

宗鸣安 著

碑帖收藏与研究

BEITIESHOU CANGYUYANJIU

宗鸣安



碑帖收藏與研究

BEITIESHOU CANGYUAN JIU

宗鸣安 著

膏
月
膚



於足職。○拜曰。軍大將。當

图书在版编目(CIP)数据

碑帖收藏与研究 / 宗鸣安著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.7

ISBN 978-7-5368-2055-5

I. 碑... II. 宗... III. 汉字—碑帖—中国—秦汉时代—明代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 090913 号

碑帖收藏与研究

宗鸣安 / 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 27 印张 450 千字

2008 年 1 月 第 1 版 2008 年 1 月 第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 978-7-5368-2055-5

定价: 56.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街 131 号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

碑帖之美(代序)

拓晓堂

几年前,我以公务去日本东京,见到了老朋友木鸡室主人伊藤滋先生,伊藤先生是当今日本一流的碑帖鉴定专家,在国际金石界也非常有名。每有日本之行,我总要去拜访一下伊藤先生,与他探讨一些关于碑帖鉴定方面的问题。这次与伊藤先生之晤,他馈赠给了我一部他的新作《游墨春秋》。这是一部化高深的碑帖研究为浅显的鉴赏性读物的著作。其实,只要看一下此书的出版者为“日本习字普及协会”,大约也就可以想象出这本印刷、装帧均称精美之书的内容了。我虽不通日语,但伊藤先生行文中所使用的汉字极多,大略也能看懂书中的说明文字。概而言之,这是一本浅显、有趣的有关碑帖研究的读物。从那时起我就在想,为何国人不去写出这样一部书呢?为什么国内所能见到的大都是只有高深的碑帖鉴定、碑帖研究专家才能读懂和感兴趣的书籍呢?今年初,长安碑帖研究者宗鸣安先生寄来新著《碑帖收藏与研究》的部分手稿请我作序。展卷略读,顿觉前负尽释。因为这正是我几年来心中企盼良久的书,自不免观书而生出许多想说的话来。

在碑帖的研究与收藏之中,究竟有哪些“美事”、“美感”,为何古往今来总有那么多人对碑帖如此看重,如此痴醉呢?观宗先生此书,读者也许就能了解到这其中的原因,同时也可以看出宗先生对这种“美感”追求的历程。下面,我就从这几个方面来谈谈:

一、碑帖的资料之美

碑帖是中国古代因人、因事而书刻到碑石、摩崖、木板之上,又经传拓出来,并得以广为流传的一种文献记录和书法艺术品。碑帖除了书法艺术的欣赏之外,其内容也包含着史料价值,这种史料价值往往可以弥补历史研究中的资料阙失,同时也可以印证某些历史事实。现存中国国家图书馆有一传世孤本,为唐代著名书法家柳公权所书写的《神策军碑》,宋代所拓。此碑立于唐宫之内,历来外人鲜有知晓者,拓本也更是难得一见。“神策军”,唐代宫廷禁军之名,在中国历史文献和典籍中,有关“神策军”的记载十分有限。后世研究唐代的宫廷禁军制度,此碑拓本就成为不可或缺的宝贵资料。我曾读过一篇关于唐代禁军研究的文章,是原山东大学王仲紫先生的博士生齐勇锋所撰写的,文中就引用了《神策军碑》的内容作为论据,可谓言之有物。宗先生此书中多有论述碑帖刻石所涉及的历史背景、历史事件,如果读者能够从中获得一些提示,获取一些资料,自然也就能体会

到那种从事碑帖研究所产生的美好之处来。

二、碑帖的鉴赏之美

中国传统的碑帖传拓技术，已有千余年之久的历史了。碑石、摩崖之刻因传拓而化身千百，使广大爱好者、研究者受益。从宗先生这部书的内容可以看出，碑帖收藏者对于碑帖的收藏首先要求真。碑帖因其具有艺术价值、史料价值，特别是同时也具有市场经济价值，于是，就不免会使得逐利者生出邪恶的欲望与手段来。或补碑修字，或翻刻伪造，或填墨移拼，或完全臆造。以劣充好，以伪冒真，给一般收藏研究者带来了不小的损失和困难。读宗先生此书，无疑能够获得不少辨别碑帖真伪的方法，使读者免受困惑与损失。收藏碑帖求其善也是极重要的，一种碑石，一种刻字，传世拓本总有先后、精劣之别。宗先生就是从每一个字，每一道笔画，每一条裂纹，每一个石花的变化开始，教人分析、辨别某一碑帖捶拓的年代，拓工的精劣等。最早的碑帖最能较完整地、准确地保存碑石文字的书写原貌，也就最有价值。最后，收藏碑帖也要注重碑帖的外在形式，如拓工的技法是否精良，字口表现得是否精神，以及装裱工艺如何，是否有历代藏家题跋等。

