

笔墨新探

黄宾虹

黄山松谷白
龙潭上即
景智以分
足成之
宾虹



责任编辑：杨顺泰

陈粼粼

美术编辑：杨 烨

黄宾虹笔墨新探

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 3.25 印数 0001—3000

2000 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-80530-557-9

J · 558 定价：22 元

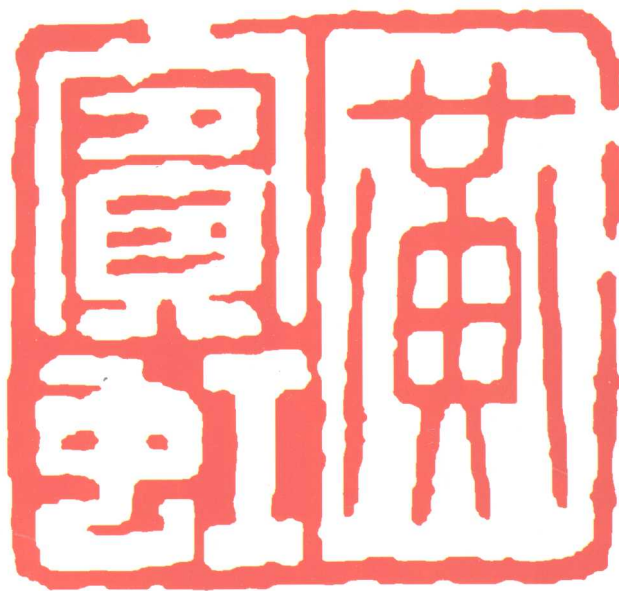
作者介绍

钱学文（1919— ）浙江杭县人，黄宾虹研究会理事。早年求学上海，毕业于国立中法学院、震旦大学医科，1948、1957年先后赴美国、加拿大、英国深造，1952年起定居香港，为港九外科名医。行医之余，雅爱书画，尝以塞尚、凡高、杜飞、马蒂斯比较中国绘画，推崇黄宾虹为中国绘画艺术之思想家和集大成者，数十年来，倾囊购藏，钻研不已，于渍墨法尤有心得。岳丈中山黄居素，当年主政神州国光社，与宾翁有师友之谊，室名缘山堂，藏虹画极富，一生推动虹学研究，不遗余力。婿丈同志，香江一帜，海内知名久矣。钱先生出身医科，深谙解剖之学，善以分析方法研读虹画，与通常之综合方法异趣，自成一格。本书从书法研究入手探讨黄宾虹笔墨，便很有特色。已经出版的编著有《黄宾虹画语图释》（与王伯敏合作）、《黄宾虹题画墨迹》、《黄宾虹信翰墨迹》等。

钱学文 著

黄宾虹笔墨新探

上海画报出版社



【 目 录 】

四	三件课徒画稿	二十六	点法
五	理法线条	二十九	水法
六	甲古文线条	三十一	色法
七	草书 折钗股	三十三	皴法
八	大篆	三十四	树法
十一	小篆	三十八	融洽分明
十二	草隶 屈铁线	四十一	临摹法
十四	真书 行书	四十二	写生法
十五	飞白法	四十五	人物法
十六	渴笔线	四十七	屋舟桥亭
二十	结尾法	五十	花卉草虫
二十一	墨法		

三件课徒画稿

这里三件课徒画稿，是十分重要的画稿，是宾翁绘画的基本理论，读者不可忽视。

一、论“五笔七墨”画稿

画稿书法应该是八十岁后作。王伯敏藏

用笔要平圆留重变，重要在变。用笔有浓淡破泼渍焦宿，重要在渍墨法。

论“五笔七墨”画稿释文

平如锥画沙，一波三折，屋漏痕。圆如折钗股，不齐觚弧三角。留如屋漏痕，一挑一踢不能留，恠南田、华新罗求脱太早。重如高山堕石，如金之柔，如铁之秀，笨浊涩滞非重也。变，点不变谓之布棋，画不变谓之布变算，祔古算字。用笔求实以白当黑即虚处，浓淡破渍泼焦宿墨。

