

著者/龙建君

重庆出版集团 重庆出版社

阴阳家简史

有模式的东方智识(全彩典藏图本)

Yinyangjia Jianshi

阴阳家语录 著占与风水 历代著名阴阳家

阴阳家诸流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬受民时，此其所长也。

孫忠孝。天神佑助。

《青島

要是自家既有一塊好的宅基地，又有一塊好的起來，物產富饒，財富裝滿倉庫，子孫也會

的墓地的話，那麼，是白

墓有四奇商角二姓

稱，稱為五聲，古人常常將這

五聲與陰陽五行等配合着使

子夏雲。

朱衣紫綬。世貴名雄

三姓

史王公

人受苦

子孫

衣食過充。

因

失

踪行

獨信

存人宅相

獨信

存人宅相

獨信

獨信

獨信

獨信

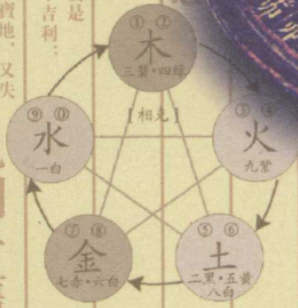
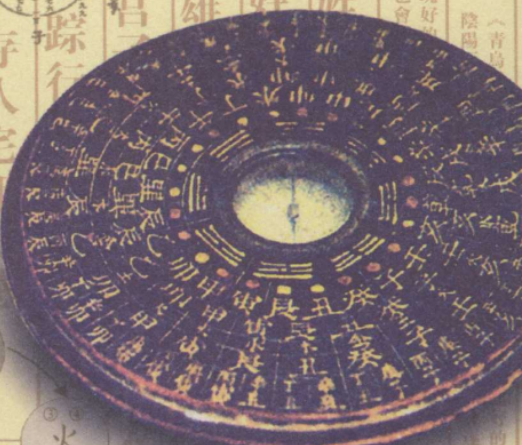
獨信

獨信

來要不就是刺史王公，要不就是世代尊貴。雖然得到了好的風水寶地，但要是地宮的話，對於家族來說，就會沒有好的報應，先人受苦不說，子孫也會不吉利；麼，子孫就不會貧窮，即使沒有基業，但至少衣食是充足的；要是既失去了寶地，又失去了地宮的話，那麼，這個家族就會沒有了子嗣，子孫會外出乞討，最終客死在他鄉。

見到一舊

塋。先將左右。前後皆看遍。再到穴前看大水。小水歸



汉人美丽的精神世界——国学基础

古代的两大核心

阴阳消息，五行转移，天文历谱，著占

陰陽家 國學基礎 簡史

轻松阅读诸子百家
全彩典藏图本



ISBN 978-7-5366-9907-6



9 787536 699076 >

定价：39.00元

著者 / 龙建春

阴阳家简史

宇宙模式的东方智识 (全彩典藏图本)

辑录：阴阳家语录 著占与风水 历代著名阴阳家



汉人美丽的精神

国学基础书系

青烏子雲。其宅得墓。二神漸護子孫。祿位乃固。得地得墓。龍驤

虎步。物業滋川。財集倉庫。子孫忠孝。天神佑助。

《青烏子》說：要是在自家的住宅地上有一塊

好的墓地的話，那麼，陰陽兩神就會逐漸地保佑自家的子孫，祿位也會逐漸的鞏固；要是自家既有一塊好的宅基地，又有一塊好的墓地話，那麼，家族將會像龍虎一般地騰飛起來，物產富饒，財富裝滿倉庫，子孫也會有忠孝之心，天神會保佑自家的世代子孫。

子夏雲。墓有四奇。商角二姓。丙壬乙辛。宮羽征

三姓。甲庚丁癸。得地得宮。刺史王公。朱衣紫綬。世貴名雄。得地

失宮，有始無終，先人受苦，子孫當凶；失地得宮，

中国古代的两大核心支柱

重慶出版集團 重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

阴阳家简史/龙建春 著. —重庆:重庆出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5366-9907-6

I. 阴… II. 龙… III. 阴阳家—思想史 IV. B227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第102759号

阴阳家简史

YINYANGJIA JIANSHI

龙建春 著

出版人:罗小卫

策划:刘太亨 陈 慧

责任编辑:郑 玲

责任校对:何建云

装帧设计:日日新文化



重庆出版社
重庆出版集团 出版

重庆长江二路205号 邮编:400016 <http://www.cqph.com>

重庆裕城彩色制版输出中心

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路69号 邮编:400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话 023-68809452