在鉴赏碑帖之时，能够去伪存真，去粗取精，这本身就是一个享受“美”的过程，也即追求真、善、美的过程。

十年前，本人曾得到一册旧拓本的《汉张迁碑》，“东里润色”四字尚存，关于此本是否为“善拓”就曾经有过一场争论。1996年夏，我去日本办事，在东京伊藤先生的府上，我们摆出了各种资料，讨论、研究此件拓本的真伪与年代。直到晚间的饭桌上，讨论仍未结束。数年后，香港中文大学举办了一次国际碑帖学术讨论会，伊藤先生为大会提交的学术论文《张迁碑研究》，就是我们这次讨论的结果。这种从研究碑帖中得到的知识与美感，是置身其外的人所无法想象到的。

三、碑帖的收藏之美

从宋代的欧阳修、赵明诚开始，历经元、明直至清末，中国碑帖收藏与研究进入到了一个鼎盛的时期。学术研究水平大有提高，碑帖收藏的内容也更加丰富多彩。除碑石拓本之外，诸如金文、甲骨、封泥、瓦当、砖文、墓志、陶文、造像、画像等实物、拓本，都在收藏者的收藏之列。因此，除了精善拓本的追求之外，丰富和完整地占有各类拓本（即收藏数量），就成为相互攀比的主要内容。拓本的独有、精善、完整，也就成为收藏家们自豪和炫耀的基础。我曾多次在上海拜访过著名的收藏家、学者著砚楼主人潘景郑先生。那时，潘先生已是九十多岁的高龄了。病卧榻上，起居不便。但每当谈及潘氏攀古楼的碑帖收藏时，潘先生的眼睛里马上就会放出光芒来，精神也会马上为之振奋。那种自豪、得意、兴奋之情，闻者不难想象出潘先生曾经有过的“美”，以及对这种“美”的难忘。这种“美”无他物可以替代，这种感觉无他人可以分享。读宗先生此书，时时也能体会到这

种感觉的存在，这是收藏家们除了物质之外的一种精神追求与表现。

四、碑帖的艺术之美

从碑帖中所表现出来的书法艺术之美，在整个中国艺术史上占有极为重要的地位。我们可以清楚地从当今最具权威的《中国美术全集》中看出，碑帖在《全集》的书法部分中占有很大的比例，就足可证明这一点。唐代以前的著名书法作品，大都是以碑帖的形式存世，很少见有唐代以前书法家的墨迹能传至今日。借以碑帖，后人才得以一睹诸如李斯、蔡邕、钟繇、王羲之、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等这些名声如雷大家们的书法艺术风采。碑石刻石与传拓技术在中国古代就像照相术一样，将古代书法家们的作品忠实而准确地保存了下来。精湛的雕刻技术，绝妙的拓工手法，这样所成就出来的一件碑帖，无疑就是那种所谓的“下真迹一等”的优美书法作品，也是古代书法艺术家艺术水平、艺术风格的真实写照。因此，后世的人们才有缘领略到这些艺术家们的书法艺术之美。宗先生在此书中，对先秦以来存世名碑的书法艺术之美逐一赏评，既有自己的分析与观点，又博引前贤的妙论以为佐证。使人感到，每读一篇文章，就像品味一道佳肴，滋味各不相同，美感各不相同。

2004年夏天，美国华盛顿佛莱尔博物馆的张子宁先生通知我：日本东京国立博物馆举办碑帖展，其中，日本私人收藏家所藏的两本北宋时所拓《石鼓文》(号称“先锋”、“中权”)，令全世界书法艺术爱好者注目。我当时的第一感觉就是，在当今中国的民间，对于碑帖的研究与收藏太过于轻视了，与日本民间的书道界、收藏界对中国碑帖的认知程度和重视程度相比，不敢说有天壤之别，也是有一定差距的。宗先生的这部书就是从最基本的、最具体的感觉培养开始，提高一般人对碑帖的欣赏和研究兴趣，从而改变我们当今这种惭愧和内疚的现状。中国碑帖中所包含的历史、文化、艺术内容太深厚了，而我本人又太单薄、太年轻了。所以，宗先生邀我作序，而我何敢言序，只有写此杂想、杂陈以为应命而已。