二、墨法画稿

视书法应是七十七岁所作。以极简单的文字说明七种墨法。缘山堂藏

墨法画稿释文

泼墨亦须见笔画，远山及平沙为之，如带胶即俗矣，求匀亦俗。

渍墨须见用笔痕，如中浓边淡，浓处是笔，淡处是墨，今以胡椒点为树叶。浓墨、淡墨、宿墨随手应付而已。

焦墨用于点苔及树枝阴处。

破墨以浓墨破淡墨，须就湿时为之，今用以画坡。



三、画法简言

此件示简单画法举要，视书法应八十岁后作。 顾飞藏

画法简言释文

山石用侧锋，有飞白法，旁须界线分明。石之转折圆满，笔笔起迄分明。

画之分明难，融洽更难，融洽中仍是分明，则难之又难。大名大家全是此处见本自。

房屋用中锋，舟车亦然，中间转折不可令其软弱无力。

一波三折，隶体是名，画笔之中，腰须肥而圆，要转而有方。

起笔须锋，锋有八面，无锋谓之桩，最恶习，即是笔病。向右行者为钩，向左行者为勒。

太极图是书画之秘诀，一小点有锋有腰有笔根。

收笔谓之蚕尾，俗称笔根。笔贵遒练，屋漏痕法，枯藤、堕石诸法，皆见于古人之论书。

画无不一波三折，画树之笔法亦要笔笔变，须多中锋。恽南田、华新罗树法，无一笔不圆润。