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:14.25 字数:297千

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印数:1-10 000

ISBN 978-7-5366-9907-6

定价:39.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换;023-68809955 转 8005

版权所有,侵权必究

序

在中国古代学术史、思想史以及文化史上，阴阳家是最为奇绝的。

阴阳家的思想本质既是形而上的又是形而下的。说它是形而上的，是因为它是中国古代最具影响力的哲学，世界著名科技史家、思想史家李约瑟在他的《中国古代科学思想史》中把阴阳家看作是中国古代科技思想上的“自然主义派”，并说这是古代中国人所能想到的“至理”。事实上，阴阳家一开始向世人揭示的是自然底蕴：那就是邹衍的“大九州说”、《吕氏春秋》阴阳气数与天象关联、《淮南子》道分阴阳的宇宙图式。然而，阴阳家的哲学并不仅限于自然哲学一隅，进而又向世人揭示了社会本原：这就是邹衍的“五德终始说”、《吕氏春秋》五行与物候、人事关联、《淮南子》五行生克的社会体系。宇宙也就在这样的基础上，由阴阳五行把天象、地物和人事统一起来，形成了“天人合一”的最高哲学。量子力学的奠基人玻尔认为，他创建的量子力学学说是受到中国阴阳互补学说的启示。说它是形而下的，是因为它经过衍化后，成了古代中国人思想学术、社会政治、日常生活等一切领域里的思考和行为的指南，尤其是在道家丹术、兵家战术、医家医术、方土方术这些方面，完全成了一种技术行为。

阴阳家的发展轨迹既是清晰的也是模糊的，其过程断续并存而又显隐交错。阴阳家比较清晰的生存状态，大约在东周战国中期起到西汉中期止（约前305—前122年）这个时期，其过程大约是：邹衍以“大九州说”和“五德终始说”草创；之后，稷下学派中的黄老派和管仲派等又有所发展；接着吕不韦及其所主编的《吕氏春秋》从阴阳气数与天象、五行与物候和人事、世界图式的初步整合等方面予以完善；最后是刘安及其主编的《淮南子》，再将道分阴阳的宇宙图式与五行生克的社会体系进行整合，这样阴阳家才正式确立。但是阴阳家的渊源是难以清理出次第的，阴阳家的衍化由于有性质内转与质素的承



袭，其发展更加难以描述。

阴阳家及其理论资源是稀罕而充满争议的。历史上虽然列举过有公枋生、公孙发、南公、邹衍、邹奭、落下闳、刘安、董仲舒、公孙臣、新垣平、管辂等阴阳家代表人物，但是这些人物只有邹衍得到公认，其余都有分歧，而且公枋生、公孙发、南公等人的事迹已经没有相关文献资料了。至于阴阳家理论资料，则只有马国翰《玉函山房辑佚书·邹子》中的两段三百多字的辑文，这些文字是否出自在邹衍之手，至今仍有人表示怀疑。

阴阳家所得到的评估在旧时代是褒贬并存、毁誉并生的。司马迁评价阴阳之祖邹衍说：“深观阴阳消息，而作怪迂之变。”（《史记·孟子荀卿列传》）班固论阴阳家说：“敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时，此其所长也。及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，舍人事而任鬼神。”（《汉书·艺文志》）而在新时代，由于阴阳五行思想自身的抽象神秘，后来又常常被误作术数、方术，因而得到的通常是贬毁，备受歧视。

阴阳家的属性究竟是什么，阴阳家的渊源有哪些，它是怎样发展并衍化的，应该如何认识阴阳家的方方面面，就是这本小册子致力探讨的主要问题。如果这些尝试性、探索性的结论能够使读者对这些问题的了解有一点点帮助，对阴阳家的进一步认识和研究有一点点作用，那就是对著者莫大的鼓励了。