愿读者能从此书中有所获益。

2005年6月写于北京

前 言

碑帖，是中国特有的一种艺术形式。碑帖是指用纸张敷在碑石或其他刻字的物体之上，经过捶拓、施墨，然后影显出文字、图案来的一种艺术品。唐代人的诗中即有“古碣凭人拓，闲诗任客吟”之句。可以想见，早在唐代时就有碑石拓本开始流传于世了。碑石拓本不仅是临习写字者的一种范本，也是板印书籍出现之前，人们借以传播文化的一种媒介。唐开成初年，朝廷刻立儒家经典十二部及《五经文字》、《九经字样》等于长安务本坊国子监内，史称“开成石经”。目的就是让学子们所读之书、所写之字有一种规范，避免讹讹流传。据说，当时已有人将石经上文字转拓下来，以便于携带和阅读。今天有些大的博物馆中，就号称收藏有唐代的拓本。

碑帖研究是集艺术、史料、文献、工艺以及目录学为一身的一门学问。最早系统地研究金石碑拓的著作产生于宋代，欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》，应该说是碑帖研究的先驱。自宋以后，碑帖研究日渐兴盛，特别是到了清代的乾嘉时期，碑帖艺术的研究和金石目录学的研究，更是达到了一个登峰造极的地步。从收藏学的角度出发，并包括文字、艺术诸方面为一体的研究，只有在近代才开始产生。这也是为了适应近代社会各个层面人士对碑帖收藏、研究的需求而产生的。本书就是尝试着对所选出的碑帖，从真伪善劣的鉴定、文字内容的考释、书法艺术的欣赏、收藏价值的分析等四个方面来进行阐述。目的就是使当今从事碑帖收藏和学习书法的人，能在很短的时间里，对某一碑帖的各个方面有一概括的了解，以便更好地选择是否要收藏，或根据情况来选择适合自己的碑帖来临习。

所谓碑帖鉴定，就是根据前人著述中所提供的不同年代拓本的数据、文字损泐情况、纸张墨色的新旧等方面，来对照自己所见到的碑帖进而分析出此本是明代时所拓，清代时所拓，近时所拓，或是翻刻而成的。碑帖拓本在旧时被人们称之为“墨老虎”，眼力稍不济，就会吃亏上当。但在科技发达的今天，信息交流极快。只要多留意看书、查阅资料，稍加对照，鉴定出新旧拓、真伪刻应当不是什么大问题。

关于碑帖书法艺术方面的欣赏，本书重点是在文字的结体与用笔这两个方面来进行的。应该指出的是：我们讨论文字的书写变化，赞美书写变形的文字，这都是在文字书写

艺术(书法艺术)的范畴内进行的。在文字书写艺术之外的文字使用,还是应该以标准的、规范的写法为好。另外,本书也对碑帖文字中假借字、变形字、异体字以及生僻字的典故做了一定程度的考释。

这里所说的“善本”,是套用了古籍版本学上的一个概念。其主要内容就是要求收藏对象达到旧而精的标准。所谓“旧”,就是说收藏品中要具有一定的文物性、历史性。所谓“精”,就是说收藏品的内容要精,制作要精。另外就是要稀有、罕见,海内孤本自然是第一善本。碑帖善本的“旧”包括两个方面,一是内容要“旧”,刻立的时间要“旧”,唐代以前所刻的碑石最为今人所重视。第二就是拓工要“旧”,宋拓、明拓、近代所拓是几个不同的层次。当然,不能说近拓本就一定不如旧拓本精,这是另外一个讨论范畴,作为收藏研究来说,“旧”是善本与否的一个重要标准。碑帖善本的另外一个标准就是要“精”。“精”包括书法艺术之精,文字内容之精,拓工技术之精等几个方面。一件碑帖,只要具备“精”与“旧”之中的任意两个以上的条件,就可称此件碑帖为“善本”。同时,也就具有收藏价值。另外,流传有序,有名人题跋、名人印鉴者,也是碑帖成为善本的辅助条件。