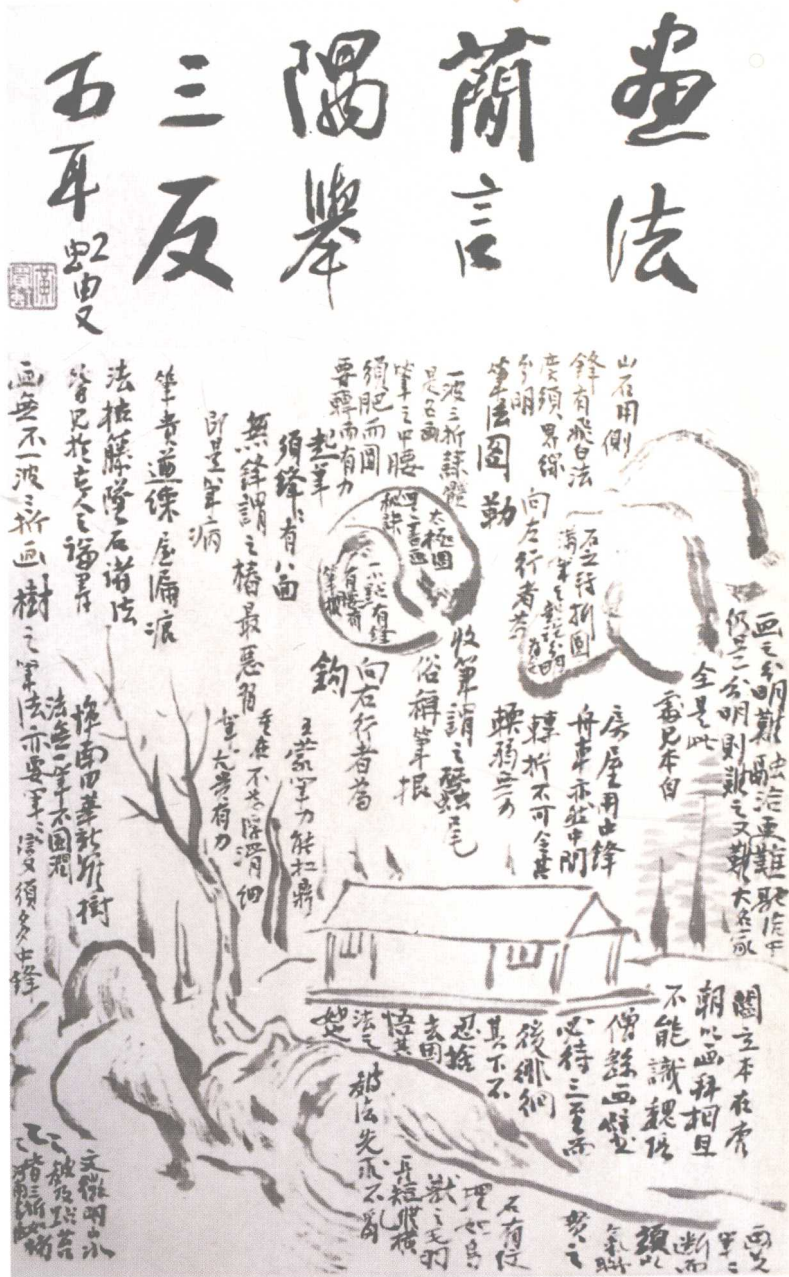
文徵明山水，皴及点苔皆三折，如褚河南书法。

王蒙笔力能扛鼎，重在不甚浮滑，细笔尤贵有力。

画先笔笔断而须以气联贯之。

阎立本在唐朝以画拜相，且不能识魏张僧繇画壁，必待三至而后徘徊，其不忍舍去，因悟其法之妙也。

石有纹理，如鸟兽之毛羽长短纵横，皴法先求不乱。



理法线条

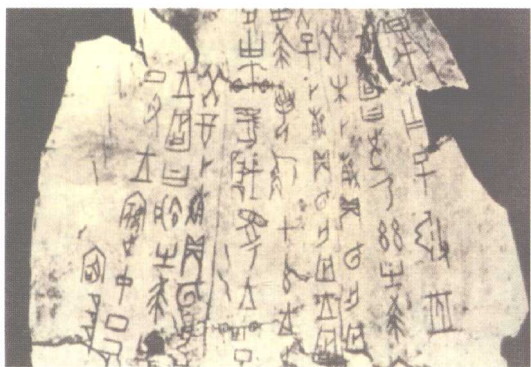
宾翁作画，以吾国书法入画。吾国书法是中华民族独特之艺术，是其他民族所无的，书法沿续，由秦汉之木简、竹简，历经千余年，形成真草隶篆。宾翁更广地应用，其作画线条之变，亦少见于前人之作品。

宾翁常云我以书法入画，画如书法，无笔不缩，无笔不回，一波三折；又常用书理题画，折钗股、屋漏痕，可见其重视书法入画如此。其作线曰用笔，又云：用笔最难。其线弯曲圆润，以草书折钗股入画；其线雄健，以大篆书法入画；其线若游丝，以小篆入画；其线屈形参差，以草隶入画；其用笔秀逸，以行书入画。