作者谨序

戊子季春 于守拙斋



目录



序 / 1

夏周时期：阴阳家的渊源

巫术方技 / 2 巫祝术数 / 方土方技

五行丛生 / 13 『威侮五行』之谜 / 『初一五行』之解 / 五行化百物说

阴阳生发 / 25 地理阴阳 / 哲学阴阳

周汉时期：阴阳家的确立

邹衍草创 / 36 阴阳家祖师邹衍 / 『大九州说』 / 『五德终始说』

稷下发展 / 46 稷下学派论阴阳五行 / 帛书《黄帝四经》

阴阳论 / 《管子》 / 阴阳五行说

《吕览》完善 / 60 吕不韦与《吕氏春秋》 / 阴阳气数与天象 / 五行与物候、人事 / 阴阳家世界图式的初步整合



《淮南》确立 / 80 刘安与《淮南子》 / 道分阴阳的宇宙图式 / 五行生克的社会体系

汉清时期：阴阳家的衍化

道家道术化 / 98 《阴符经》道性化 / 《太平经》神化 / 《老子想尔注》仙化 / 《周易参同契》丹术化

儒家儒学化 / 124 《礼记》礼制化 / 《春秋繁露》伦理化 / 与谶纬化 / 易学象数化

兵家策略化 / 153 战略：兵无常势 / 战术：『八阵』 / 『五行』

医家原理化 / 166 医理阴阳 / 生理阴阳 / 经络阴阳

方士方术化 / 179 星占术 / 堪舆术 / 占梦术 / 测字术 / 相术 / 算命术 / 杂占术

后记 / 220





巫术方技

WuShu Fang Ji

巫术方技是巫祝术数和方士方技的合称。虽然一般来说巫术方技是今天一切科学文化艺术的源头，但是对于阴阳家而言，其渊源可能更为亲密。首先，巫祝方士的技术不仅给阴阳家提供了比附、推演等实践论证的具体方法，更为阴阳家的衍化和蜕变埋下了带本质性的基因。其次，巫术方技所隐含的万物有灵的观念，天人相通的法则，为阴阳家以后吸取五行说和阴阳说提供了融合点和基础。



2

阴阳家简史



巫祝术数

巫祝术数的“巫祝”本来是有区别的：在上古时期称那些“以舞降神”的女神职人员为“巫”，巫是象形字，“象人两褻舞形”（《说文解字·巫部》），如果是男的则通常称“覡”；“祝”为会意字，“从示从人口”（《说文解字·示部》），所以称那些祭祀时主赞词的为“祝”。巫祝合称，可能始于《庄子》，其《人间世》篇：“解之以牛之白颡者，与豚之亢鼻者，与人有痔病者，不可以适河。此皆巫祝以知之矣，所以为不祥也。”

巫祝产生于原始社会的拜物教，到殷商时盛行鬼神崇拜，巫祝更加活跃起来。《周易·观卦彖辞》说：“观天之神道，而四时不忒（不差错），圣人以神道设教而天下服矣。”巫祝史最初的职能虽然主要是“以舞降神”，但同时还运用卜筮吉凶、画符念咒等替人治病。后来巫祝以至于能够代君主沟通天、地、人、神，《尚书》中就有“成汤既受命，时则有若伊尹，格于皇天。在太甲，时则有若保衡。在太戊，时则有若伊陟、臣扈，格于上帝；巫咸义王家。在祖乙，时则有若

刻有卜辞的龟甲和兽骨

在科技不发达的先秦，人们对很多自然现象和规律尚不理解，他们常通过研究观察各种征兆所得到的不完全的依据来判断未知事物或预测将来。占卜就是最主要的方法。“占”意为观察，“卜”是以火灼龟壳，认为就其出现的裂纹形状，可以预测吉凶福祸。后世的阴阳家也常用此法预测未来。



青铜立人像 雕塑 西周

阴阳家以阴阳五行观念为基础，夹杂一些宗教、巫术和迷信，用以解释他们日常所接触到的一切自然现象和社会现象，因此阴阳家和道家、墨家一样，与巫术的关系密切。这件出土于三星堆的青铜人像被认为是当时的巫师形象，后世的阴阳家或许就出于此。



巫贤。在武丁，时则有若甘盘”（《君奭》）和“时予之辜。佑我烈祖，格于皇天”（《说命下》）等记述。

术数本来指巫祝卜筮吉凶、画符念咒等法术，实际是他们神秘其事的方式方法，因此巫祝也称之为巫术，与后来广义的术数有所不同。司马迁记述了殷商晚期巫祝术数的一些情况：

择建立卜筮人。乃命卜筮，曰雨，曰济，曰涕，曰雾，曰克，曰贞，曰悔，凡七。卜五，占之用二，衍賁。立时人为卜筮，三人占则从二人之言。女则有大疑，谋及女心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。女则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同，而身其康彊，而子孙其逢吉。女则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，女则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，女则逆，卿士逆，吉。女则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静吉，用作凶。（《史记·宋微子世家》）

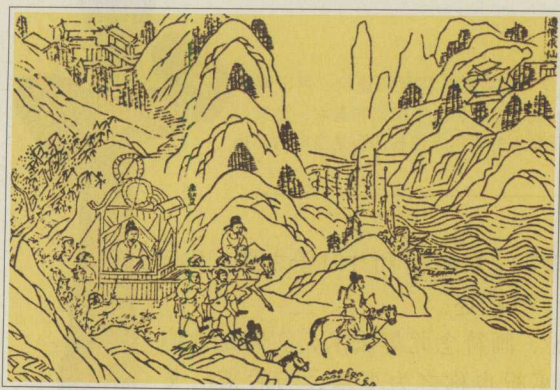
这段记述了巫术在社会生活中的重要作用：“女则有大疑，谋及女心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮”，并详细介绍了巫祝卜筮吉凶的情形。