我们所说的碑帖收藏价值,应该包括两个方面的内容。第一,要想窥视到古人书法的精神实质、用笔的细微变化,只有从最初的拓本上、最精的拓本上才能看得出来。因为,只有初拓本上的文字损泐才能最少,字口才能最清晰,也才能更接近原作。碑帖的收藏不仅追求初拓、旧拓,而且还要求精拓。拓工是否精良,也是收藏者应该考虑的条件之一。清代著名的金石学家黄易,常常自己亲自去山间野外访碑、洗碑、拓碑。经他清洗过的碑石摩崖,拓出了许多前人所未曾拓出的文字。这给研究文字、研究历史者提供了更加完美的资料。所以,既旧且精的拓本是收藏者最应重视的。第二,收藏品的经济价值。碑帖的经济价值向来为金石研究者所讳言。这也就造成了从古至今绝大多数碑帖鉴定书中闭口不谈价格,给收藏者带来了很大的不便。收藏不能尽靠别人馈赠,你要收藏,就得到市场上、拍卖会上去购买。要购买就得有价格,就得有价格参考。所以,本书就综合了各种信息,努力为读者提供一个较公允、可靠的价格参考。这样,读者在购买时就有了一个基本的参考值。当然,具体价值还要视具体东西而定,还要受社会经济状况的影响,或高或低都有可能。碑帖拓本的投资性收藏与研究欣赏性收藏,二者虽是有所区别,却也互为联系。如果收藏者的目的是为了投资,希望藏品能够升值,但同时他也具备了鉴赏家的眼光,那么,其藏品的品位就一定会很高,而且值得人们去欣赏、去研究。同样,如果收藏者的目的是为了研究而去收集藏品,而这些藏品又具有一定的文献价值、艺术价值,那么,这些藏品自然会显现出其自身的经济价值来。近读叶昌炽《缘督庐日记》,其中多有叶先生购买碑帖时谐价再三的情景。如果能把当时这种碑帖的价格辑录出来,对当今碑帖的收藏者、研

究者来说都是一个重要的参考资料。但中国文人自来讳言经济，自视清高。所以造成了历史文化研究上的许多阙憾。本书于每篇文后，列出了碑帖在现行市场上的参考价格，这也是近代金石研究著作中少有的现象，这也是本书的特色之一。

本书共选历代碑帖一百八十种，重点是在汉、魏刻石之中。在这些碑帖中，有稀罕者，有常见者，层次各不相同。论说也有简有繁，但还算是言之有物。特别是对近数十年来所出土的一些汉魏碑石，做了较为详尽的考释。比如《汉肥致碑》、《楚王墓第百上石》、《汉侍庭里父老倕买田券》、《汉东海郡界域刻石》等。对一般读者来说，对刚刚介入碑帖收藏的人来说，本书无疑会有一定的参考价值。另外，在碑帖的编排次序上，因为要顾及一个地区碑刻的关联性以及有关碑石内容上的相互参照。所以，有些碑帖并没有绝对按照刻石年代来排列，望读者注意这一点。在选择这些碑帖时，也没有什么特别的标准。只是这些碑帖本人曾经见过，或曾经收藏过，较为熟悉而已。最重要的是，一般读者也有可能见到这些碑帖。如果见到，翻阅本书，或许就能得到一定的帮助，这也就是本书出版的目的所在。

宗鸣安 于长安城南

2005年2月28日

目 录

碑帖之美(代序) 拓晓堂/1

前 言/4

秦汉刻石部分

- 001 岫嵎碑 无刻石年月, 传为先秦/1
- 002 石鼓文 约春秋战国时刻/3
- 003 秦琅琊台刻石 秦二世元年/5
- 004 秦泰山刻石 秦二世元年/8
- 005 秦峰山刻石 秦始皇二十八年/9
- 006 汉五凤刻石 西汉宣帝五凤二年/12
- 007 汉东海郡界域刻石 约西汉宣帝五凤年间/14
- 008 汉水衡都尉边达碑 西汉元帝永光二年/18
- 009 楚王墓第百上石 西汉武帝元鼎二年/21
- 010 汉侍廷里父老倅买田券 东汉章帝建初二年/23
- 011 汉七言诗摩崖 约东汉明帝章帝间/27
- 012 汉扬量买山地刻石 西汉宣帝地节二年/30
- 013 汉莱子侯刻石 新朝王莽天凤三年/32
- 014 汉鄱君开通褒斜刻石 东汉明帝永平六年/35
- 015 汉大吉买山地记 东汉章帝建初元年/37
- 016 汉幽州书佐秦君神道阙 东汉和帝元兴元年/40
- 017 汉朝侯小子残碑 约东汉中期/42
- 018 汉祀三公山碑 东汉安帝元初四年/45
- 019 汉中岳泰室石阙铭 东汉安帝元初五年/47
- 020 汉嵩山少室石阙铭 约东汉安帝延光二年/50
- 021 汉嵩山开母庙石阙铭 东汉安帝延光二年/53
- 022 汉黄肠石刻字 东汉顺帝永建二年/57