现代西洋画家，诸如凡高、马蒂斯、杜飞等，均以吾国书法线条入画，在西洋画上均极负盛名。

宾翁入室弟子林散之善草书，书体优美，时人称为草圣。

时人又云书画同源，可见书法之重要。

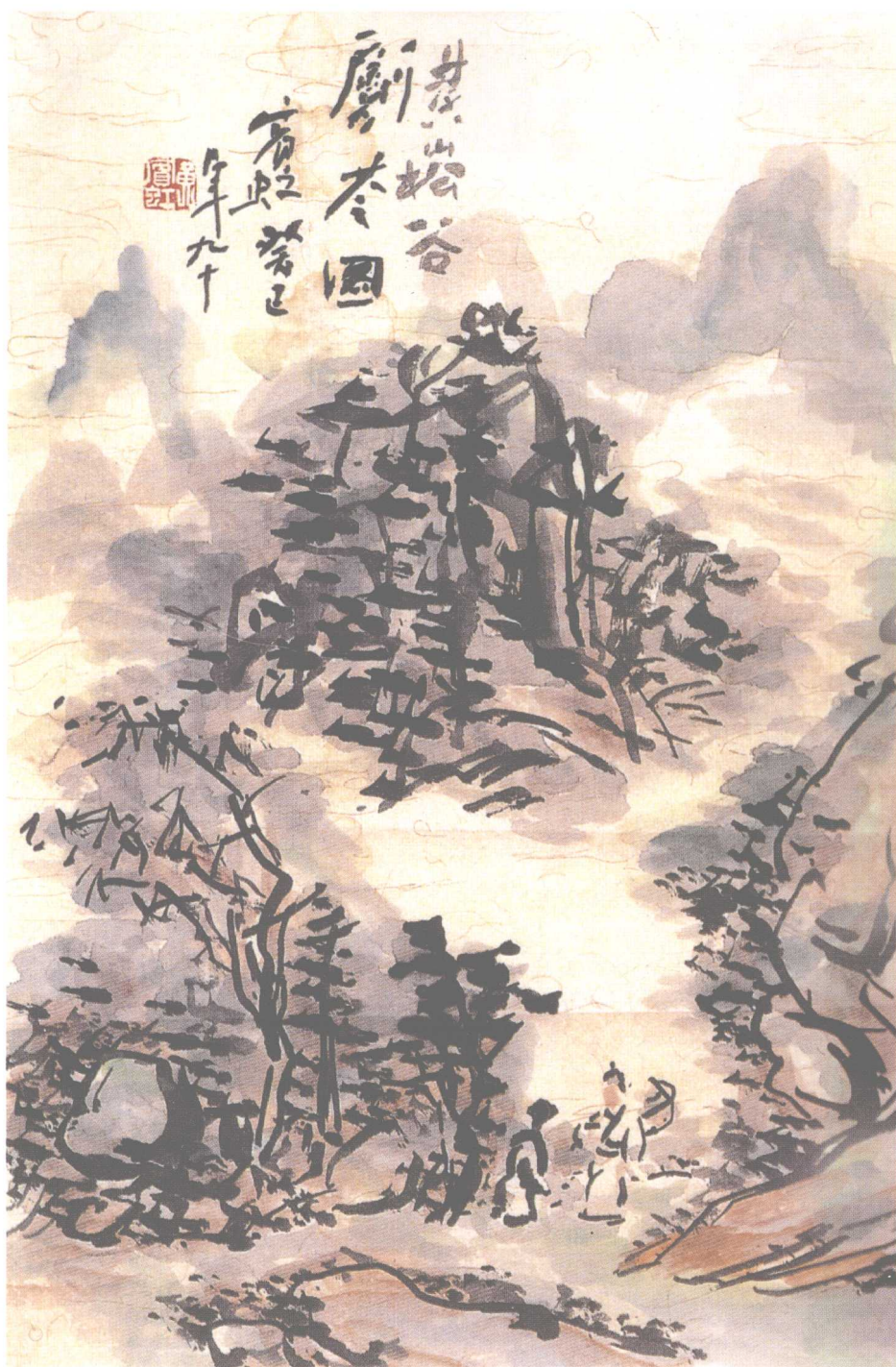


甲骨文线条

宾翁晚作常以兼毫甲骨文线条入画。

甲骨文乃光绪年间，在河南安阳市郊小屯村首先发现的，小屯村是上古殷商王朝的故都，文字以直刀刻在甲骨文上，史称甲骨文字，近人李叔同、弘一上人、宾翁友人金息侯以甲骨线条作书法，近人篆刻家方介堪亦以甲骨线条作篆刻，郭沫若研究甲骨文，亦甚负名。