广义的术数又称数术，数，指理数、气数（运用方法时的规律），即阴阳五行生克制化的运动规律；术，就是运用理数、气数的方法与技巧。诸如天文、历法、数学、星占、六壬、太乙、奇门、运气、占候、卜筮、命理、相法、堪舆、符咒、择吉、杂占、养生术、房中术、杂术等等，都属于广义术数的范畴。《四库术数类丛书·出版说明》说：“术数为阴阳家、占筮家之术，用阴阳五行生克制化的数理，来推断人事吉凶；即以种种方术观察自然界可注意的现象，用以推测人和国家的气数和命运，对我国古代政治、军事、文化、科技曾产生过广泛影响”。

从狭义的术数到广义的术数，证明了巫祝术数与阴阳家渊源十分密切的关系，而且两者的传承脉络也十分清晰。

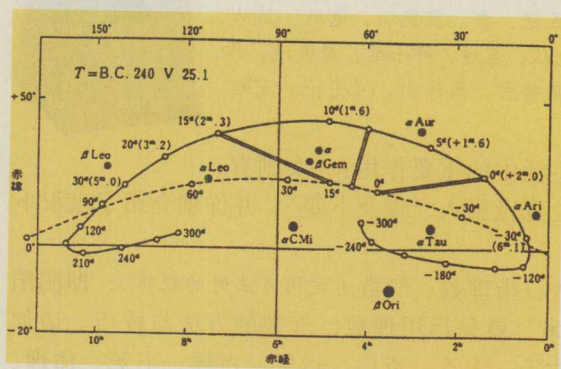
阴阳家的名称由来

“阴阳”的概念，最早见于《易经》，“五行”的概念最早见于《尚书》，两种观念的产生，可以追溯到更久远的年代。到战国时代，阴阳和五行渐渐合流，形成新的观念模式——以“阴阳消息，五行转移”为理论基础的宇宙观。阴阳家以阴阳五行为其基本线路，所以称为“阴阳家”。



秦始皇遣使求仙图

阴阳家虽然以阴阳消长、五行生克来解释事物的变化，具有朴素辩证法思想，但也具有以天象的变化比附人事、长生求仙等唯心主义观念。秦始皇即受此影响，统一中国后，为了追求长生不老，派人到东海之上寻求仙人和长生不死之药。



世界上彗星的最早发现

战国时占星家已经开始对彗星进行研究，《史记》中已有战国时彗星出现的记录。据英国人推算，公元前470年和前240年所见的即是哈雷彗星。由于阴阳家学说中的天文学色彩，也有人认为阴阳家是由古代天文学家和占星家转化而来。

方士入海求蓬莱安期生之属，而事化丹沙诸药齐为黄金矣”（《孝武本纪第十二》）中的“方士”则成了“修炼成仙和不死之药等方术”的术士了。这两类方士，对阴阳家的产生是前一类，后一类则是阴阳家的流变。我们要说的就是前一类。

司马迁有前一类方士的相关记述：“昔之传天数者，高辛之前：重黎；于唐：虞：羲和；有夏：昆吾；殷商：巫咸；周室：史佚、苌弘；于宋：子韦；郑则裨灶；在齐：甘公；楚：唐昧；赵：尹皋；魏：石申。”（《史记·天官书》）从巫祝到前一类方士之间有一个职司的分工，这个分工的时间大约也在商周之际，到春秋战国时期，巫祝与前一类方士的职司便明确多了。

方士方技

什么是方士，1989年版的《辞海》是这样解释的：“方士，中国古代好讲神仙方术、从事巫祝术数的人。起源于战国燕齐一带近海地区，以修炼成仙和不死之药等方术上邀统治者的信任。”对这个解释，我们认为至少有两点值得商榷：既然方士是从“从事巫祝术数的人”演变而来的，那么，方士与巫祝就有源的相同和流的变异，既然方士与巫祝有同异，那么方技与巫术也必然有同异，其一；方士与巫祝的同和方术与巫术的同，决定了方土方技起源就不能是战国时期了，此其二。

方士始见于《史记》，其中《历书第四》是“至今上即位，招致方士唐都，分其天部；而巴落下阇运算转历，然后日辰之度与夏正同。”这个“方士”显然是巫祝“占日”的工作；而“方士欲练以求奇药”（《秦始皇本纪第六》）和“天子始亲祠灶，而遣