- 023 汉裴岑纪功碑 东汉顺帝永和二年 /59
- 024 汉会仙友题字 东汉顺帝汉安元年 /62
- 025 汉景君铭 东汉顺帝汉安二年 /64
- 026 汉武梁祠画像题字 约东汉安帝、灵帝年间 /66
- 027 汉石门颂摩崖 东汉桓帝建和二年 /69
- 028 汉乙瑛碑 东汉桓帝永兴元年 /73
- 029 汉李孟初神祠碑 东汉桓帝永兴二年 /76
- 030 汉孔谦碑 东汉桓帝永兴二年 /78
- 031 汉礼器碑 东汉桓帝永寿二年 /80
- 032 汉刘平国摩崖刻石 东汉桓帝永寿四年 /83
- 033 汉郑固碑 东汉桓帝延熹元年 /85
- 034 汉淮源庙碑 东汉桓帝延熹六年 /88
- 035 汉孔宙碑 东汉桓帝延熹七年 /90
- 036 汉仓颉庙碑 东汉桓帝延熹五年 /94
- 037 汉封龙山碑 东汉桓帝延熹七年 /97
- 038 汉华岳庙残碑阴 约东汉末年 /100
- 039 汉西岳华山庙碑 东汉桓帝延熹八年 /102
- 040 汉鲜于璜碑 东汉桓帝延熹八年 /106
- 041 汉武荣碑 东汉桓帝永康元年 /109
- 042 汉鲁峻碑 东汉灵帝熹平二年 /112
- 043 汉袁安碑 东汉和帝永元四年 /115
- 044 汉三老讳字忌日记刻石 约东汉明帝永平年间 /119
- 045 汉阳三老食堂画像题字 东汉殇帝延平元年 /122
- 046 汉袁敞碑 东汉安帝元初二年 /123
- 047 汉上庸长石阙题字 约东汉末年 /125
- 048 汉杨著碑 东汉灵帝建宁元年 /126
- 049 汉衡方碑 东汉灵帝建宁元年 /128
- 050 汉建宁残石 东汉灵帝建宁元年 /132
- 051 汉张寿残碑 东汉灵帝建宁元年 /134
- 052 汉史晨前碑 东汉灵帝建宁二年 /136
- 053 汉史晨后碑 东汉灵帝建宁二年 /138
- 054 汉肥致碑 东汉灵帝建宁二年 /141
- 055 汉夏承碑 东汉灵帝建宁三年 /148
- 056 汉西狭颂摩崖 东汉灵帝建宁四年 /150

- 057 汉孔彪碑 东汉灵帝建宁四年/154
058 汉杨叔恭残碑 东汉灵帝建宁四年/156
059 汉郾阁颂摩崖 东汉灵帝建宁五年/158
060 汉司隶校尉杨淮表纪 东汉灵帝熹平二年/162
061 汉熹平《易经》残石 东汉灵帝熹平四年/165
062 汉仙人唐公房碑 约东汉灵帝熹平年间/167
063 汉闻喜长韩仁铭碑 东汉灵帝熹平四年/170
064 汉尹宙碑 东汉灵帝熹平六年/173
065 汉三老掾赵宽碑 东汉灵帝光和三年/175
066 汉三公碑 东汉灵帝光和四年/178
067 汉故议郎前超等题名残石 约东汉灵帝光和年间/181
068 汉娄寿碑 东汉灵帝熹平三年/183
069 汉耿勋碑 东汉灵帝熹平三年/184
070 汉校官碑 东汉灵帝光和四年/186
071 汉白石神君碑 东汉灵帝光和六年/188
072 汉曹全碑 东汉灵帝中平二年/191
073 汉张迁碑 东汉灵帝中平三年/194
074 汉赵国令碑 东汉献帝初平元年/198
075 汉樊敏碑 东汉献帝建安十年/200
076 汉孟孝琚碑 约东汉桓帝永寿二年/203
077 汉益州太守高颐阙 东汉献帝建安十四年/206
078 汉射阳石门画像 约东汉末年/208
079 汉朱君长刻石 约东汉末年/210
080 汉君车画像题字 约东汉末年/211

