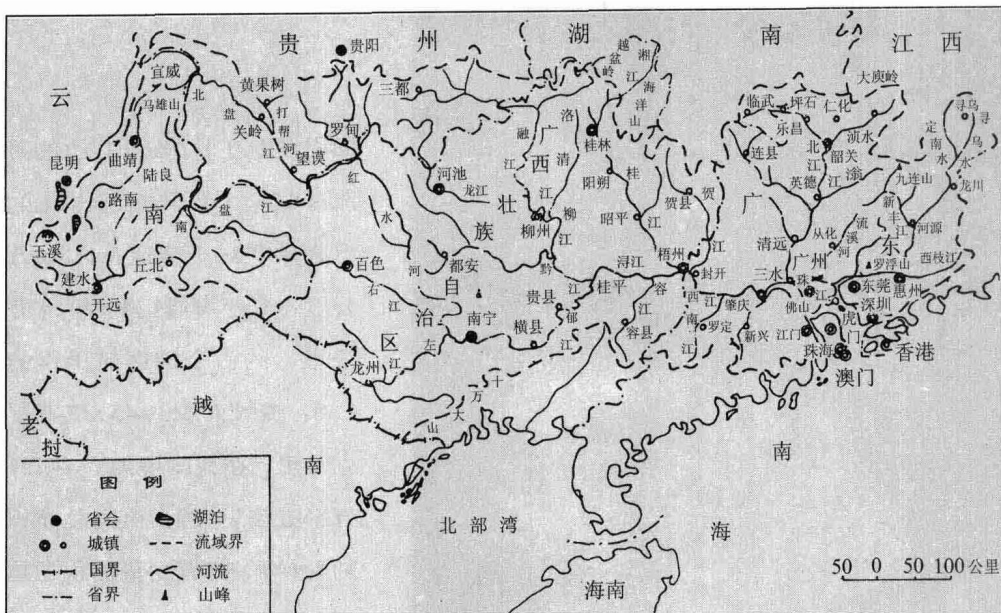
四水纵横，莽莽苍苍
热带资源，富甲一方
山水风物，异彩呈祥
奔腾千载，潮起当代



四水纵横，莽莽苍苍

河流是生命的摇篮，人类文明的故乡。世界上没有哪一个古国的文化，不是在河流上发源、滋长。翻开祖国的地图，映入你眼帘的千山万水，有巍巍昆仑、九曲黄河、万里长江……以及我国热带南方最大的河流——珠江。古往今来，她们曾唤起多少文人墨客的吟哦和遐想，也曾激起无数志士仁人为她们奋斗和献身。当世界上许多国家和地区的民族还在森林中追逐野兽的时候，生活在她们身边的中华民族就已经创造了灿烂的古代文明，在中华民族多元一体的文化格局中占有自己的位置，作出过彪炳史册的贡献，更在展现现代的辉煌。然而，任何一种文化都是特定时代和环境的产物，尤其离不开河流所提供的条件和土壤。珠江和以她命名的文化，就是在热带条件下，在汉越民族长期交流融会中形成的一条万古不废的长流水，一种有血有肉、长盛不衰的复合型文化。

珠江得名，始于宋代，原指流溪河流至广州白鹅潭至虎门的一段七十多公里的河段。直到20世纪初，珠江、西江、北江、东江还被视为四条河流，珠江三角洲亦称广州三角洲。但实际上，这几条河流之间有着不可分割的联系。1914年在广州设立直隶中央政府的“督办广东治河事宜处”，开始勘测、治理河道，自此人们才渐渐认识到西江、北江、东江和三角洲网河是一个整体，形成了新的珠江水系概念。1937年珠江水利局成立，珠江被普遍认作是这几条河流的总称。据南宋方信孺《南海百咏》记载，相传过去有一个波斯商人，偷了他国家一颗价值连城的镇国宝珠逃到广州贩卖，后被国人发现，以重金赎回。在归国途中，宝珠突然飞起，坠入江中。后