这个我们可以从司马迁所列这些人物中得到印证：

重(zhòng)黎亦作“重黎”，简称黎，祝融即又称祝诵，祝和。相传帝尝高辛氏时，他在有熊氏之墟（今新郑）担任火正之官，能彰显天地之光明，生柔五谷材木，为民造

福，帝尝命曰祝融，后世尊为火神。章炳麟论中国祆教时说：“中国重黎司火，於火教本有因缘，郊之为祭，大报天而主日，此明以火为最上之神。”（《答铁铮》）《尚书·吕刑》认为重黎能够“绝地天通，罔有降格。”（也有认为重黎是重与黎，羲、和二氏之祖先，即羲是重子孙，和是黎之子孙，欠妥。）

羲和已经见引言，从略。

昆吾情况比较复杂。袁珂先生《山海经校注·大荒南经》说昆吾“传说是上古时的一个诸侯，名叫樊，号昆吾”。江晓原教授认为他“似为一与通天巫覡无关之神话传说人物”，相对于重黎、羲和而言，昆吾的巫祝色彩很淡，不过，与方士还是有关的。《姓纂》是这样说的：“颛顼祝融之后，陆终生昆吾，封苏，邳西苏城是也。”那么，昆吾就是祝融（重黎）之后，而且有火正转而为掌管铸造之官，《吕氏春秋·说文》说他是陶正，作陶器，《逸周书·大聚》有“乃召昆吾，冶而铭为金版，藏府而朔之”的记述。苏洵《族谱·后录》记载：“当夏之时，昆吾为诸侯伯，历商而昆吾之后无闻。至周有忿生为司寇，能平刑以教百姓，周公称之，盖书所谓司寇苏公者也。”这或许是昆吾多分歧而不够明朗的原因之一。可能因为铸造离不开火，所以《山海经·大荒西经》云：“有三泽水，名曰三淖，昆吾之所食也。”《大荒南经》也记载：“白水山，白水出焉，而生白渊，昆吾之师所浴也。”

巫咸其人也有分歧：《世本》认为“尧臣也，以鸿术为帝尧之医”，《路史·后纪三》说“神农使巫咸主筮”，《尚书》记载，巫咸是商太戊帝身边的一位贤臣。他的儿子巫贤，在太戊帝孙子祖乙登基后，任宰相，也有贤臣之誉。另外《外国图》的“殷

阴阳家语录

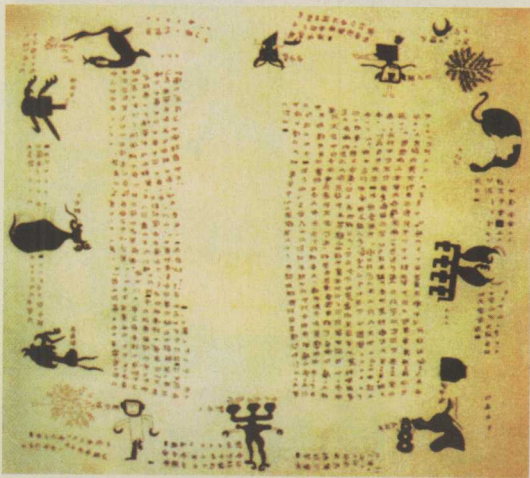
原文：邹子曰：春取榆柳之火，夏取棗杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞櫟之火，冬取槐檀之火。

《邹子》

译文：春秋使用榆柳来取火，夏天使用枣树、杏树来取火，六月的时候，使用桑树和柘树来取火，冬季的时候，使用槐树和檀树来取火。

楚帛 战国

此为战国民间流行的历书，内容共分三部分，包括天象、灾变、四时运转和月令禁忌，其内容丰富庞杂，不仅载录了楚地流传的神话传说和风俗，而且还包含阴阳五行、天人感应等方面的思想，很大程度上带有阴阳家的色彩。



帝太戊使巫咸祷于山河”和《楚辞·离骚》王逸注的“巫咸，古神巫也，当殷中宗之世”认为是殷商时期的巫祝。如果要定个年代，按少数服从多数的原则，司马迁是对的。不过，三代以及以前的各代都有一个巫咸，司马迁所列的只是殷商的而已。据北宋的《太平寰宇记》，陕州（陕西）夏县有巫咸山，山下有巫咸祠。更有夏县的历代县志，都将巫咸父子载入邑内的“贤才”之列，其居所名“巫咸里”、“商相坊”，除此还有巫咸的祠、墓、庙，山、河、谷，均以巫咸命名。