这件宾翁九十之作黄山松谷图，有甲骨文之意。





山使用折钗股

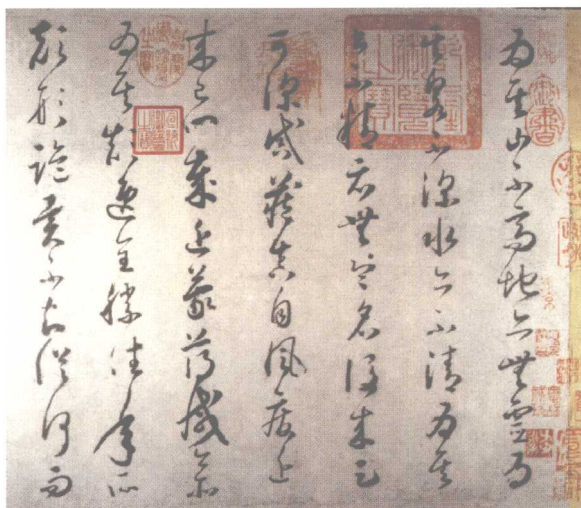
唐 怀素 草书

草书 折钗股

草书书体，其线如折钗股，故书理常用折钗股语。宾翁亦善草书，以折钗股线入画。宾翁有草书千字文传世。

宾翁画语：凡画山，其转折处，欲其圆而气厚也，故吾以怀素草书折钗股之法行之。

编者按：怀素僧人，唐湖南人，草书极负盛名。上海博物馆、辽宁省博物馆，均存有真迹。宾翁之折钗股线应用很广，其线转折，作山体皴法，圆润可爱。



大篆

大篆是钟鼎金文流传之书体，在夏商周三代青铜器上的铭文古称金文，均属这一类的书体，有实物流传迄今。这种书体若以历史为界，可称为先秦之书法，书体雄健。大篆以石鼓文为代表作。