魏晋南北朝部分

- 081 魏上尊号碑 魏文帝黄初元年/213
082 魏受禅表碑 魏文帝黄初元年/215
083 魏孔羨碑 魏文帝黄初元年/217
084 魏曹真残碑 魏明帝太和五年/219
085 魏范式碑 魏明帝青龙三年/222
086 魏三体石经 魏齐王曹芳正始年间/224
087 魏王基碑 魏元帝景元二年/227

- 088 吴九真太守谷朗碑 吴末帝凤凰元年/229
- 089 吴天发神讖碑 吴末帝天玺元年/231
- 090 吴禅国山碑 吴末帝天玺元年/233
- 091 晋郭休碑 西晋武帝泰始六年/237
- 092 晋任城太守孙夫人碑 西晋武帝泰始八年/238
- 093 晋皇帝三临辟雍碑 西晋武帝咸宁四年/241
- 094 晋房宜墓志 西晋武帝太康三年/244
- 095 晋太公吕望表碑 西晋武帝太康十年/246
- 096 晋杜谡墓门题记 西晋武帝泰熙元年/248
- 097 晋徐君夫人管氏墓志 西晋惠帝永平元年/250
- 098 晋牛登碑 西晋惠帝元康八年/252
- 099 晋荀岳墓志 西晋惠帝永安元年/254
- 100 晋石定墓志 西晋怀帝永嘉二年/256
- 101 晋司马芳残碑 约东晋初期/258
- 102 晋杨阳神道阙 东晋安帝陵安三年/260
- 103 晋龔宝子碑 东晋安帝义熙元年/262
- 104 晋好大王碑 东晋安帝义熙十年/265
- 105 前秦修邓太尉祠碑 前秦苻坚建元三年/267
- 106 前秦广武将军碑 前秦苻坚建元四年/270
- 107 辽东太守吕宪墓表 后秦姚兴弘始四年/273
- 108 大夏真兴六年石马题字 夏赫连勃勃真兴六年/275
- 109 北魏中岳嵩高灵庙碑 北魏文成帝太安二年/277
- 110 宋龔龙颜碑 南朝宋孝武帝大明二年/279
- 111 梁瘞鹤铭 南朝梁武帝天监十三年/283
- 112 梁萧憺碑 南朝梁武帝普通三年/285
- 113 北魏晖福寺碑 北魏孝文帝太和十二年/287
- 114 北魏吊比干文碑 北魏孝文帝太和十八年/289
- 115 北魏温泉颂碑 北魏宣武帝延昌元年/292
- 116 龙门四品之始平公造像记 北魏孝文帝太和二十二年/294
- 117 北魏孙秋生等造像记 北魏宣武帝景明三年/296
- 118 北魏杨大眼造像记 约北魏宣武帝景明年间/298
- 119 北魏魏灵藏等造像记 约北魏宣武帝景明年间/300
- 120 北魏霍杨碑 北魏宣武帝景明五年/302
- 121 北魏九级浮图碑 北魏宣武帝正始元年/305