◎珠江流域示意图

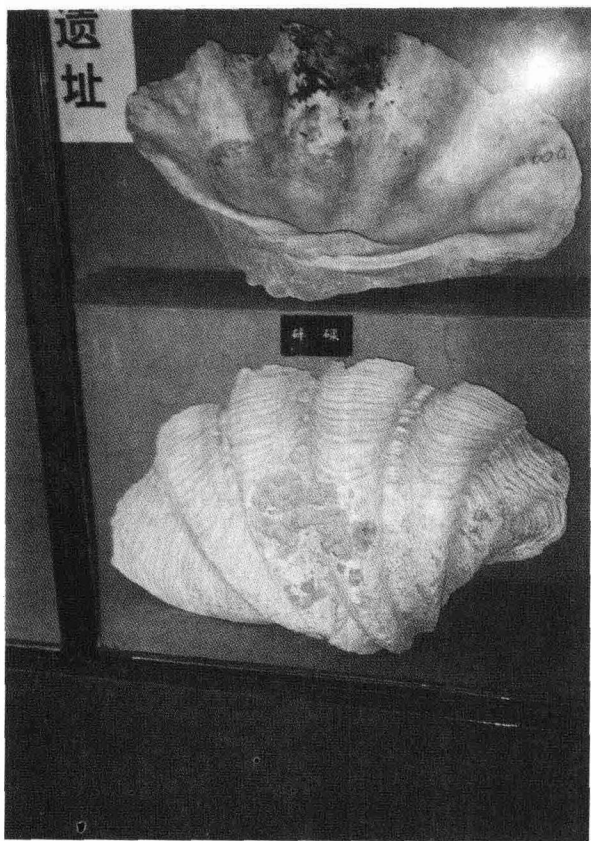
化为巨石，称海珠石。另有传说，古代有一个阿拉伯珠宝商人到广州做生意，有次泛舟河上，为沿岸美景所陶醉，一时忘情，手上宝珠跌落江中，顿时霞光四射，化为一座圆形小岛，后也称海珠石。不管这些传说多么神奇、浪漫，珠江由来都与这块巨石联在一起。南宋方信孺有诗云：

底事明珠解去来，当时合浦已堪猜。

胡贾不省何年事，老石江头空绿苔。

不过，江中确实有过这个红色砂岩小岛，昔日建有慈度寺，香火鼎盛，也为文人学士雅集、市民游乐之地。直到1931年广州扩建马路，才将它与江岸联在一起，今已被填埋在车水马龙的沿江路下，只有附近著名的海珠桥还能唤起人们对她美丽的追忆。2000年初，海珠石在施工中被挖出，是一个长约一百米、宽五十米的巨型礁石，已成为珠江和广州城市变迁的见证。

由西江、北江、东江和三角洲网河组成的珠江水系，河流众多，集水 **3**



◎顺德出土海生贝类碎碟，证明珠三角上古为溺谷湾 司徒尚纪摄

面积在1万平方公里以上的河流有8条，1千平方公里以上的河流有49条，干支流总长3.6万公里；长年可通航里程1.4万公里，约占全国通航里程的1/8；流域面积约45.37万平方公里，在我国境内为44.21万平方公里，约占全国总面积的4.6%，另有少量面积在越南境内。珠江流域北面以五岭及苗岭与长江流域分界；西南部以乌蒙山脉与红河流域的元江和长江流域的牛栏江为界；南部以云雾山、云开大山、六万大山、十万大山等与

两广沿海诸河分界，东部以莲花山脉和武夷山脉与韩江流域为界，东南部为各水系汇集、注入滔滔南海的珠江三角洲。全流域在我国跨越云南、贵州、广西、广东、湖南、江西以及香港、澳门八省区（含特别行政区）。由于这些省区自然、人文、历史复杂多样，社会经济发展水平又不相同，所以流域内文化内涵之丰富、风格之多姿多彩，不亚于其他河流流域。

受“华南弧”地质构造控制，珠江流域水系走向有别于属于东西走向的黄河、长江，即除了东西走向的西江，还有南北走向的北江以及东北——西南走向的东江和流溪河。其中西江是珠江的主干流，全长两千两百多公里，发源于云南省沾益县境内的马雄山，海拔2444米。西江源头只是一条不起眼、静静流淌的小溪，但沿途纳入众多溪流后，即成为一条波涛滚滚的巨流，一泻千里，直奔珠江三角洲，主流由磨刀门注入南海。北江源出江西