宾翁善书大篆、金文，其用线作山体皴法均有大篆之势。

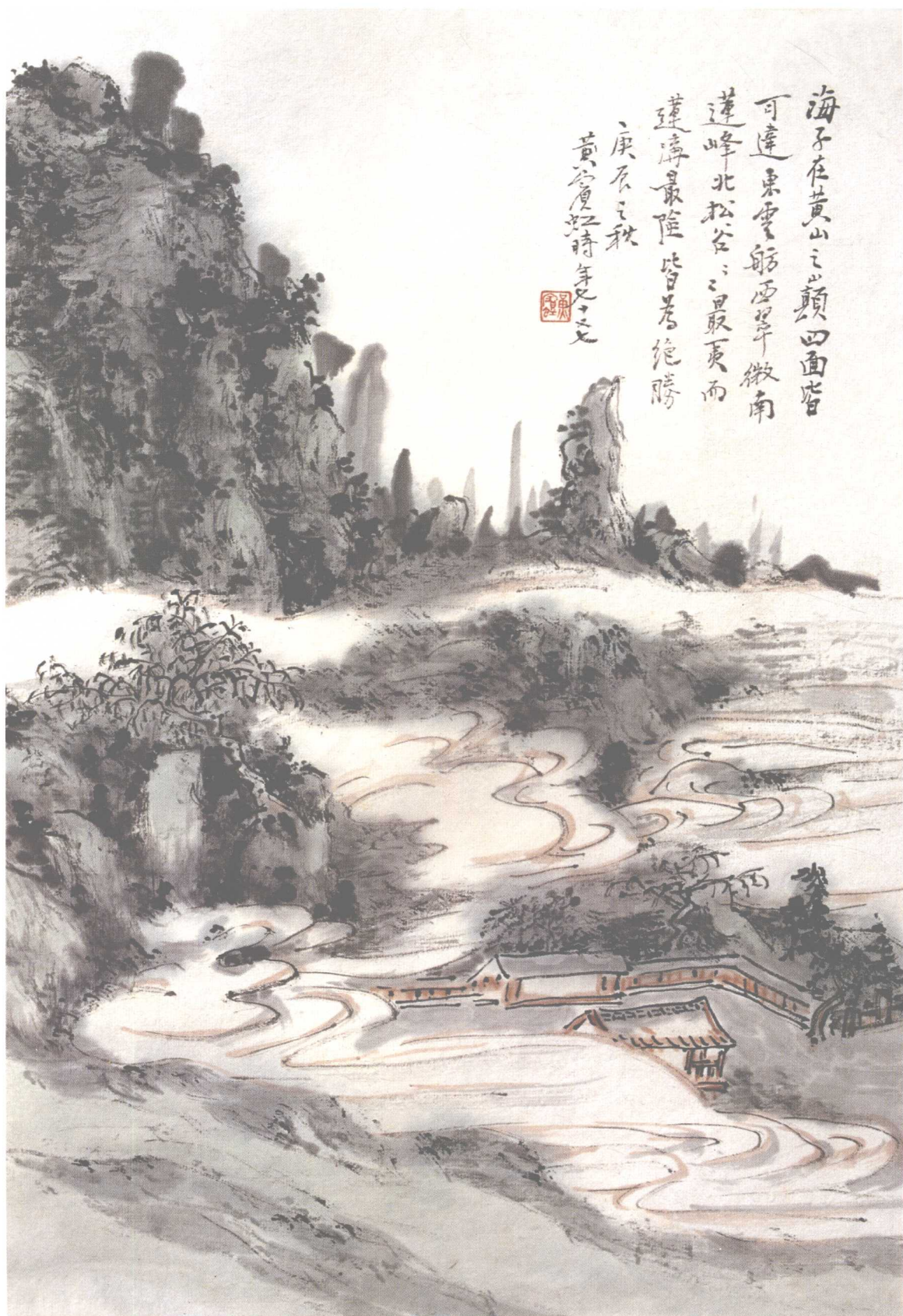
宾翁画语：凡画山，山上必有云，欲其流行自在而无滞相也，故吾以钟鼎大篆之法行之。

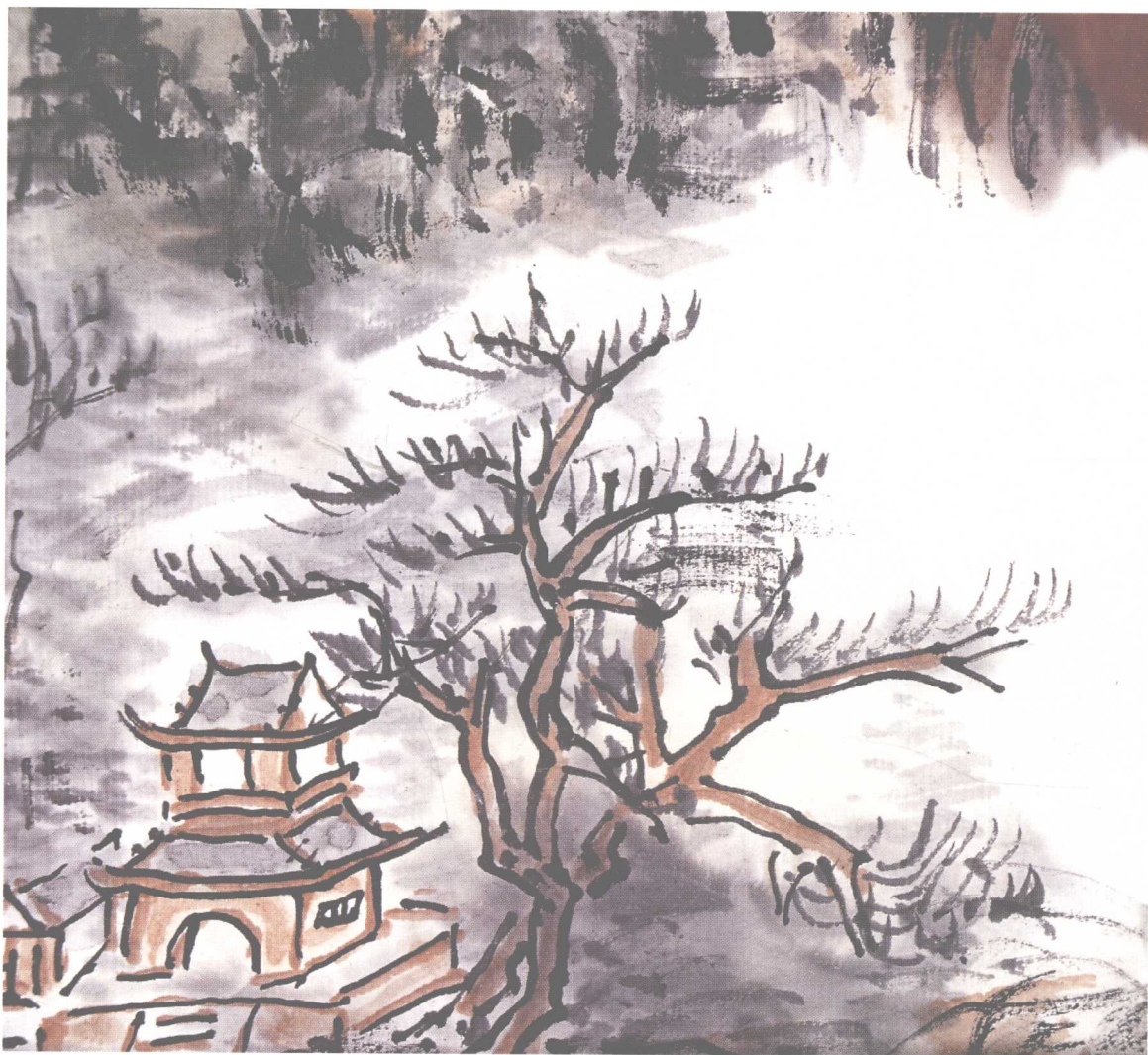
编者按：宾翁除作对联、中堂，以大篆书法流传。另有毛公鼎、大篆书法流传在世。

大篆钟鼎

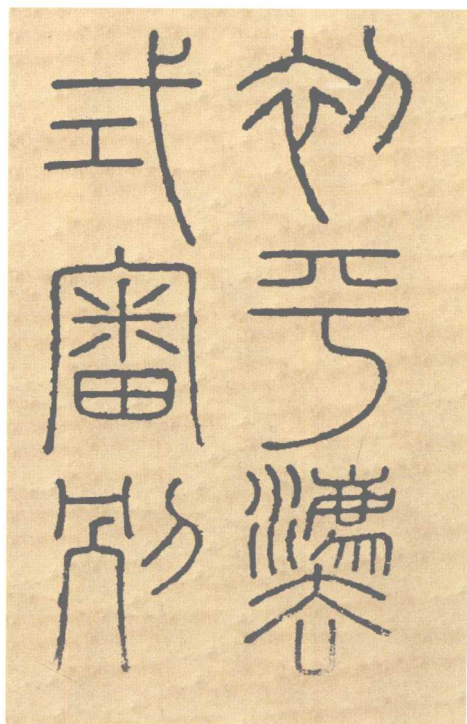








小篆作树枝

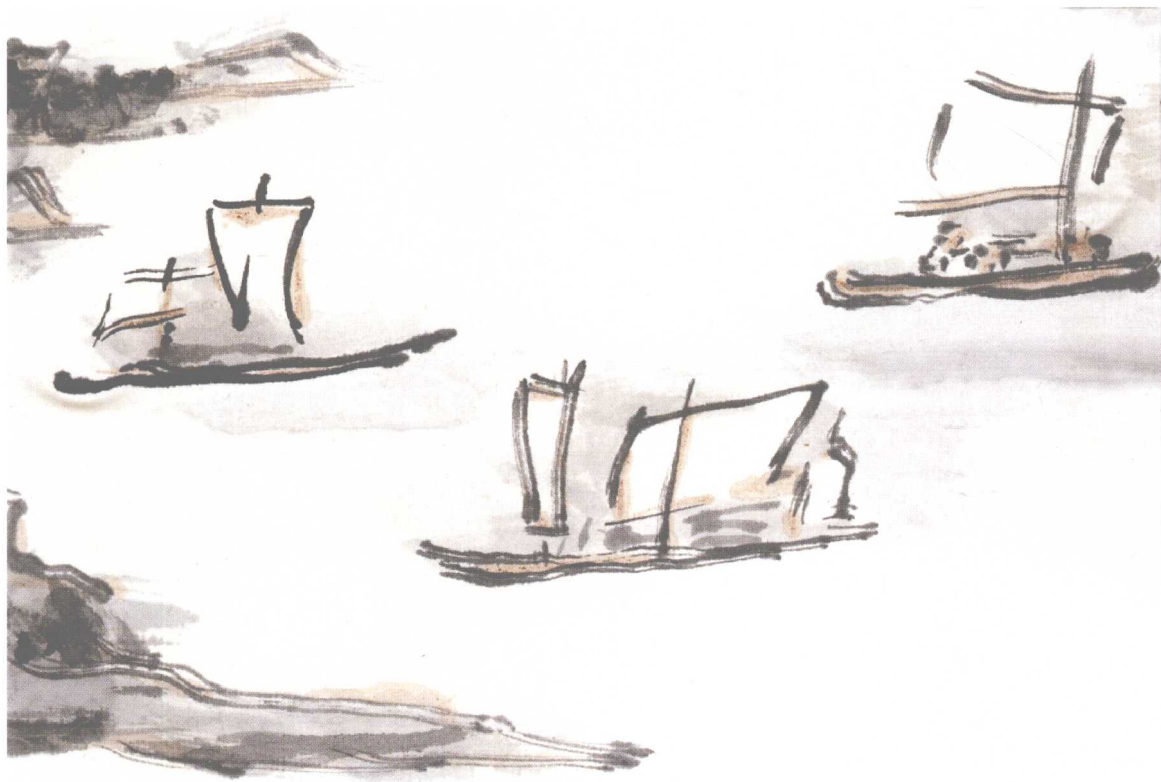


