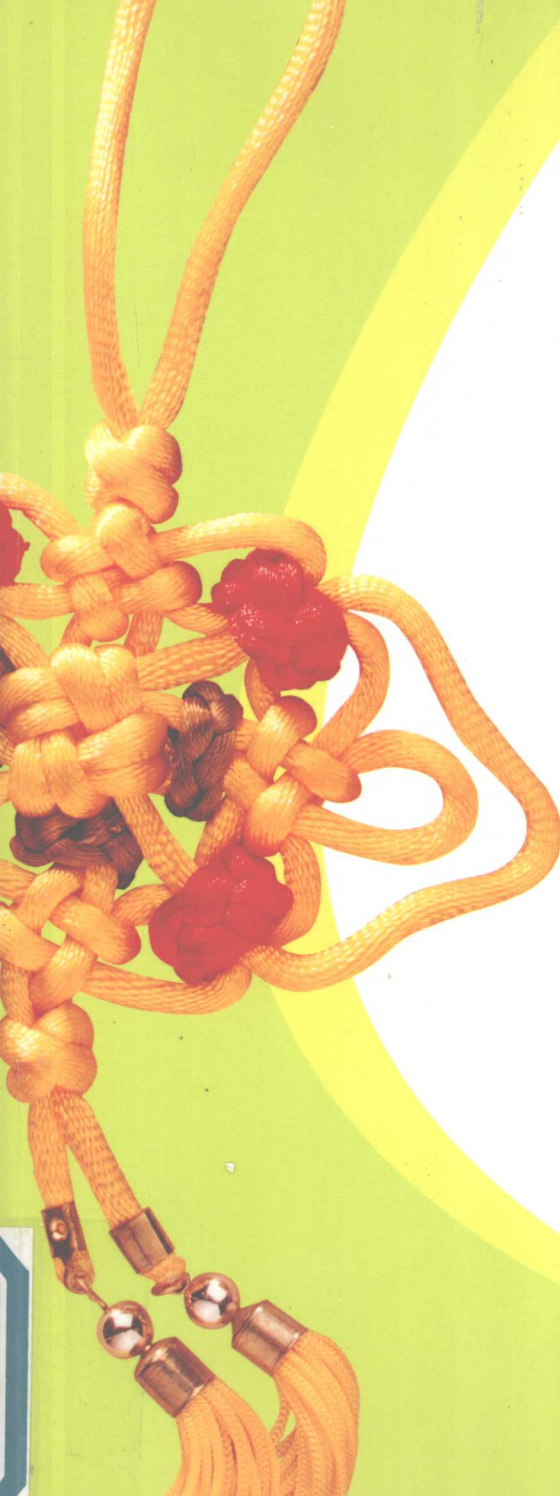




人

文体娱乐丛书

WEN TI YU LE CO NG SHU

手工艺术

门

主编 秋实

吉林文史出版社
吉林音像出版社

文体娱乐丛书

手工艺术入门

吉林音像出版社

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

文体娱乐丛书/秋实主编. —长春:吉林文史出版社,
2006. 4

ISBN 7-80702-262-0

I. 文… II. 秋… III. 文体—娱乐—丛书

IV. J15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071174 号

文体娱乐丛书

责 编:于 泓

主 编:秋 实

出版发行:吉林文史出版社

吉林音像出版社

印 刷 厂:北京业和印务有限公司

开 本:850mm×1 168mm 1/32

印 张:120

版 次:2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~5000 册

ISBN 7-80702-262-0/J·15

定 价:396.00 元(全 20 册)

前 言

中华民族的手工艺术举世闻名,艺术成就也令世人刮目相看。在世界各国的工艺品商店和居民家中不乏能看到中国手工作品的身影,如中国结、剪纸作品、折纸作品、插花作品等等。中国的手工作品以其精巧、美妙的特点备受世人的青睐。

有些手工作品看起来相当复杂,普通百姓只是在欣赏和赞叹,而不敢去想怎样去亲手实践。而且,目前一些精妙、复杂的手工作品制作技术只掌握在一些艺术家或民间艺人手中,大众普及率很低,而像日本这样的地域狭小的国家,手工作品的制作普及度和技术已呈全民“开花”的态势。其中小学教育中也加入了手工制作这一课程,而且某些手工艺术的成就已渐渐超过了我国。