- 122 北魏石门铭 北魏宣武帝永平二年 / 307
- 123 北魏南石窟寺碑 北魏宣武帝永平三年 / 309
- 124 北魏郑文公下碑 北魏宣武帝永平四年 / 311
- 125 北魏论经书诗摩崖 北魏宣武帝永平四年 / 314
- 126 北魏观海童诗摩崖 北魏宣武帝永平四年 / 315
- 127 北魏百峰山五言诗 约北魏宣武帝永平年间 / 317
- 128 北魏杨范墓志 北魏宣武帝永平四年 / 318
- 129 北魏杨胤墓志 北魏孝明帝熙平元年 / 320
- 130 北魏刁遵墓志 北魏孝明帝熙平二年 / 321
- 131 北魏崔敬邕墓志 北魏孝明帝熙平二年 / 323
- 132 北魏贾思伯碑 北魏孝明帝神龟二年 / 325
- 133 北魏寇凭墓志 北魏孝明帝神龟二年 / 327
- 134 北魏李壁墓志 北魏孝明帝正光元年 / 328
- 135 北魏张猛龙碑 北魏孝明帝正光三年 / 330
- 136 北魏马鸣寺根法师碑 北魏孝明帝正光四年 / 332
- 137 北魏高贞碑 北魏孝明帝正光四年 / 334
- 138 北魏鞠彦云墓志 北魏孝明帝正光四年 / 336
- 139 北魏刘根等卅一人造像记 北魏孝明帝正光五年 / 338
- 140 北魏曹望愷造像记 北魏孝明帝正光六年 / 340
- 141 北魏侯刚墓志 北魏孝明帝孝昌二年 / 342
- 142 北魏乞伏宝墓志 北魏孝武帝永熙二年 / 344
- 143 北魏介休令李谋墓志 北魏孝明帝孝昌二年 / 346
- 144 北魏姚伯多造像记 北魏孝文帝太和二十年 / 349
- 145 北魏夫蒙文庆造像记 北魏孝明帝神龟元年 / 351
- 146 北魏元显雋墓志 北魏宣武帝延昌二年 / 353
- 147 北魏邢安周造像记 北魏节闵帝普泰二年 / 355
- 148 北魏荀法袞造像记 北魏孝文帝太和二年 / 357
- 149 北魏樊奴子造像记 北魏孝武帝太昌元年 / 358
- 150 东魏代郡太守程哲碑 东魏孝静帝天平元年 / 360
- 151 东魏中岳嵩阳寺碑 东魏孝静帝天平二年 / 361
- 152 东魏王僧墓志 东魏孝静帝天平三年 / 364
- 153 东魏高盛残碑 东魏孝静帝天平三年 / 366
- 154 东魏敬史君显雋碑 东魏孝静帝兴和二年 / 368
- 155 东魏李仲璇修孔子庙碑 东魏孝静帝兴和三年 / 370

- 156 东魏李洪演造像记 东魏孝静帝武定二年 /373
157 东魏太公吕望祠碑 东魏孝静帝武定八年 /374
158 北齐西门豹祠堂碑 北齐文宣帝天保五年 /376
159 北齐赵郡王修寺记碑 北齐文宣帝天保八年 /378
160 北齐李青造报德像碑 北齐文宣帝六年 /379
161 北齐隽修罗碑 北齐孝昭帝皇建元年 /382
162 北齐彭城王高浟碑 北齐武成帝太宁二年 /384
163 北齐姜纂造像记 北齐后主高纬天统元年 /385
164 北齐陇东王感孝颂碑 北齐后主高纬武平元年 /387
165 北齐兰陵忠武王高肃碑 北齐后主高纬武平六年 /389
166 北齐文殊般若经碑 约北齐末年 /391
167 北齐泰山金刚经刻石 约北齐末年 /392
168 北周强独乐为文王造像碑 北周武帝建德元年 /394
169 北周李元海造像碑 北周闵帝宇文觉元年 /395
170 北周张僧妙碑 北周武帝建德四年 /397

隋、唐、宋刻石部分

- 171 隋张通妻陶贵墓志 隋文帝开皇十七年 /400
172 隋龙山公墓志 隋文帝开皇二十年 /402
173 隋苏孝慈墓志 隋文帝仁寿三年 /403
174 唐等慈寺碑 唐太宗贞观四年 /404
175 唐伊阙佛龕碑 唐太宗贞观十五年 /406
176 唐道因法师碑 唐高宗龙朔三年 /408
177 唐东方先生画赞碑 唐玄宗天宝十三年 /409
178 唐大达法师玄秘塔碑 唐武宗会昌六年 /411
179 宋黄公神道碑 南宋孝宗淳熙十五年 /412
180 松江本急就章帖 明正统四年刻本 /414