史佚其人虽然《左传》、《国语》都提到，但是有关方士方技方面却没有记述。他是西周文王、武



玉琮 金沙遗址

“天圆地方”是阴阳学说的一种具体体现，也是我国先哲们认识世界的思维方式。这种观念在新石器时代祭祀天地的玉器上可以找到证据。

人物御龙图 帛画 战国

古人认为世界分为上中下三界，上为天界，下为阴界，人处于中间，人死后会按生前德行优劣进入天界或阴界。在中国传统文化中视“龙”为神物，是通天地之灵物，这幅帛画反映出先民们对人死后灵魂不灭，乘龙天游或乘龙升天的一种愿望。



王、成王时的史官。史是亦称做册（亦为史官名）逸、尹（史官之长）佚、尹逸。史佚既任太史，其本职自然与“天文”有密切关系，此当为司马迁列之于“传天数者”名单之故。倒是《书林纪事》中有史佚作书法的记述：“文王仁及草木，有虎不害，名曰眇虞，白质玄章，驯于灵囿，佚乃错综其体而为虎书。及武王观兵盟津，渡河中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭，命佚纪瑞，作为鱼书。又文王时，赤雀衔书集户，至武王复感丹鸟流室，佚又纪此二瑞，作为鸟书，势若翔羽。”三书——“虎书”、“鱼书”和“鸟书”既可以理解为象形，也可以理解为符篆，有神秘的意味。

史佚可以当做由巫祝向前一类方士过渡的一个标志。他之前的重黎、羲和、昆吾都是巫祝的身份，巫咸身份虽然复杂，曾是鼓的发明者、贤相等，但他是用筮（一种草）占卜的创始人，也有传说他测定过恒星，是个占星家，并具有“能祝延人之福，愈人之病，祝树树枯，祝鸟鸟坠”（《世本》）法术，无疑



阴阳学说

阴阳学说认为，世界是物质性的整体，自然界的任何事物都包括着阴和阳相互对立的两个方面，而对立的双方又是相互统一的。阴阳的对立统一运动，是自然界一切事物发生、发展、变化及消亡的根本原因。阴阳学说的基本内容包括阴阳对立、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化四个方面。在中医理学理论体系中，处处体现着阴阳学说的思想。阴阳学说被用以说明人体的组织结构、生理功能及病理变化，并用于指导疾病的诊断和治疗。

人物龙凤图 帛画 战国

龙图腾到了战国时带有阴阳交合而万物生的神圣寓意，龙凤合璧、龙虎合纹皆有阴阳交合之吉祥含义。这幅出土于战国陵墓的帛画描绘了女巫在为墓中的死者祈祷并以龙凤引导升天的情景。



是地道的巫祝。苋弘(cháng hóng)以后，司马迁没有按时序而是以国别来列举，为了体现由巫祝向前一类方士的发展，我们补充卜偃、梓慎并以时序来介绍：

郭偃是春秋中期晋国的掌卜大夫(占卜师)，先秦文献记述人物往往采用职业加名字的方式，所以有的文献袭用这种方式而称“卜偃”。他主要生活在晋献公、惠公、文公时期(前676—前628年)，事迹保存在《国语》和《左传》里。他有影响的事件是“郭偃论国”、预言虢亡、谏惠公改葬和释鬼求食梦。“郭偃论国”是关于政治经济的，从略。预言虢亡、谏惠公改葬和释鬼求食梦就属于方士的言行了。

预言虢将亡在晋献公十九年(前658年)。虢公在桑田打败了戎人，举国欢庆，晋国也很高兴，可是郭偃说：“虢一定会亡国！”大家很惊奇问他的理由，郭偃回答说：“下阳(虢地名)被晋国所夺而不担心，现在又战胜戎人，这其实等于是上天要灭亡虢国的鉴戒，而特别加重他的病情。往后虢公一定不把晋国的威胁放在眼里而不抚爱百姓。我想，不超过五年虢国一定灭亡。”五年后，晋国灭虢。

谏惠公改葬发生在晋惠公元年(前650年)。惠公即位，想将共世子改葬，有人反对，一时相持不下，尸体臭气熏天。国人更加议论纷纷，于是郭偃谏惠公：“甚哉，善之难也！君改葬共君以为荣也，而恶滋章。夫人美于中，必播于外，而越于民，民实戴之。恶亦如之。故行不可不慎也。必或