国粹是需要发展和传承的,没有广泛的群众基础是很难做大,做强的。基于此,我们联手诸多民间艺术家,合力打造了这本旨在引导人们轻松、快捷掌握手工制作的《手工作品入门》一书。相信通过本书详实、细致的指导,并结合配图范例,读者一定能快速的走进手工作品之门。

目 录

折纸篇

一、基础知识	11
第一节 发展迢始	11
第二节 艺术价值	12
二、工具材料	13
第一节 制作工具	13
第二节 制作材料	14
三、制作方法	14
第一节 构思	14
第二节 折纸实例	15

剪纸篇

一、基础知识	51
第一节 发展迢始	51
第二节 艺术特点	51
第三节 艺术题材	53
第四节 艺术种类	54

二、工具材料	56
三、制作方法	57
第一节 剪纸程序	57
第二节 方法技巧	59
第三节 制作实例	60
第四节 装饰装裱	93
第五节 保存方法	94

插花篇

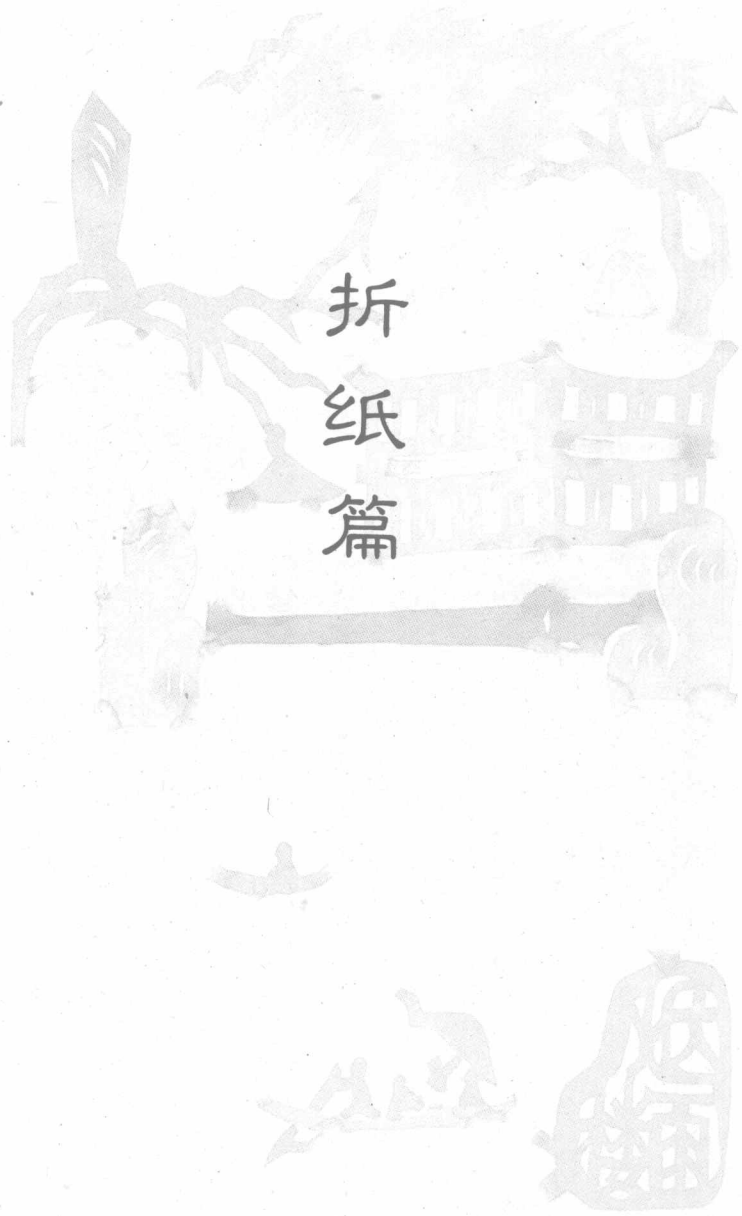
一、基础知识	99
第一节 插花艺术的特点	99
第二节 艺术分类	100
第三节 花材的象征意义	103
二、工具材料	113
第一节 插花材料的择取	113
第二节 切花材料的选取	115
第三节 花 材	116
第四节 插花器皿	118
三、制作方法	122
第一节 作品的命名	122
第二节 花材的修剪整理	123
第三节 花材保鲜	124
第四节 插花造型	130
第五节 花材的固定	135