秦 李斯小篆

小篆

小篆是书体之一种，秦时李斯将大篆由繁化简，书体工整，世称为小篆。李斯所书石刻有：峯山刻石、泰山刻石、琅琊刻石、会稽刻石。宾翁亦用小篆，作舟屋树枝人物，工整圆润。

宾翁画语：我以小篆画树枝。凡画山，山下必有水，欲其波之整而理也，故吾以斯翁小篆之法行之。



小篆作舟

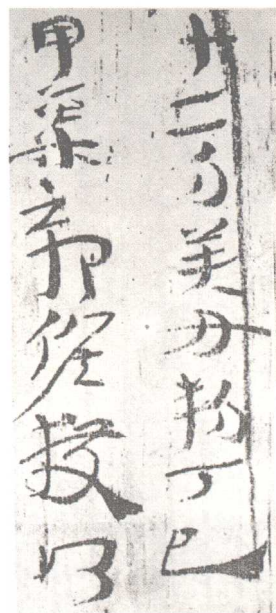
树干用屈铁线



草隶 屈铁线

隶书是承秦篆化为快速易写的书体，从秦已有隶体，至汉盛行，称为汉隶。汉隶方整，略带简易行书成为草隶。隶书为一波三折，草隶其线如屈铁，故名屈铁线。

宾翁以汉草隶书法作画，势如屈铁，他画树干常用屈铁线，极得自然生态之妙。画山体皴法亦用之。晚年亦用屈铁线作书联。



汉草隶



椿樹夾葉
二種寫法一
用行書一用
草書筆意
不同均宜秀
勁入古



戊寅二月初十日賓翁書



竹山連句
顯潘書
光祿大夫
行湖州刺
史魯郡公
顏真卿敘

真書 行書

顏書貞厚方正，行書流利秀逸，賓翁常以顏體書法作遠山遠樹。亦以顏書線條作房屋。

賓翁畫語：①凡畫山，有屋有橋，欲其體正而意貞也，故吾以顏魯公正書如錐畫沙之法行之。②凡畫山，其遠樹如點苔，欲其渾而沉也，故吾以顏魯公正書如印泥之法行之。③椿樹夾葉二種寫法，一用行書，一用草書，筆意不同，均宜秀勁入古。