伏羲女娲图 唐代

伏羲女娲是中华民族始祖神，这种观念也代表了中国阴阳的宇宙观。在大多数的图中，伏羲左手举着“矩”即拐尺，女娲右手举着“规”即圆规，象征着天圆地方。

晋文公此时因为积劳而因染寒疾，在病中做了个恶梦：一个面目狰狞的衣冠之鬼向晋文公求食，吓得他病势愈加，卧不能起，正准备召太卜郭偃占问吉凶。侯孺趁机用金帛一车贿赂郭偃，请求郭偃借恶鬼求食的梦为曹求解。郭偃向晋文公解释说，布封得“天泽”之象，阴变为阳。又献词：“阴极生阳，蛰虫开张；大赦天下，钟鼓堂堂。”晋文公问这词怎么说呢，郭偃回答：“以封合之于梦，必有失祀之鬼神，求赦于君也。”晋文公沉思了一下，说：“寡人于祀事，有举无废。且鬼神何罪，而求赦耶？”郭偃回答：“以臣之愚度之，其曹乎？曹叔振铎，文之昭也。晋先君唐叔，武之穆也。昔齐桓公为会，而封邢、卫异姓之国。今君为会，而灭曹、卫同姓之国。况二国已蒙许复矣。践土之盟，君复卫而不复曹，同罪异罚，振铎失祀，其见梦不亦宜乎？君若复曹伯，以安振铎之灵；布宽仁之令，享钟鼓之乐，又何疾之足患？”晋文公一听豁然开朗，觉病势顿去其半。即日派人放了曹共公归本国。

梓慎是春秋中晚期鲁国的大夫，他生活在鲁襄公、昭公时期（前572—

知之，十四年，君之冢嗣其替乎？其数告于民矣。公子重耳其入乎？其魄兆于民矣。若人，必伯诸侯以见天子，其光耿于民矣。数，言之纪也。魄，意之术也。光，明之曜也。纪言以叙之，述意以导之，明曜以昭之。不至何待？欲先导者行乎，将至矣！”（《晋语三》）

释鬼求食梦事在晋文公八年（前629年），晋文公率齐、宋、鲁、蔡、陈、秦、莒、邾八国讨伐暗地里与楚国联络的曹、卫。当时曹国君曹共公还被拘留在羁五鹿（即五鹿墟，又名沙鹿，晋国属地，在今河北省大名县东。晋文公流亡时经过曹国，曹共公不能礼遇竟偷看他洗澡，晋文公称霸后将他拘留），为了脱身，曹共公派小臣侯孺携重赂去向晋文公求宽恕。



前510年)。它最有名的事是“无冰有饥”解说。鲁襄公二十八年(前545年)春,鲁国没有结冰,梓慎说:“今年宋国和郑国大概要发生饥荒了吧!”人们认为这是风马牛不相及的事,梓慎因而解释:“今年岁星应走在十二次的星纪位置上,实际上却超前走到了玄枵的位置上,这是不正常的,必然会发生灾害。阴气在冬天本应强盛而实际不强,阴气被阳气压倒,所以会发生不结冰的反常现象。”人们又问为什么宋国郑国又会发生饥荒呢?他进一步解释:木星(岁星)属木为青龙,但却走得太快提前来到玄枵的位置。而玄枵位置上的星宿为女、虚、危,属于蛇。龙在蛇的位置之下,这叫蛇乘龙。这是反常的现象。按照分野说,宋国和郑国的主星为岁星,即被蛇所乘的龙,因此星象反常就会在地上相应的区域内表现出来。人们又问,你根据什么判断这场灾害是饥荒呢?他说:玄枵的名称表明了其灾为饥荒。因为玄枵之次有三个星宿:女、虚、危,三者的位置是虚宿处于中间,这就是虚中(中间空虚)的意思。枵的意思是耗。虚中表示土地空虚没收成,耗指人民消耗已空,因此判定为饥荒。据《左传》记载,后来宋、郑两国果然发生了饥荒。

苌弘(前575—前492年)字叔,又称苌叔,古资中县人。周景王、敬王的大臣刘文公所属大夫。刘氏与晋范氏世为婚姻,在晋卿内讧中,由于帮助了范氏,晋卿赵鞅为此声讨,苌弘被周人杀死。传说死后三年,其血化为碧玉。事见《左传·哀公三年》。《庄子·外物》:“人主莫不欲其臣之忠,而忠未必信,故伍员流于江,苌弘死于蜀,藏其血三年,而化为碧。”后人用“苌弘化碧”、“碧血化珠”、“碧血丹心”借指屈死者的形象。其实苌弘