第六节 制作技法实例	139
------------------	-----

结艺篇

一、基础知识	157
第一节 发展迢始	157
第二节 艺术特点	157
第三节 作用	158
第四节 艺术价值及意韵	161
二、工具材料	163
第一节 材料	163
第二节 工具	165
三、制作方法	166
第一节 制作程序及技法	166
第二节 编节制作实例	169

折
纸
篇



一、基础知识

第一节 发展迄始

据考古研究证实,折纸这门手工艺术是公元 583 年在我国诞生的,大约在西汉中期,勤劳的中国人民就造出了世界上最早的真正意义上的纸。但由于早期的纸质量不高,而且产量也很低,显然不适合用于折叠。文献和出土文物始终并没有关于折纸的记载,所以折纸到底起源于何时已经不可考据,这也成为了今天许多日本人认为折纸起源于日本的间接证据。日本最早出现纸是隋炀帝大业六年,多才多艺的高僧昙征把造纸术带到了日本,昙征本人也被日本人称为“纸神”,从那以后,折纸在日本很快兴起并且被广泛运用到了佛教礼仪当中。

折纸作为中华民族传统的民间艺术,千百年来以其独特的艺术魅力在世界各地广泛流传、发展和创新。现代科学知识和先进的造纸技术更使它摆脱了古老、原始的状态。近年来,东西方国家的折纸艺界人才辈出,成就斐然。折纸大师们的作品出神入化,变幻无穷,令人叹为观止。国外有识之士走出了“折纸只是小儿游戏”的认识误区,折纸已逐渐发展成为一门“艺术”。西方国家还把折纸艺术应用于科教、医疗领域,其教育功能和对心理疾病的治疗效验,愈来愈受到人们的重视。许多国家都建立了具有相当规模的国家级的折纸协会或中心,每年进行各种培训、交流、展览和举行世界性的折纸作品比赛等活动。

第二节 艺术价值

在创作折纸图形时,折纸能手是由一张正方形的纸开始的,然后运用他们的技巧、想像和决心,变形为任意的形状。显示其形状美和艺术美。

一个正方形之所以可以选为折纸的初始单元,因为与矩形和其他四边形相比,它有四条对称轴;而虽然圆和有些正多边形有更多的对称轴,但它们又缺少正方形所拥有的直角,这就使制作上造成了较大的困难。有时人们也用其他的纸张作为折纸的开始,但纯粹从正方形开始的折纸作品是不用胶水和剪刀的。

折纸的对象被创造出来后,留在正方形纸张上的折痕,揭示出大量几何的对象和性质。

研究折纸的创作过程是极具启发性的。人们开始用一个正方形(二维物体)的纸张来折一个形体(三维物体)。如果折出了新的东西,那么折纸的人就把这个形体摊开,并研究留在正方形纸上的折痕。这个过程包含了维数的变动。折痕表示物体在扁平面(即正方体)上的二维投影。而一个二维物体到三维物体,又回到二维,这就跟投影几何的领域发生了关系。

折纸的创作始于有限数量的材料(如一张固定大小的正方形纸)并演进为设想的样式。这里并无任何限制,也不像肥皂泡那样受现实空间的制约。

折纸经历了一场伟大的复兴。从早期的折纸发展到今天经历了漫长的道路。今天,折纸专家们用纸折出了复杂的样式确实令人叹为观止。他们不用胶水、不用剪刀,巧妙地变形纸张,而且熟练的程度简直令人难以置信!最终完成的作品远非简单的盒子或