秦汉刻石部分

001 岫嵎碑

无刻石年月，传为先秦

《岫嵎碑》，又称《神禹碑》。古体篆书，相传为夏禹所书。原石传说在湖南省衡山的祝融峰上，此峰亦称“岫嵎峰”，又一说原石在衡山密云峰上。原石早已佚，至今未见有原石拓本传世，所见皆为后世摹刻本。唐刘禹锡《寄吕衡州》诗：“传闻祝融峰，上有神禹铭。古石琅玕姿，秘文龙虎形。”韩昌黎诗：“岫嵎山尖神禹碑，字青石赤形模奇。”“千攫万索何处有，森森绿树猿猱悲。”可见唐代时也只是闻其名而不见其实。余所藏此拓本高约160厘米，宽约125厘米，字径高约15厘米，宽约10厘米。正文九行，行九字。最后一行五字，下有明嘉靖二十三年(甲辰，公元1544年)汤阴县知县张应吉跋语四行。因诸金石著作中均未见载，故此处录出全文以供参考：“《帝禹碑》乃禹治水功成纪功刻也，在衡山绝顶，历代滋久。昔传湮埋于土石，见者罕焉。偶得墨本于星崖席，公因模之，更刻于石，用广其传于可久。嘉靖甲辰孟秋吉日，汤阴县知县章丘张应吉识。”由此跋语及碑拓上字形判断，此本应是据宋嘉定中何致子岳麓书院本所模刻。此拓本七、八行之下刻有文字两列：“康熙甲辰孟夏朔，知汤阴县事楚黄冈、魏师段敬释。”可知此本明时无释文，清康熙甲辰(康熙三年，公元1664年)时增补之。检出《金石萃编》上所载明代杨慎的释文相对校，不同处仅一字，杨慎释文第一行第四字为“咨”，此本则释文“嗟”。而与其他版本的释文不同处则多达数十字。

夏禹时期的可靠遗存，无论是文字、器





物、建筑至今未有发现。人们只有通过先秦时的文献记载、文字来了解夏禹时期的历史、文化概况。清代金石学家王昶在《金石萃编》中论及《峒嶸碑》时说：“《周礼》所载三皇五帝之书，其形制已不可考，即较之科斗、籀文亦当有异。以四千余年之后人，欲辨四千年以上摧残剥落之字，岂能别识。”可以肯定地说，今天所见的《峒嶸碑》绝不是夏禹时代留下来的文字原迹，此碑当是宋代好古之士根据资料翻刻而成的。此碑上文字虽是诡异怪诞，但细审其形，并与释文相对照，还真有一些合乎汉字结体的“六书”法则隐约其间。如一行“帝”字，下部“巾”字左右两竖笔，这里没有像金文那样，做撇捺形写出，而是做对称

的两“勾”形写出。“帝”字在金文中多做“上帝”二字的合文形，此处似乎也是这样。三行“明”字，此处将右旁“月”字移到了上方。“月”字内的笔画篆书中多为一竖笔，此处变为两点儿。“发”字上部在这里有一些变化，上部左右两边形如两只鸟头，这就是民间常说的“鸟虫篆”体了。八行“衣”，其形与金文相近。“食”字则颇具象形手法，上部如一“人”形，下部似一“几”形。有人凭几而坐，准备用餐，故为“食”字。

宋代欧阳修的《集古录》、赵明诚的《金石录》是中国最早的有关碑帖金石之学的专著。然此二书中均未见记载有关《峒嶸碑》的文字，也是二人未能见原石拓本的缘故。自明嘉靖年间，由杨慎记述后，《峒嶸碑》拓本始行于世。传世的《峒嶸碑》虽不能定为夏禹手迹，但其所记却是夏禹之事。中国人向来崇拜祖宗，民间自然要对《峒嶸碑》推崇万分。《峒嶸碑》的模刻本自宋代嘉定年间，由何致子刻于岳麓书院，至今也已存在八百年了。作为古代碑刻的一种，首先在此介绍，对碑帖的收藏者与研究者来说都是有一定意义的。对于研究民间文字的书写衍变，也是有一定价值的。

今日流传于世的《峒嶸碑》拓本，大多为宋以后所摹刻。传世摹刻本主要有四种：一为云南昆明本；一为四川成都本；一为河南汤阴本；一为西安碑林本。前三种为明刻，后一种为清刻。余所藏之本即“河南汤阴本”，其上贴有民国五年(公元1916年)时故宫博物院的收件签，上书“汤阴县呈送”等字样，知民国时汤阴县尚留有旧拓本。近代所出金石书目中未见载有“汤阴本”，《碑帖叙录》上有“河南汲县本”，或即指此“汤阴本”，目前所见此石拓本多清末民国所拓，清代或明代拓本极罕见，宋拓更不用说。故无法考证此石古今拓本的异同以及各种版本间的异同。近年，在古物市场上、大小拍卖会上，均未见有