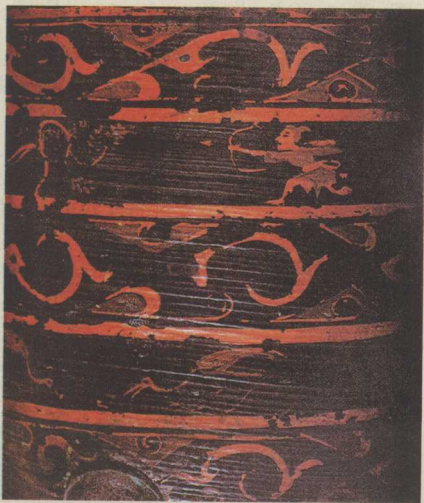


命禹治水

尧命禹治水,周行宇内,东造延西,西疏九河于潁渊,开五水于东北。凿龙门,辟伊阙。平易相土,观地分州。殊方各进,有所纳贡。民去崎岖,归于中国。尧曰:“俞!以固冀于此。”乃号禹曰伯禹,官曰司空,赐姓姒氏。

漆奁彩绘狩猎图 战国

狩猎图是一幅用于漆奁外表的装饰性绘画,器腹髹黑漆,由上至下共分五层。分别装饰有凤鸟、鹤、鹿和猎野猪等纹样,画中间缀性地绘有树木,表现狩猎环境,将现实场景和神话灵异题材相结合,带有巫术色彩。



阴阳家语录

原文：政教文质者，所以云救也，当时则用，过则舍之，有易则易之，故守一而不变者，未睹治之至也。

《邹子》

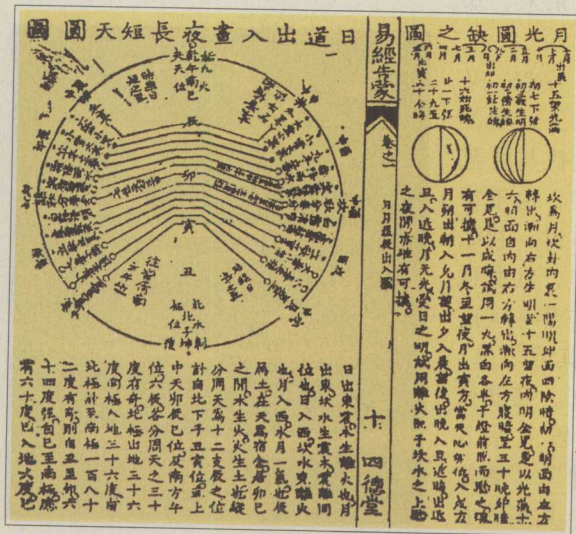
译文：邹衍说：作为政治教化的人，在谈到挽救时弊方法的时候，要是当时能够使用的话，就当时使用，事情过后就舍弃不用了。要是有其他的方法的话，不妨换成其他的方法。因此，仅仅只是坚守一种治世的方法不变的，未曾听说过这种治理方法能够将国家治理好的。

能够根据天象预断各类事情。单是《左传》就有六则，大约可以归纳为三个方面的预断：

根据天象预断人的生死：郑简公二十一年（前545年），岁星不在星纪位次，却跑到了玄枵位次。裨灶说：“岁星失次，跑到了明年位次，祸及南方朱鸟，周王、楚子都身受其害。今年周、王楚子都会离开人世。”不久周王楚子就驾崩了。又晋平公二十六年（前532年）正月，有客星在螣女座出现，裨灶对子产说：“七月戊子日，晋君就要去世了。今年岁星在玄枵。姜氏任氏守玄枵的土地，螣女宿为玄枵的首位，而切妖星出现，进而诉诸邑姜。上天以七为法度，齐地以前的诸侯逢公就是戊子日去世的，当时妖星也出现过。今年又有同样情况出现，因此我卜晋君就要去世了。”果然，晋平公在七月戊子日去世了。

日月运行图

日为阳，月为阴，阴阳变化是万物生命的根本，日出昼月行夜，其阴晴圆缺的变化永不停息。图中所示为《易经告蒙》中“日月运行出入图”，诠释宇宙万事万物自然变化之规律。



博学多才，知音律，精星象、地理，《左传》有莒弘的星占预言：前531年“今兹诸侯何实吉，何实凶？”对曰：“蔡凶……”（《昭公十一年》）；前519年“周之亡也，其三川震”（《昭公二十三年》）。

裨灶是与梓慎同时的郑国大夫，主要生活在郑简公、定公时期（前565—前514年）。他精通象纬学，

根据天象预断自然灾害：郑定公五年（前525年），有星星祸乱心宿，向西直达银汉。裨灶对子产说：“宋卫陈郑将要同一天出现火灾。如果我用瓘、鬯、瓚鬯酒祭天，郑国就会避免遭遇火灾。”子产没有答应。第二年夏天，祝融氏果然在同一天驾临宋、卫、陈、郑等国。裨灶又对子产说：“不采用我的意见，郑国又要遭受火灾。”子产最终也没有同意，郑国也没有出现火灾。

根据天象预断邦国