花朵,而是造形逼真的动物,栩栩如生的纸的雕塑!展示迷人的魅力,焕发独特的艺术美。

二、工具材料

第一节 制作工具

1. 剪刀

普通剪刀即可。挑选比较轻巧,刀尖比较细一些的,松紧适度,刀尖齐刀刃快的就更为适宜。

2. 三角尺

一般在 10~20 厘米之间为好。

3. 彩笔

普通水彩笔即可,为了折纸成形后填加彩色所用。

4. 铅笔

普通铅笔即可,方便画出所折位置。

5. 橡皮

市场上出售的普通橡皮。

6. 胶水

固体胶水。

第二节 制作材料

剪纸的材料不限,大多数纸张都可选用:如彩纸、正方形纸、长方形纸、三角形纸等等。

三、制作方法

第一节 构思

构思制约着一切行为的方向和途径。在成人手工活动中,其意图是很明确的,或为观赏取乐,或为装饰,或为创造价值。而初学者的手工制作多为自发型,多为随意。如一些初学者(尤其儿童)拿到一张纸,把它撕成碎片,原先并没有想到要用纸做个什么东西,只是出于好奇,折纸的行为使自己看到纸本身改变了形状,看到纸的变化,使初学者对活动产生了很大的兴趣,但其意图是不明确的。因此首先应帮助他们逐步地将制作意图和构思明朗化。

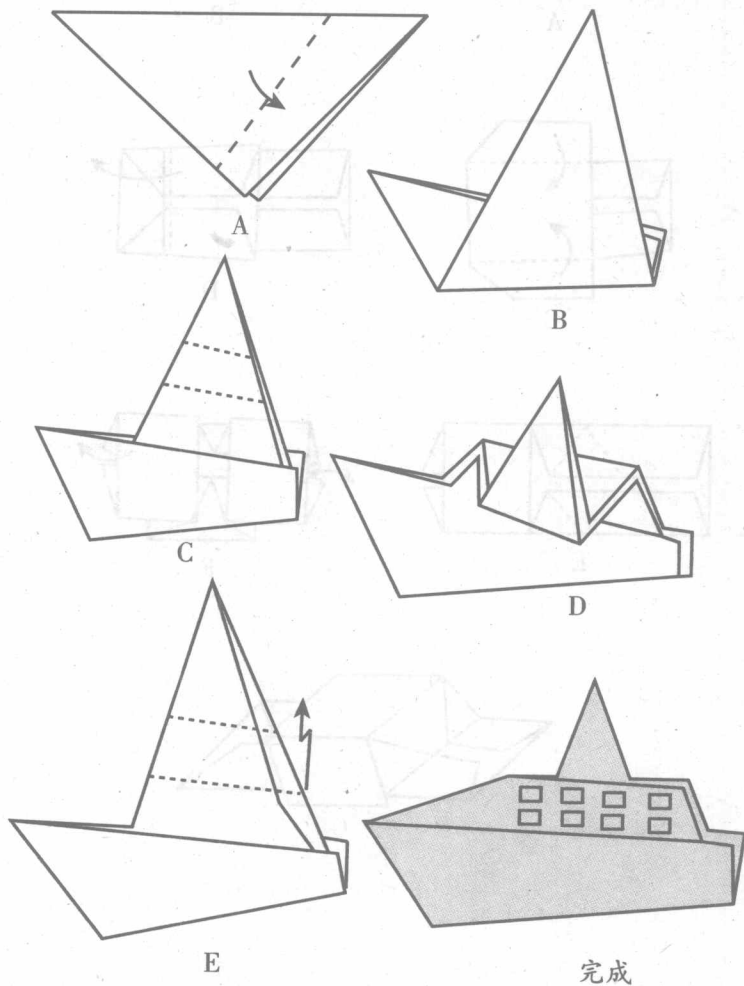
(1)创造合适的环境,激发灵感和兴趣。

(2)给初学者提供与材料充分接触的机会。

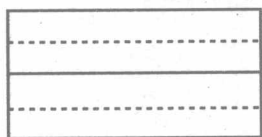
(3)在头脑想像和实物范例中寻找更新、更有创意的折纸作品。

第二节 折纸实例

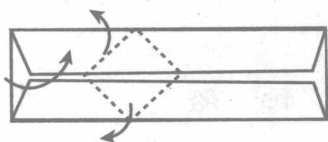
1. 轮 船



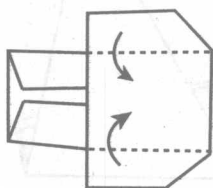
2. 坦克



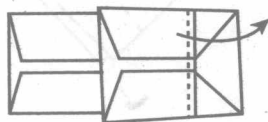
A



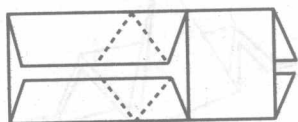
B



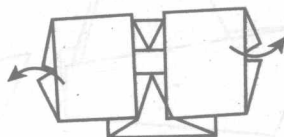
C



D



E



F



G